Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lacigaleetlafou01audr

THÉÂTRE
DE LA
GAITÉ

La Cigale & la Fourmi

OPÉRA-COMIQUE

en 3 ACTES
et 10 Tableaux

CHIVOT & DURU

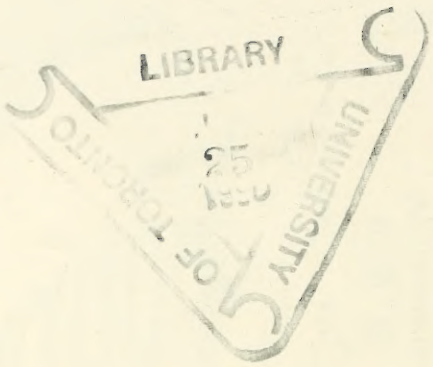
Musique de

EDMOND AUDRAN

PARIS,
KRIEGELSTEIN & Cie., Editeurs,
4, Rue Charras, (Bd Haussmann)

Propriété pour tous pays
Droits réservés

PARTITION CHANT et PIANO transcrite par A. FOCK,


LIBRARY
UNIVERSITY
OF TORONTO

LA CIGALE ET LA FOURMI

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 10 TABLEAUX

Représenté pour la 1re fois à Paris sur le théâtre de la Gaîté le 30 Octobre 1886

Direction de M. **DEBRUYÈRE**.

Personnages	*Artistes*
THÉRÈSE	Mlle JEANNE GRANIER.
CHARLOTTE	Mme THUILLIER-LELOIR.
LA DUCHESSE DE FAYENSBERG	» FASSY.
LA FRIVOLINI	» PAULA.
LA MÈRE CATHERINE	» BAUDU.
LE CHEVALIER FRANTZ DE BERNHEIM	MM. MAUGUIÈRE.
VINCENT	» ALEXANDRE.
LE DUC DE FAYENSBERG	» RAITER.
GUILLAUME	» PETIT.
MATHIAS	» SCIPION.
UN VIEUX MENDIANT	» GOBEREAU.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation
s'adresser à MM. KRIEGELSTEIN et Cie Éditeurs-propriétaires de la Cigale et la Fourmi pour tous pays.

OUVERTURE 1

ACTE I.

N°1. A. CHŒUR — Ils ont dit oui 1
N°1. B. CHANSON DE LA FOURMI — Au temps passé les animaux parlaient — *Charlotte* 10
2. CHANSON DE LA CIGALE — Ah! vive la chanson d'été — *Thérèse* 18
3. DUETTO — Allons, parlez, je vous écoute — *Thérèse, Vincent* 25
4. MORCEAU D'ENSEMBLE — Au revoir, au revoir — *Charlotte, Thérèse, Vinc. Guill. Math.* 33

2e TABLEAU.

ENTR'ACTE 46
5. AIR — Mon oncle, la chose est certaine — *Thérèse* 48
6. COUPLETS — Le Duc d'humeur fort inconstante — *Frantz* 57

3e TABLEAU.

7. A. CHŒUR — Le grelot de la folie 60
7. B. DIVERTISSEMENT 68
8. A. RONDE — Un jour Margot — *Thérèse* 72
8. B. FINAL — O vin charmant qui pétille! — *Thérèse, Frantz, Math. Fay. la Frivolini* 80

ACTE II. – 4e TABLEAU.

9. CHŒUR DE LA KERMESSE — C'est le jour de kermesse 89
10. CHANSON À 2 VOIX — Le père Antoine un matin — *Charlotte, Guillaume* 112
11. RONDEAU DU SOUFFLEUR PAR AMOUR — Je souffle, métier peu folâtre — *Vincent* 116
12. MORCEAU D'ENSEMBLE. A. CHŒUR — Les mirlitons, les crécelles 123
12. MORCEAU D'ENSEMBLE. B. GAVOTTE — Ma mère j'entends le violon — *Thérèse* 134

5e TABLEAU.

ENTR'ACTE 142
13. VILLANELLE — J'aime mieux notre humble foyer — *Charlotte* 144
14. DUETTINO — Petit Noël avec mystère — *Charlotte, Thérèse* 146
15. QUATUOR — Tu n'as pas, j'en ai l'assurance — *Charlotte, Thérèse, Vinc. Guill.* 151
16. DUO — Frantz je vous ai donné ma vie — *Thérèse, Frantz* 169

6e TABLEAU.

17. A. CHŒUR — En cette demeure splendide 182
17. B. BALLET DU JUGEMENT DE PARIS 190
18. FINAL — *Apologue:* C'est l'histoire d'une cigale — *Thérèse* 226

ACTE III. – 7e TABLEAU.

19. A. CHŒUR — Que dans cette ferme 233
19. B. COUPLETS — Le soir lorsque chacun a rempli sa journée — *Charlotte* 244
20. ROMANCE — Oui, la raison guidant son cœur — *Frantz* 253

8e TABLEAU.

21. LE RÊVE — Je suis sans pain et sans asile — *Thérèse, Charlotte* 256

9e TABLEAU.

21bis CHANGEMENT 265
22. MUSIQUE DE SCÈNE 263

10e TABLEAU.

23. A. CHŒUR DES PETITS ENFANTS 265
23. B. NOËL — *Thérèse, Charlotte* 266
24. COUPLET FINAL — *Thérèse* 269

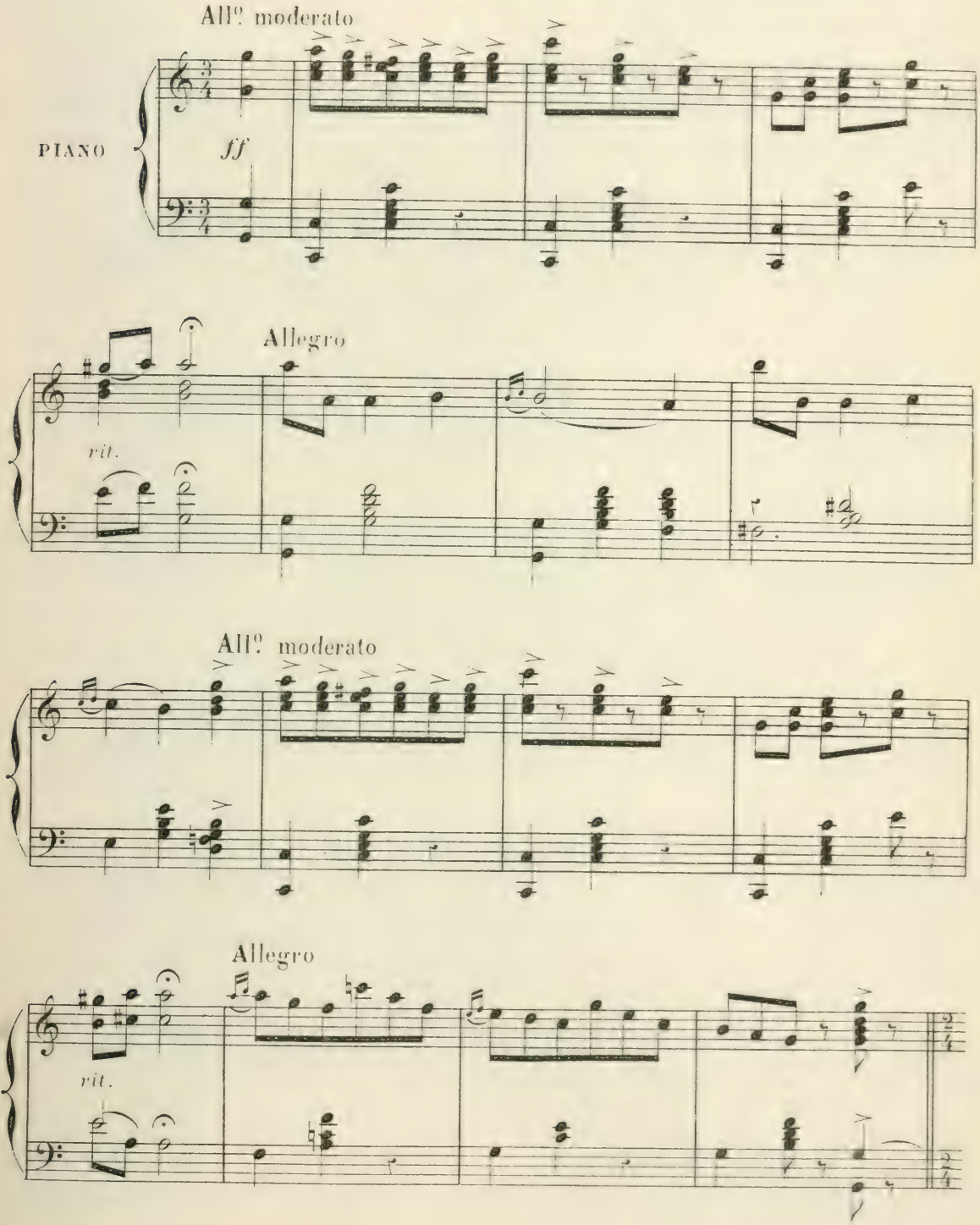
LA CIGALE ET LA FOURMI

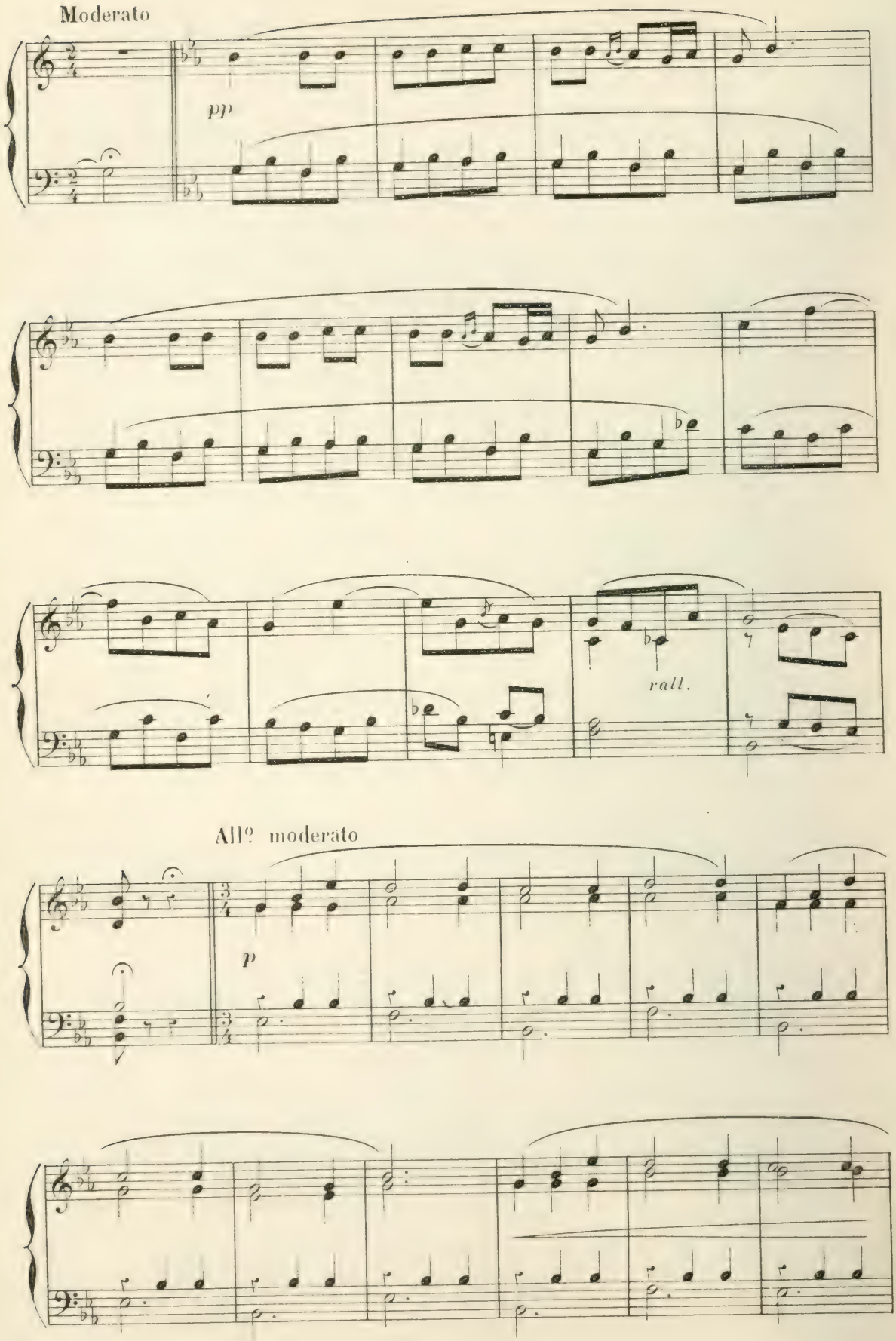
OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES ET 10 TABLEAUX

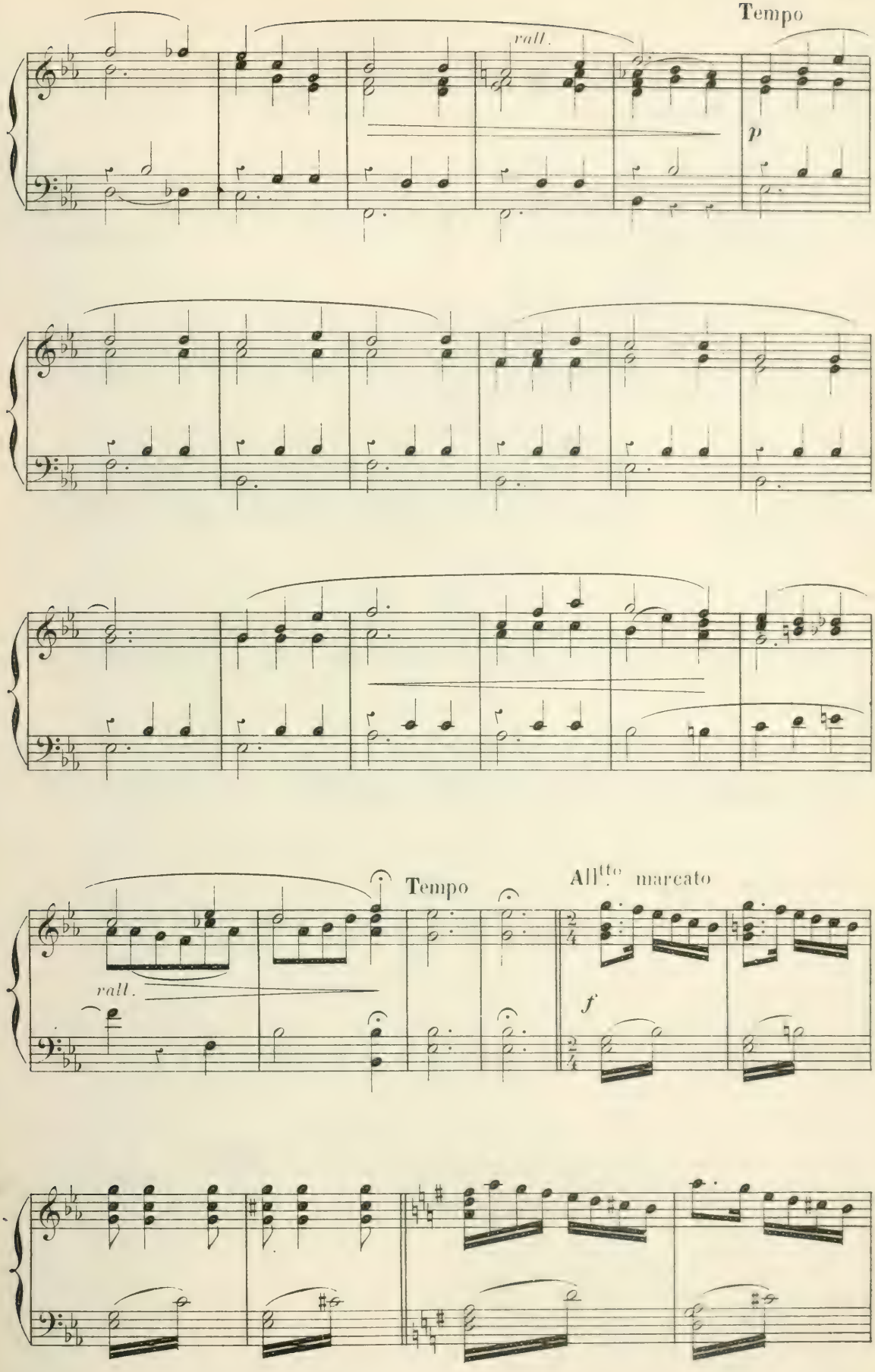
Paroles de
MM. A. DURU et H. CHIVOT

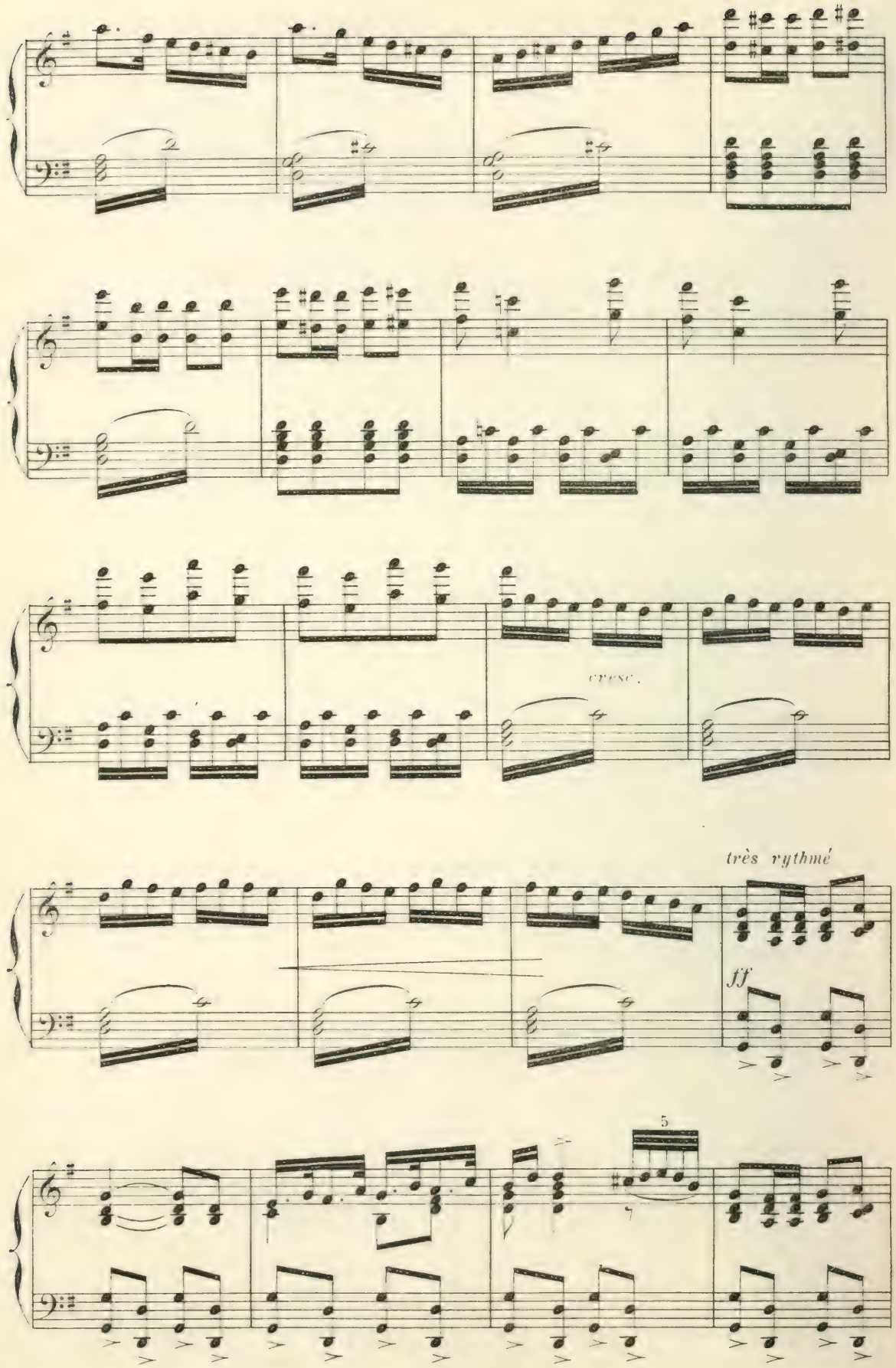
Musique de
EDMOND AUDRAN

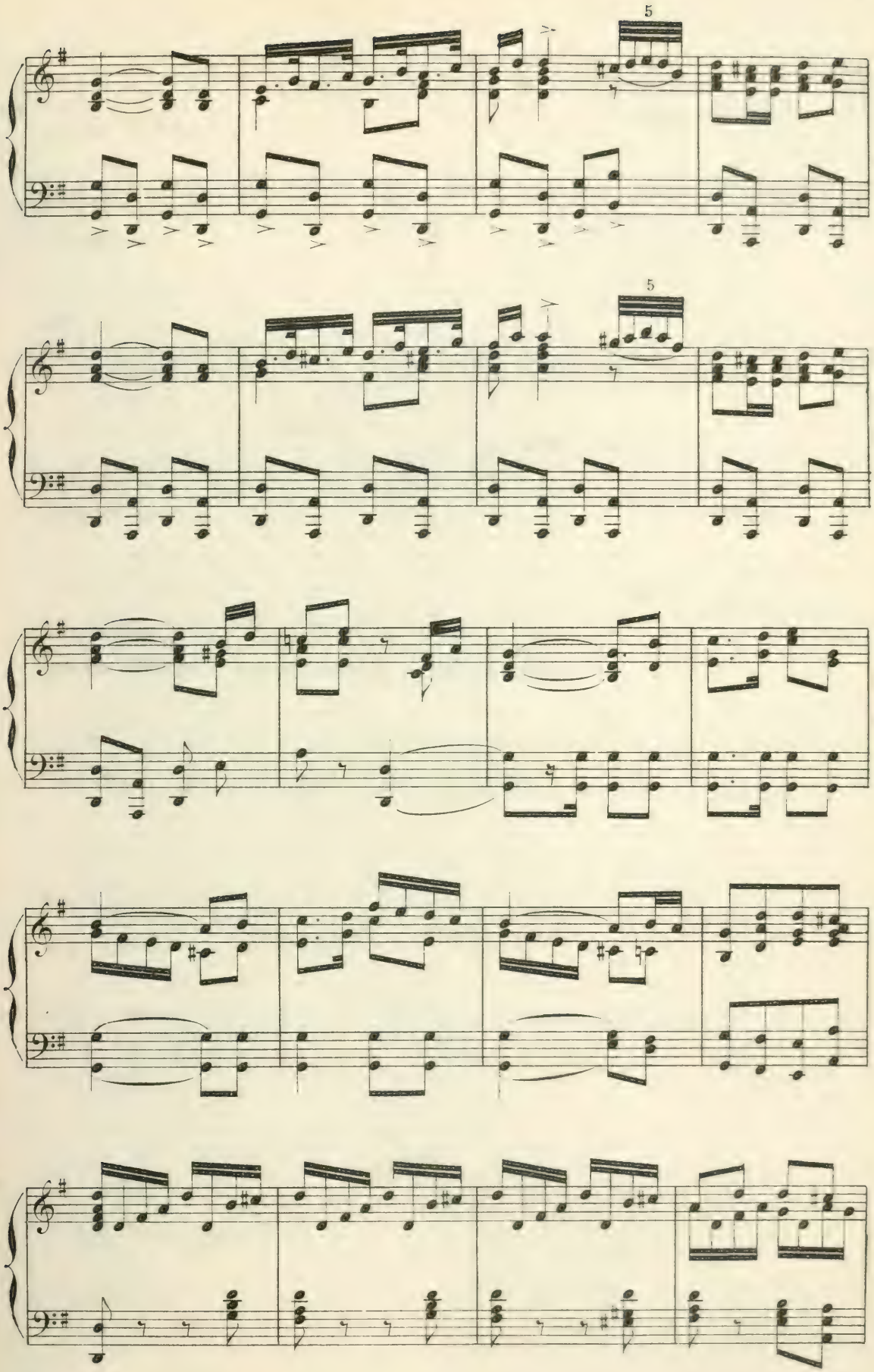
OUVERTURE

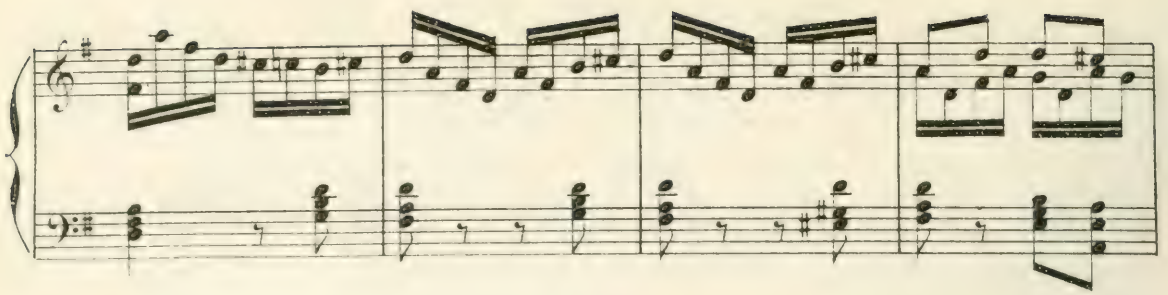


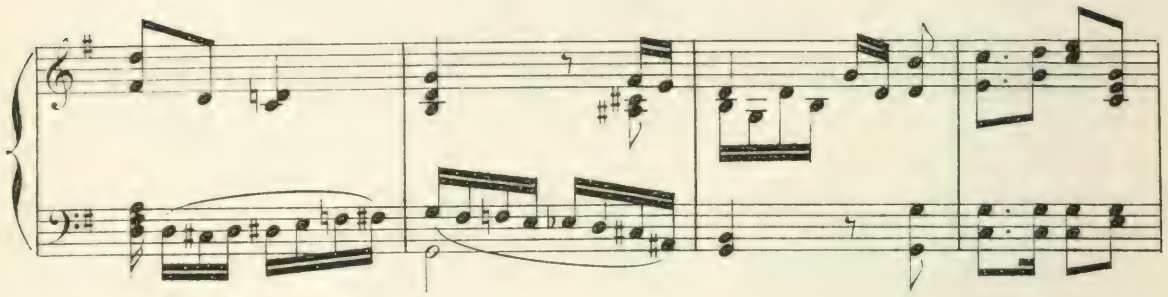

Moderato
pp
rall.
All.o moderato
p

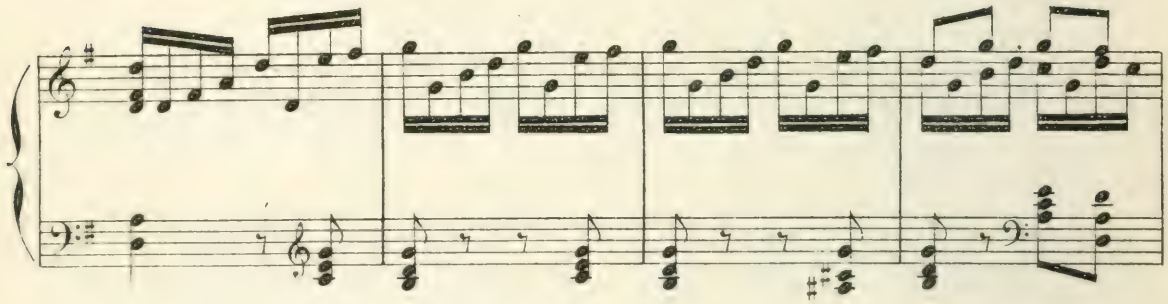

Tempo
rall.
p
Tempo
All.tto marcato
rall.
f

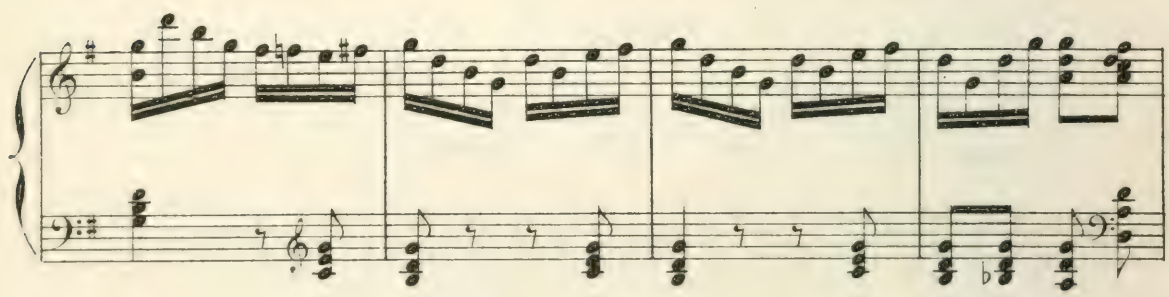

cresc.
très rythmé
ff
5


5
5

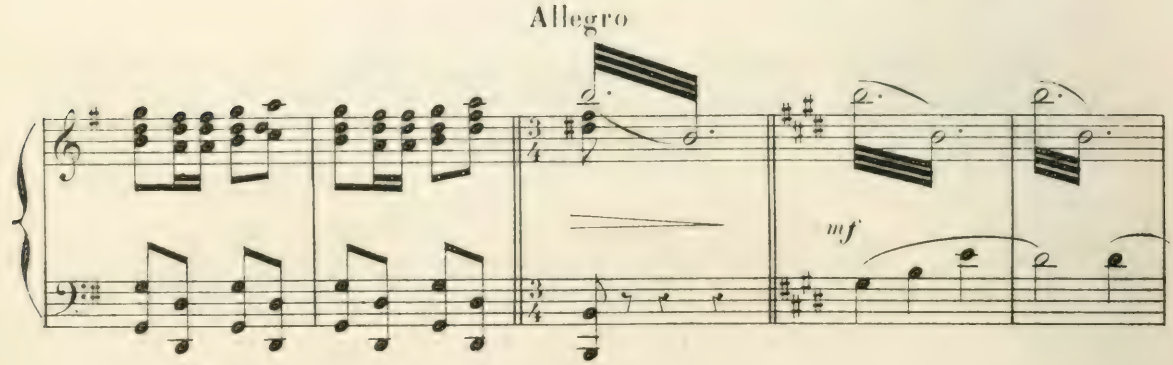


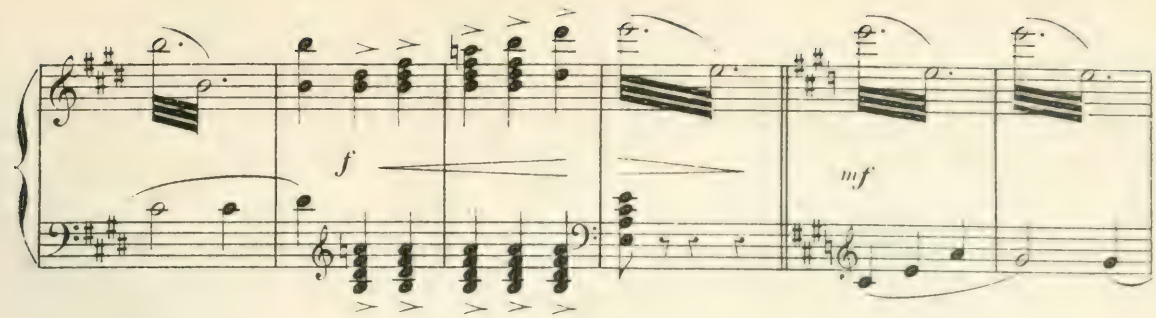


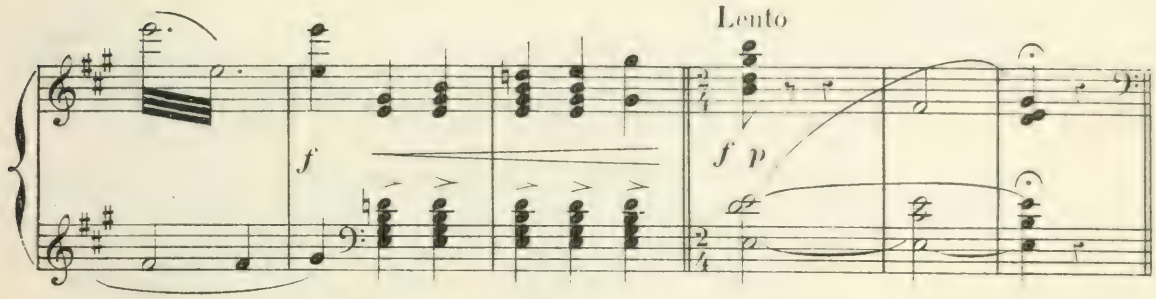


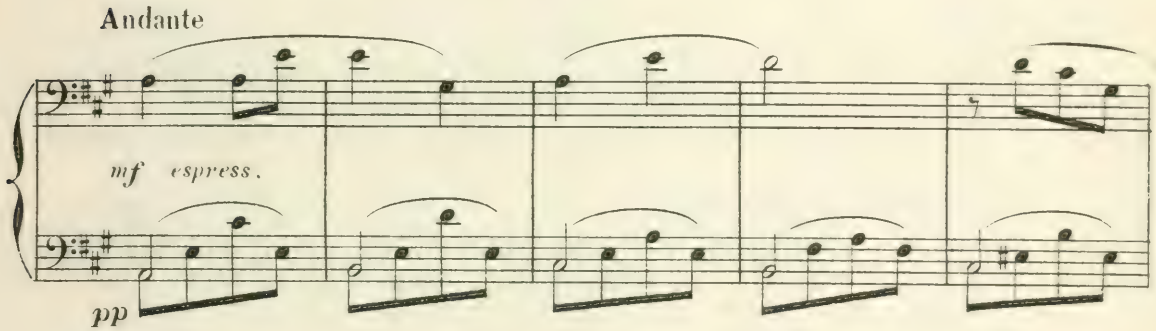


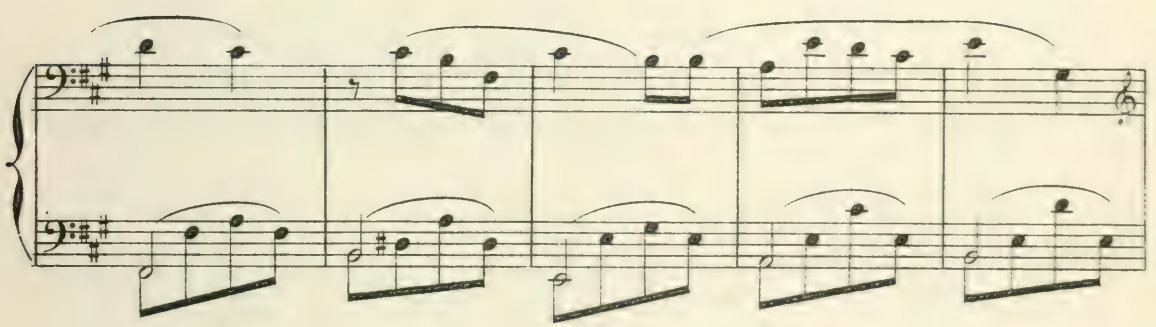
Allegro

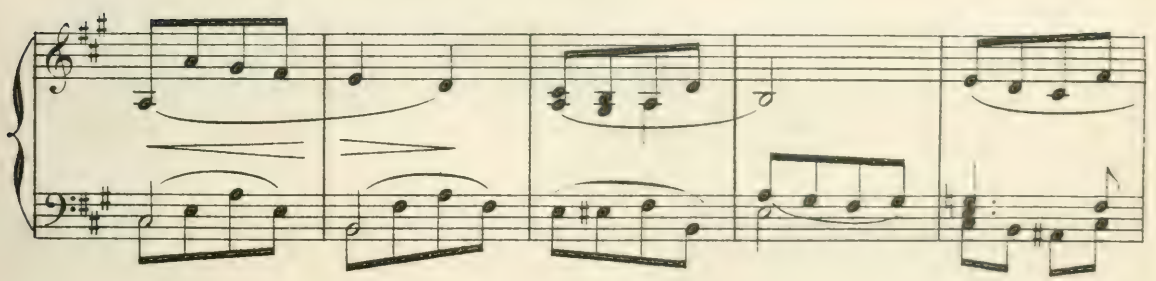


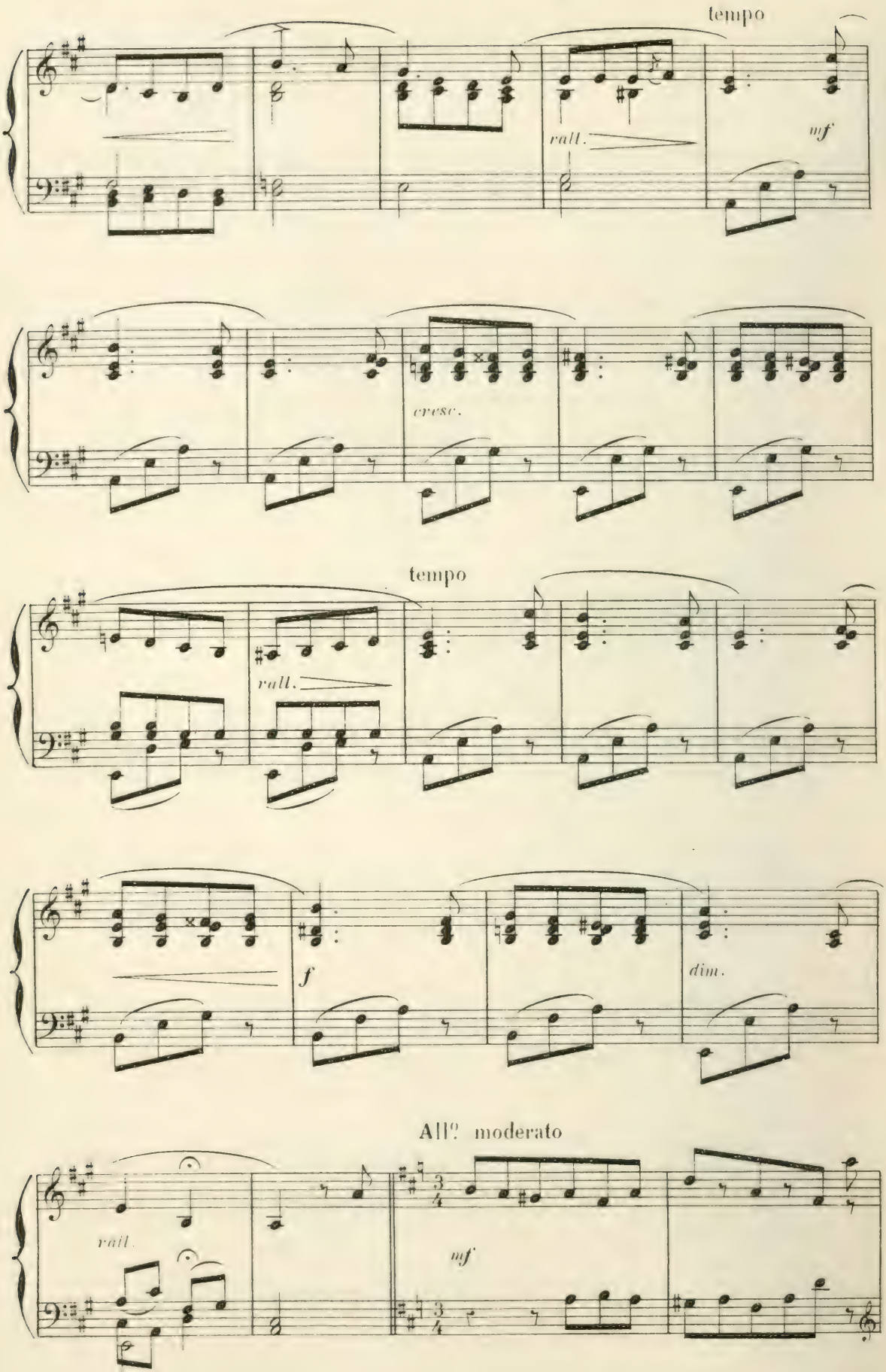

f
mf

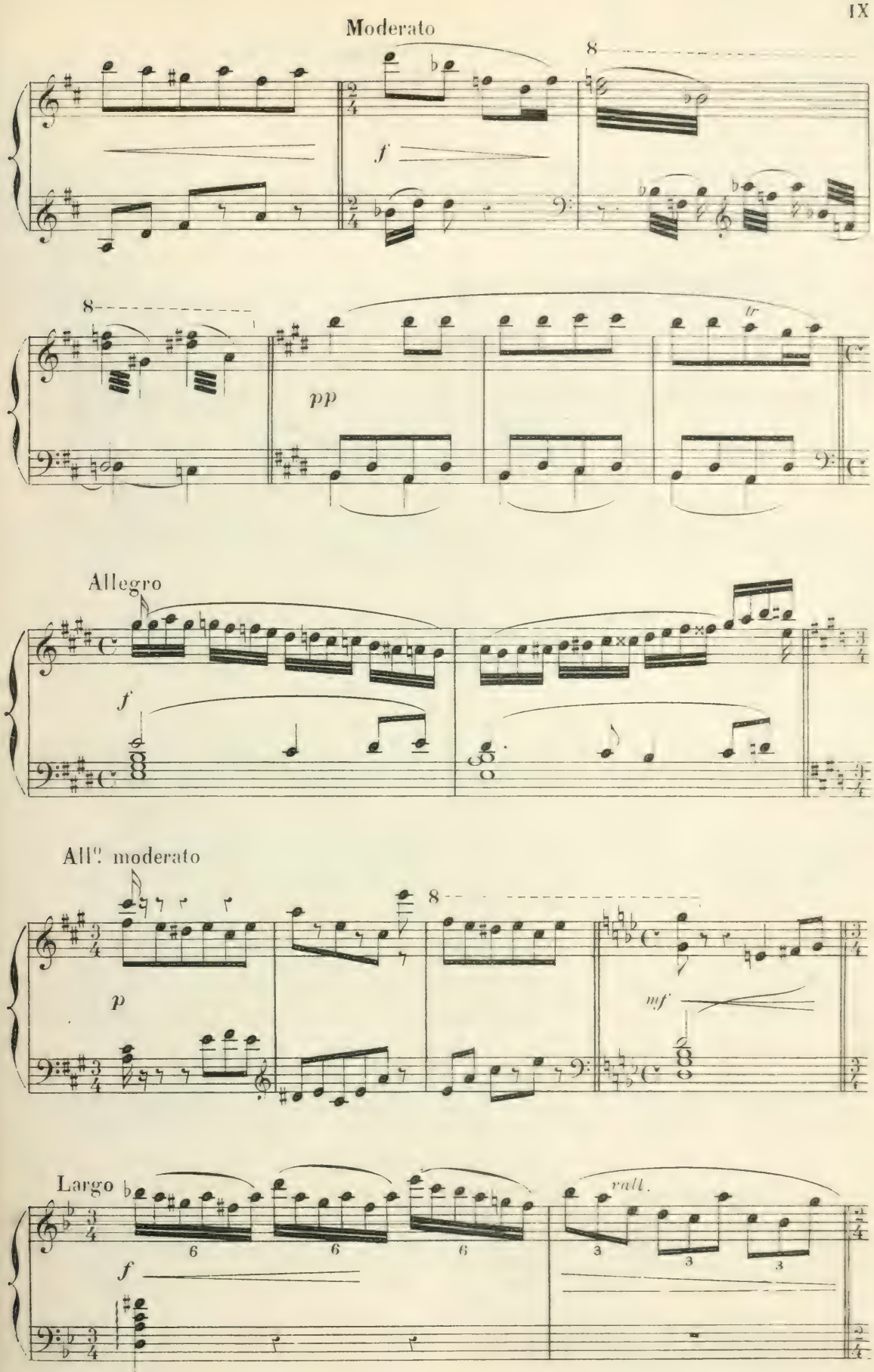

Lento
f
f p

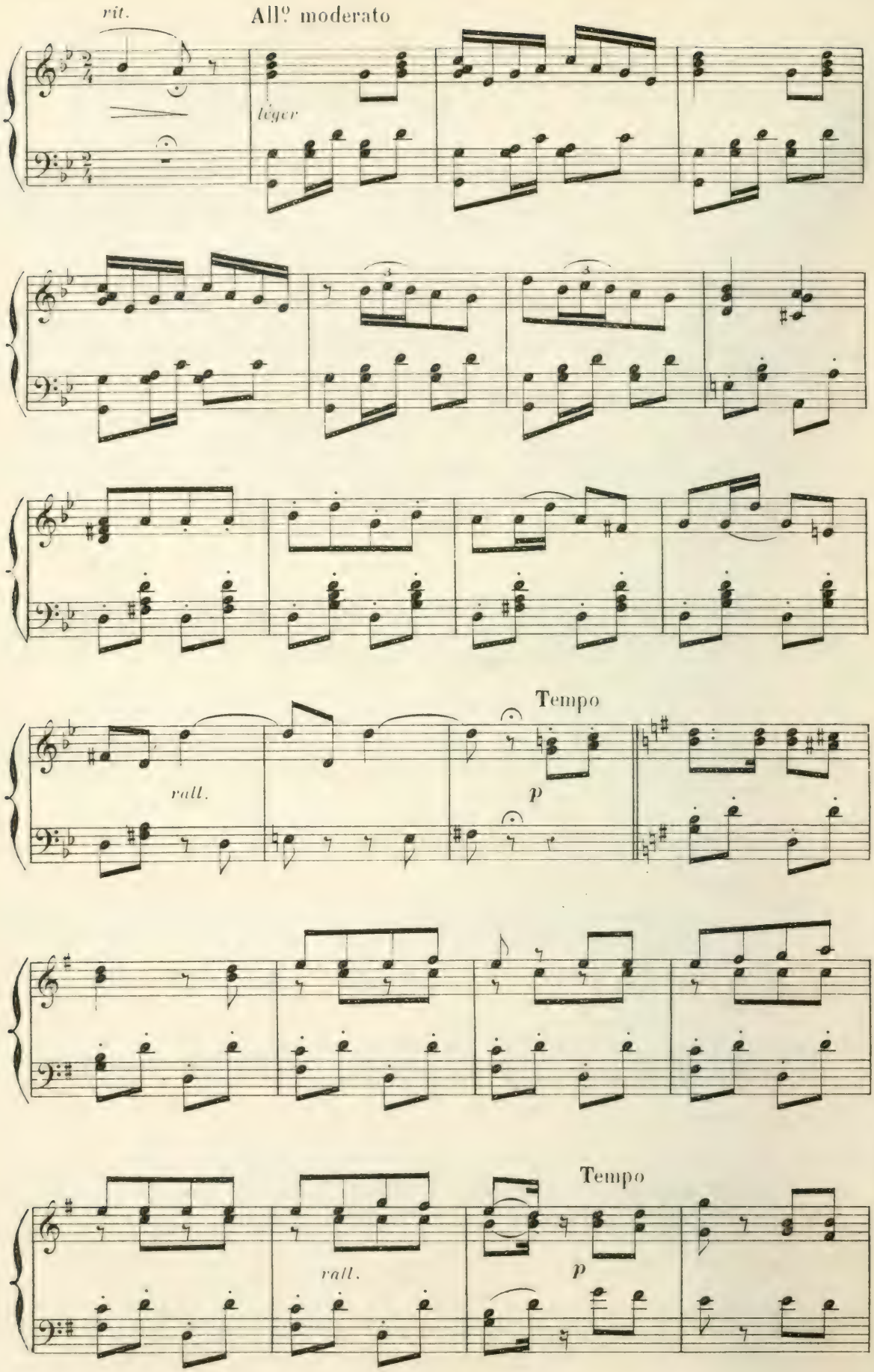

Andante
mf espress.
pp

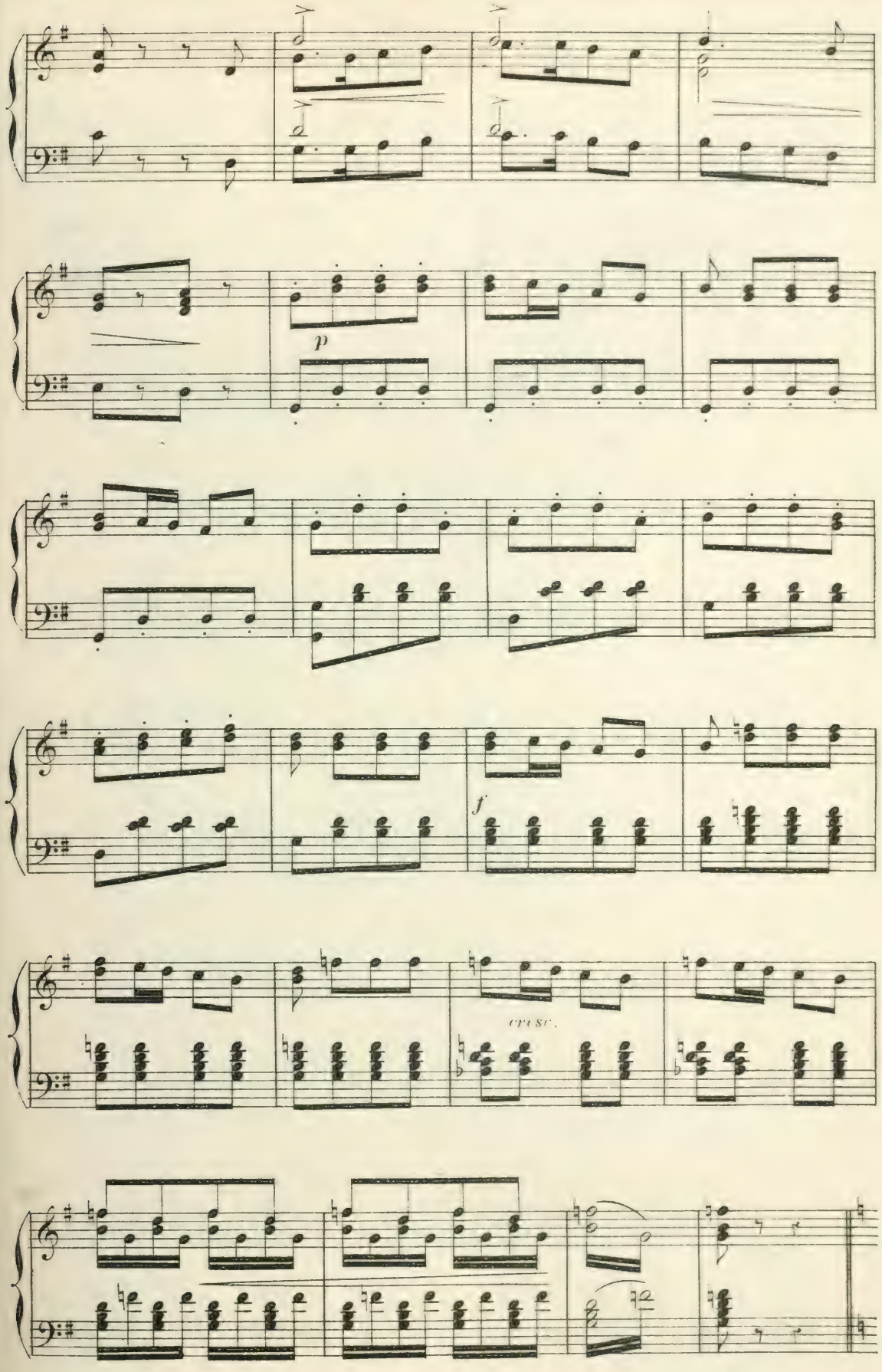


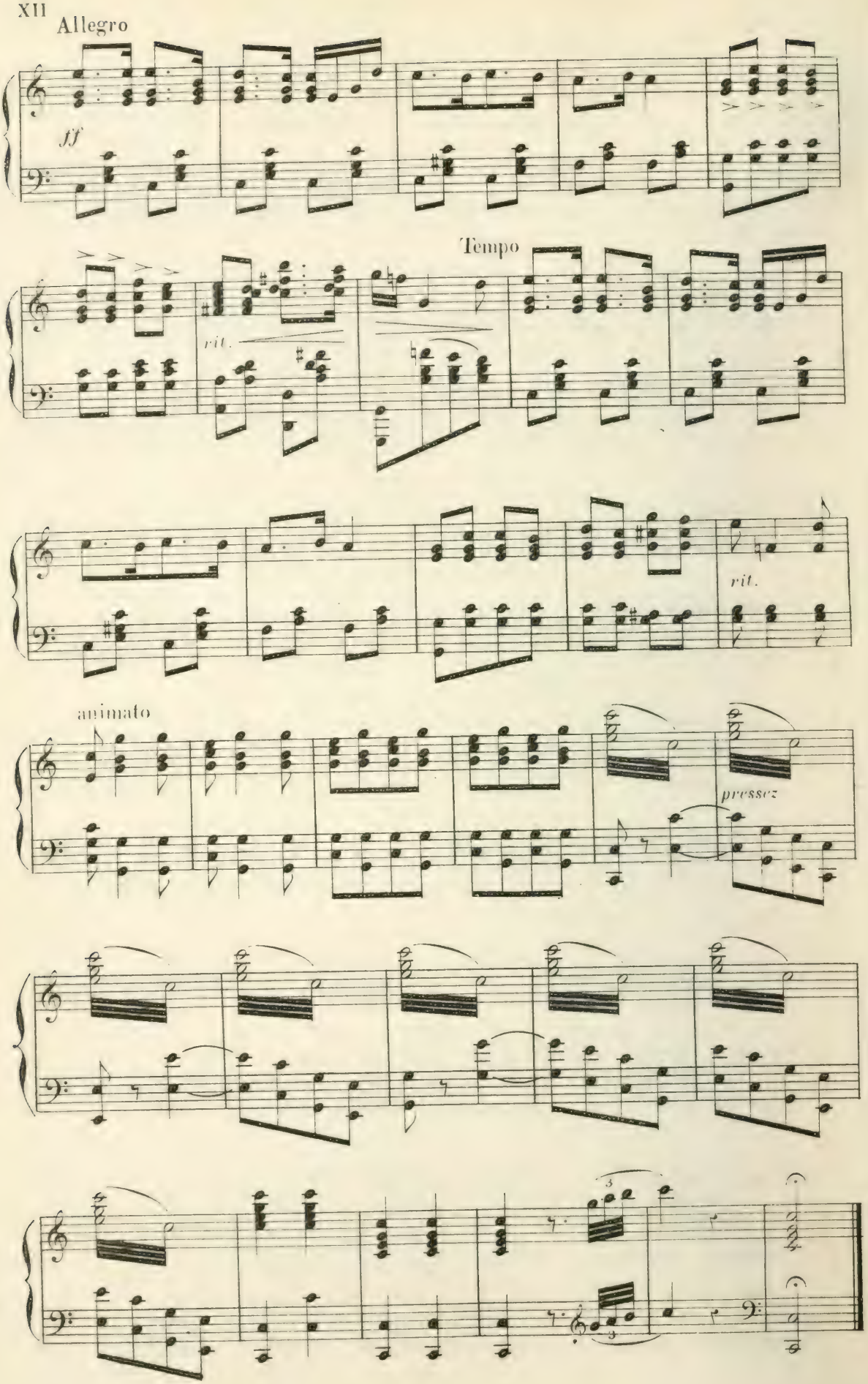



tempo
rall.
mf
cresc.
tempo
rall.
f
dim.
All.o moderato
rall.
mf


Moderato
f
pp
tr
Allegro
f
All.° moderato
p
mf
Largo
f
6
6
6
rall.
3
3
3


rit.
All.º moderato
léger
Tempo
rall.
p
Tempo
rall.
p


p
f
cresc.


Allegro
ff
Tempo
rit.
rit.
animato
pressez

1er TABLEAU

ACTE I.

1er TABLEAU

N°1.

A. CHŒUR B. CHANSON DE LA FOURMI

CHARLOTTE_GUILLAUME

All° mod.to

PIANO

(Cloches)

ff

p

cres - cen - do

ff

1ers Sop.

Ils ont dit oui C'est

2ds Sop.

Ils ont dit oui C'est

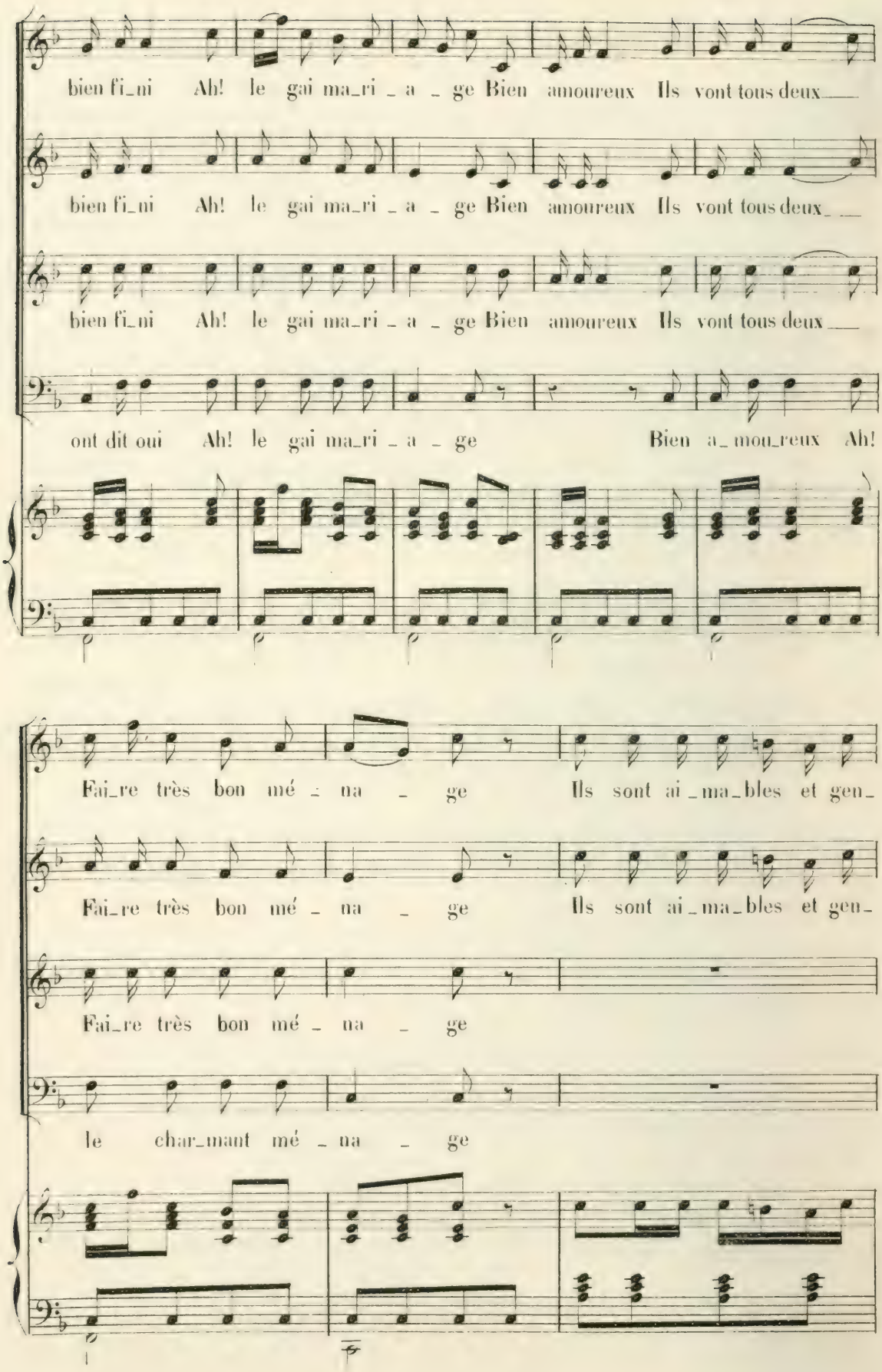
Ténors

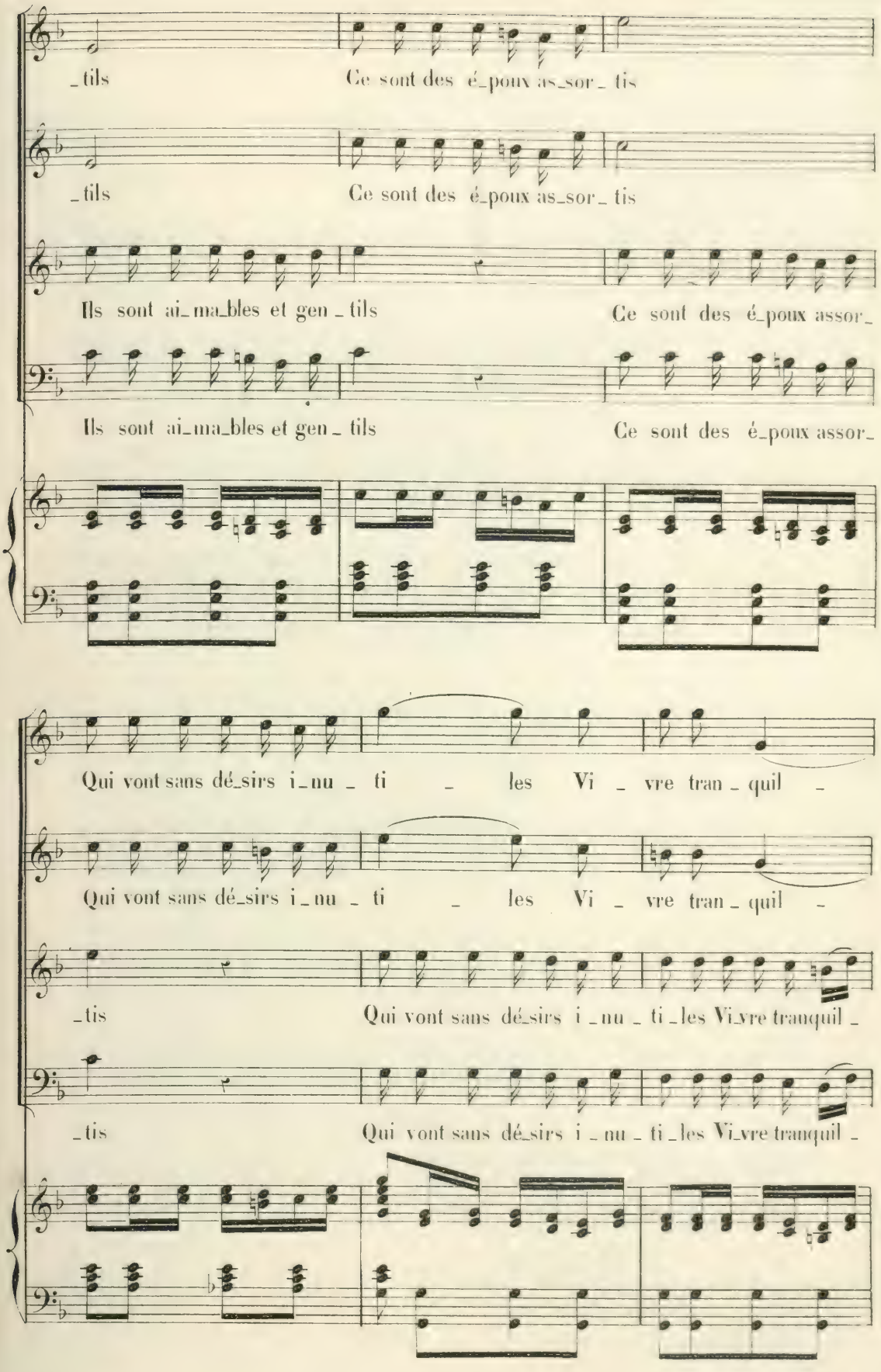
Ils ont dit oui C'est

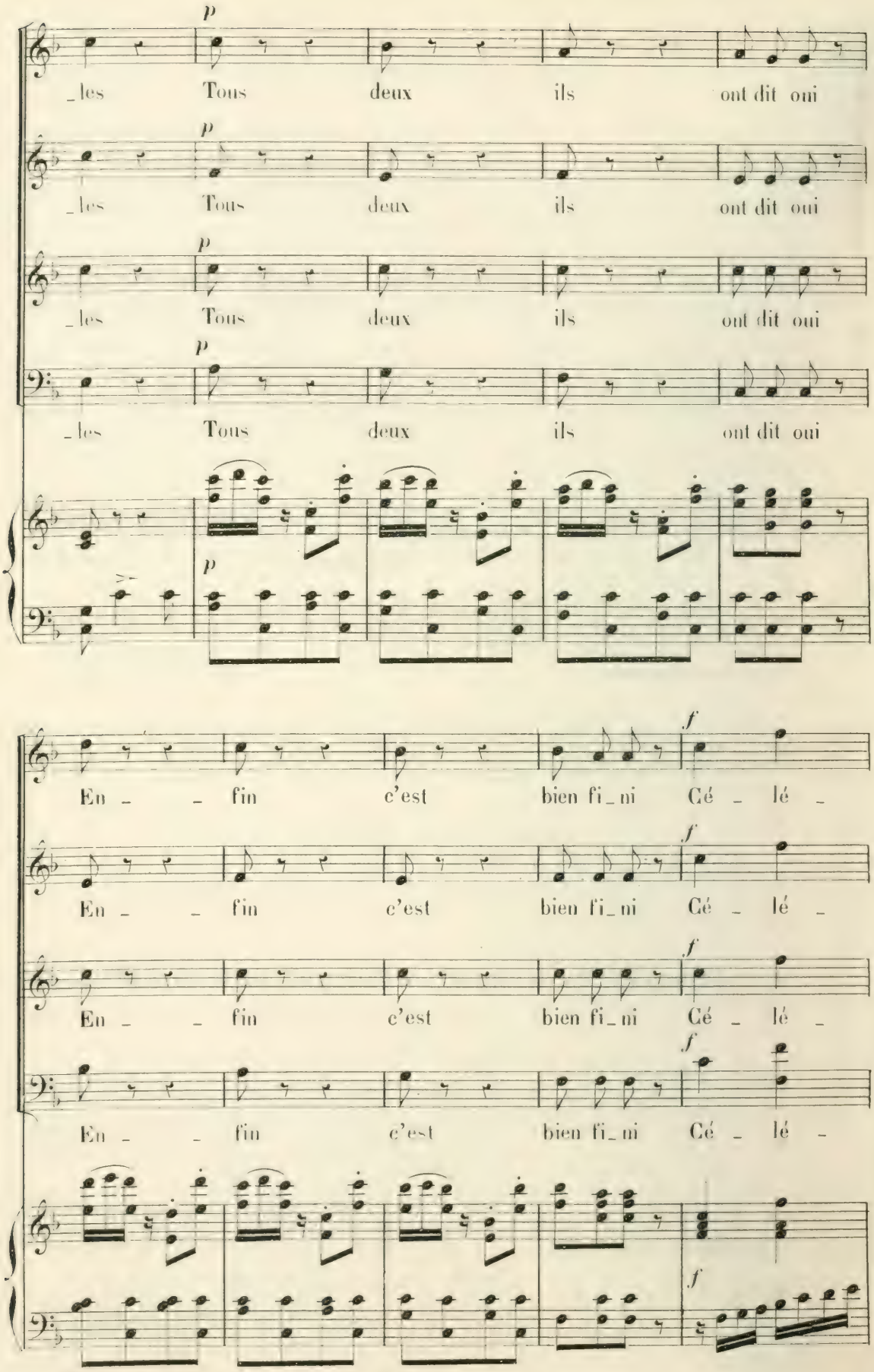
Basses

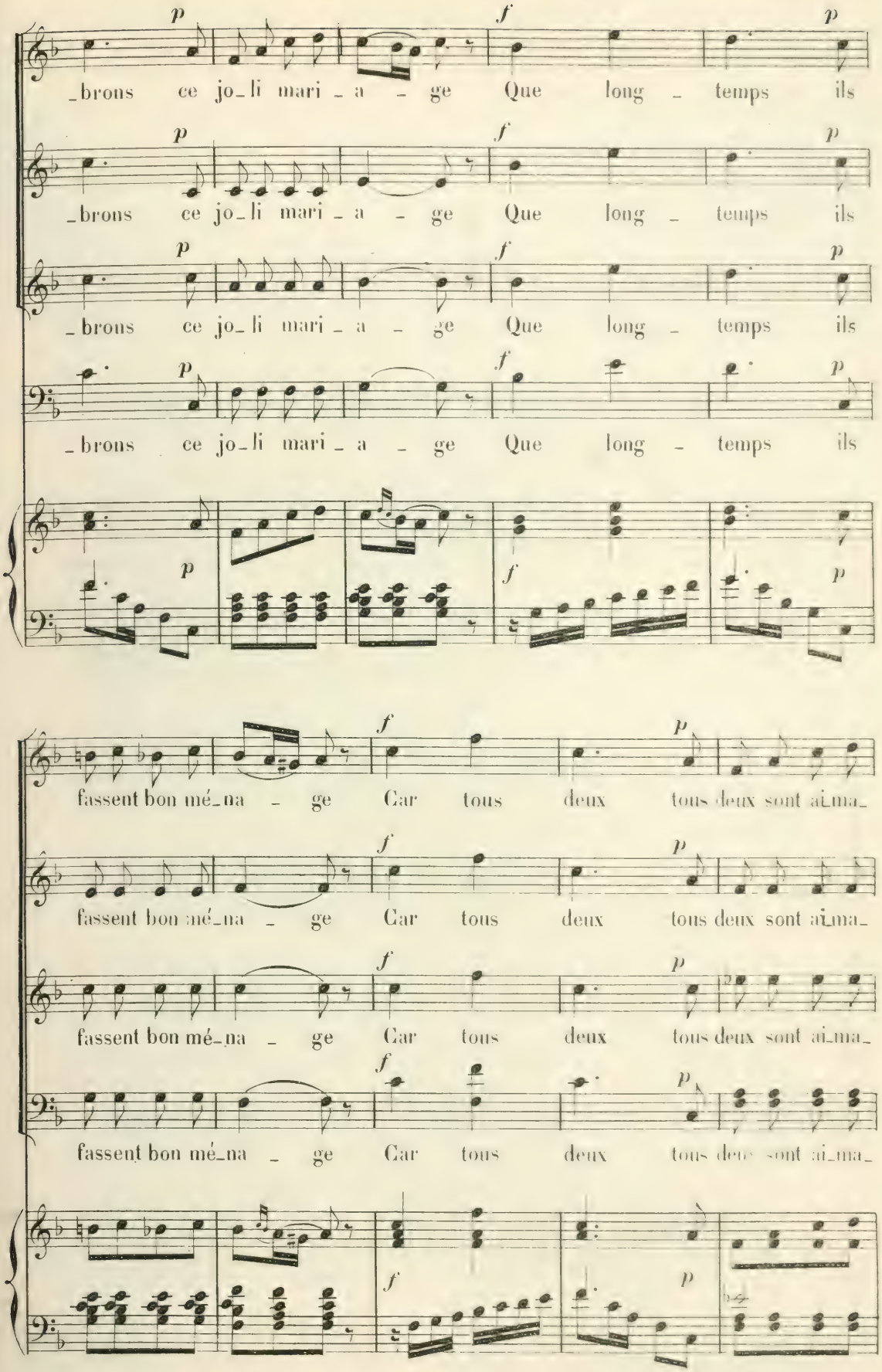
Ils

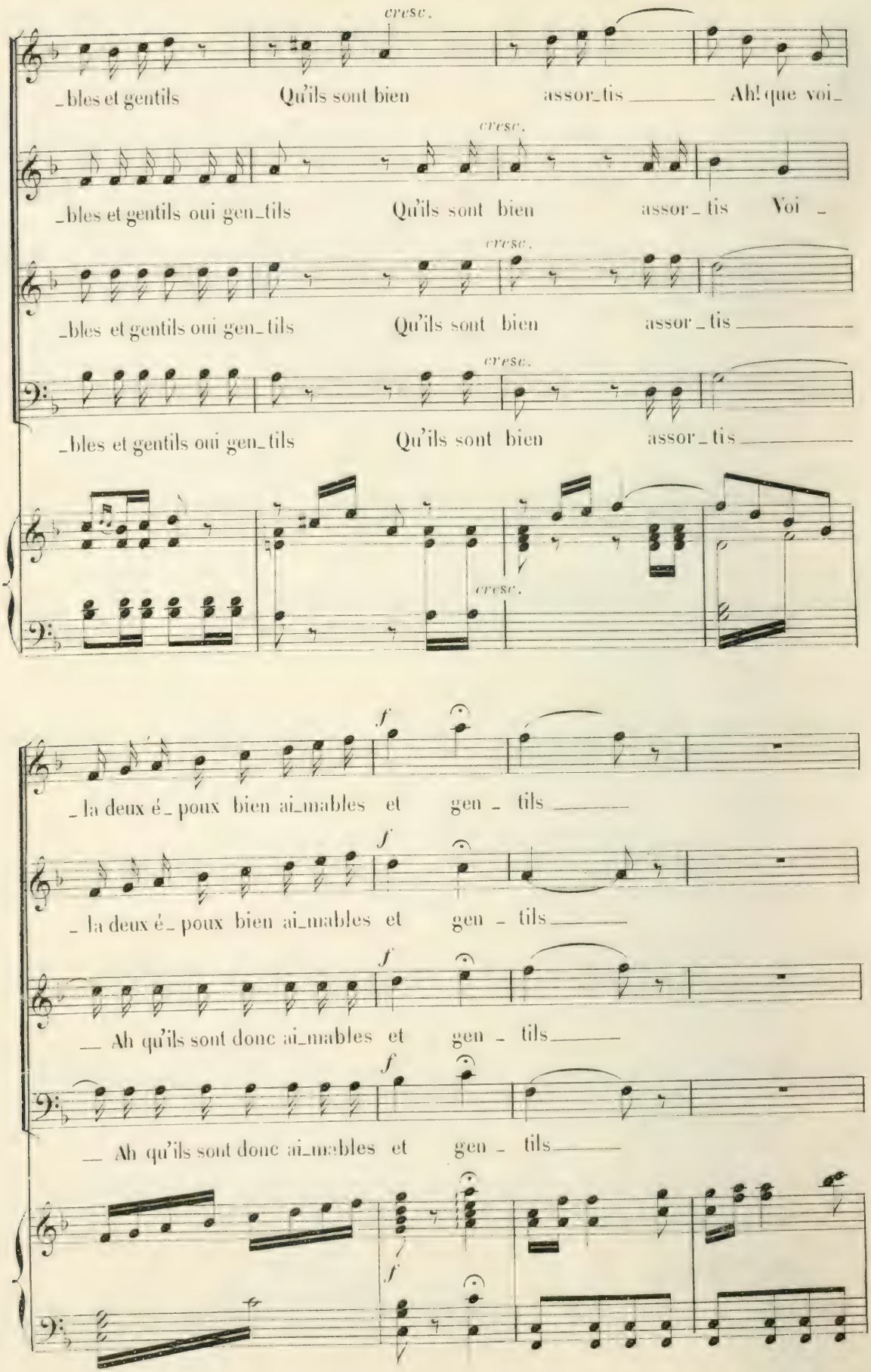
mf

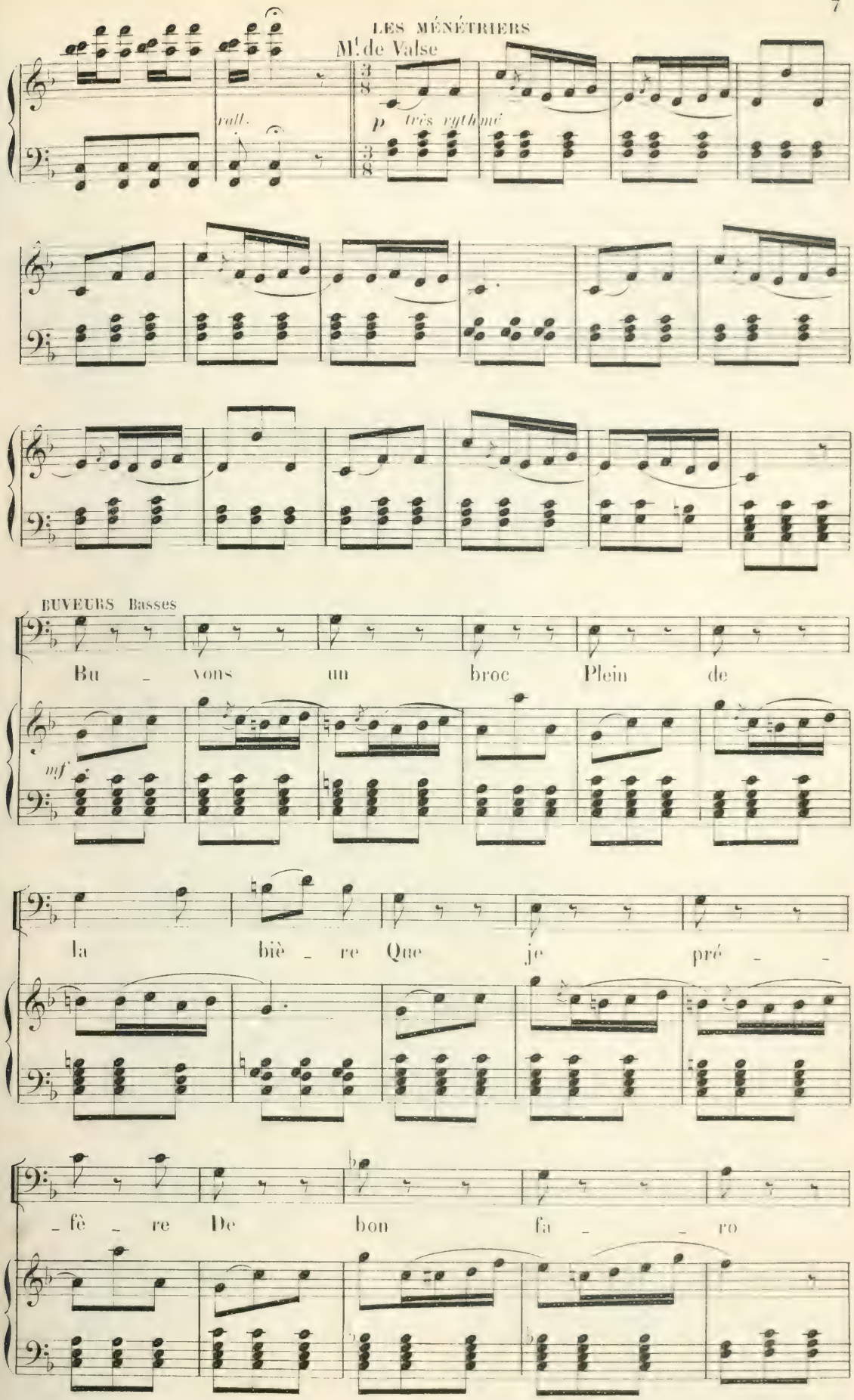

bien fi_ni Ah! le gai ma_ri _ a _ ge Bien amoureux Ils vont tous deux
bien fi_ni Ah! le gai ma_ri _ a _ ge Bien amoureux Ils vont tous deux
bien fi_ni Ah! le gai ma_ri _ a _ ge Bien amoureux Ils vont tous deux
ont dit oui Ah! le gai ma_ri _ a _ ge Bien a_mou_reux Ah!
Fai_re très bon mé _ na _ ge Ils sont ai _ ma_bles et gen_
Fai_re très bon mé _ na _ ge Ils sont ai _ ma_bles et gen_
Fai_re très bon mé _ na _ ge
le char_mant mé _ na _ ge


_tils Ce sont des é_poux as_sor_ tis
_tils Ce sont des é_poux as_sor_ tis
Ils sont ai_ma_bles et gen_tils Ce sont des é_poux assor_
Ils sont ai_ma_bles et gen_tils Ce sont des é_poux assor_
Qui vont sans dé_sirs i_nu_ti_les Vi_vre tran_quil_
Qui vont sans dé_sirs i_nu_ti_les Vi_vre tran_quil_
_tis Qui vont sans dé_sirs i_nu_ti_les Vi_vre tranquil_
_tis Qui vont sans dé_sirs i_nu_ti_les Vi_vre tranquil_


p
_les Tous deux ils ont dit oui
p
_les Tous deux ils ont dit oui
p
_les Tous deux ils ont dit oui
p
_les Tous deux ils ont dit oui
p
f
En _ _ fin c'est bien fi_ni Cé _ lé _
f
En _ _ fin c'est bien fi_ni Cé _ lé _
f
En _ _ fin c'est bien fi_ni Cé _ lé _
f
En _ _ fin c'est bien fi_ni Cé _ lé _
f
f

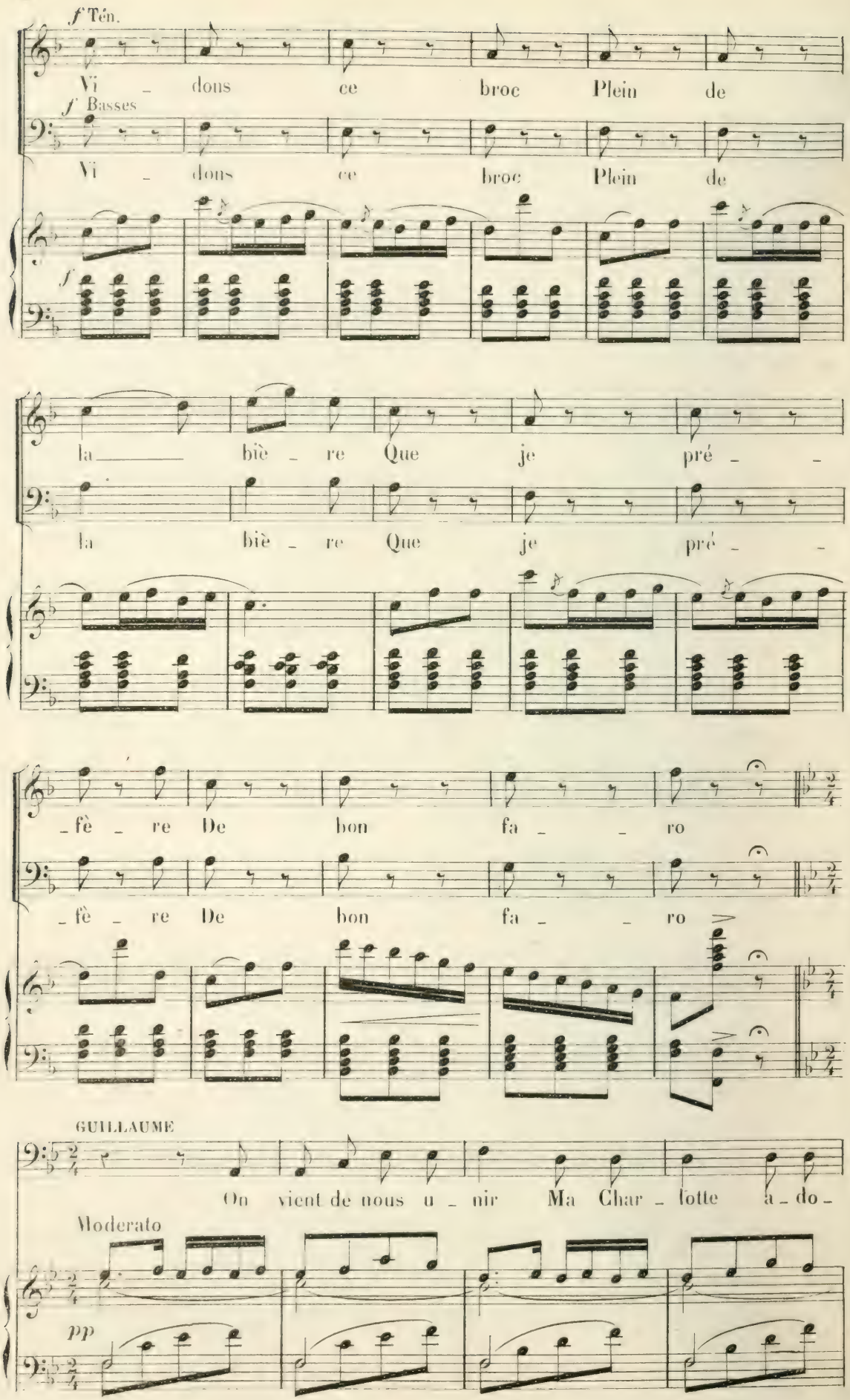

p f p
_brons ce jo_li mari _ a _ ge Que long _ temps ils
p f p
_brons ce jo_li mari _ a _ ge Que long _ temps ils
p f p
_brons ce jo_li mari _ a _ ge Que long _ temps ils
p f p
_brons ce jo_li mari _ a _ ge Que long _ temps ils
p f p
f p
fassent bon mé_na _ ge Car tous deux tous deux sont ai_ma_
f p
fassent bon mé_na _ ge Car tous deux tous deux sont ai_ma_
f p
fassent bon mé_na _ ge Car tous deux tous deux sont ai_ma_
f p
fassent bon mé_na _ ge Car tous deux tous deux sont ai_ma_
f p

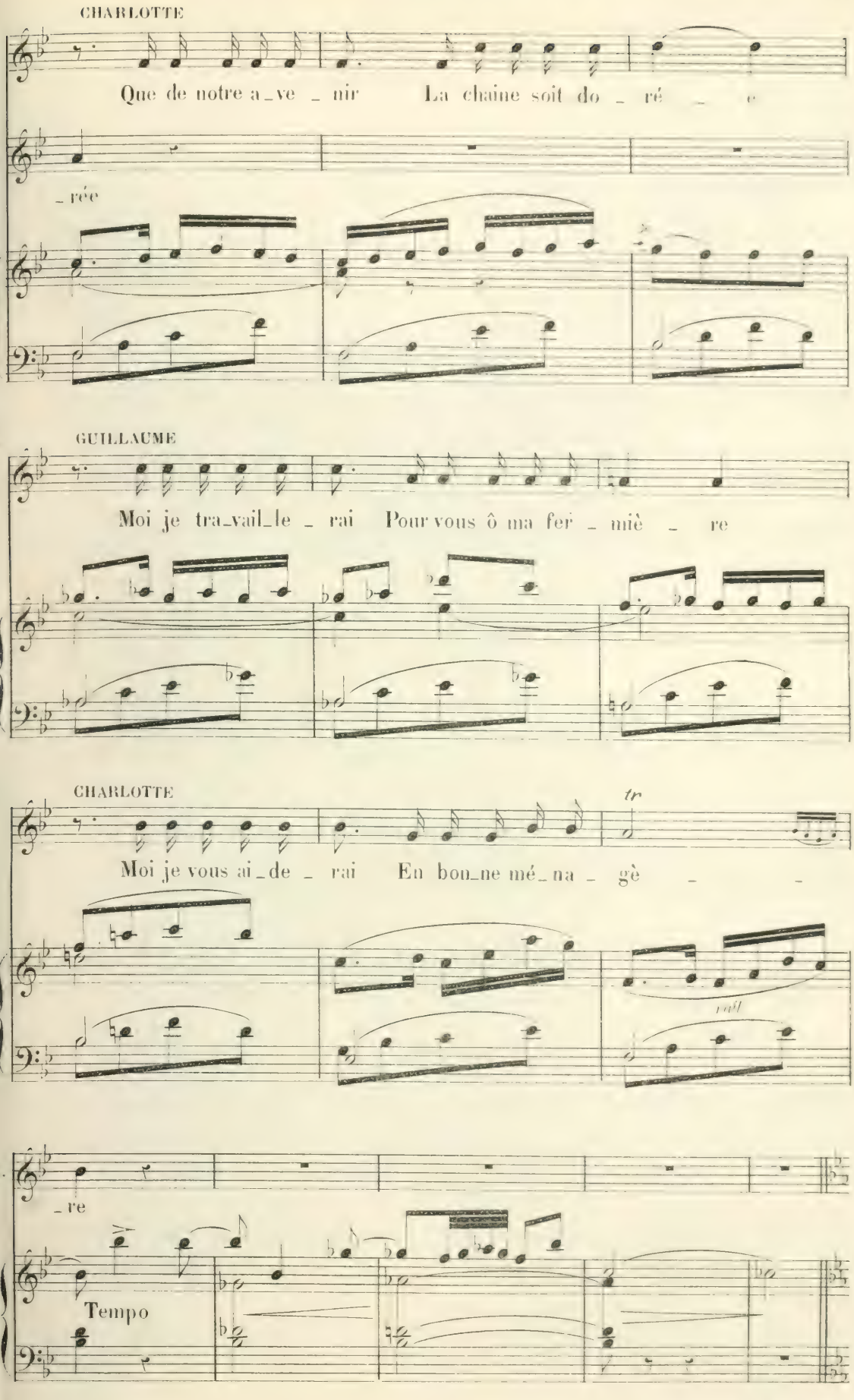

cresc.
_bles et gentils Qu'ils sont bien assor_tis Ah! que voi_
cresc.
_bles et gentils oui gen_tils Qu'ils sont bien assor_tis Voi _
cresc.
_bles et gentils oui gen_tils Qu'ils sont bien assor_tis
cresc.
_bles et gentils oui gen_tils Qu'ils sont bien assor_tis
cresc.
f
_la deux é_poux bien ai_mables et gen_tils
f
_la deux é_poux bien ai_mables et gen_tils
f
_ Ah qu'ils sont donc ai_mables et gen_tils
f
_ Ah qu'ils sont donc ai_mables et gen_tils
f
f


LES MÉNÉTRIERS
Mt. de Valse

BUVEURS Basses
Bu _ vons un broc Plein de

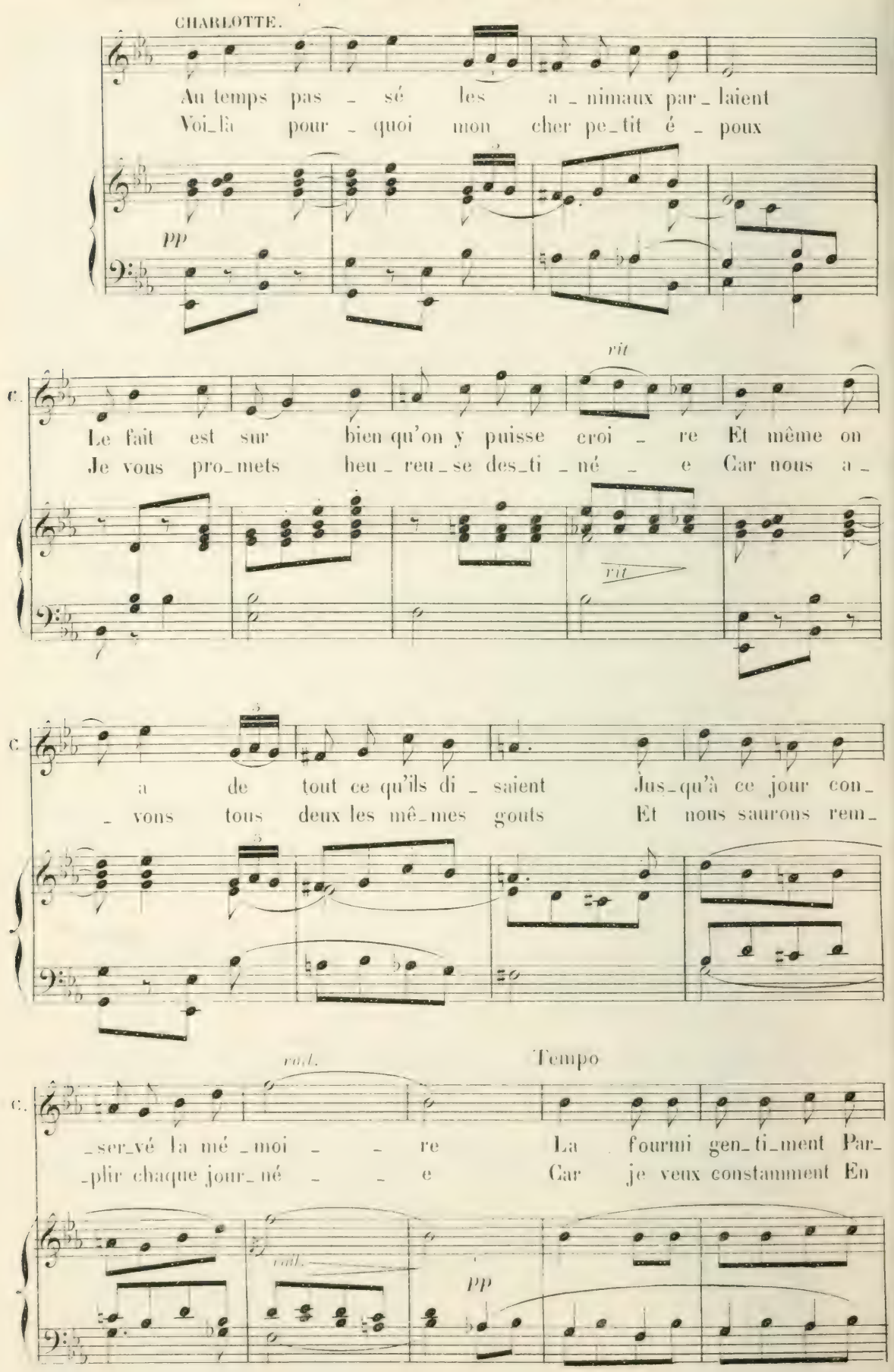
la biè _ re Que je pré _ _
_ fè _ re De bon fa _ _ ro

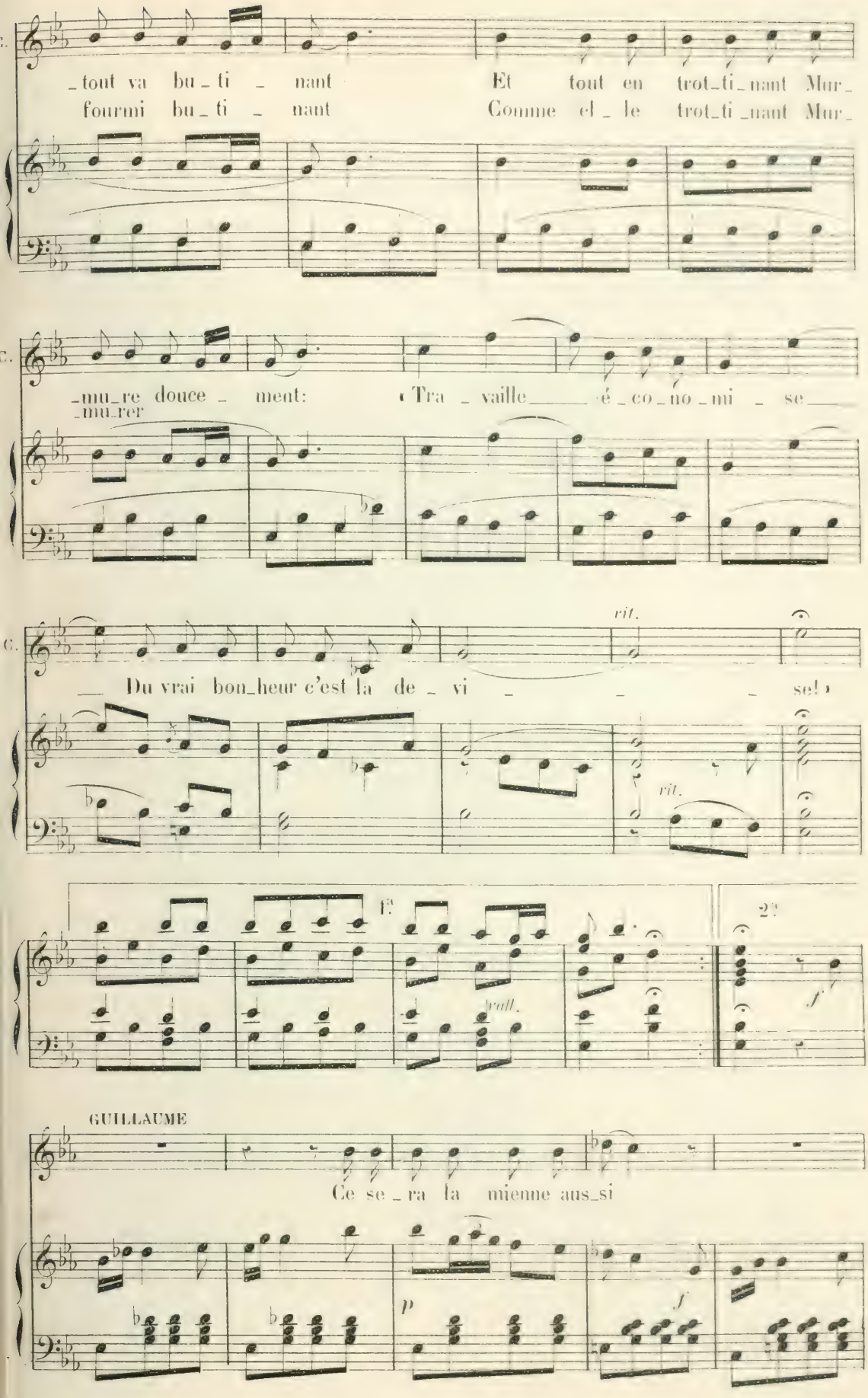

f Ten.
Vi - dons ce broc Plein de
f Basses
Vi - dons ce broc Plein de
f
la bière Que je pré -
la bière Que je pré -
-fè - re De bon fa - ro
-fè - re De bon fa - ro
GUILLAUME
On vient de nous u - nir Ma Char - lotte a - do -
Moderato
pp

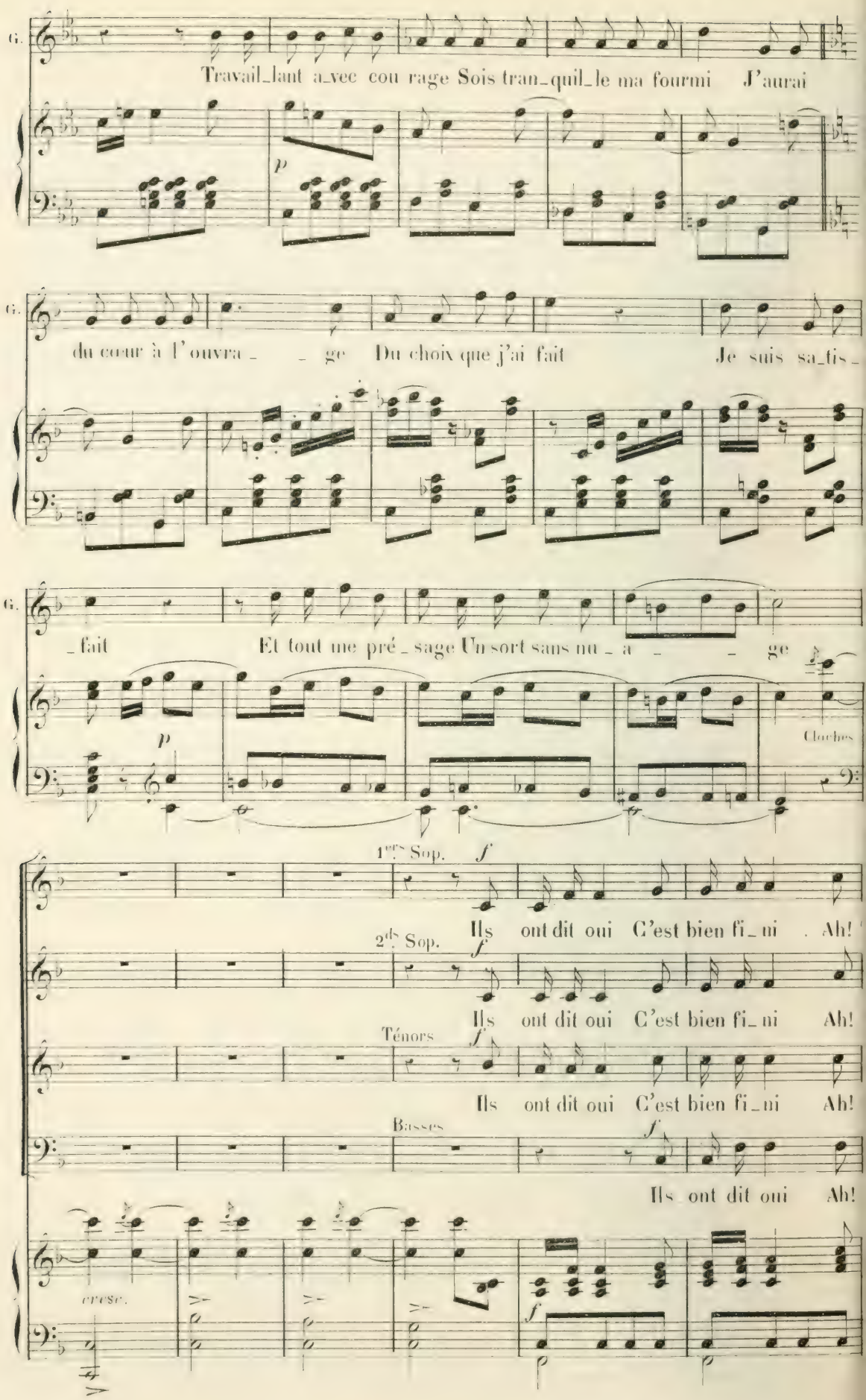

CHARLOTTE
Que de notre a_ve _ nir La chaîne soit do _ ré _ e
_ rée
GUILLAUME
Moi je tra_vail_le _ rai Pour vous ô ma fer _ miè _ re
CHARLOTTE
tr
Moi je vous ai_de _ rai En bon_ne mé_na _ gè _ _
rall
_ re
Tempo

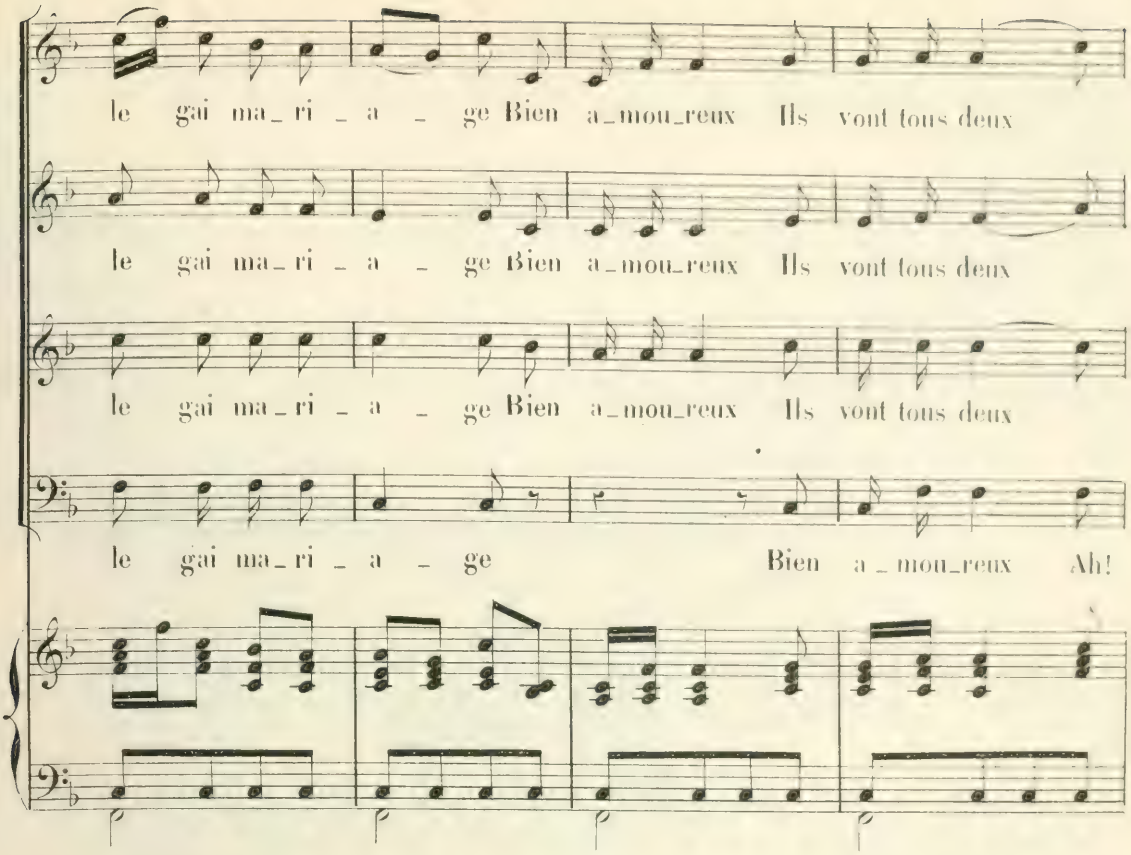
All.° mod.to

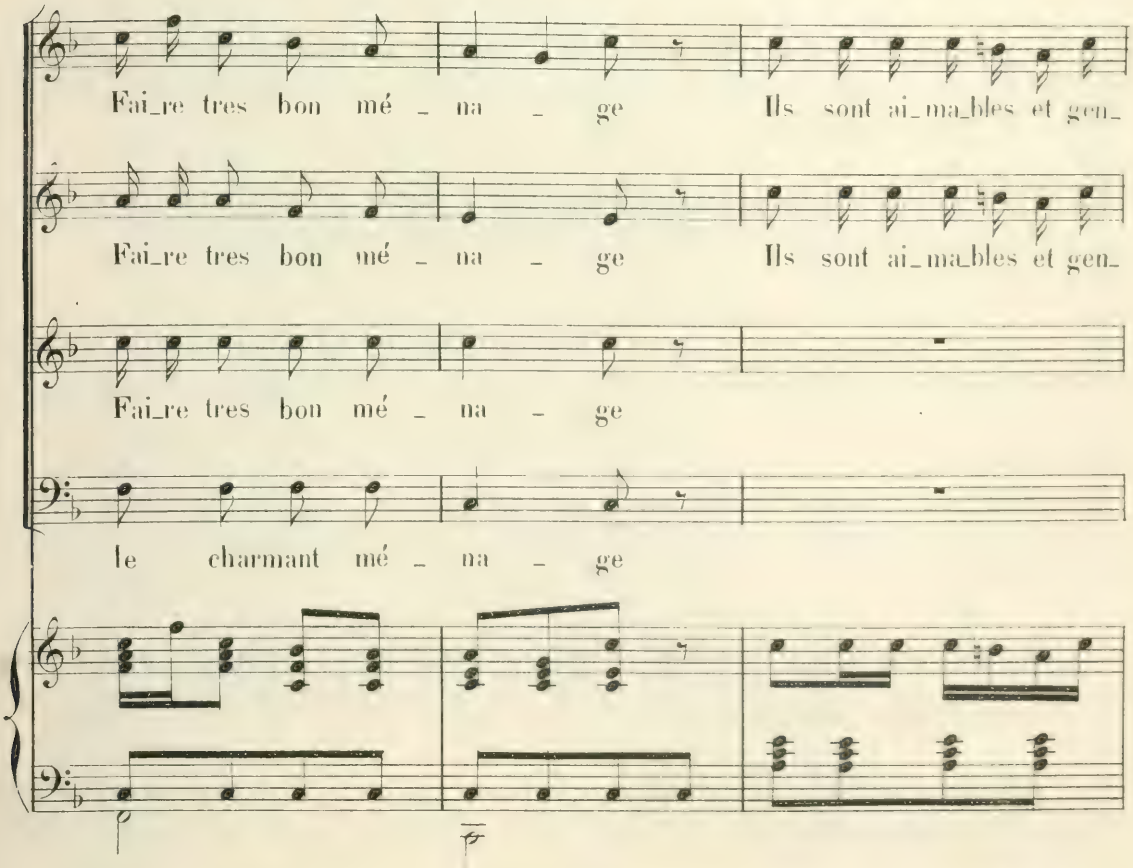
B. CHANSON DE LA FOURMI

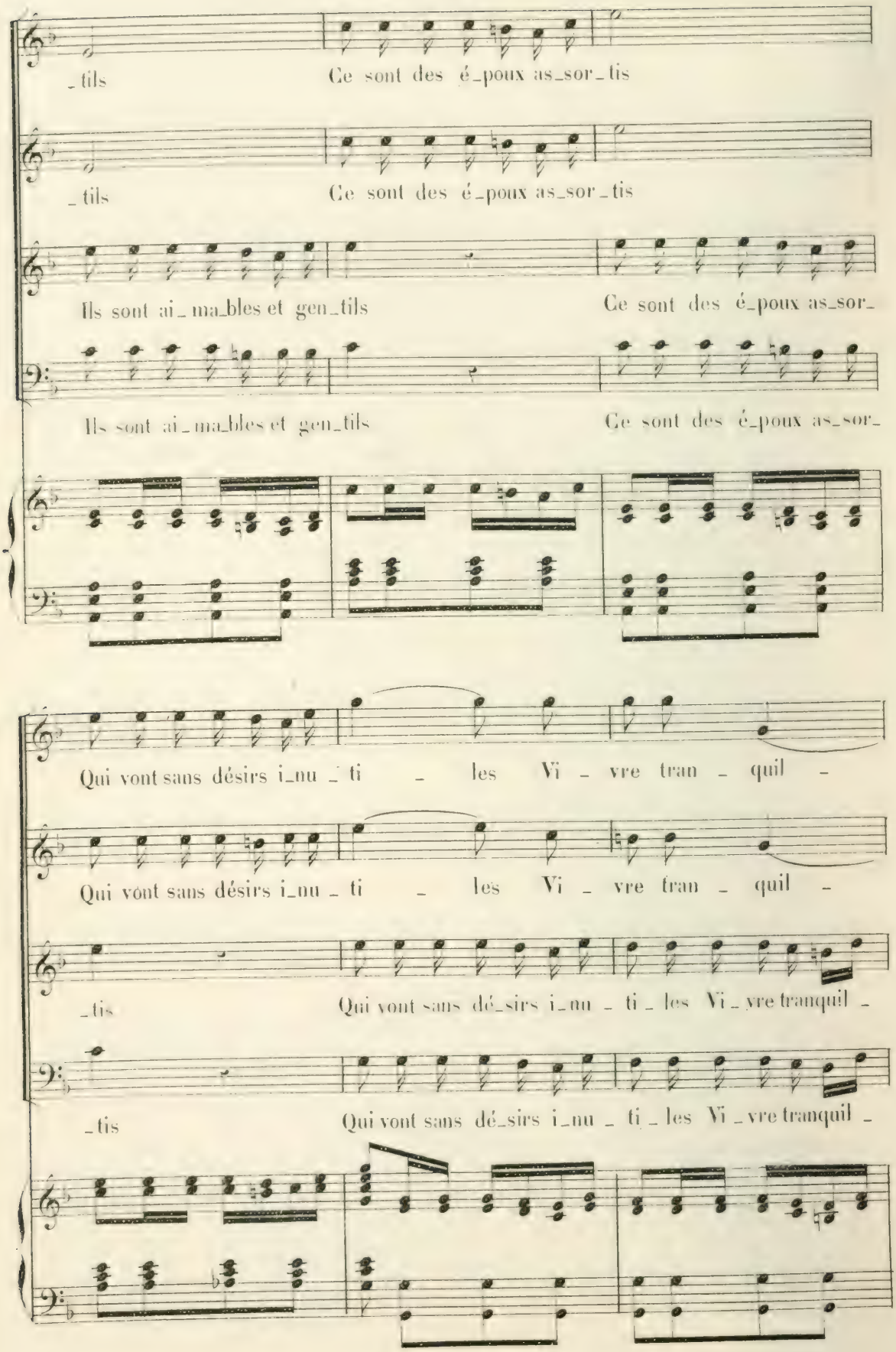


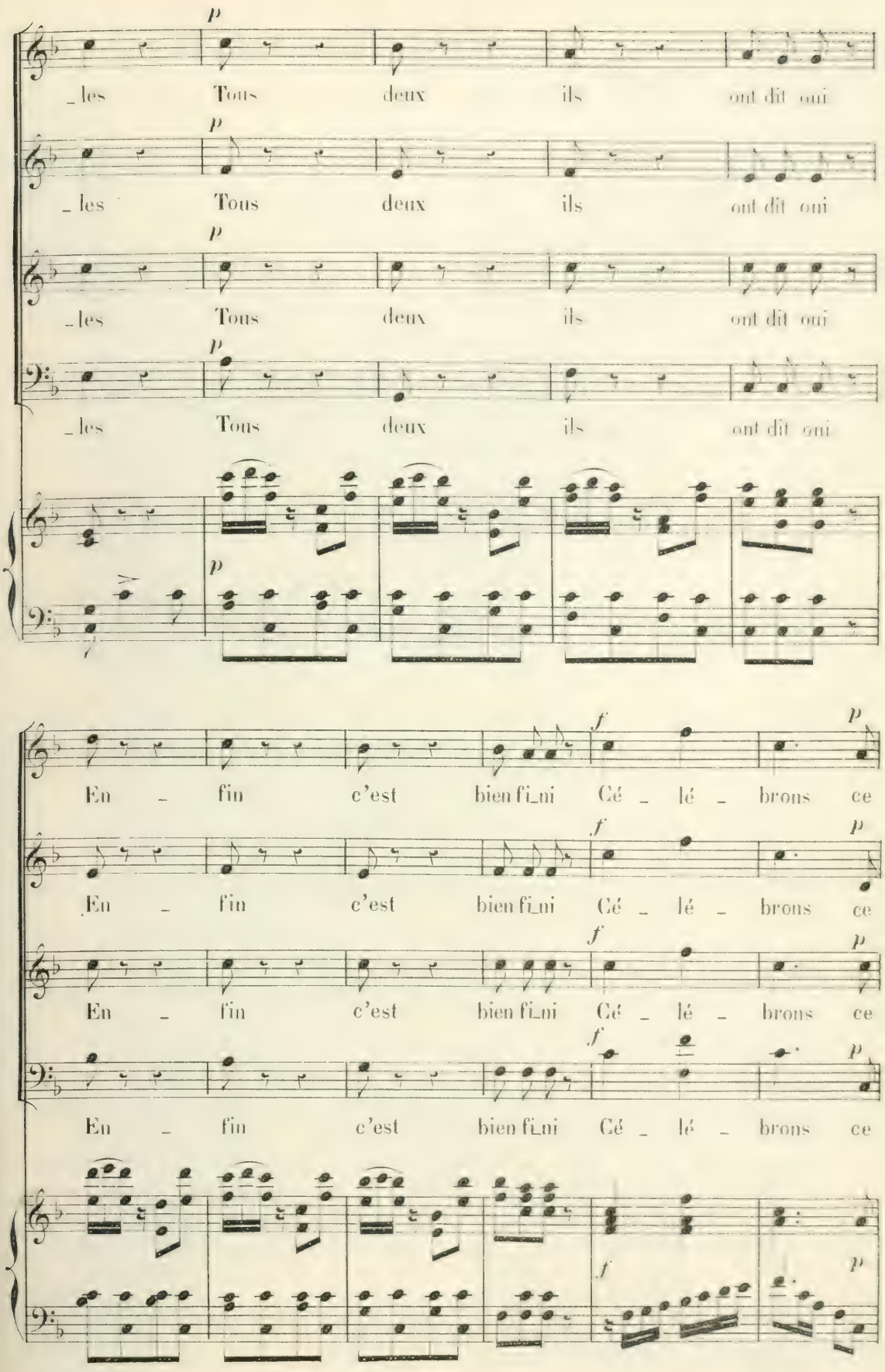

_tout va bu_ti _ nant Et tout en trot_ti_nant Mur_
fourmi bu_ti _ nant Comme el_le trot_ti_nant Mur_
_mu_re douce _ ment: « Tra _ vaille é_co_no_mi _ se
_mu_rer
Du vrai bon_heur c'est la de _ vi _ _ _ se! »
rit.
rit.
1.
2.
rall.
f
GUILLAUME
Ce se_ra la mienne aus_si
p
f

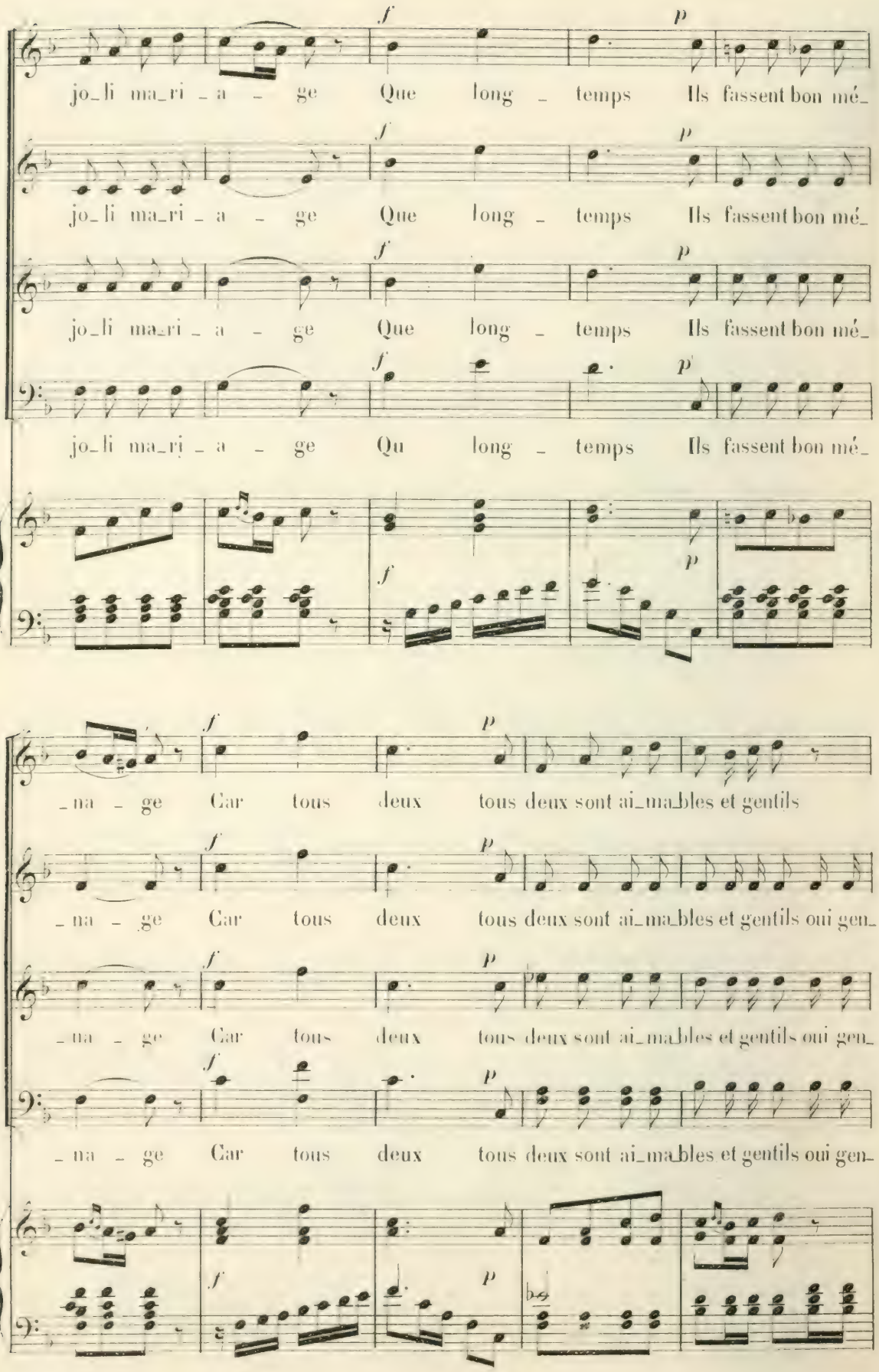

G.
Travail_lant a_vec cou rage Sois tran_quil_le ma fourmi J'aurai
p
G.
du cœur à l'ouvra _ _ ge Du choix que j'ai fait Je suis sa_tis_
G.
_fait Et tout me pré _ sage Un sort sans nu _ a _ _ ge
p
Cloches
1ers Sop. f
Ils ont dit oui C'est bien fi_ni . Ah!
2ds Sop. f
Ils ont dit oui C'est bien fi_ni Ah!
Ténors f
Ils ont dit oui C'est bien fi_ni Ah!
Basses f
Ils ont dit oui Ah!
cresc.
f

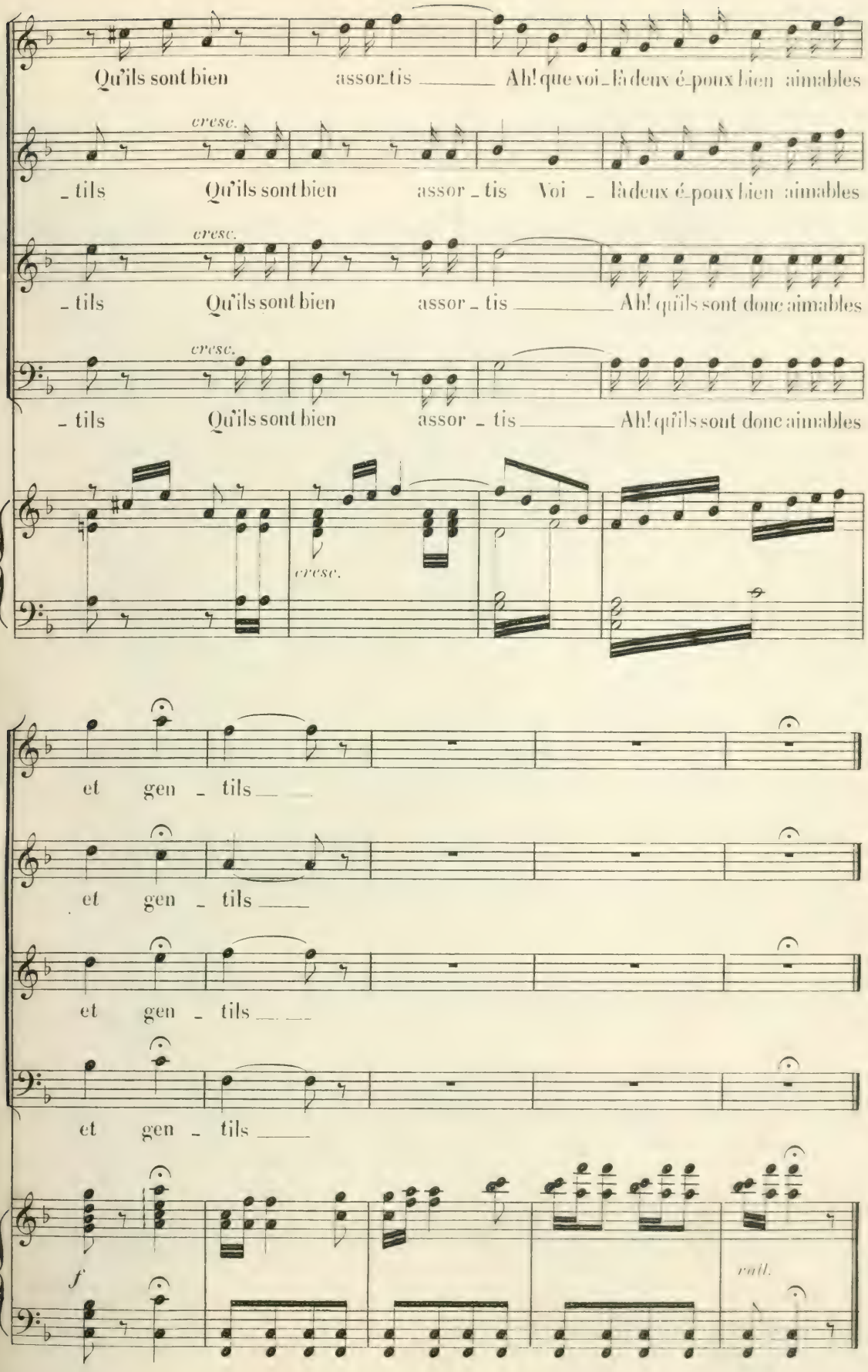

le gai ma_ri _ a _ ge Bien a_mou_reux Ils vont tous deux
le gai ma_ri _ a _ ge Bien a_mou_reux Ils vont tous deux
le gai ma_ri _ a _ ge Bien a_mou_reux Ils vont tous deux
le gai ma_ri _ a _ ge Bien a _ mou_reux Ah!


Fai_re tres bon mé _ na _ ge Ils sont ai_ma_bles et gen_
Fai_re tres bon mé _ na _ ge Ils sont ai_ma_bles et gen_
Fai_re tres bon mé _ na _ ge
le charmant mé _ na _ ge


_tils
Ce sont des é_poux as_sor_tis
_tils
Ce sont des é_poux as_sor_tis
Ils sont ai_ma_bles et gen_tils
Ce sont des é_poux as_sor_
Ils sont ai_ma_bles et gen_tils
Ce sont des é_poux as_sor_
Qui vont sans désirs i_nu_ti _ les Vi _ vre tran _ quil _
Qui vont sans désirs i_nu_ti _ les Vi _ vre tran _ quil _
_tis
Qui vont sans dé_sirs i_nu _ ti _ les Vi _ vre tranquil _
_tis
Qui vont sans dé_sirs i_nu _ ti _ les Vi _ vre tranquil _


p
_les Tous deux ils ont dit oui
p
_les Tous deux ils ont dit oui
p
_les Tous deux ils ont dit oui
p
_les Tous deux ils ont dit oui
p
f
p
En _ fin c'est bien fi_ni Cé _ lé _ brons ce
f
p
En _ fin c'est bien fi_ni Cé _ lé _ brons ce
f
p
En _ fin c'est bien fi_ni Cé _ lé _ brons ce
f
p
En _ fin c'est bien fi_ni Cé _ lé _ brons ce
f
p

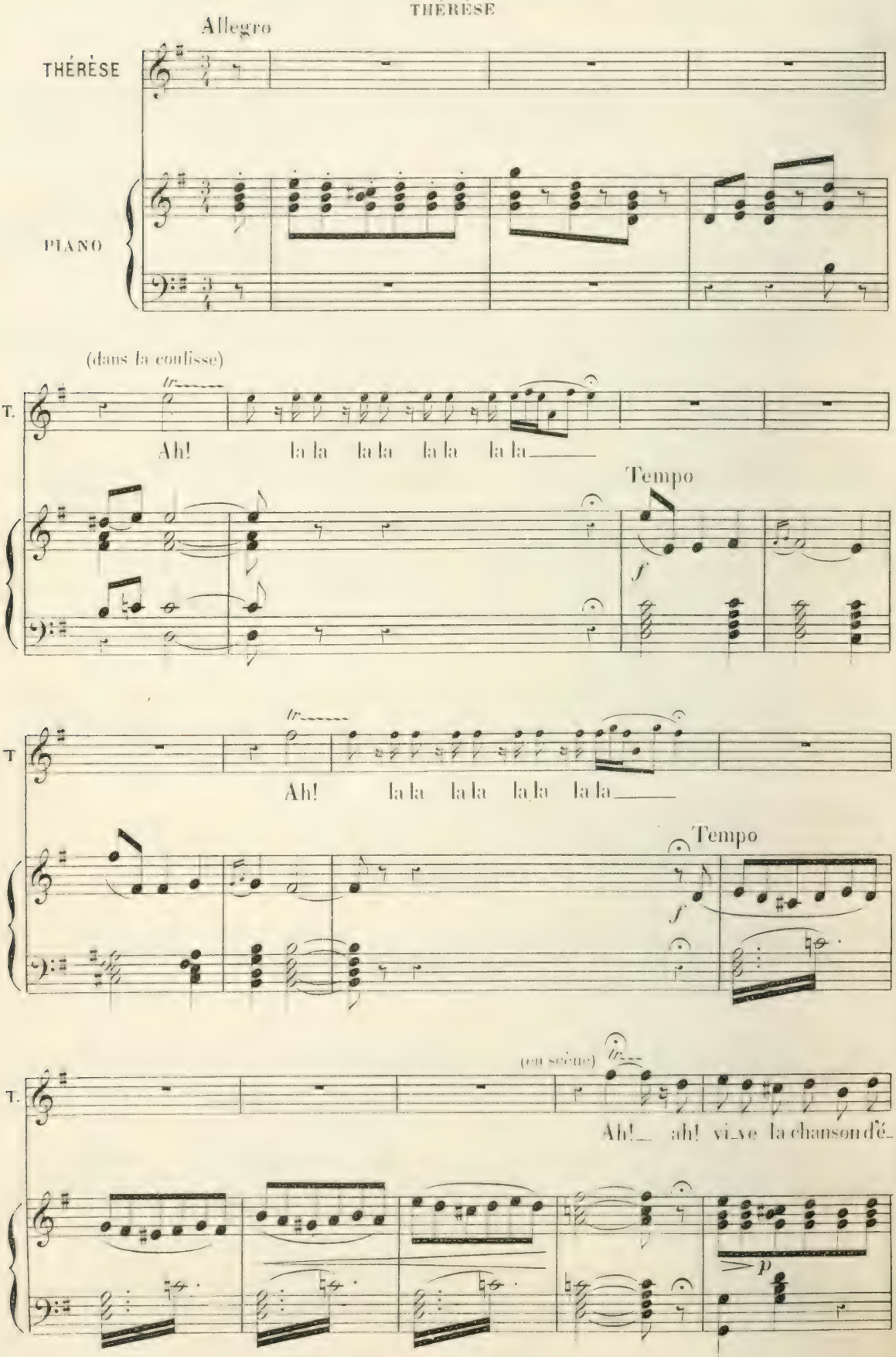

jo_li ma_ri _ a _ ge Que long _ temps Ils fassent bon mé_
jo_li ma_ri _ a _ ge Que long _ temps Ils fassent bon mé_
jo_li ma_ri _ a _ ge Que long _ temps Ils fassent bon mé_
jo_li ma_ri _ a _ ge Qu long _ temps Ils fassent bon mé_
_na _ ge Car tous deux tous deux sont ai_ma_bles et gentils
_na _ ge Car tous deux tous deux sont ai_ma_bles et gentils oui gen_
_na _ ge Car tous deux tous deux sont ai_ma_bles et gentils oui gen_
_na _ ge Car tous deux tous deux sont ai_ma_bles et gentils oui gen_

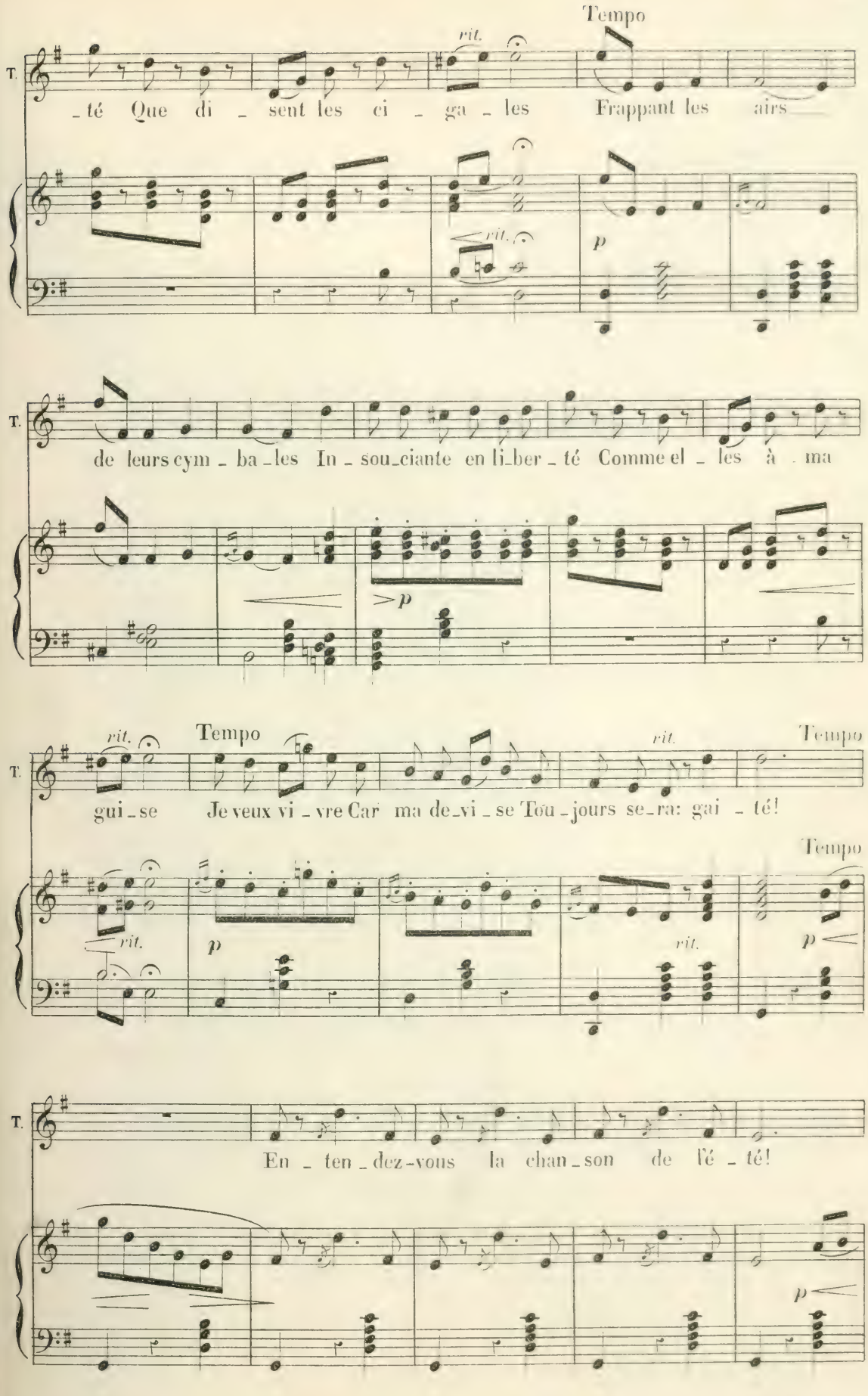

Qu'ils sont bien assor_tis Ah! que voi_là deux é_poux bien aimables
cresc.
_ tils Qu'ils sont bien assor _ tis Voi _ là deux é_poux bien aimables
cresc.
_ tils Qu'ils sont bien assor _ tis Ah! qu'ils sont donc aimables
cresc.
_ tils Qu'ils sont bien assor _ tis Ah! qu'ils sont donc aimables
cresc.
et gen _ tils
et gen _ tils
et gen _ tils
et gen _ tils
f
rall.

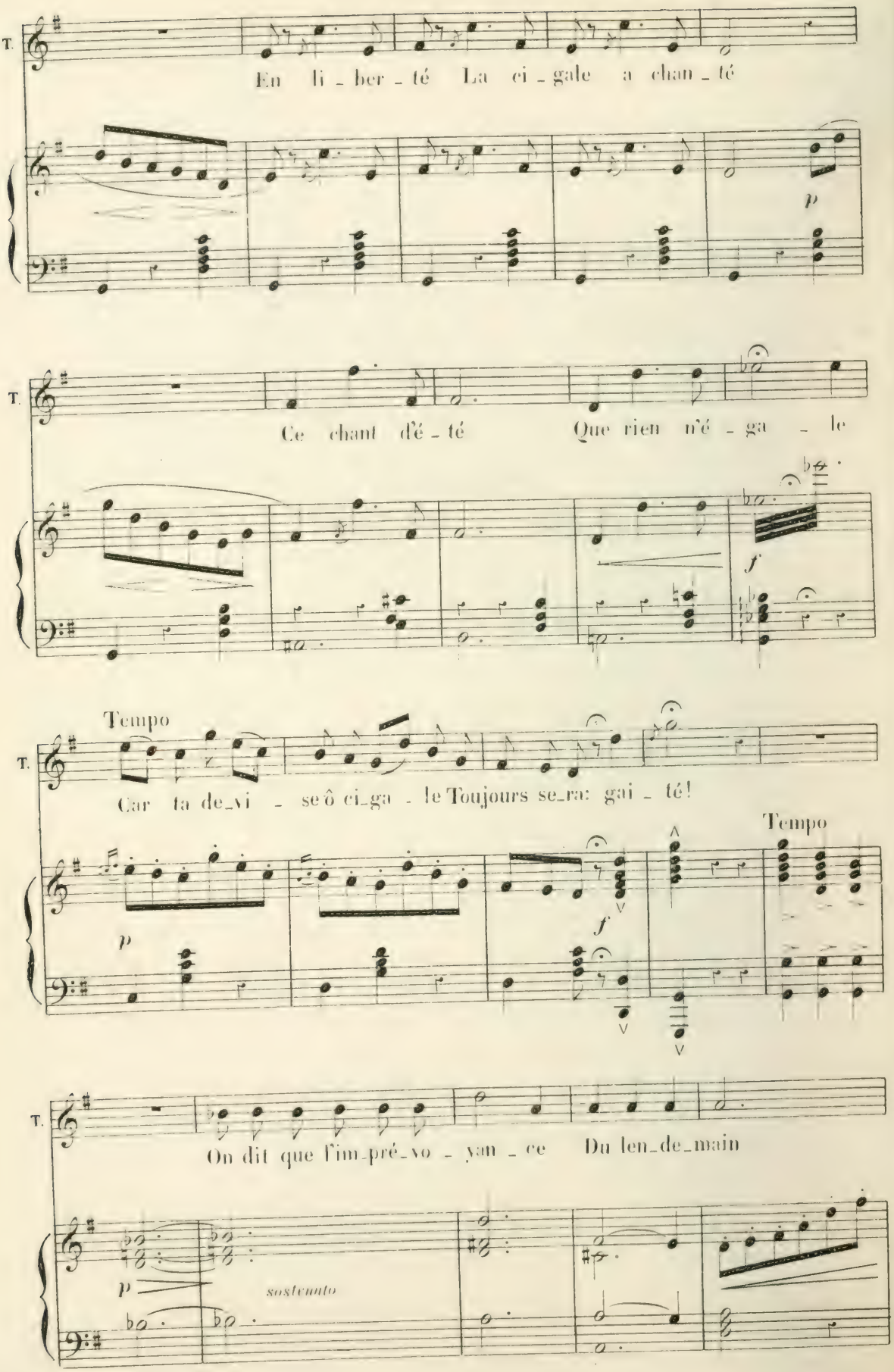
N° 2

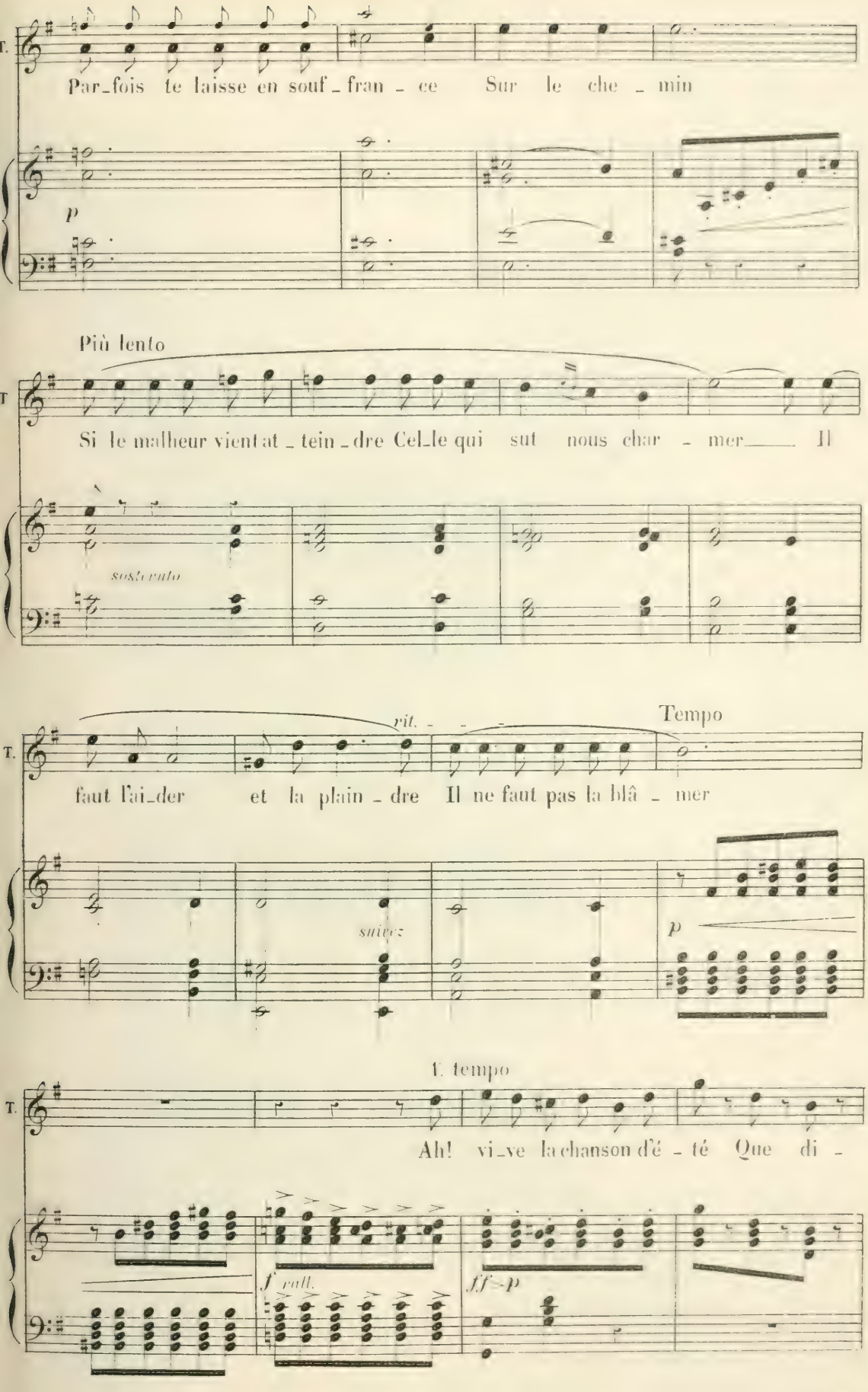
CHANSON DE LA CIGALE

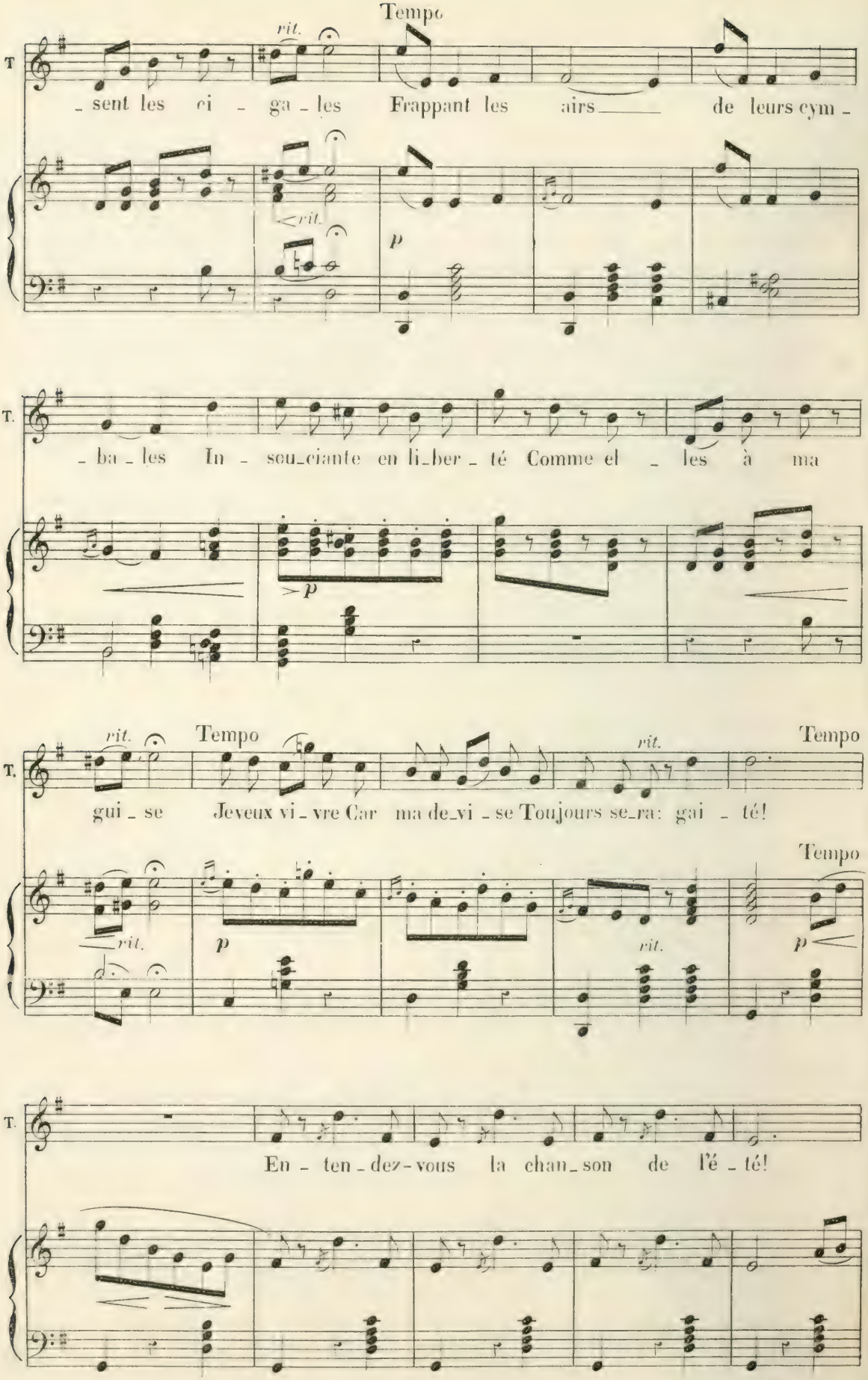
THÉRÈSE

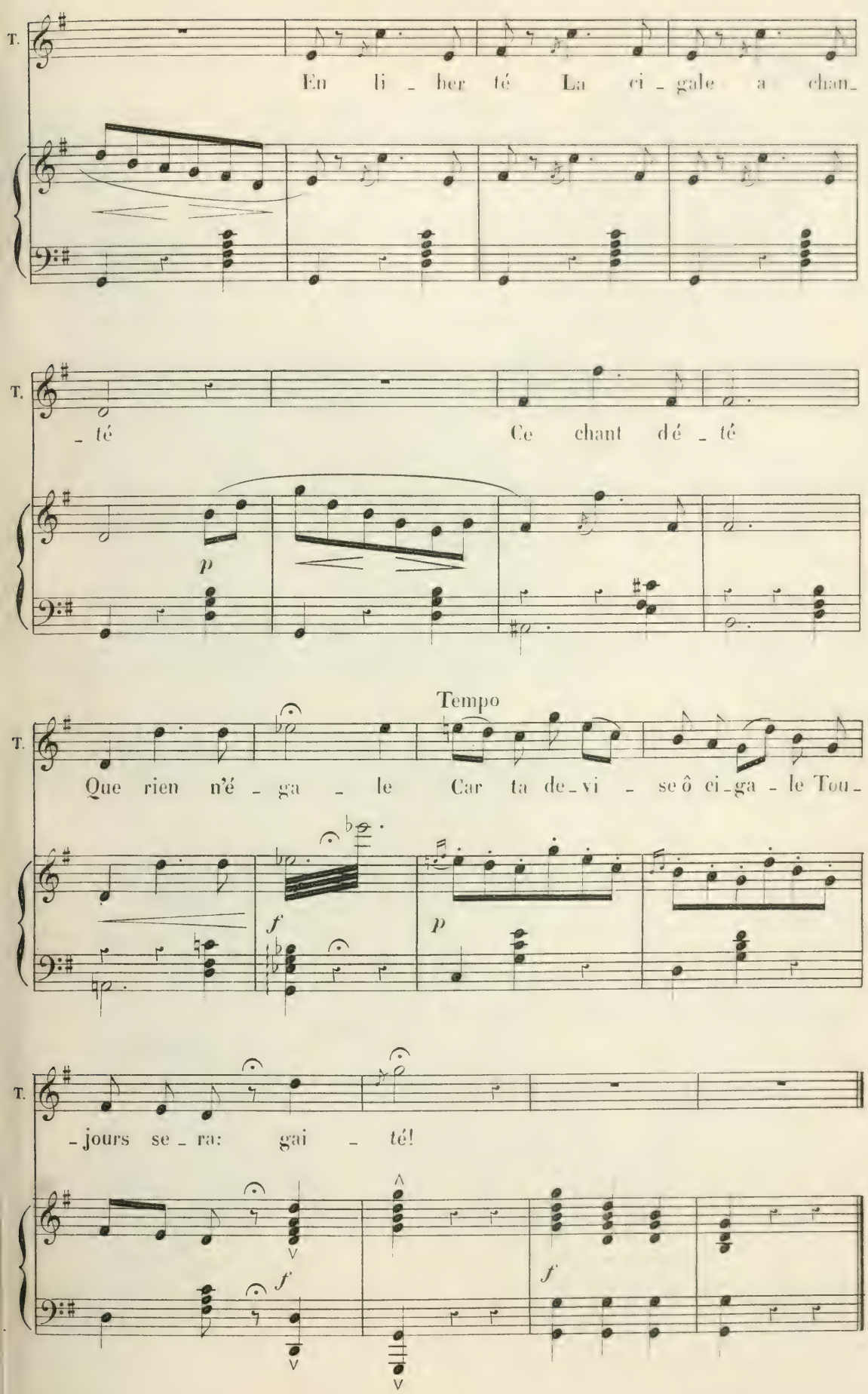



Tempo
rit.
T.
_té Que di _ sent les ci _ ga _ les Frappant les airs
rit.
p
T.
de leurs cym _ ba _les In _ sou_ciante en li_ber _ té Comme el _ les à ma
>p
rit.
Tempo
rit.
Tempo
T.
gui _ se Je veux vi _ vre Car ma de_vi _ se Tou _ jours se_ra: gai _ té!
Tempo
rit.
p
rit.
p
T.
En _ ten _ dez-vous la chan _ son de l'é _ té!
p


T.
En li - ber - té La ci - gale a chan - té
p
T.
Ce chant d'é - té Que rien n'é - ga - le
f
Tempo
T.
Car ta de_vi - se ô ci_ga - le Toujours se_ra: gai - té!
p
f
Tempo
T.
On dit que l'im_pré_vo - yan - ce Du len_de_main
p
sostenuto

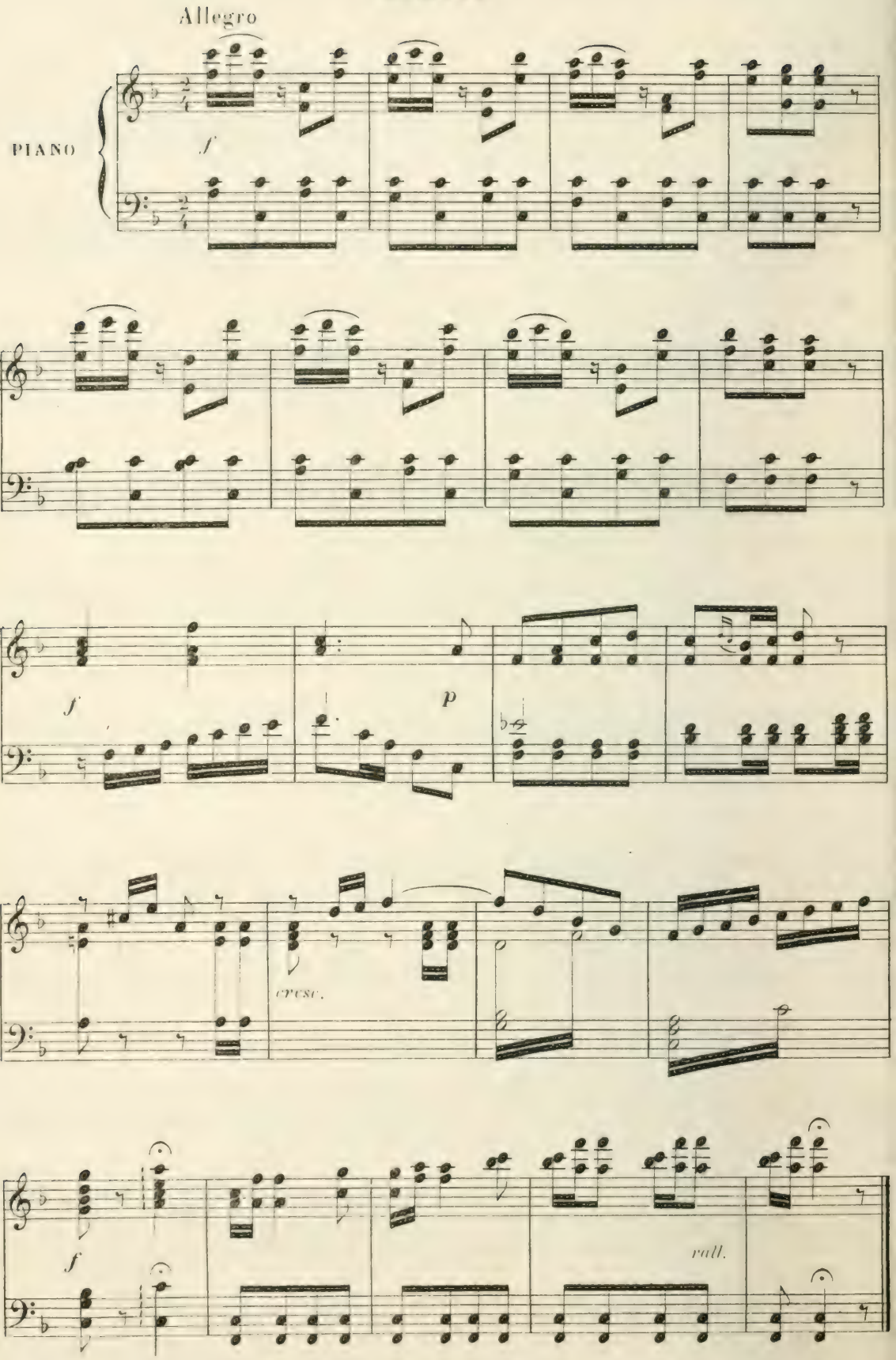

T.
Par_fois te laisse en souf_fran_ce Sur le che_min
p
Più lento
T
Si le malheur vient at_tein_dre Cel_le qui sut nous char_mer Il
sostenuto
rit.
Tempo
T.
faut l'ai_der et la plain_dre Il ne faut pas la blâ_mer
suivez
p
I. tempo
T.
Ah! vi_ve la chanson d'é_té Que di_
f roll.
ff p


Tempo
rit.
T
_ sent les ci _ ga _ les Frappant les airs de leurs cym _
rit.
p
T.
_ ba _ les In _ sou_ciante en li_ber _ té Comme el _ les à ma
p
rit.
Tempo
rit.
Tempo
T.
gui _ se Jeveux vi _ vre Car ma de_vi _ se Toujours se_ra: gai _ té!
Tempo
rit.
p
rit.
p
T.
En _ ten _ dez-vous la chan_son de l'é _ té!


T.
En li _ ber té La ci _ gale a chan_
T.
_ té Ce chant dé _ té
p
Tempo
T.
Que rien n'é _ ga _ le Car ta de_vi _ se ô ci_ga _ le Tou_
f
p
T.
_ jours se _ ra: gai _ té!
f
f

N° 2bis

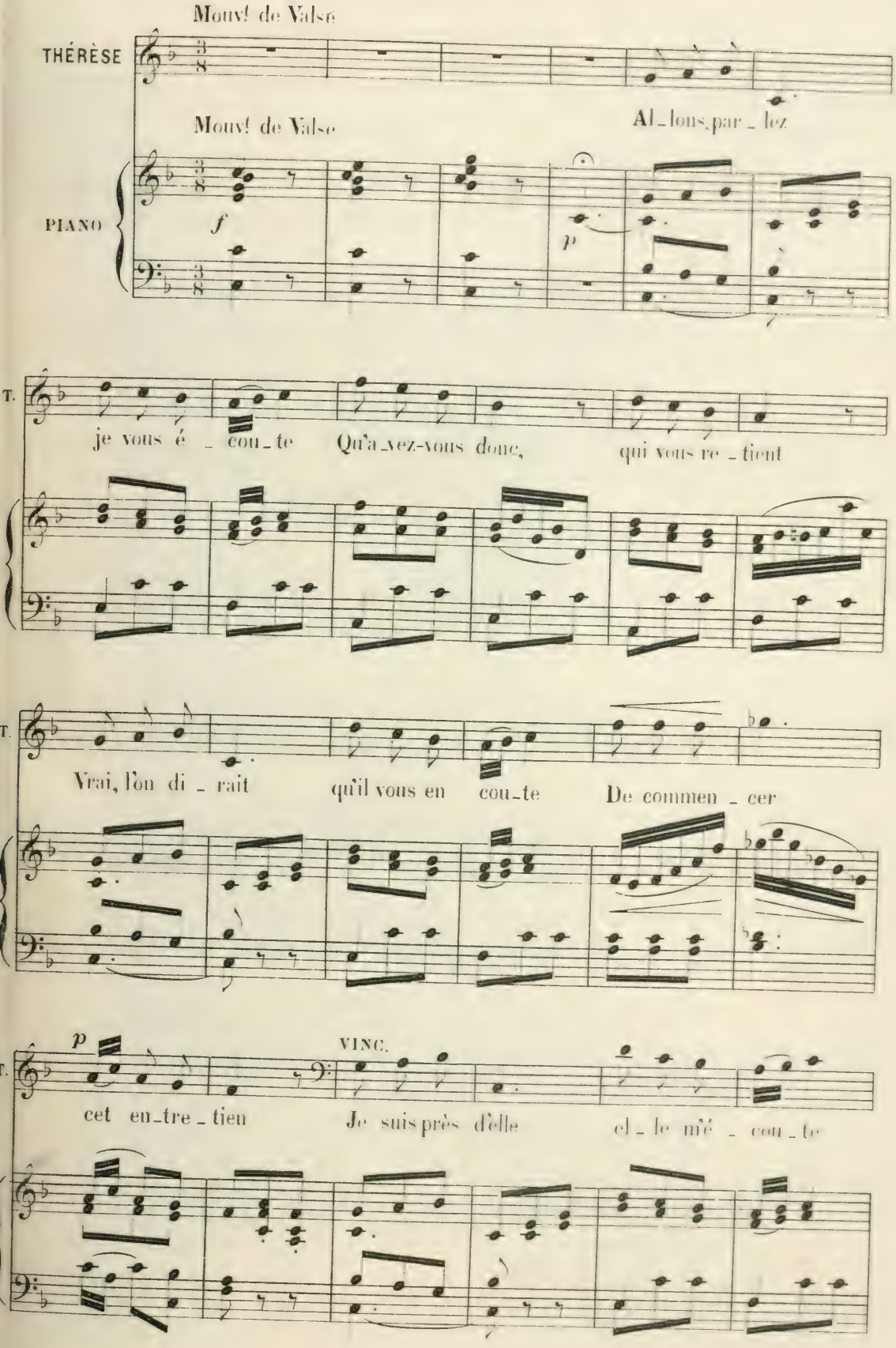
SORTIE

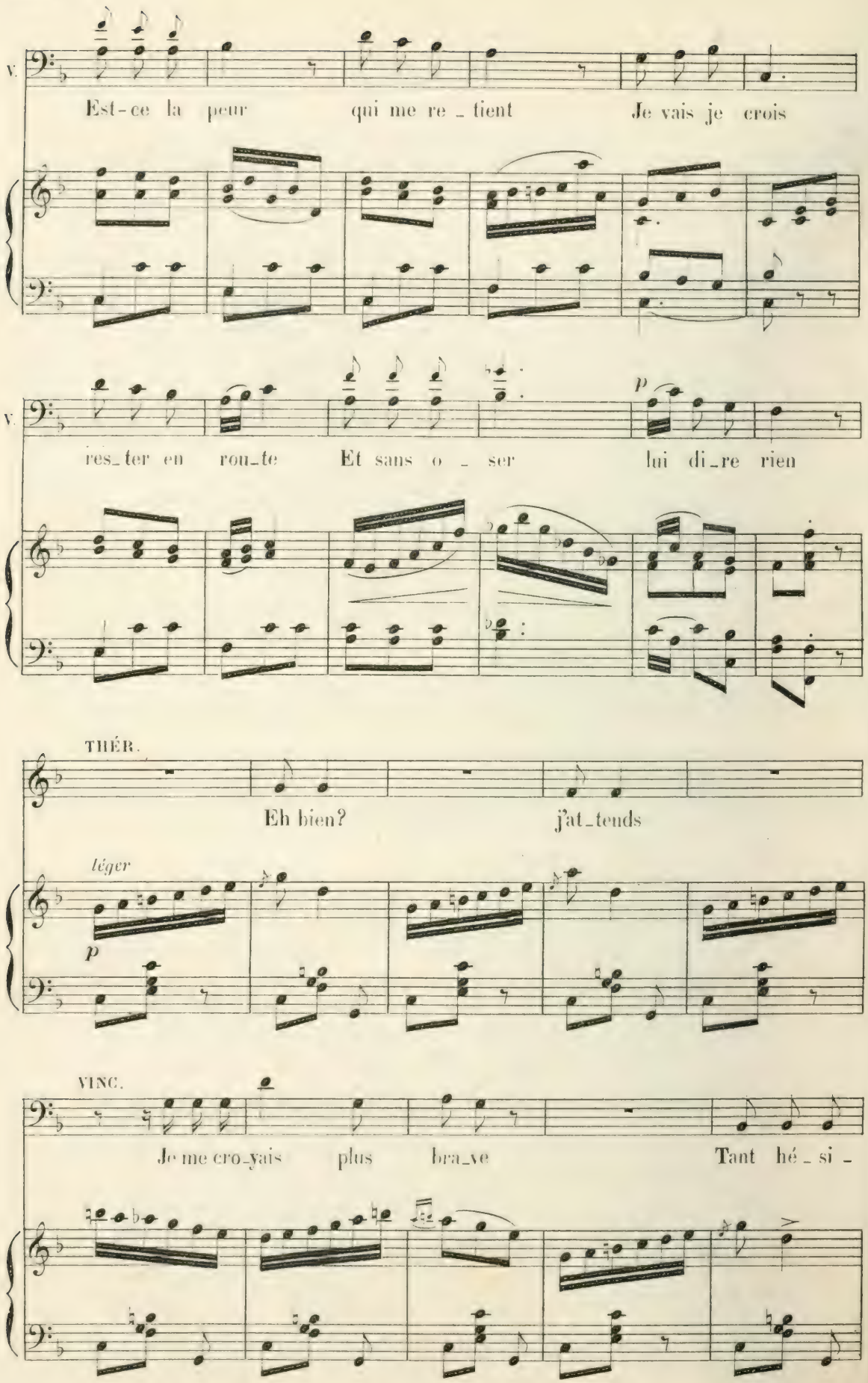


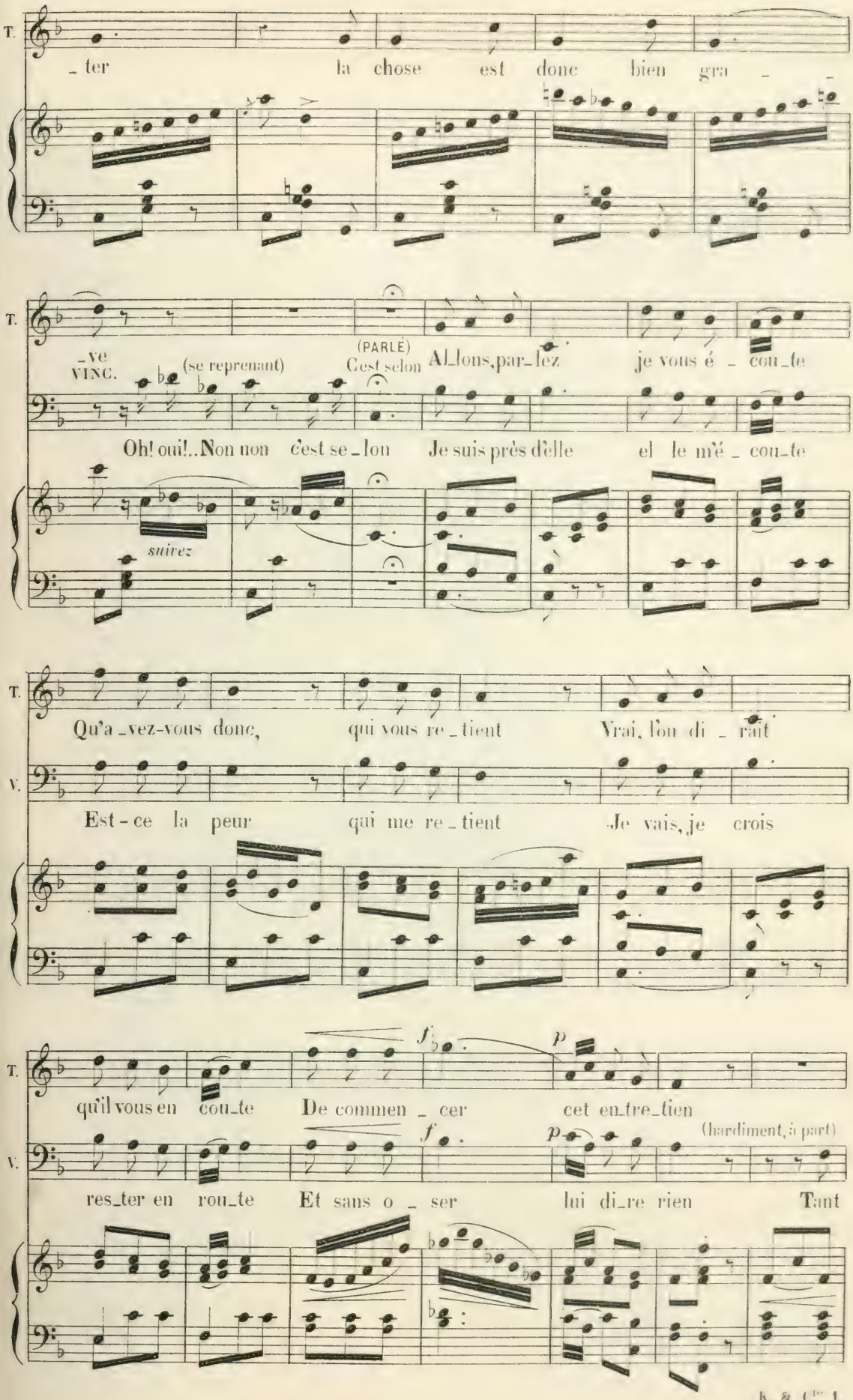
N.° 3

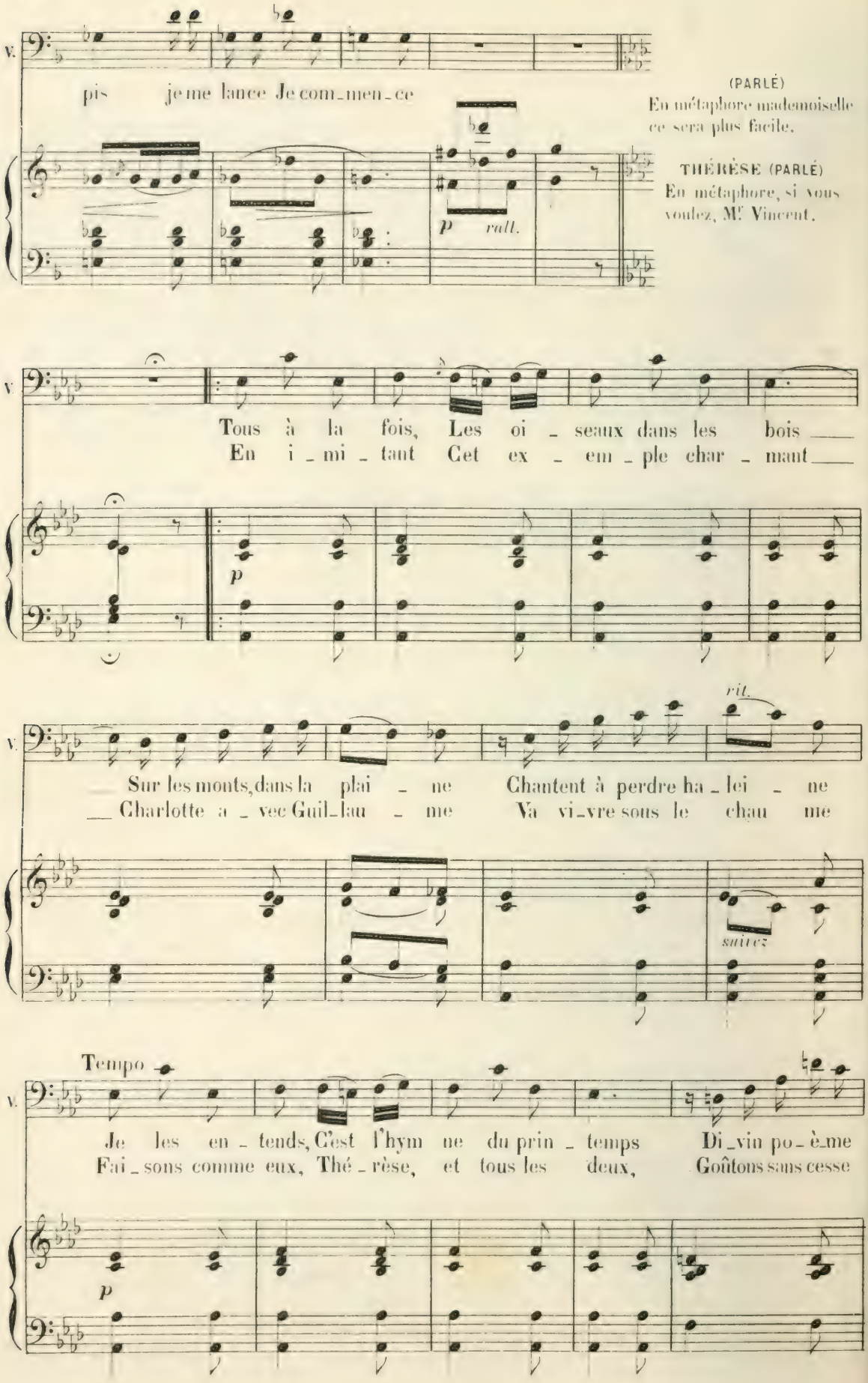
DUETTO

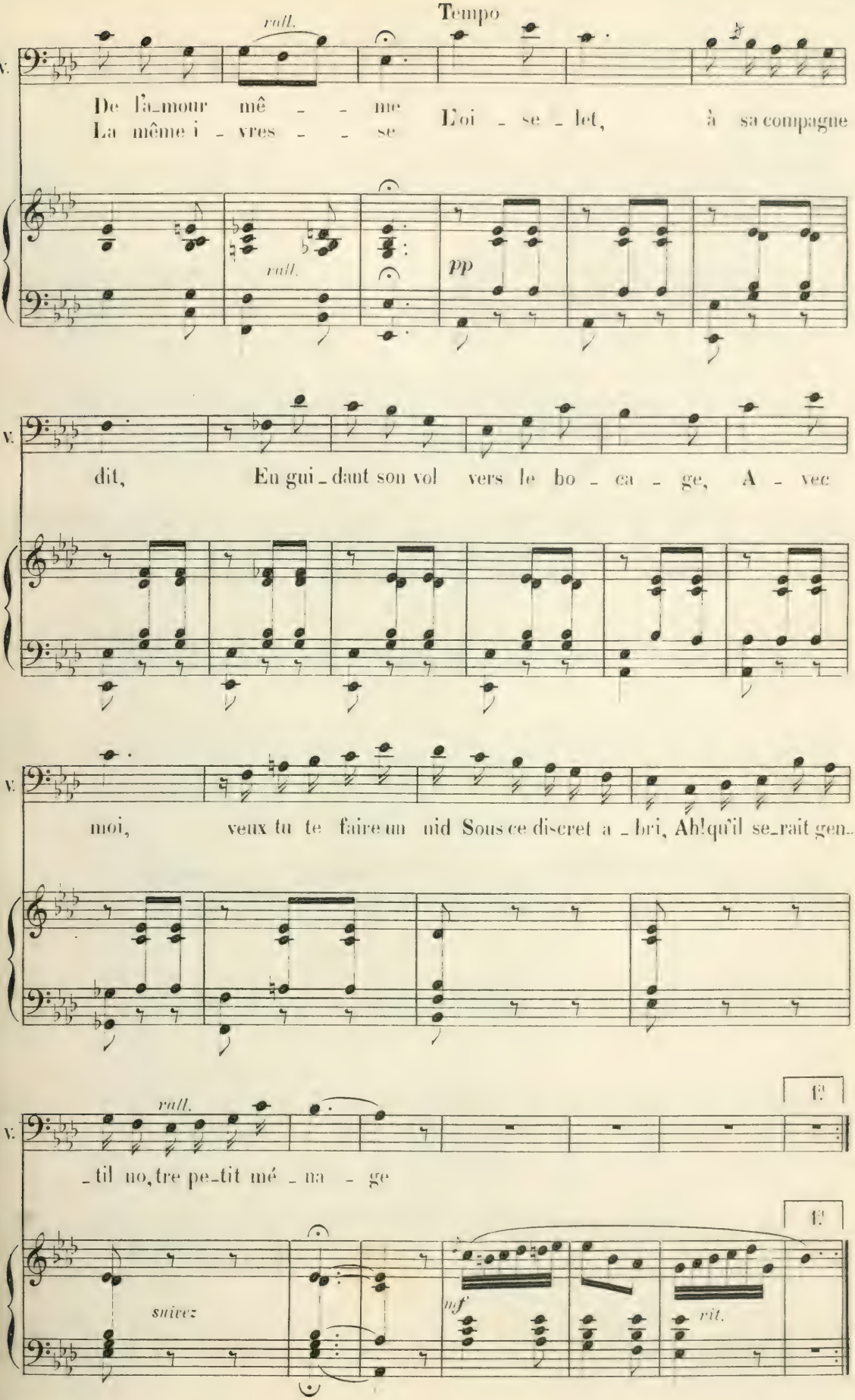
THÉRÈSE_VINCENT.

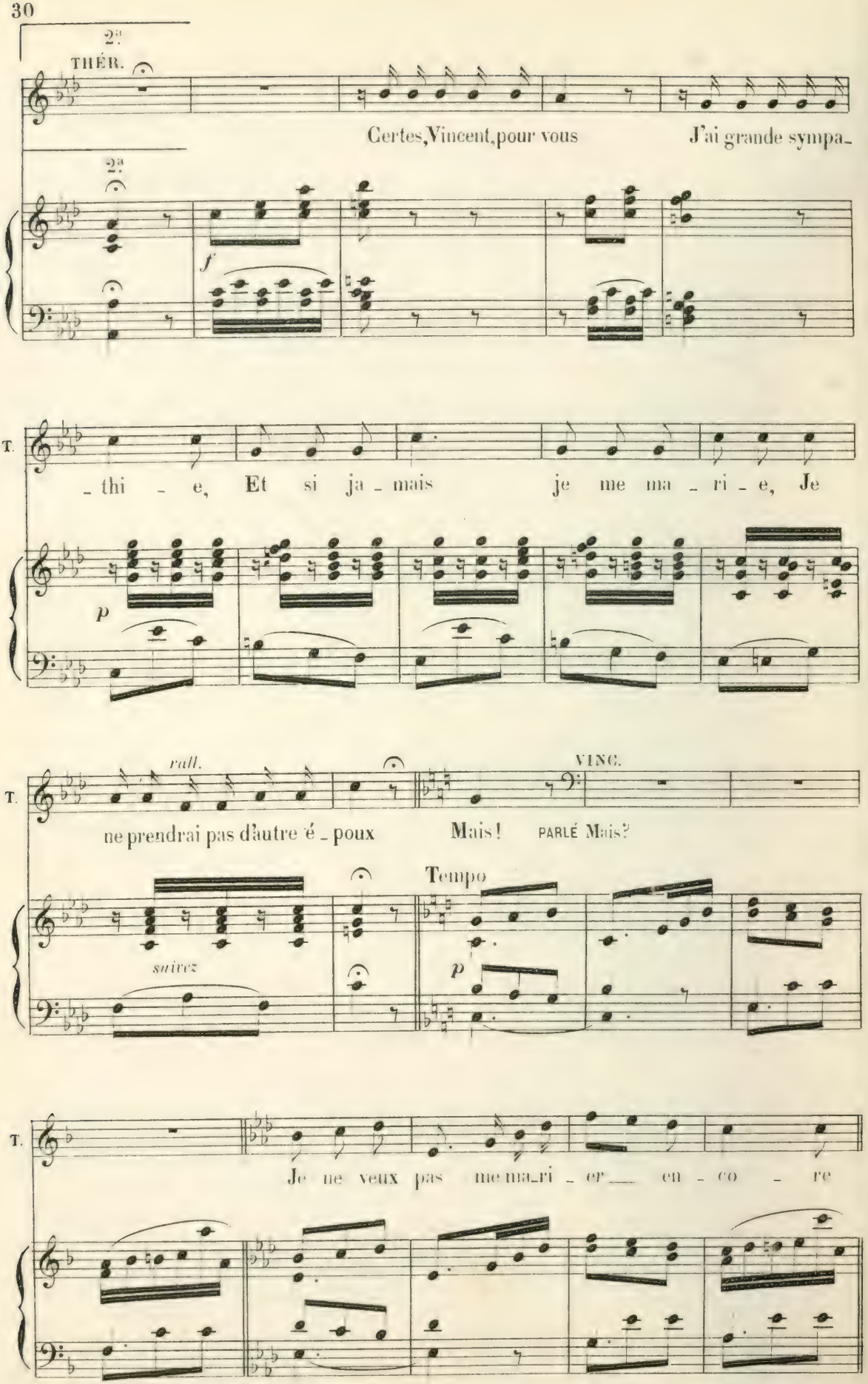


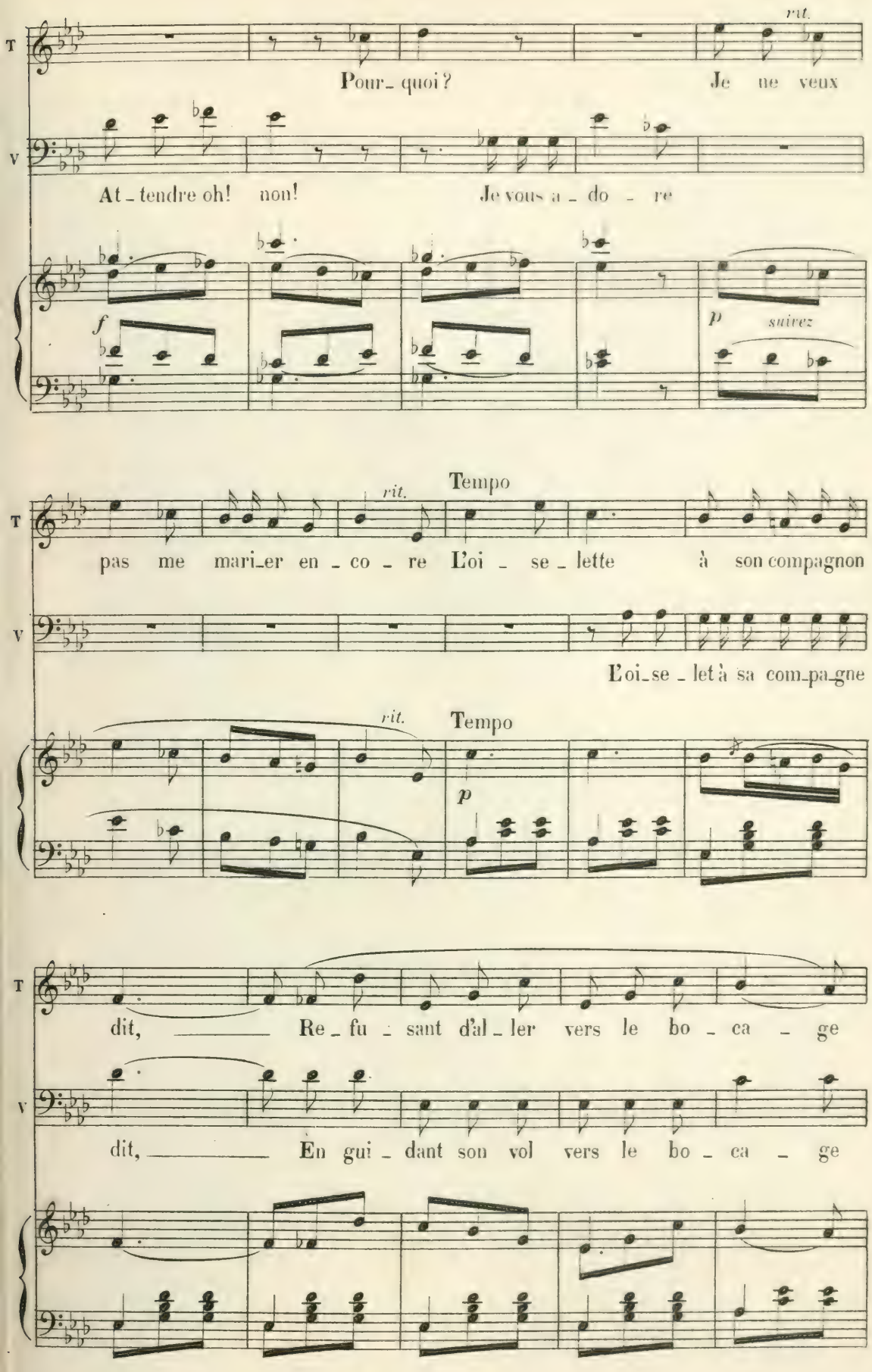

V.
Est-ce la peur qui me re_tient Je vais je crois
V.
res_ter en rou_te Et sans o_ser lui di_re rien
p
THÉR.
Eh bien? j'at_tends
léger
p
VINC.
Je me cro_yais plus bra_ve Tant hé_si_

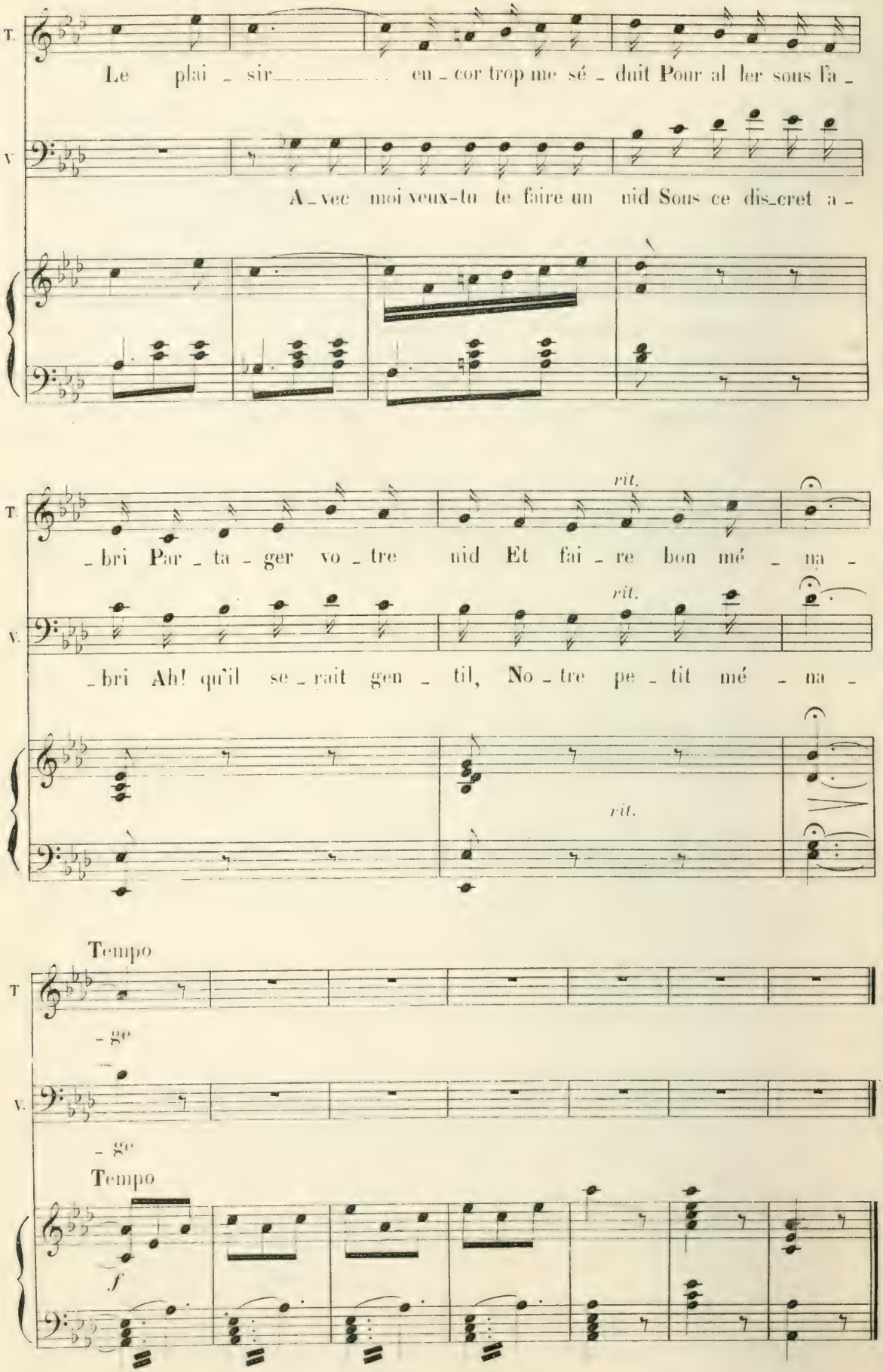

T.
_ter la chose est donc bien gra _ _
T.
_ve
VINC. (se reprenant)
(PARLÉ)
C'est selon Al_lons, par_lez je vous é _ cou_te
Oh! oui!..Non non c'est se_lon Je suis près d'elle el le m'é _ cou_te
suivez
T.
Qu'a_vez-vous donc, qui vous re_tient Vrai, l'on di _ rait
V.
Est-ce la peur qui me re_tient Je vais, je crois
T.
f p
qu'il vous en cou_te De commen _ cer cet en_tre_tien
V.
f p
(hardiment, à part)
res_ter en rou_te Et sans o _ ser lui di_re rien Tant


V.
pis je me lance Je com_men_ce
p rall.
(PARLÉ)
En métaphore mademoiselle ce sera plus facile.
THÉRÈSE (PARLÉ)
En métaphore, si vous voulez, Mr Vincent.
V.
Tous à la fois, Les oi_seaux dans les bois
En i_mi_tant Cet ex_em_ple char_mant
p
V.
rit.
Sur les monts, dans la plai_ne Chantent à perdre ha_lei_ne
Charlotte a_vec Guil_lau_me Va vi_vre sous le chau_me
suivez
Tempo
V.
Je les en_tends, C'est l'hym ne du prin_temps Di_vin po_è_me
Fai_sons comme eux, Thé_rèse, et tous les deux, Goûtons sans cesse
p


Tempo
rall.
V.
De l'a_mour mê - - me L'oi - se - let, à sa compagne
La même i - vres - - se
rall.
pp
V.
dit, En gui_dant son vol vers le bo - ca - ge, A - vec
V.
moi, veux tu te faire un nid Sous ce discret a_bri, Ah! qu'il se_rait gen..
rall.
V.
_til no, tre pe_tit mé_na - ge
suivez
mf
rit.


2e
THÉR.
Certes, Vincent, pour vous J'ai grande sympa-
2e
f
T.
-thi - e, Et si ja-mais je me ma-ri-e, Je
p
rall.
T.
ne prendrai pas d'autre é-poux Mais!
VINC.
PARLÉ Mais?
Tempo
suivez
p
T.
Je ne veux pas me ma-ri-er en-co-re

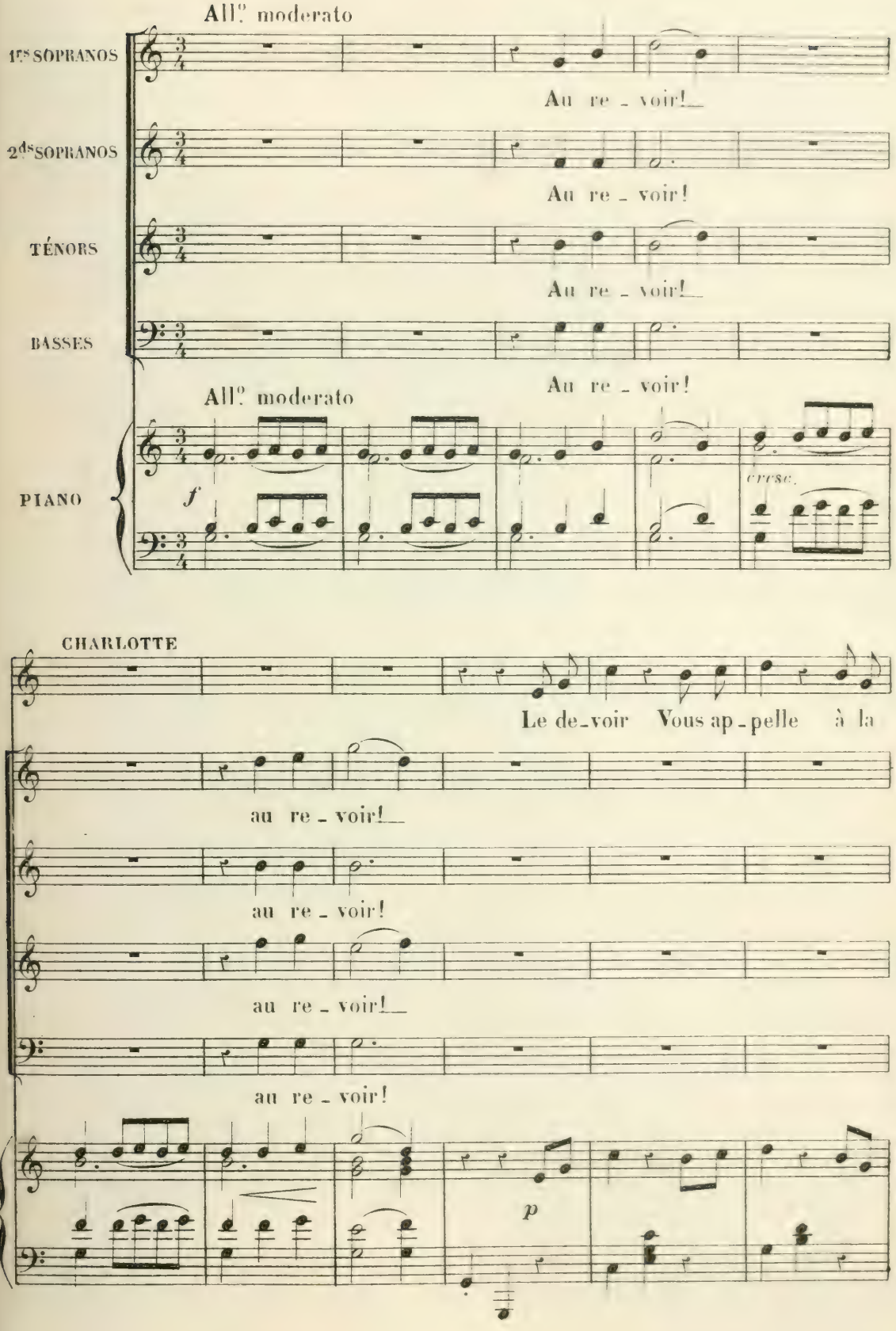

rit.
T
Pour_ quoi? Je ne veux
V
At_tendre oh! non! Je vous a_do_re
f
p suivez
rit.
Tempo
T
pas me mari_er en_co_re L'oi_se_lette à son compagnon
V
L'oi_se_let à sa com_pa_gne
rit.
Tempo
p
T
dit, Re_fu_sant d'al_ler vers le bo_ca_ge
V
dit, En gui_dant son vol vers le bo_ca_ge

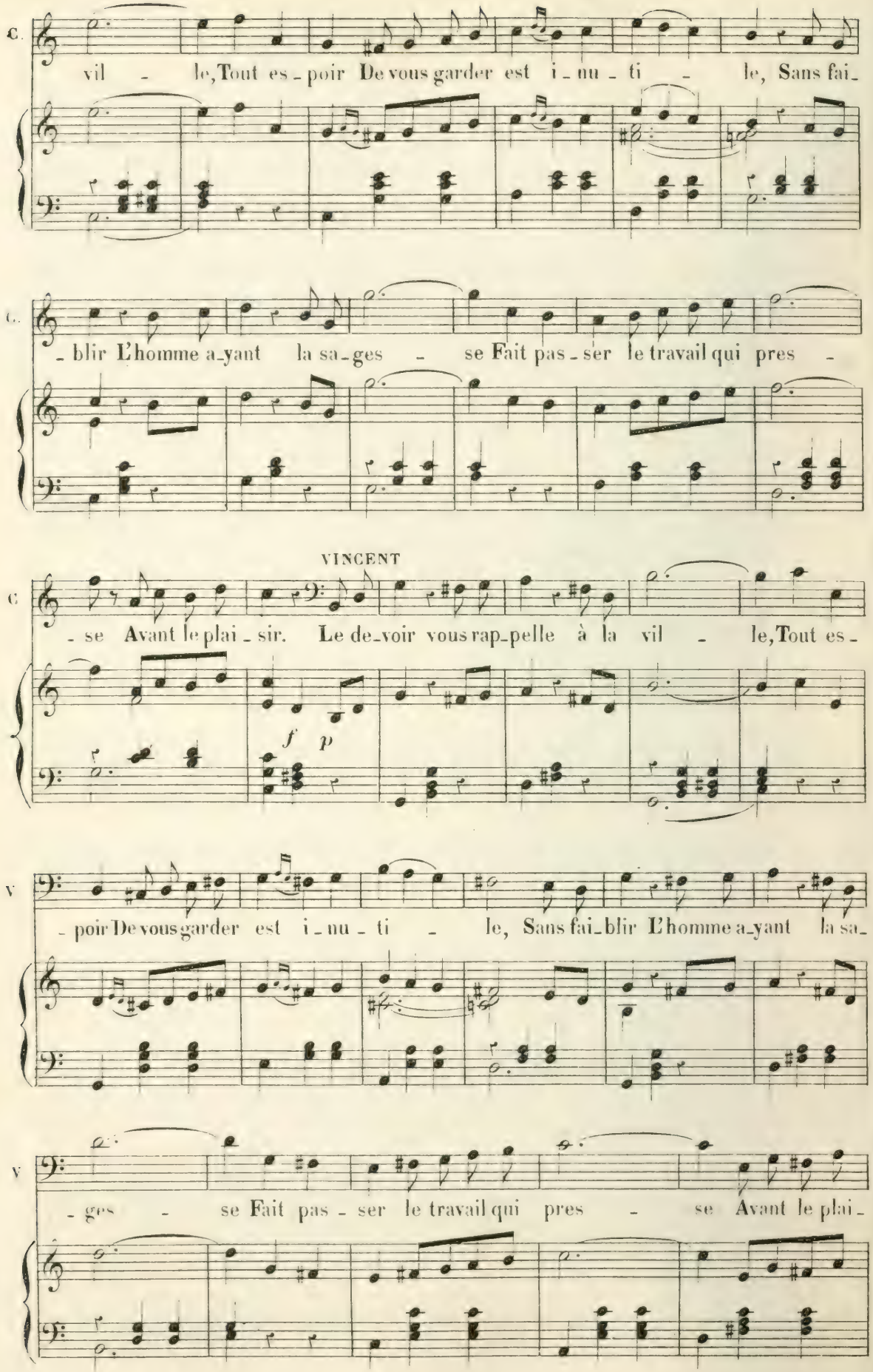

T.
Le plai - sir en - cor trop me sé - duit Pour al ler sous la -
V.
A - vec moi veux-tu te faire un nid Sous ce dis-cret a -
T.
- bri Par - ta - ger vo - tre nid Et fai - re bon mé - na -
rit.
V.
- bri Ah! qu'il se - rait gen - til, No - tre pe - tit mé - na -
rit.
rit.
Tempo
T
- ge
V.
- ge
Tempo
f

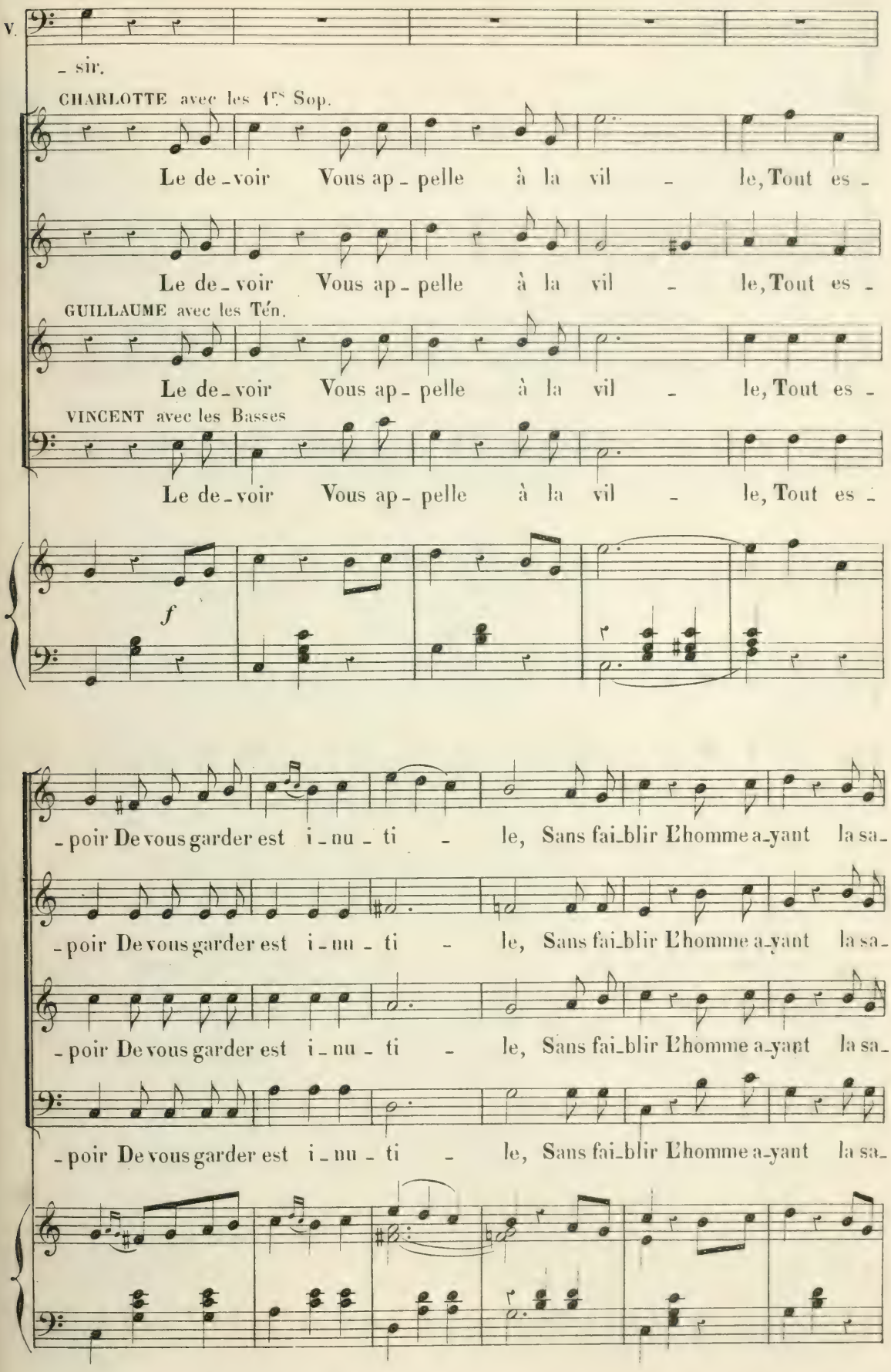
N° 4

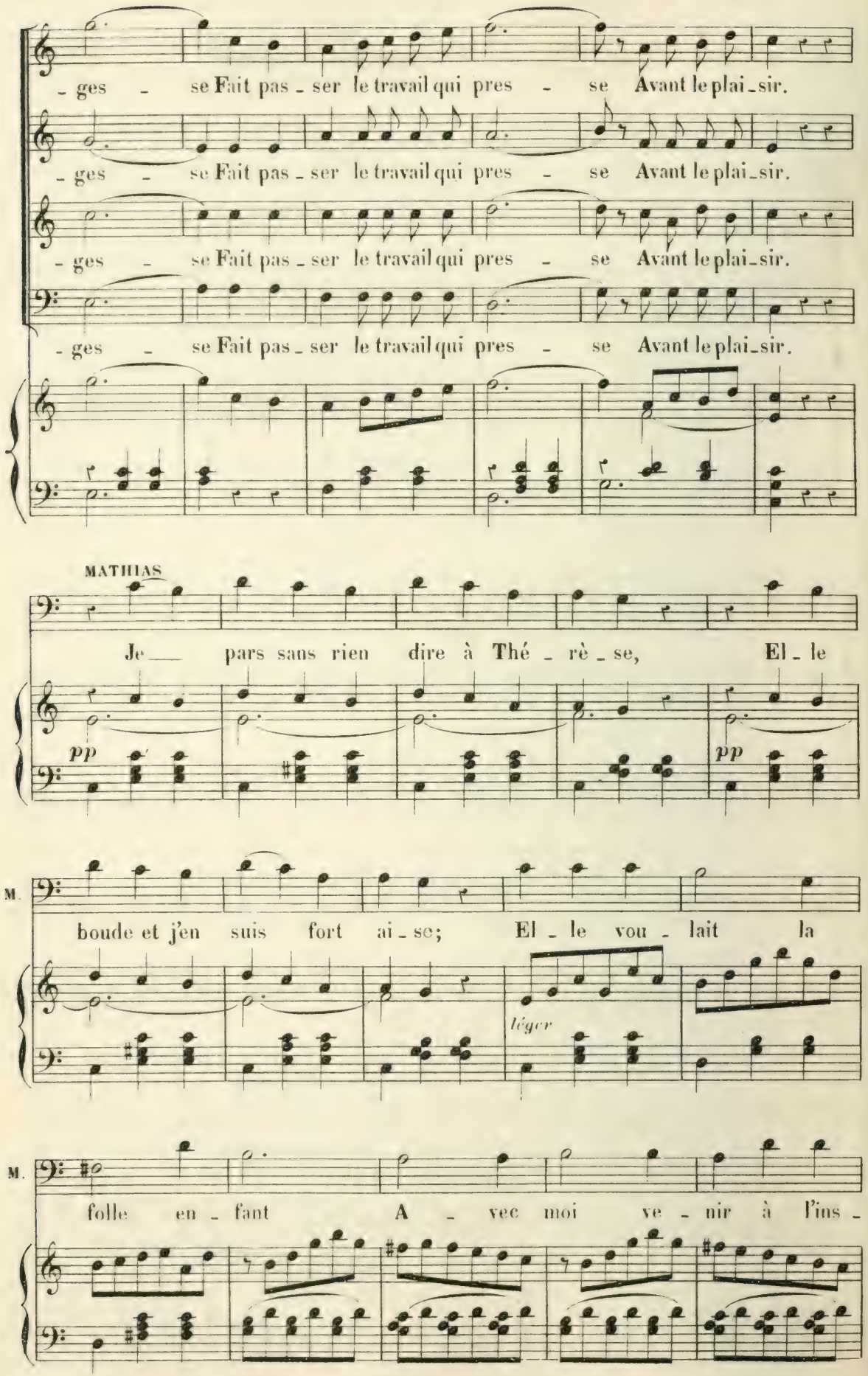
MORCEAU D'ENSEMBLE

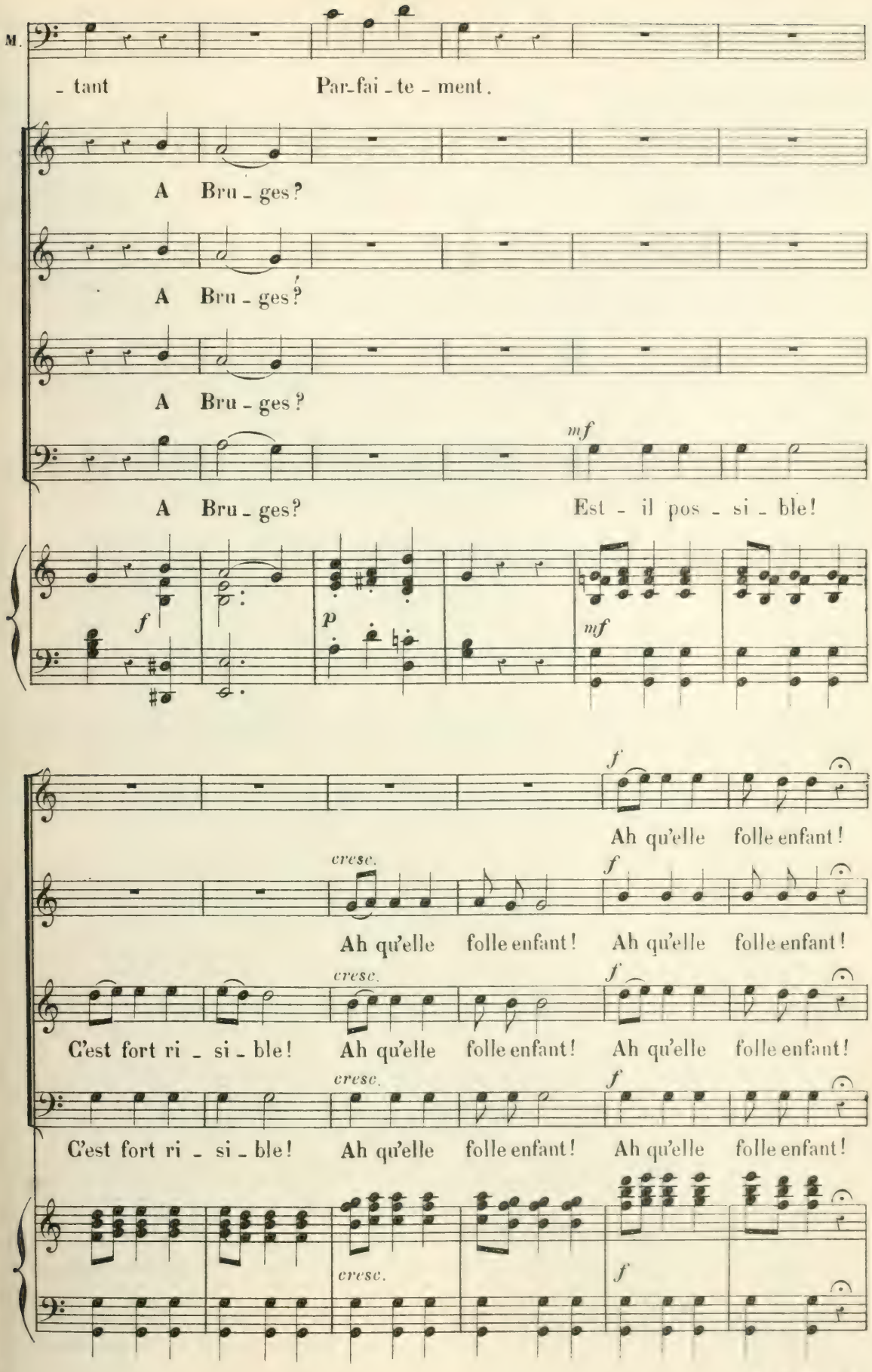
CHARLOTTE-THÉRÈSE-VINCENT-GUILLAUME-MATHIAS

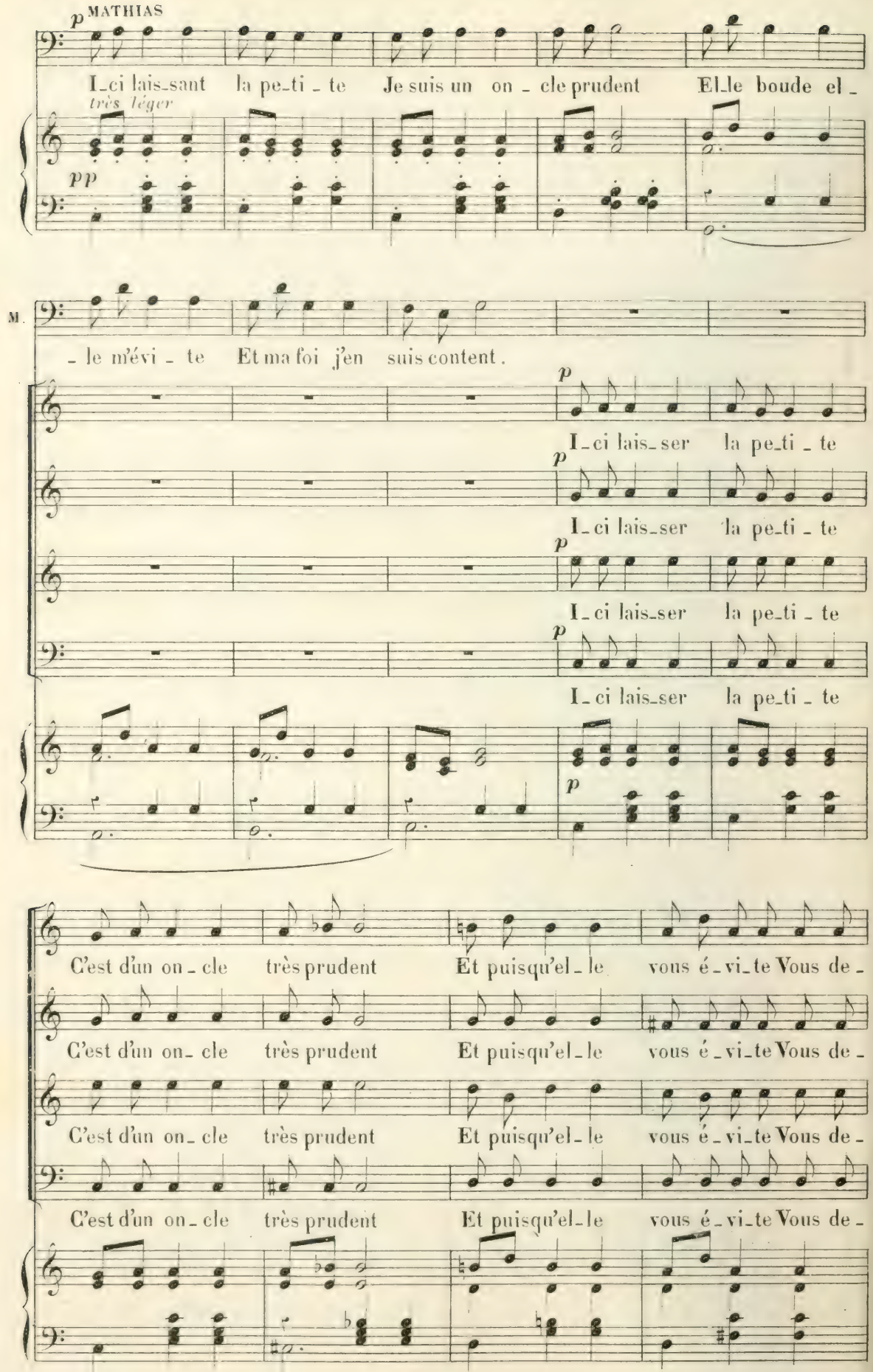


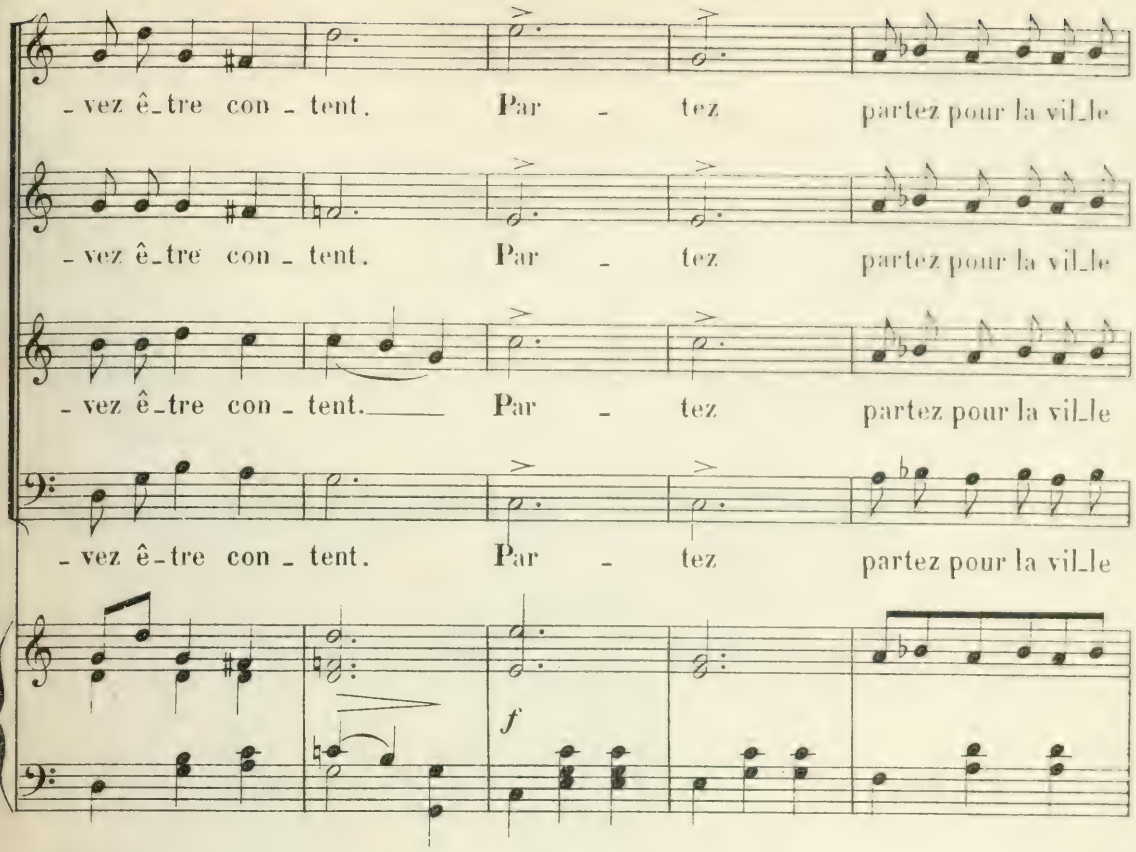

C.
vil - le, Tout es - poir De vous garder est i - nu - ti - le, Sans fai -
C.
- blir L'homme a - yant la sa - ges - se Fait pas - ser le travail qui pres -
VINCENT
C
- se Avant le plai - sir. Le de - voir vous rap - pelle à la vil - le, Tout es -
f p
V
- poir De vous garder est i - nu - ti - le, Sans fai - blir L'homme a - yant la sa -
V
- ges - se Fait pas - ser le travail qui pres - se Avant le plai -

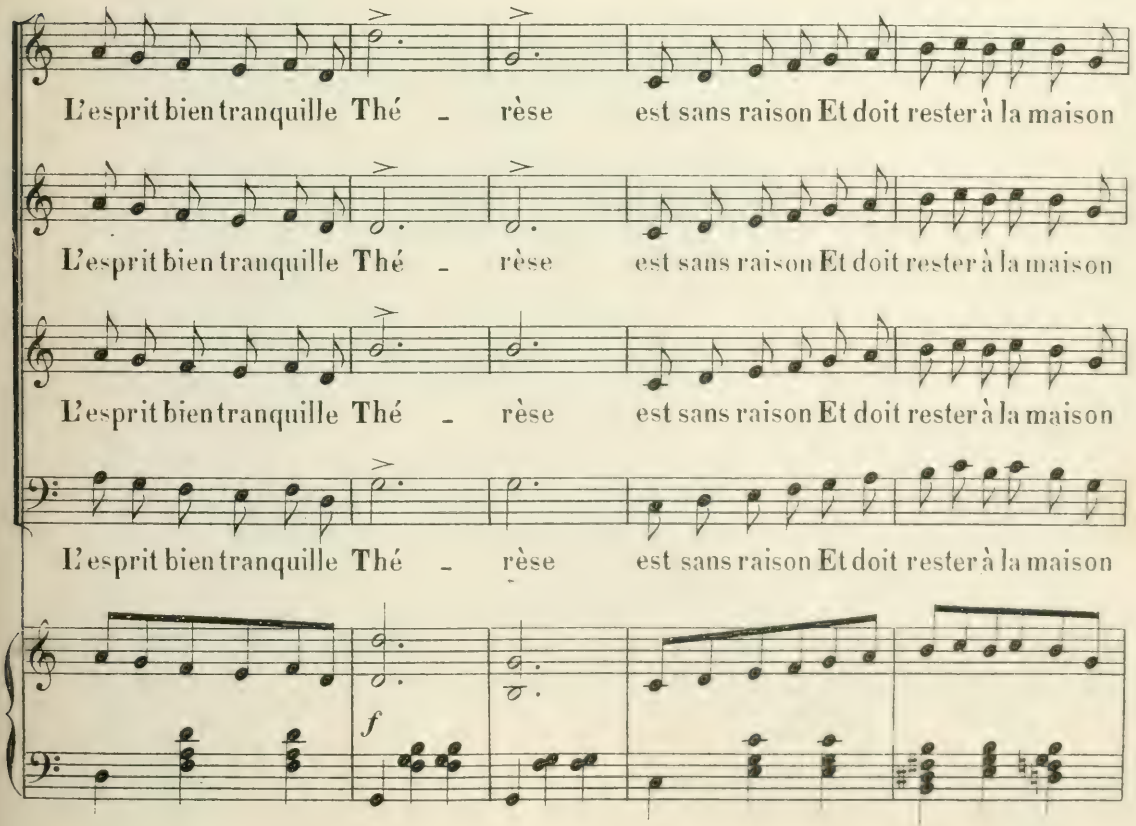

V.
- sir.
CHARLOTTE avec les 1res Sop.
Le de-voir Vous ap-pelle à la vil - le, Tout es -
Le de-voir Vous ap-pelle à la vil - le, Tout es -
GUILLAUME avec les Tén.
Le de-voir Vous ap-pelle à la vil - le, Tout es -
VINCENT avec les Basses
Le de-voir Vous ap-pelle à la vil - le, Tout es -
f
- poir De vous garder est i-nu-ti - le, Sans fai-blir L'homme a-yant la sa-
- poir De vous garder est i-nu-ti - le, Sans fai-blir L'homme a-yant la sa-
- poir De vous garder est i-nu-ti - le, Sans fai-blir L'homme a-yant la sa-
- poir De vous garder est i-nu-ti - le, Sans fai-blir L'homme a-yant la sa-

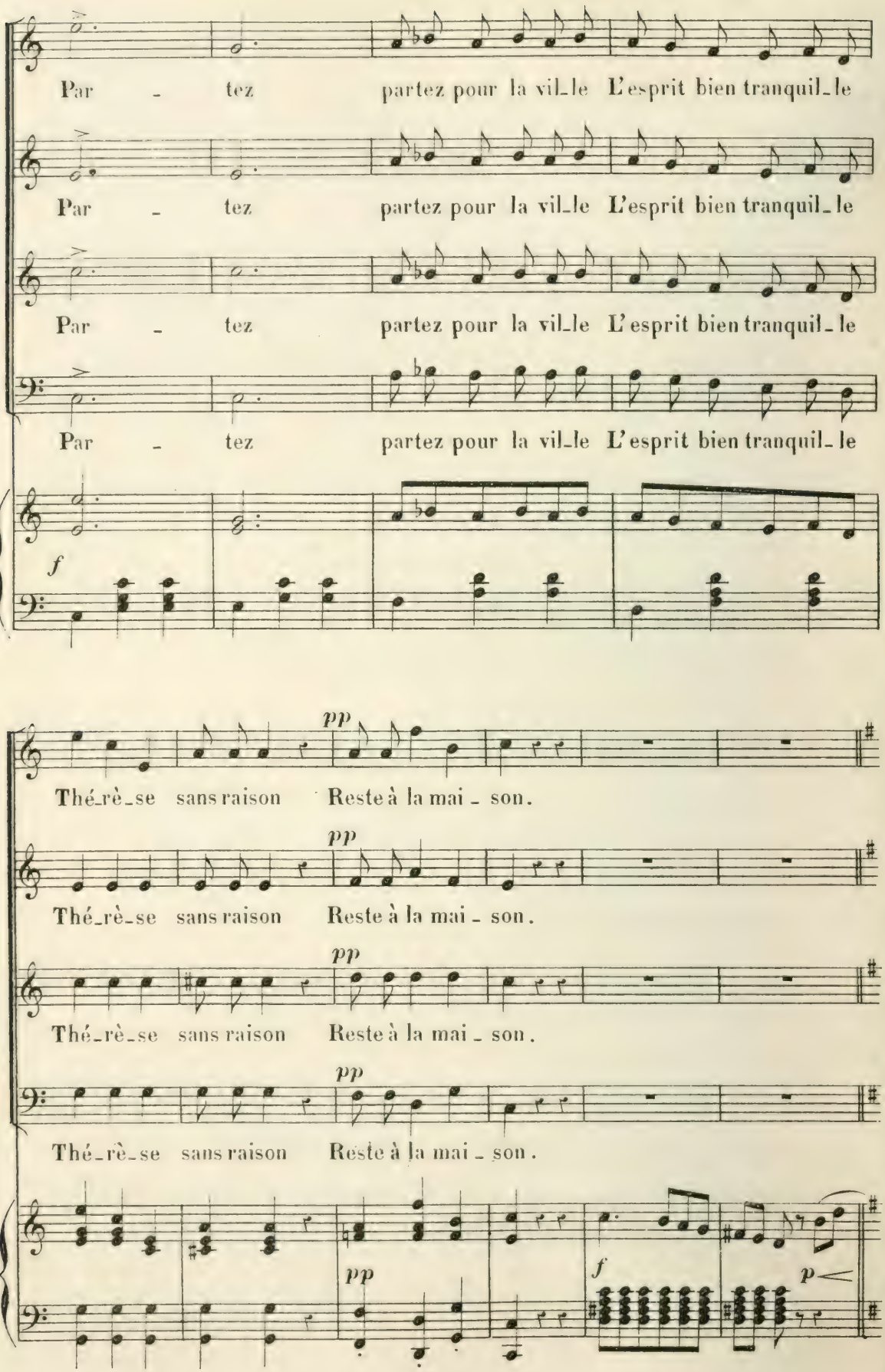

- ges - se Fait pas - ser le travail qui pres - se Avant le plai - sir.
- ges - se Fait pas - ser le travail qui pres - se Avant le plai - sir.
- ges - se Fait pas - ser le travail qui pres - se Avant le plai - sir.
- ges - se Fait pas - ser le travail qui pres - se Avant le plai - sir.
MATHIAS
Je pars sans rien dire à Thé - rè - se, El - le
pp
pp
M.
boude et j'en suis fort ai - se; El - le vou - lait la
léger
M.
folle en - fant A - vec moi ve - nir à l'ins -

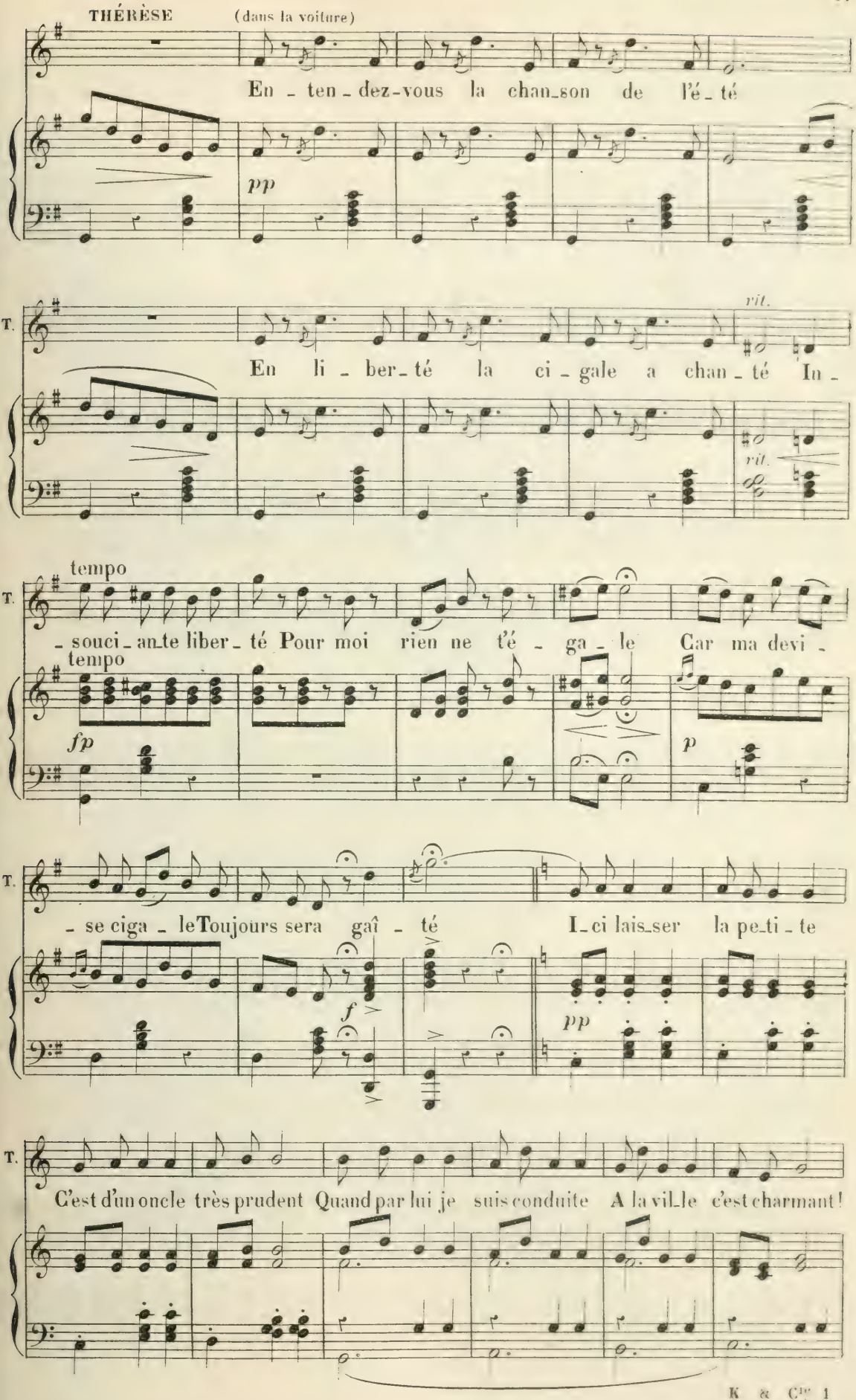

M.
- tant Par-fai - te - ment.
A Bru - ges?
A Bru - ges?
A Bru - ges?
mf
A Bru - ges? Est - il pos - si - ble!
f
p
mf
f
Ah qu'elle folle enfant!
cresc.
f
Ah qu'elle folle enfant! Ah qu'elle folle enfant!
cresc.
f
C'est fort ri - si - ble! Ah qu'elle folle enfant! Ah qu'elle folle enfant!
cresc.
f
C'est fort ri - si - ble! Ah qu'elle folle enfant! Ah qu'elle folle enfant!
cresc.
f

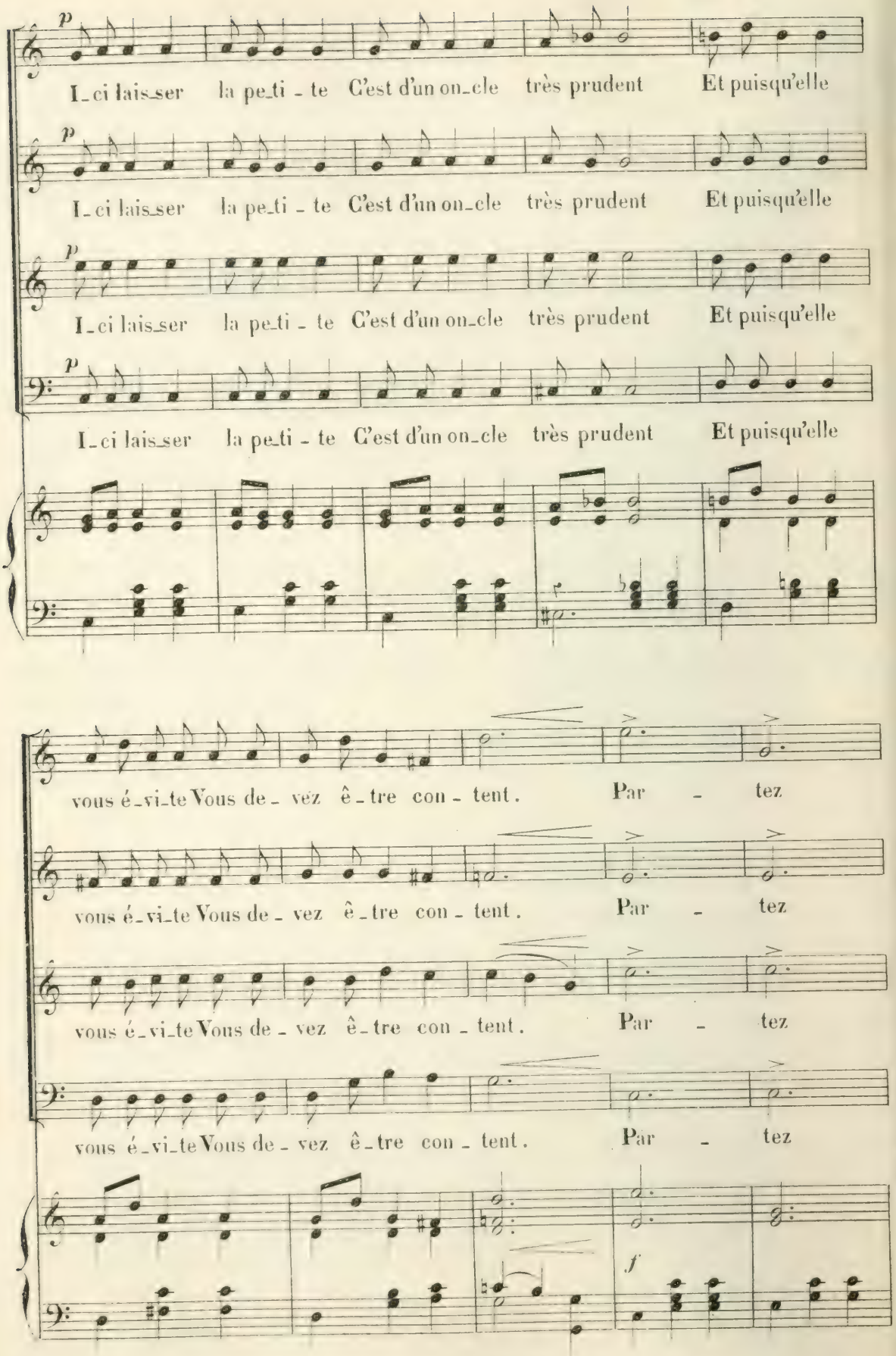

p MATHIAS
I_ci lais_sant la pe_ti _ te Je suis un on _ cle prudent El_le boude el _
très léger
pp
M.
_ le m'évi _ te Et ma foi j'en suis content.
p
I_ci lais_ser la pe_ti _ te
p
I_ci lais_ser la pe_ti _ te
p
I_ci lais_ser la pe_ti _ te
p
C'est d'un on _ cle très prudent Et puisqu'el _ le vous é _ vi_te Vous de _
C'est d'un on _ cle très prudent Et puisqu'el _ le vous é _ vi_te Vous de _
C'est d'un on _ cle très prudent Et puisqu'el _ le vous é _ vi_te Vous de _
C'est d'un on _ cle très prudent Et puisqu'el _ le vous é _ vi_te Vous de _

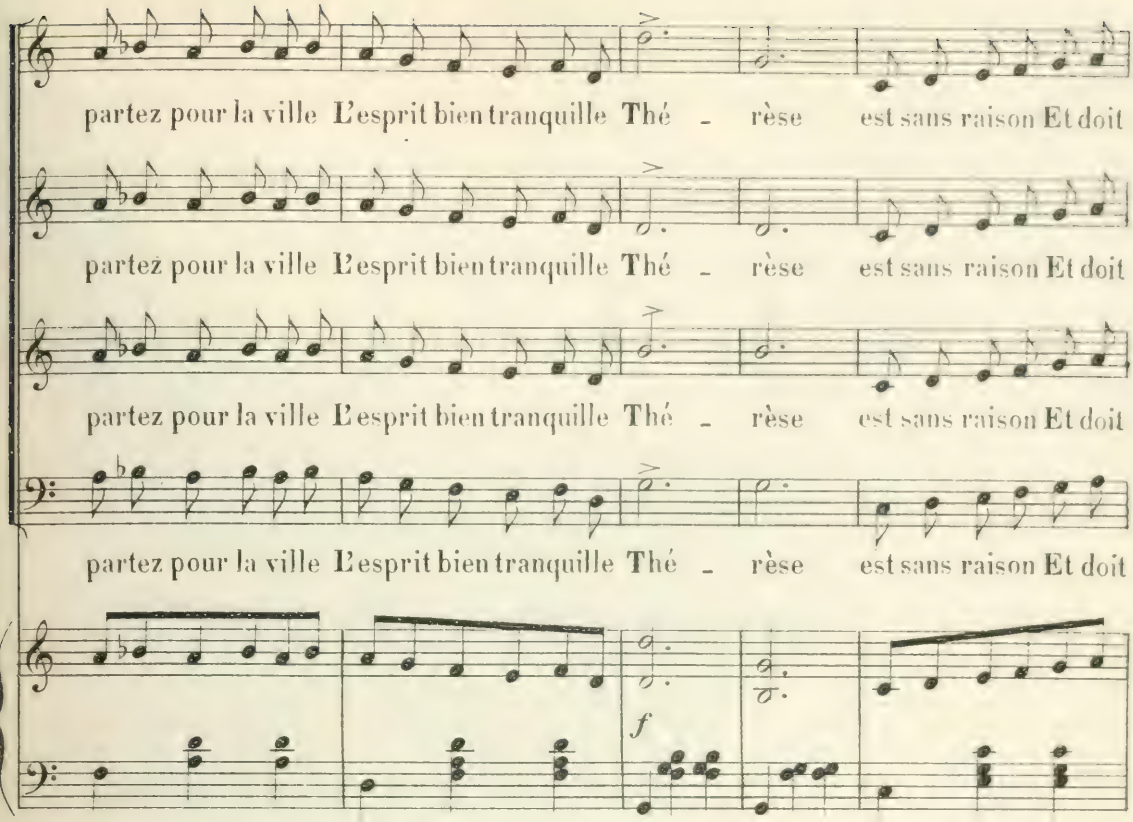

- vez ê_tre con - tent. Par - tez partez pour la vil_le
- vez ê_tre con - tent. Par - tez partez pour la vil_le
- vez ê_tre con - tent. Par - tez partez pour la vil_le
- vez ê_tre con - tent. Par - tez partez pour la vil_le
f

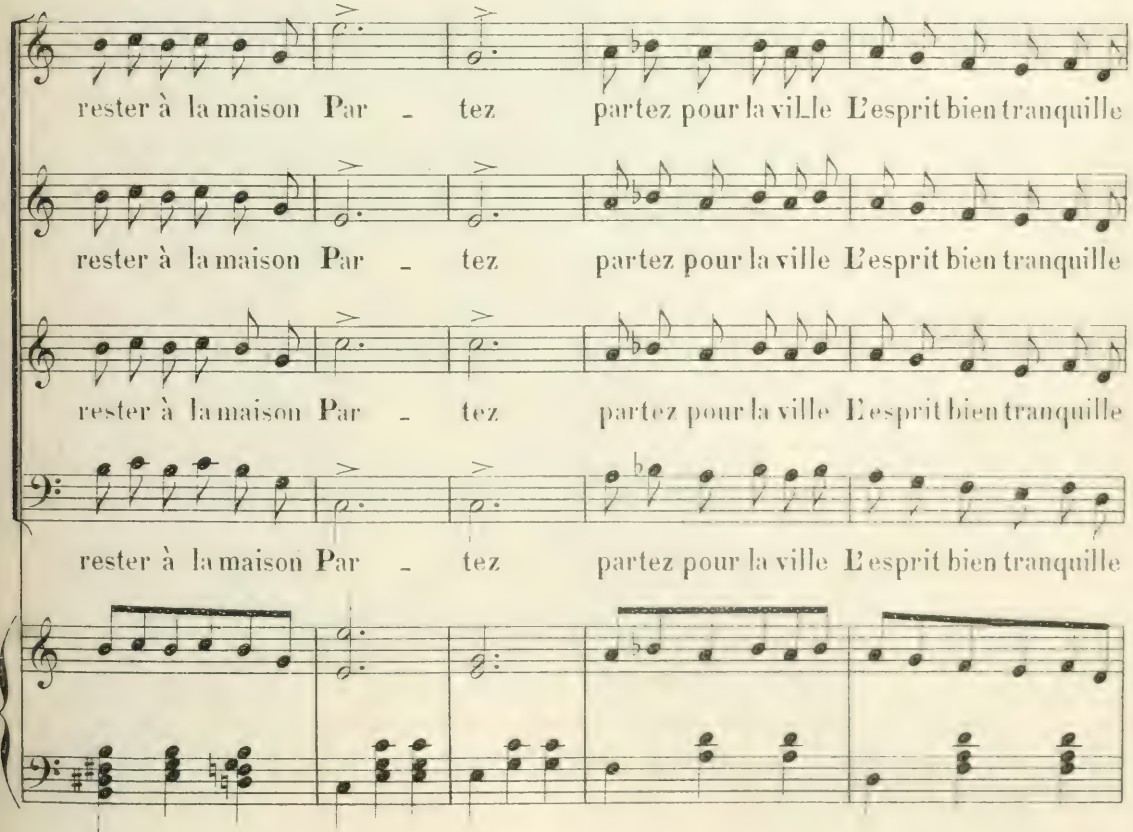

L'esprit bien tranquille Thé - rèse est sans raison Et doit rester à la maison
L'esprit bien tranquille Thé - rèse est sans raison Et doit rester à la maison
L'esprit bien tranquille Thé - rèse est sans raison Et doit rester à la maison
L'esprit bien tranquille Thé - rèse est sans raison Et doit rester à la maison
f

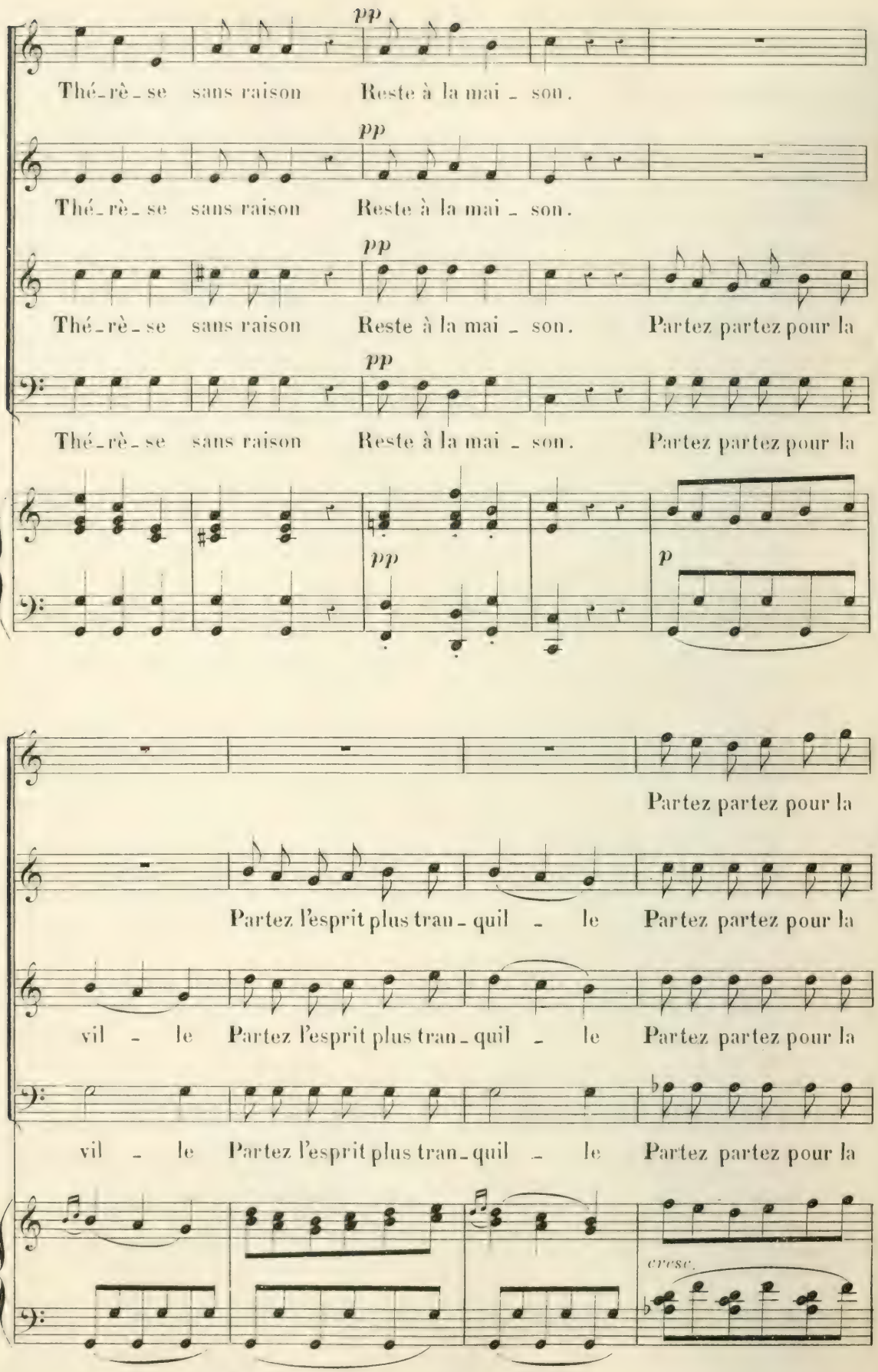

Par - tez partez pour la vil-le L'esprit bien tranquil-le
Par - tez partez pour la vil-le L'esprit bien tranquil-le
Par - tez partez pour la vil-le L'esprit bien tranquil-le
Par - tez partez pour la vil-le L'esprit bien tranquil-le
f
pp
Thé-rè-se sans raison Reste à la mai - son.
pp
Thé-rè-se sans raison Reste à la mai - son.
pp
Thé-rè-se sans raison Reste à la mai - son.
pp
Thé-rè-se sans raison Reste à la mai - son.
pp
f
p

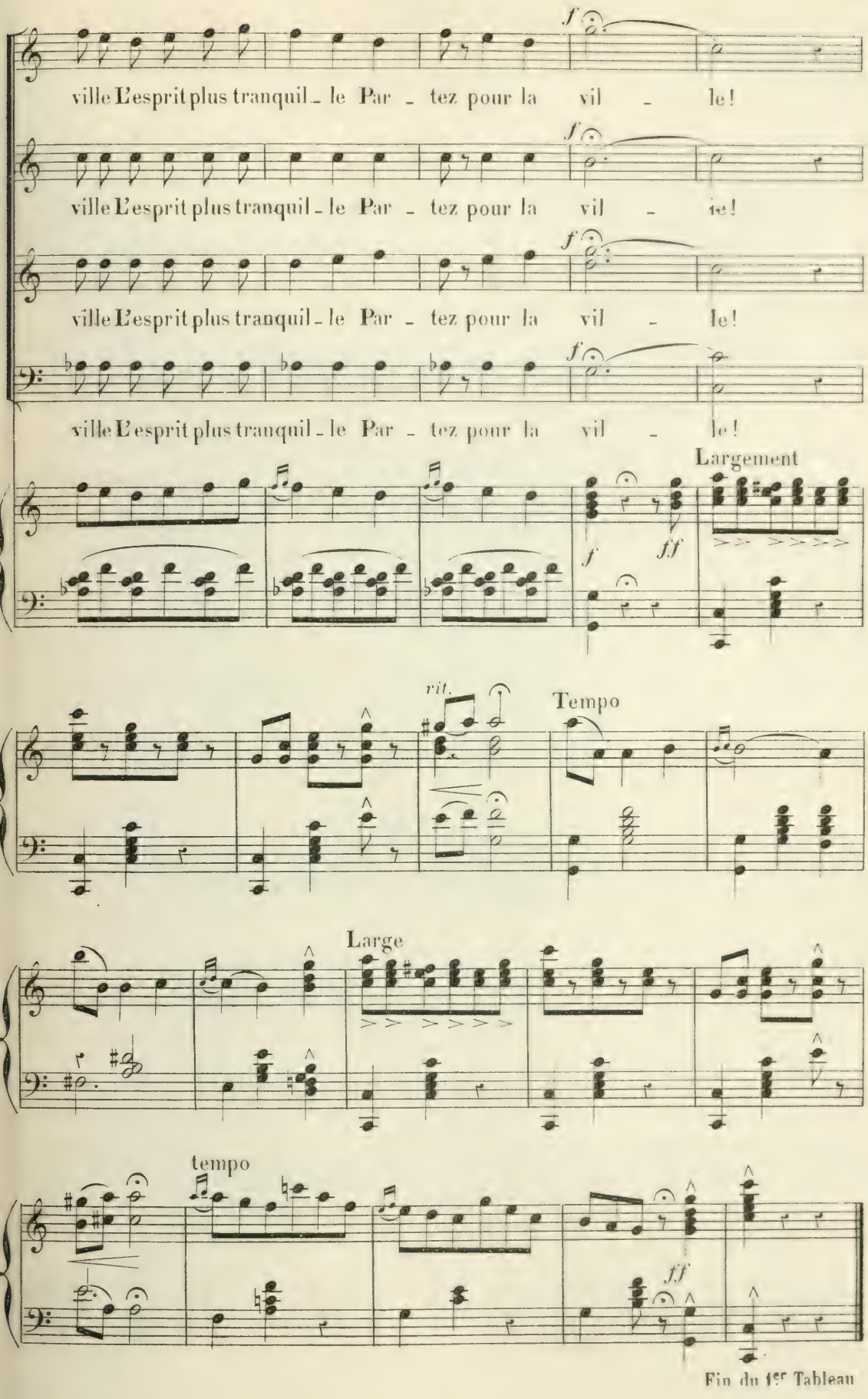

THÉRÈSE (dans la voiture)
En - ten - dez-vous la chan_son de l'é - té
pp
rit.
T.
En li - ber - té la ci - gale a chan - té In -
rit.
tempo
T.
- souci - an_te liber - té Pour moi rien ne t'é - ga - le Car ma devi -
tempo
fp
p
T.
- se ciga - le Toujours sera gaî - té I_ci lais_ser la pe_ti - te
f
pp
T.
C'est d'un oncle très prudent Quand par lui je suis conduite A la vil_le c'est charmant!


p
I_ci lais_ser la pe_ti_te C'est d'un on_cle très prudent Et puisqu'elle
p
I_ci lais_ser la pe_ti_te C'est d'un on_cle très prudent Et puisqu'elle
p
I_ci lais_ser la pe_ti_te C'est d'un on_cle très prudent Et puisqu'elle
p
I_ci lais_ser la pe_ti_te C'est d'un on_cle très prudent Et puisqu'elle
vous é_vi_te Vous de_ vez ê_tre con_ tent. Par_ tez
vous é_vi_te Vous de_ vez ê_tre con_ tent. Par_ tez
vous é_vi_te Vous de_ vez ê_tre con_ tent. Par_ tez
vous é_vi_te Vous de_ vez ê_tre con_ tent. Par_ tez
f


partez pour la ville L'esprit bien tranquille Thé - rèse est sans raison Et doit
partez pour la ville L'esprit bien tranquille Thé - rèse est sans raison Et doit
partez pour la ville L'esprit bien tranquille Thé - rèse est sans raison Et doit
partez pour la ville L'esprit bien tranquille Thé - rèse est sans raison Et doit
f

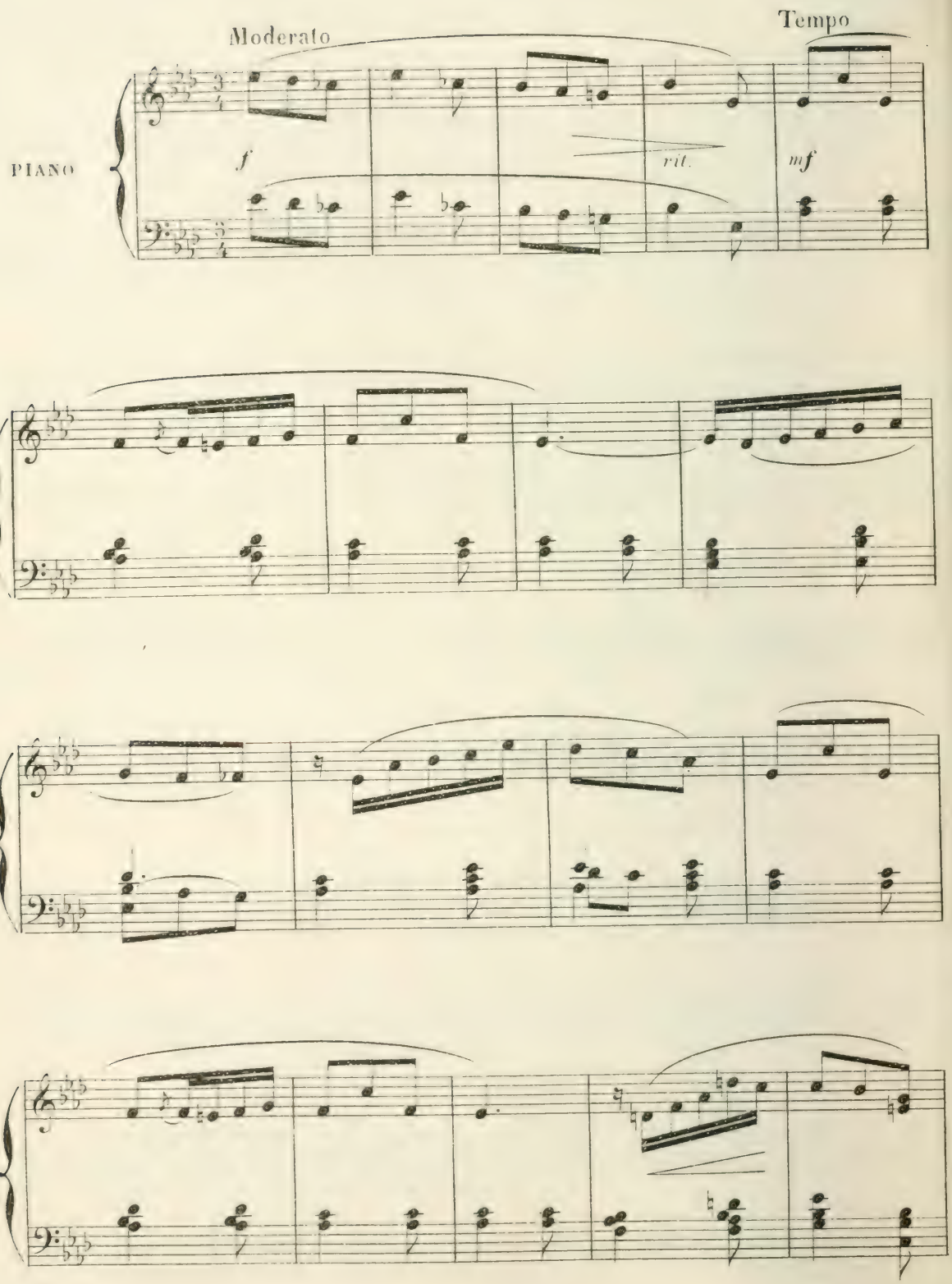

rester à la maison Par - tez partez pour la ville L'esprit bien tranquille
rester à la maison Par - tez partez pour la ville L'esprit bien tranquille
rester à la maison Par - tez partez pour la ville L'esprit bien tranquille
rester à la maison Par - tez partez pour la ville L'esprit bien tranquille

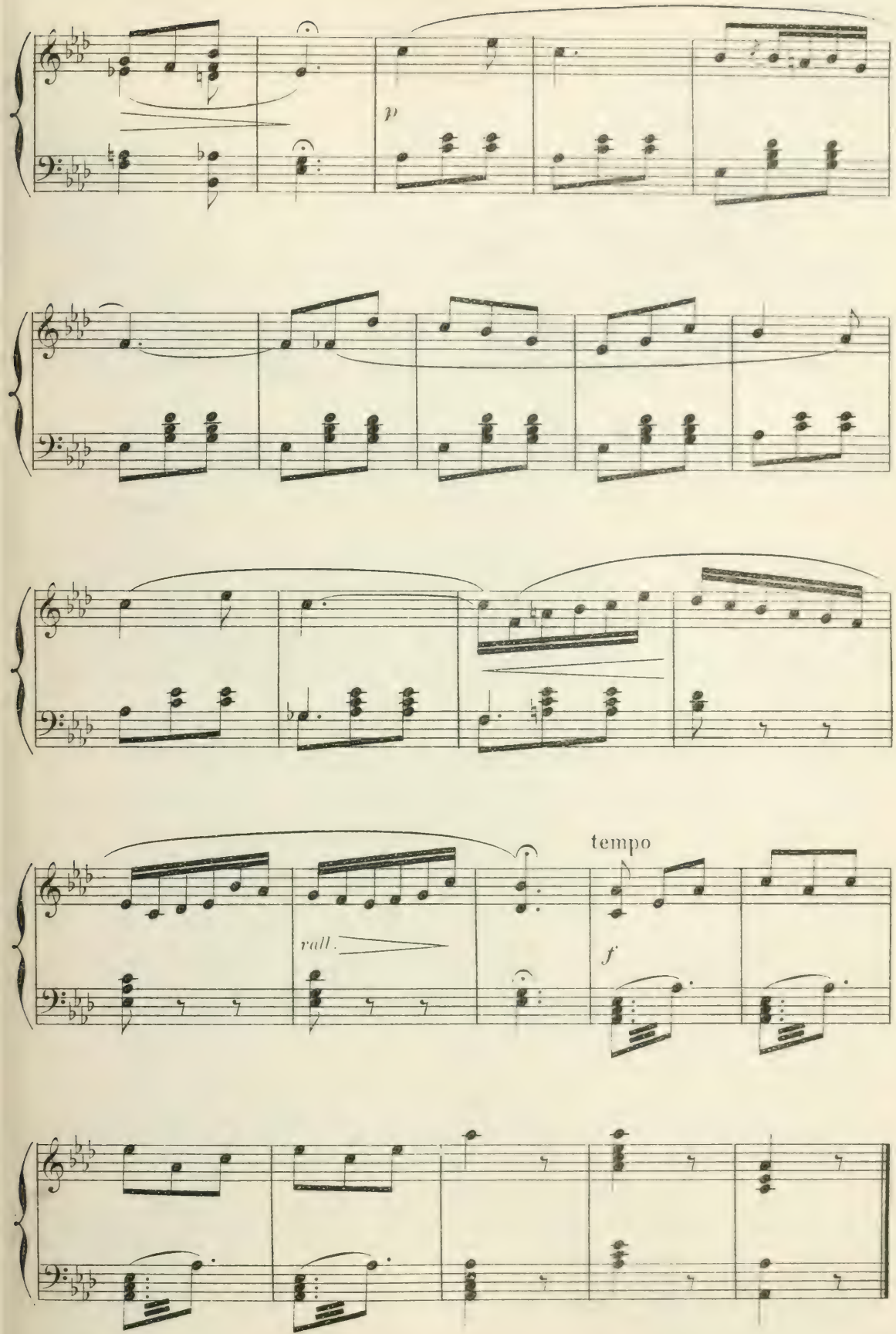

pp
Thé-rè-se sans raison Reste à la mai-son.
pp
Thé-rè-se sans raison Reste à la mai-son.
pp
Thé-rè-se sans raison Reste à la mai-son. Partez partez pour la
pp
Thé-rè-se sans raison Reste à la mai-son. Partez partez pour la
pp
p
Partez partez pour la
Partez l'esprit plus tran-quil-le Partez partez pour la
vil-le Partez l'esprit plus tran-quil-le Partez partez pour la
vil-le Partez l'esprit plus tran-quil-le Partez partez pour la
cresc.


f
ville L'esprit plus tranquil - le Par - tez pour la vil - le!
f
ville L'esprit plus tranquil - le Par - tez pour la vil - le!
f
ville L'esprit plus tranquil - le Par - tez pour la vil - le!
f
ville L'esprit plus tranquil - le Par - tez pour la vil - le!
Largement
f
ff
rit.
Tempo
Large
tempo
ff
Fin du 1er Tableau

2d TABLEAU

ENTR'ACTE

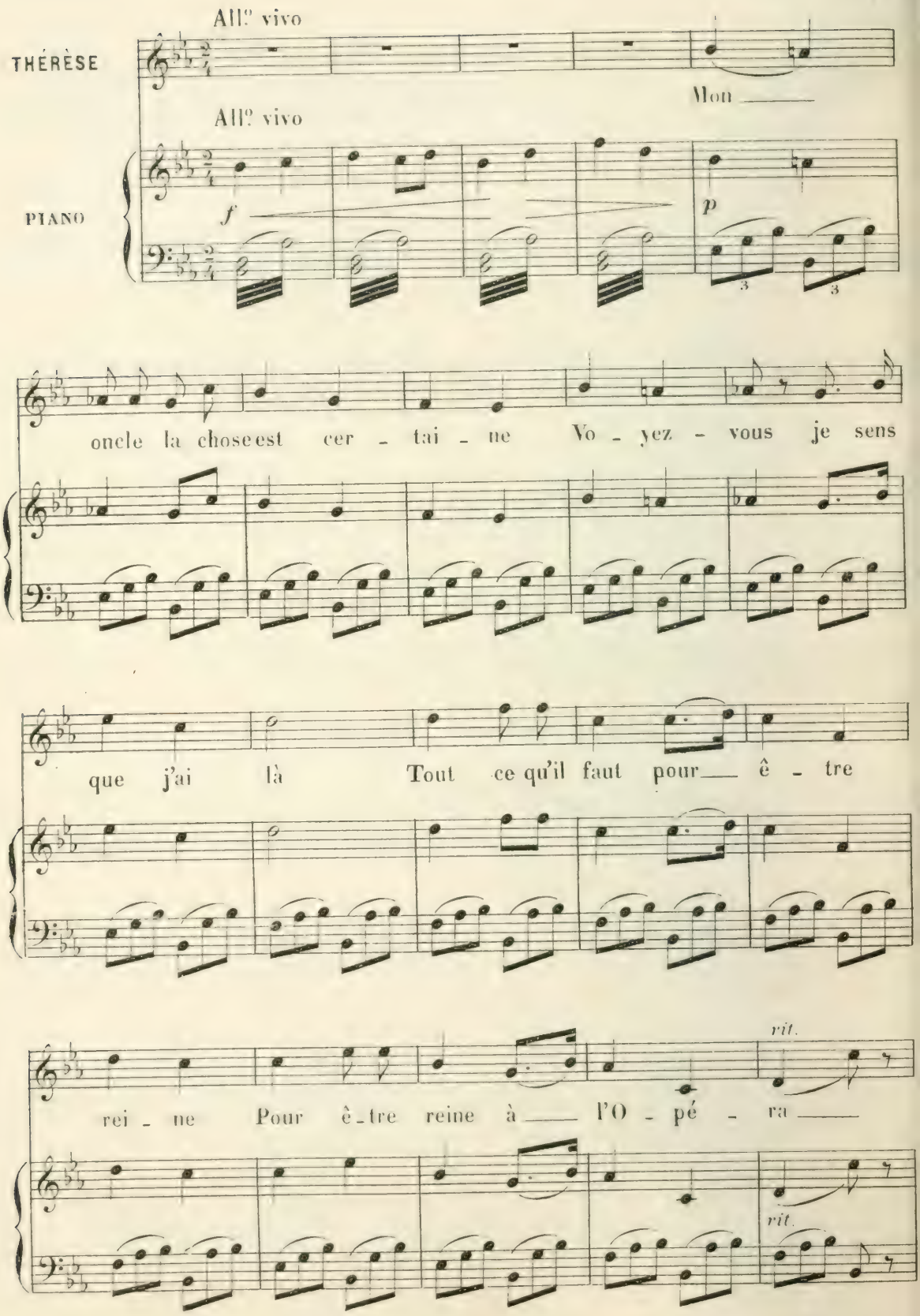


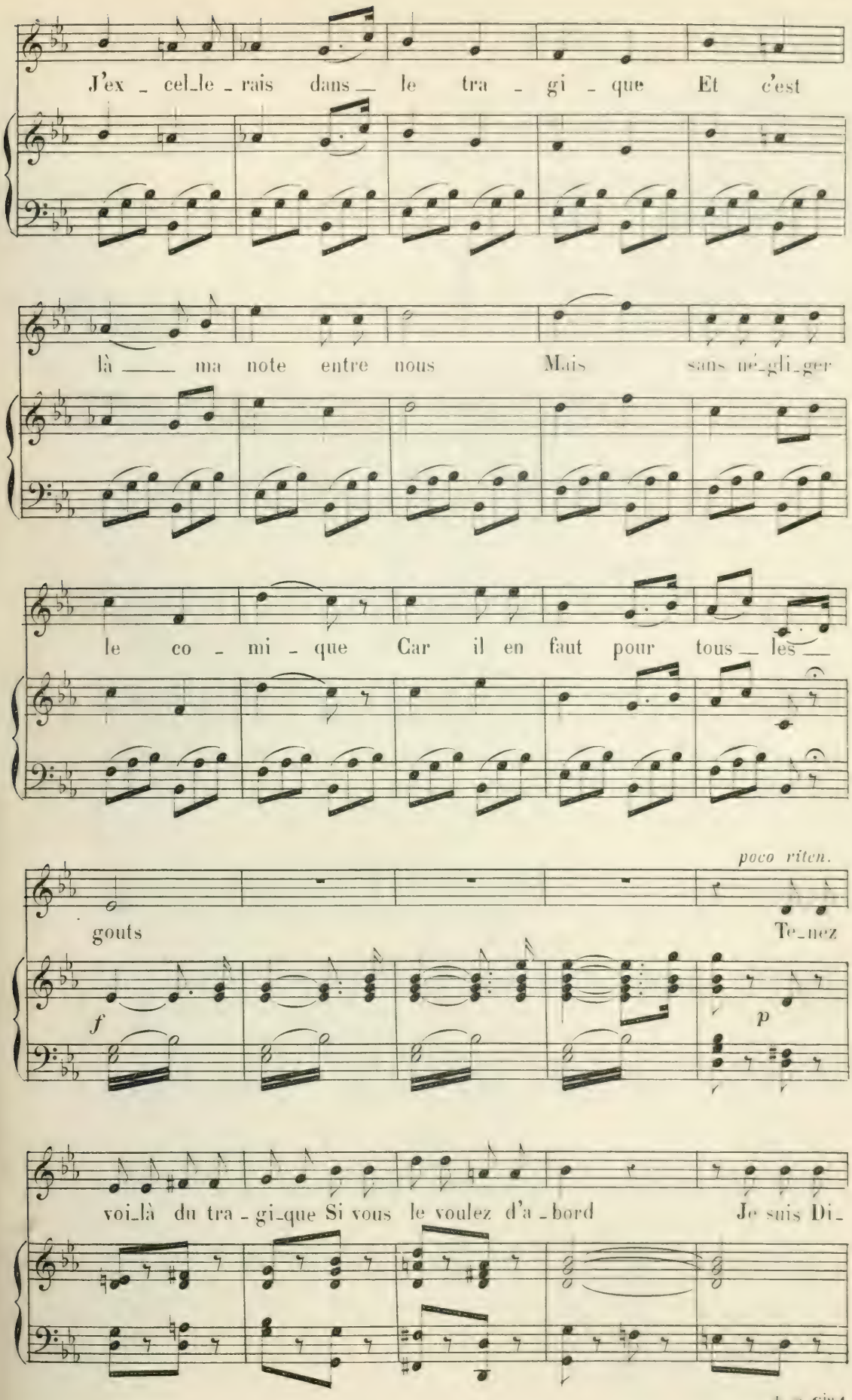

p
tempo
rall.
f

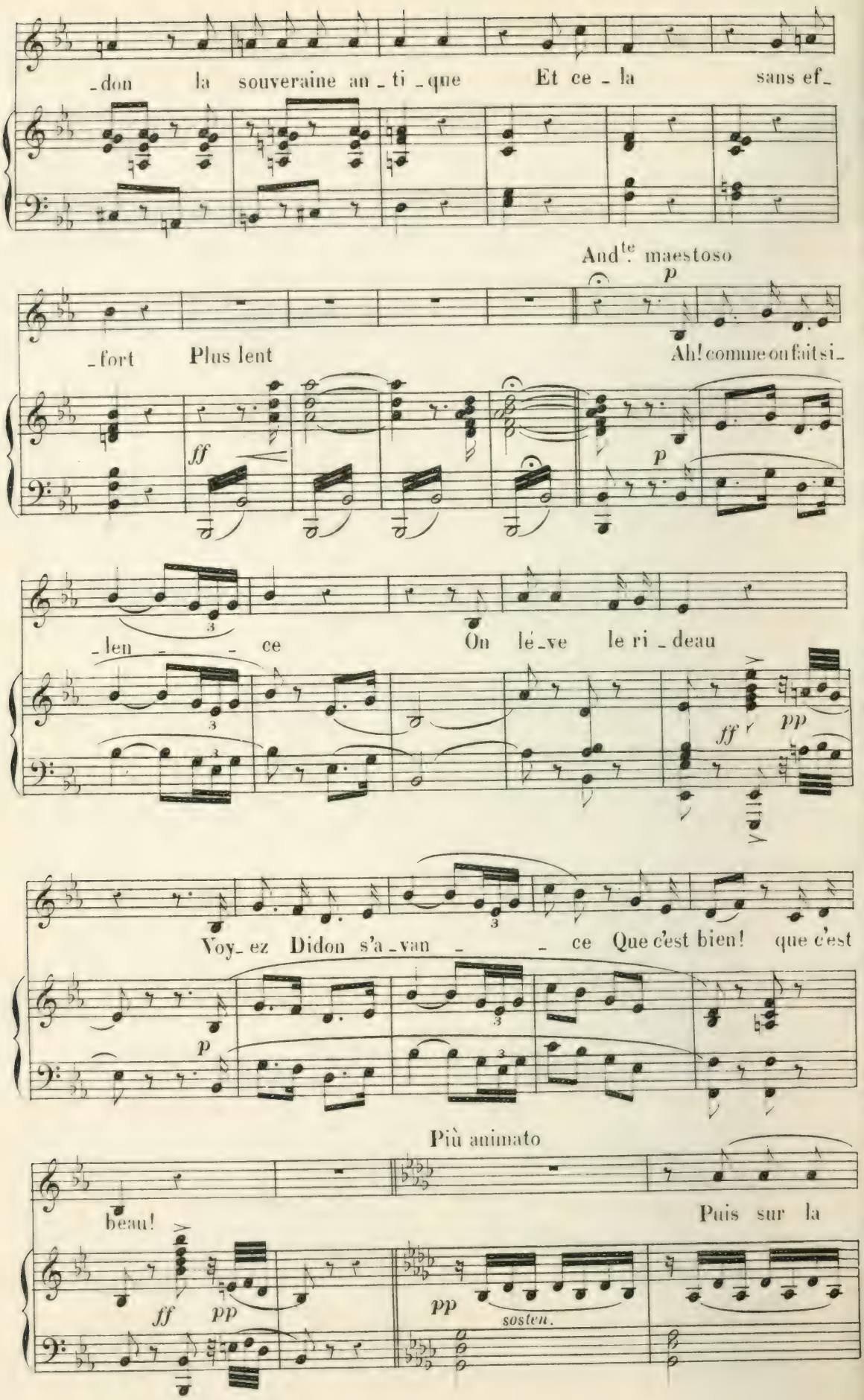
N° 5

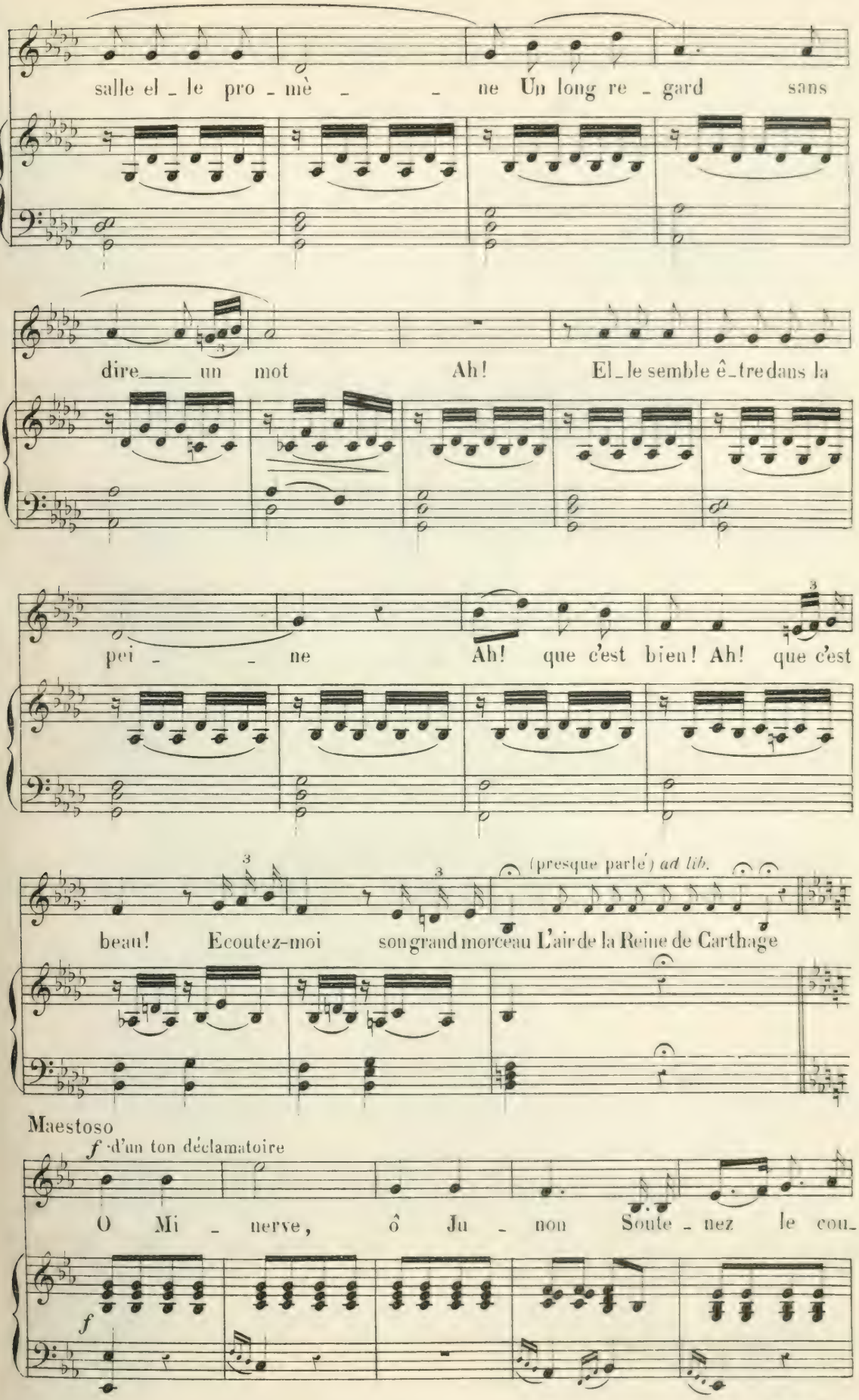
AIR

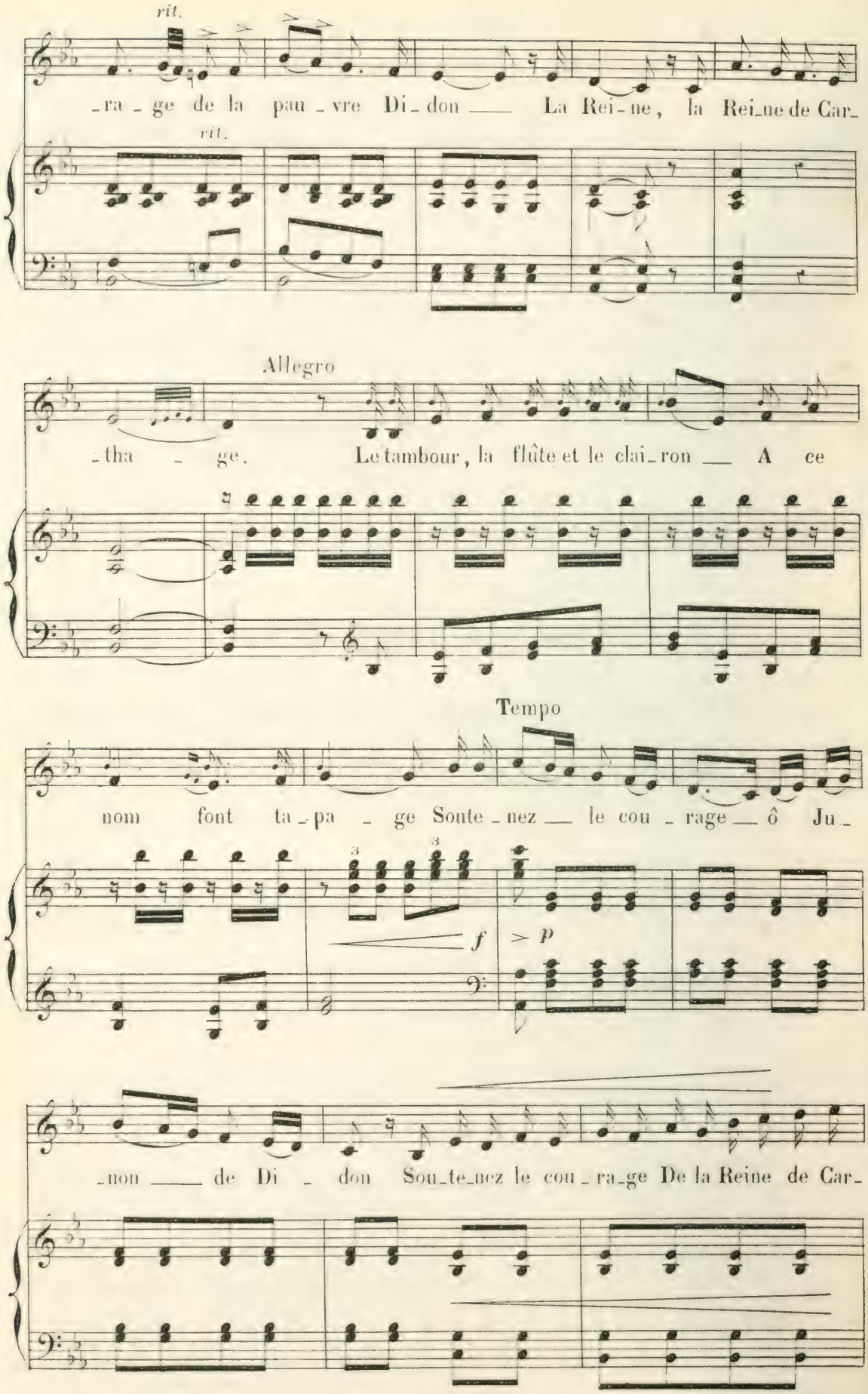
THÉRÈSE

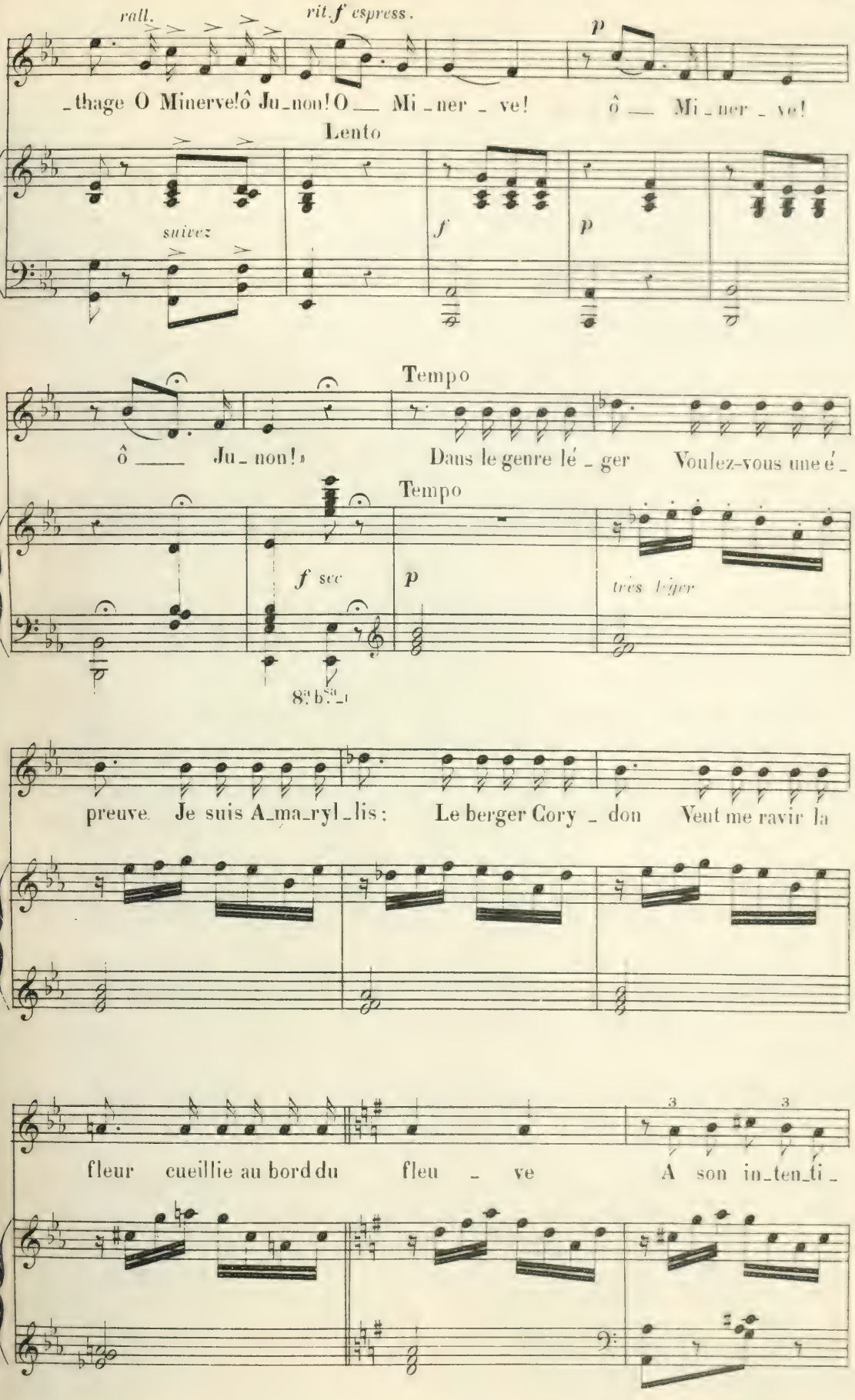


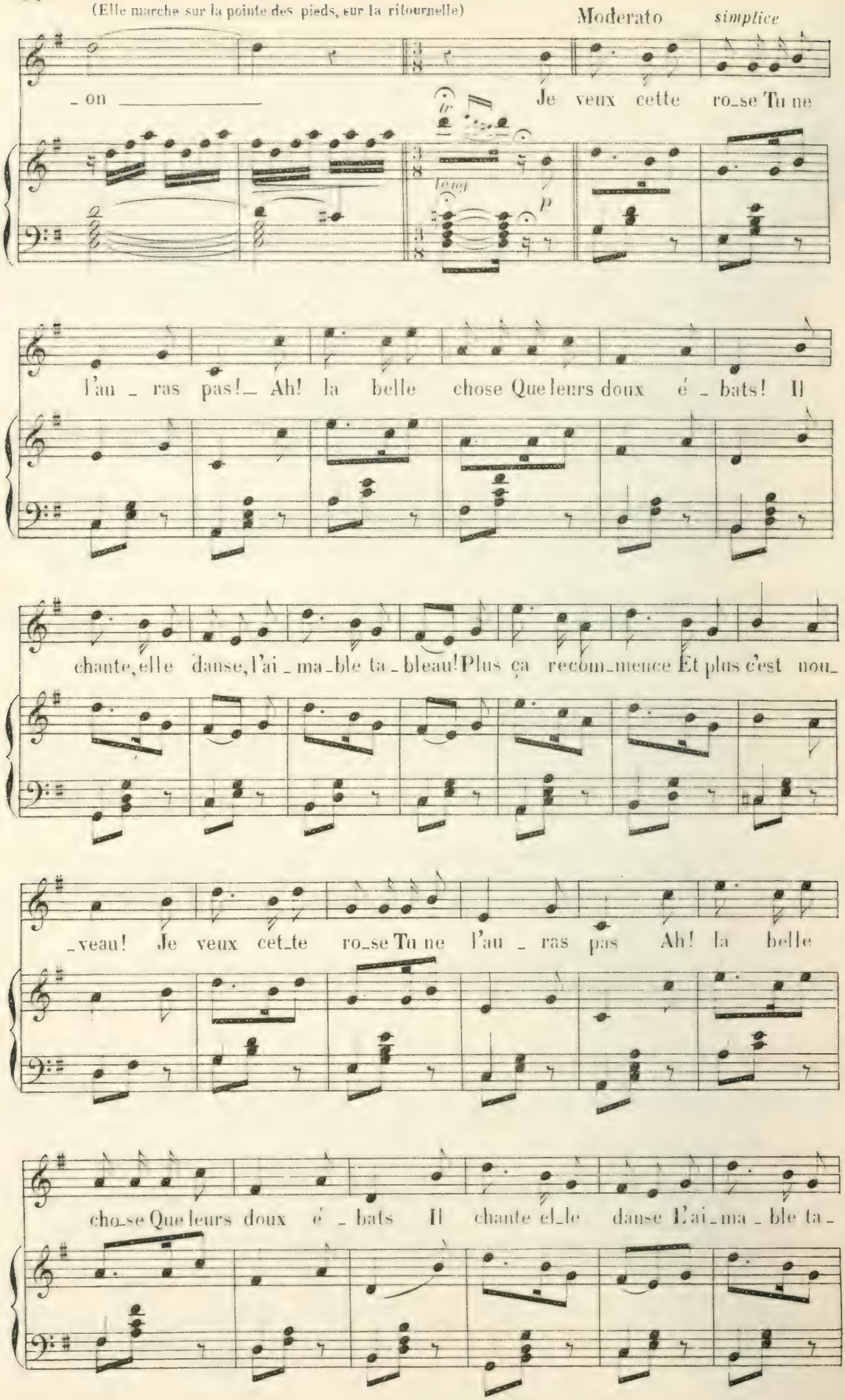

J'ex - cel-le - rais dans — le tra - gi - que Et c'est
là — ma note entre nous Mais sans né-gli-ger
le co - mi - que Car il en faut pour tous — les —
poco riten.
gouts
Te-nez
f
p
voi-là du tra - gi-que Si vous le voulez d'a-bord Je suis Di-

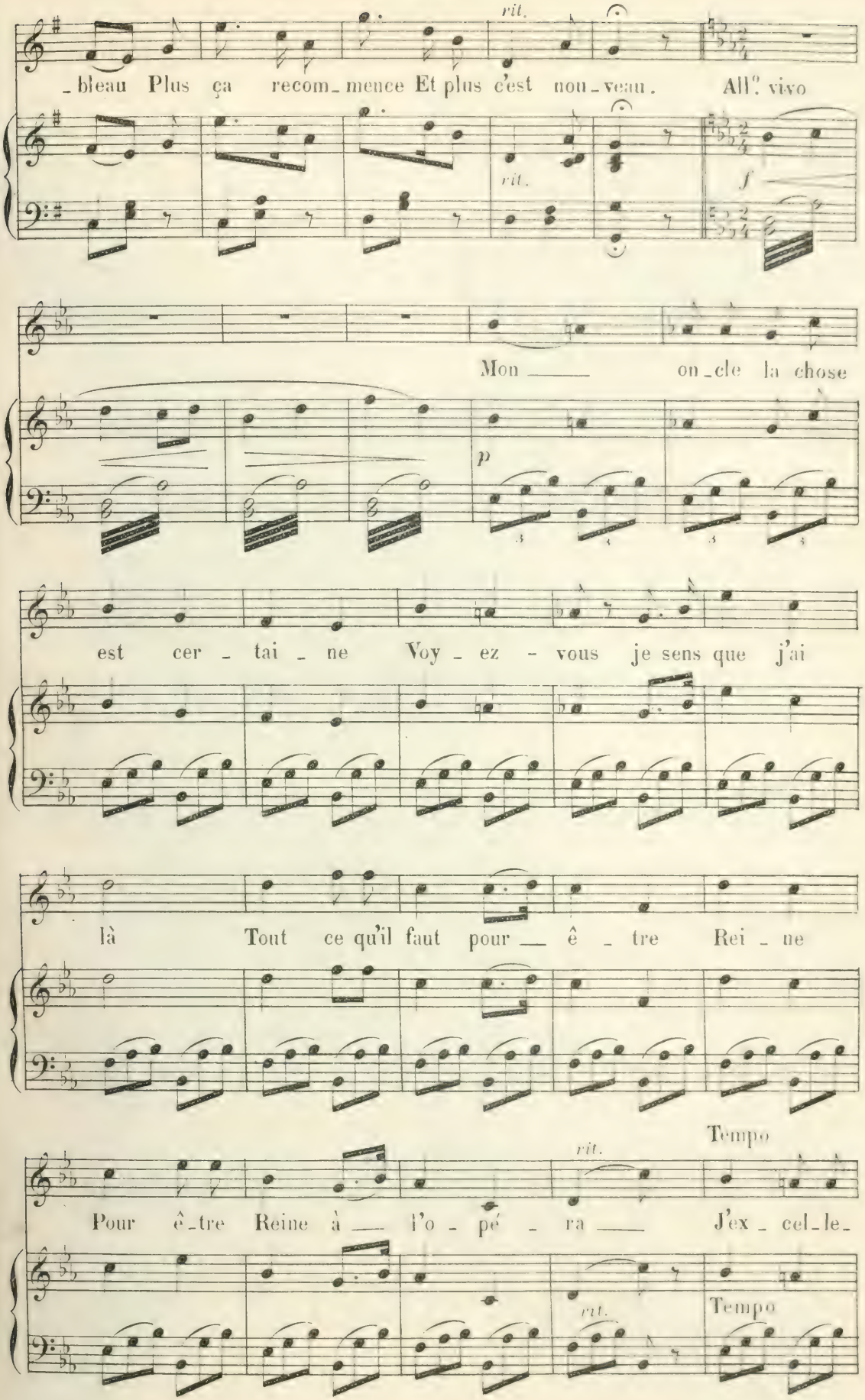

-don la souveraine an-ti-que Et ce-la sans ef-
And^te maestoso
p
-fort Plus lent
Ah! comme on fait si-
ff
p
-len-ce On lé-ve le ri-deau
ff
pp
Voy-ez Didon s'a-van-ce Que c'est bien! que c'est
p
Più animato
beau!
Puis sur la
ff
pp
pp
sosten.

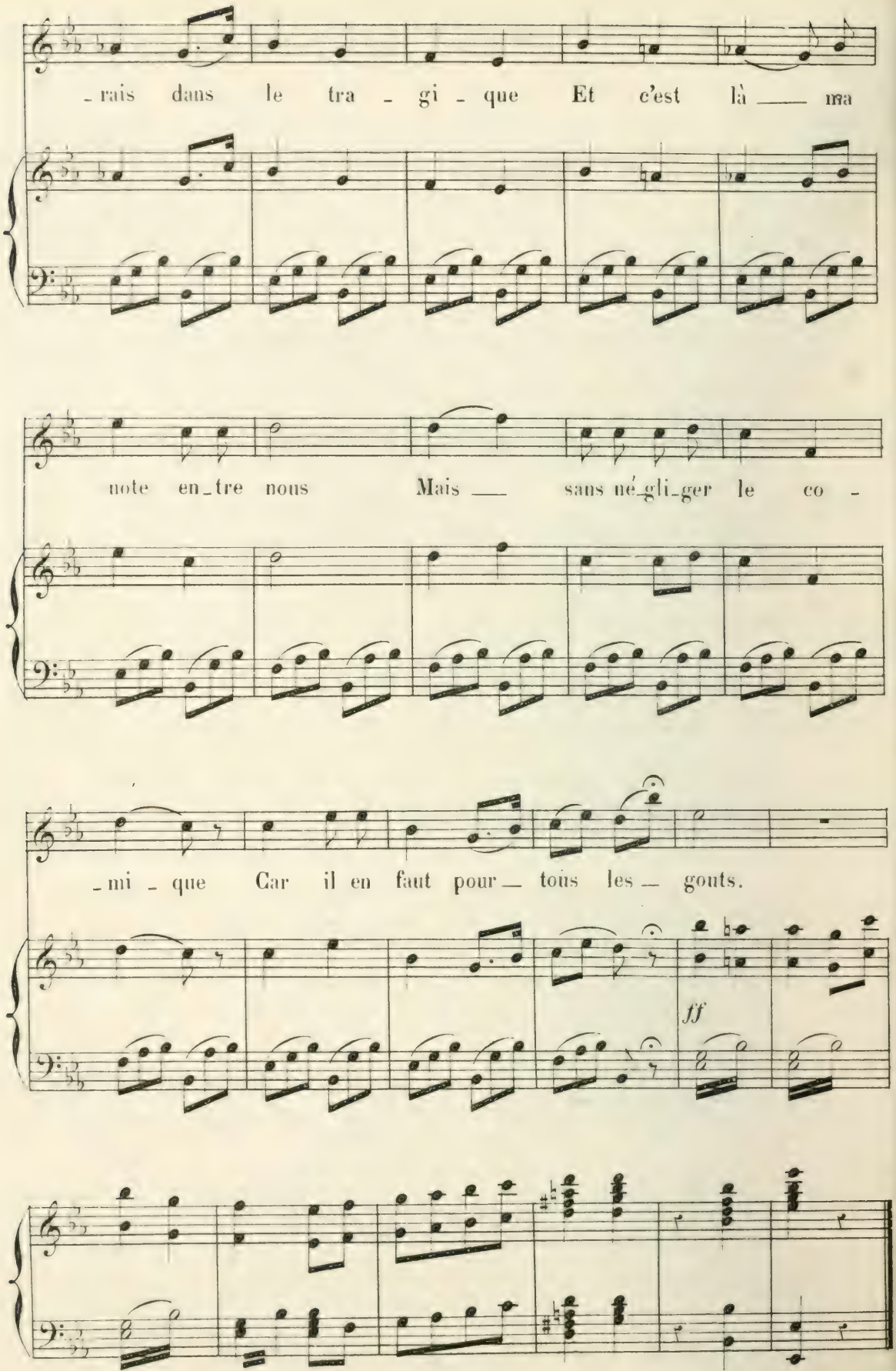

salle el_le pro_mè_ne Un long re_gard sans
dire_un mot Ah! El_le semble ê_tre dans la
pei_ne Ah! que c'est bien! Ah! que c'est
beau! Ecoutez-moi son grand morceau L'air de la Reine de Carthage
(presque parlé) ad lib.
Maestoso
f d'un ton déclamatoire
O Mi_nerve, ô Ju_non Soute_nez le cou_
f


rit.
-ra - ge de la pau - vre Di - don — La Rei - ne, la Rei - ne de Car -
rit.
Allegro
- tha - ge. Le tambour, la flûte et le clai - ron — A ce
Tempo
nom font ta - pa - ge Sou te - nez — le cou - rage — ô Ju -
f
p
- non — de Di - don Sou - te - nez le cou - ra - ge De la Reine de Car -


rall.
rit. f espress.
p
_thage O Minerve! ô Ju_non! O __ Mi _ ner _ ve!
ô __ Mi _ ner _ ve!
Lento
suivez
f
p
Tempo
ô ___ Ju _ non! »
Dans le genre lé _ ger
Voulez-vous une é _
Tempo
f sec
p
très léger
8va bassa
preuve. Je suis A_ma_ryl_lis: Le berger Cory _ don
Veut me ravir la
fleur cueillie au bord du
fleu _ ve
A son in_ten_ti _


(Elle marche sur la pointe des pieds, sur la ritournelle)
Moderato
simplice
_ on
Je veux cette ro_se Tu ne
tr
long
p
l'au _ ras pas!_ Ah! la belle chose Que leurs doux é _ bats! Il
chante, elle danse, l'ai _ ma_ble ta _ bleau! Plus ça recom_mence Et plus c'est nou_
_veau! Je veux cet_te ro_se Tu ne l'au _ ras pas Ah! la belle
cho_se Que leurs doux é _ bats Il chante el_le danse L'ai_ma _ ble ta _

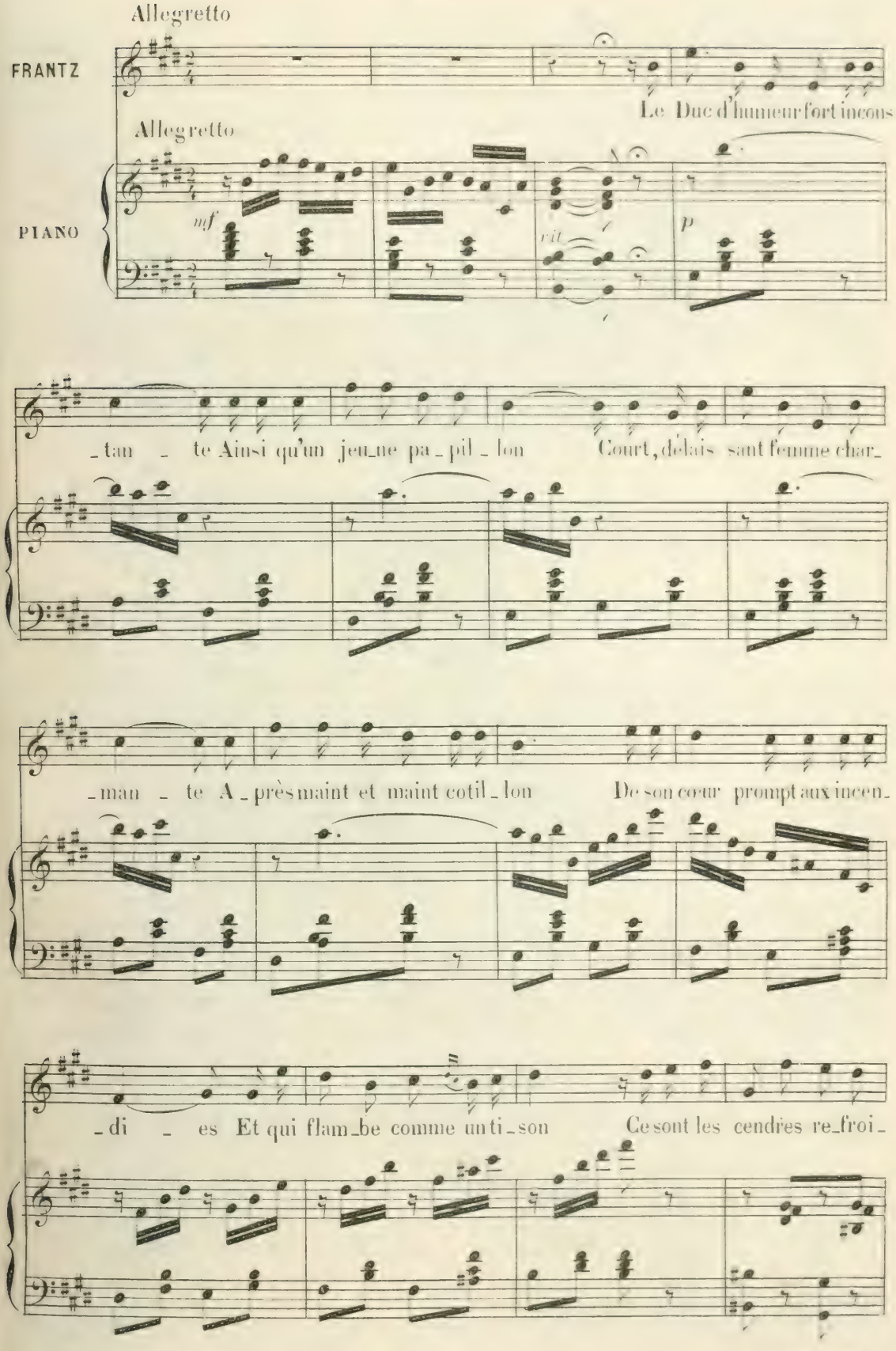

rit.
_bleau Plus ça recom_mence Et plus c'est nou_veau. All.o vivo
rit.
f
Mon ____ on_cle la chose
p
est cer_tai_ne Voy_ez_vous je sens que j'ai
là Tout ce qu'il faut pour ___ ê_tre Rei_ne
Tempo
rit.
Pour ê_tre Reine à ___ l'o_pé_ra ____ J'ex_cel_le_
rit.
Tempo

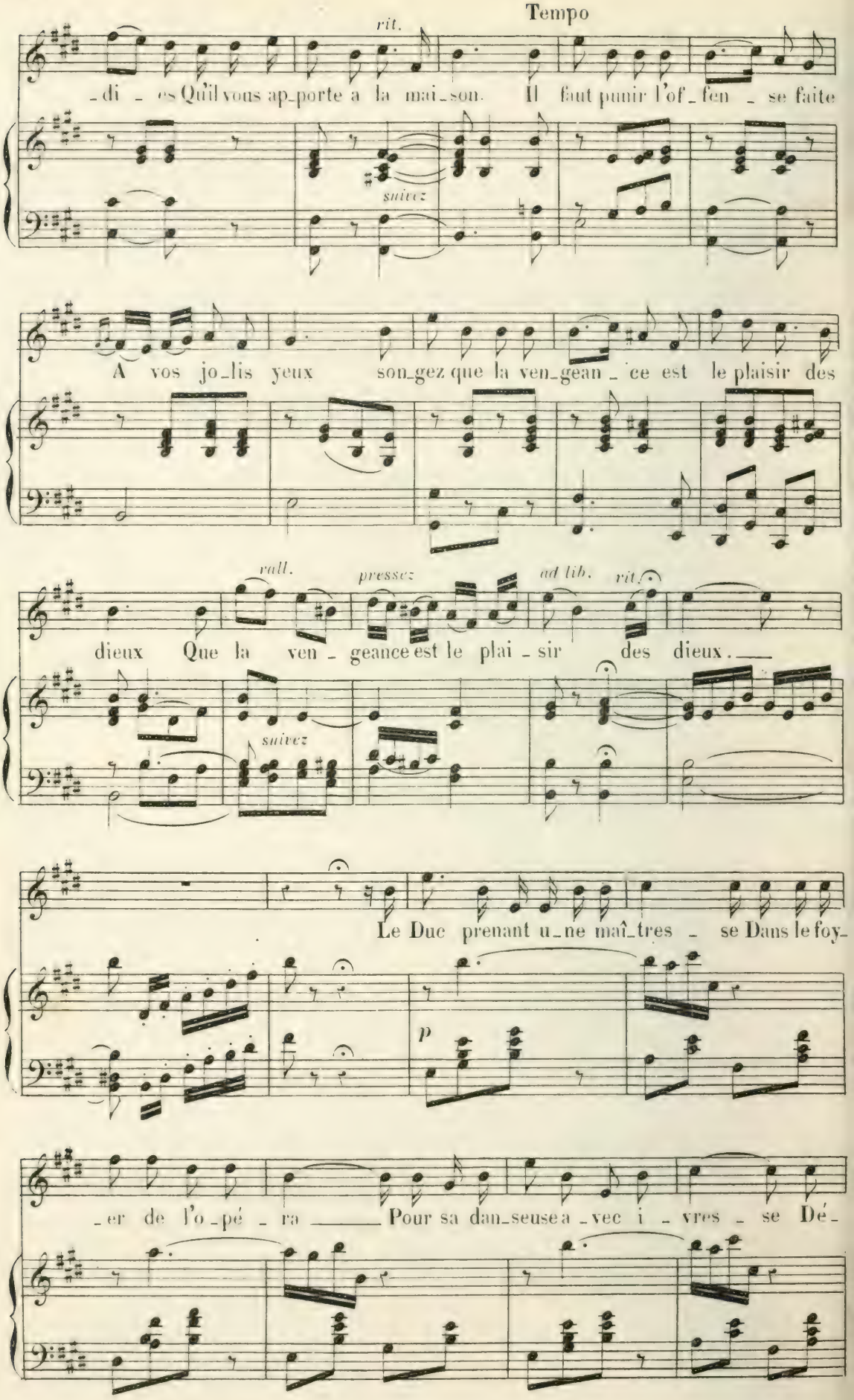

_rais dans le tra - gi - que Et c'est là ma
note en_tre nous Mais sans né_gli_ger le co -
_mi - que Car il en faut pour tous les gouts.
ff

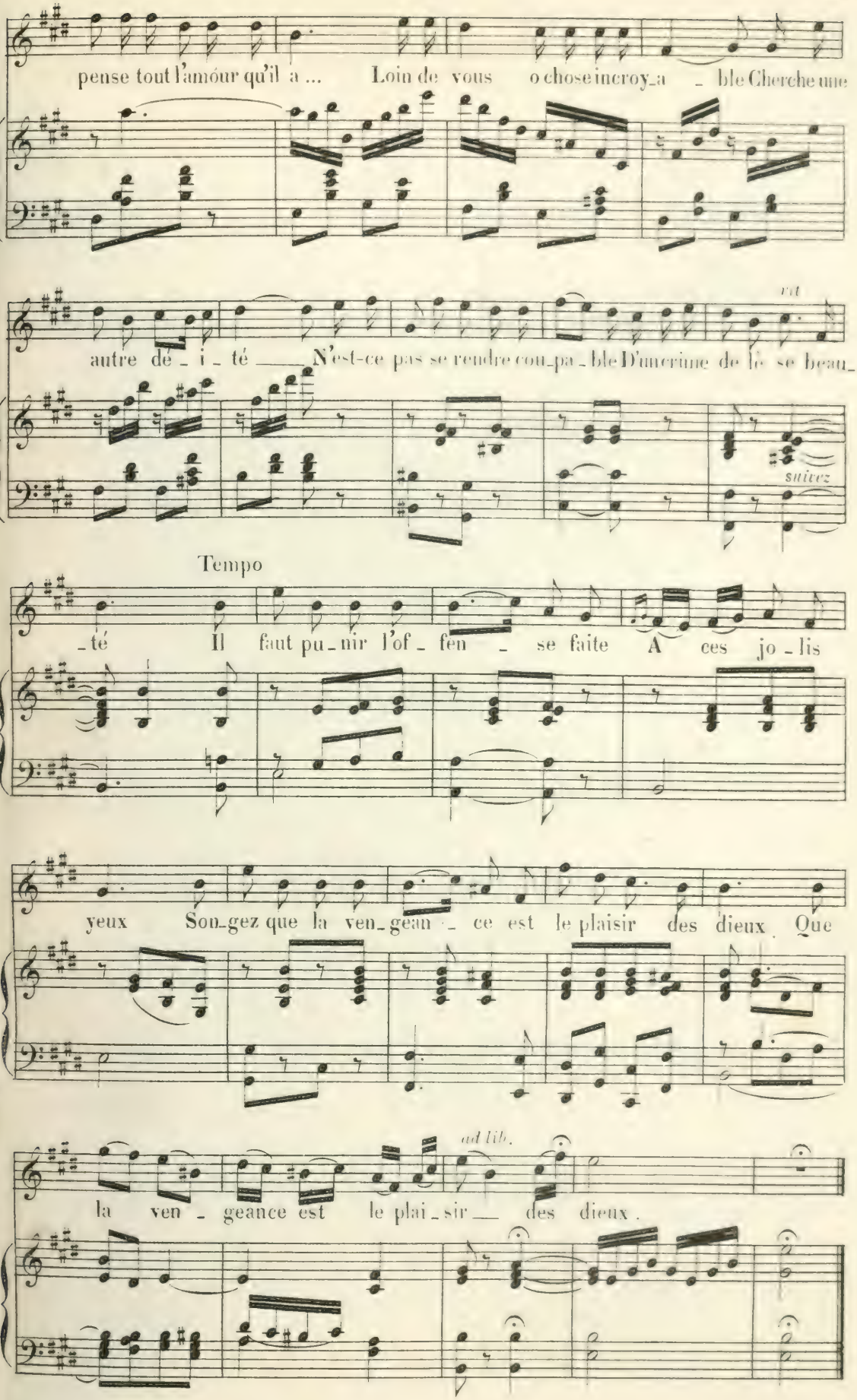
N° 6

COUPLETS

FRANTZ

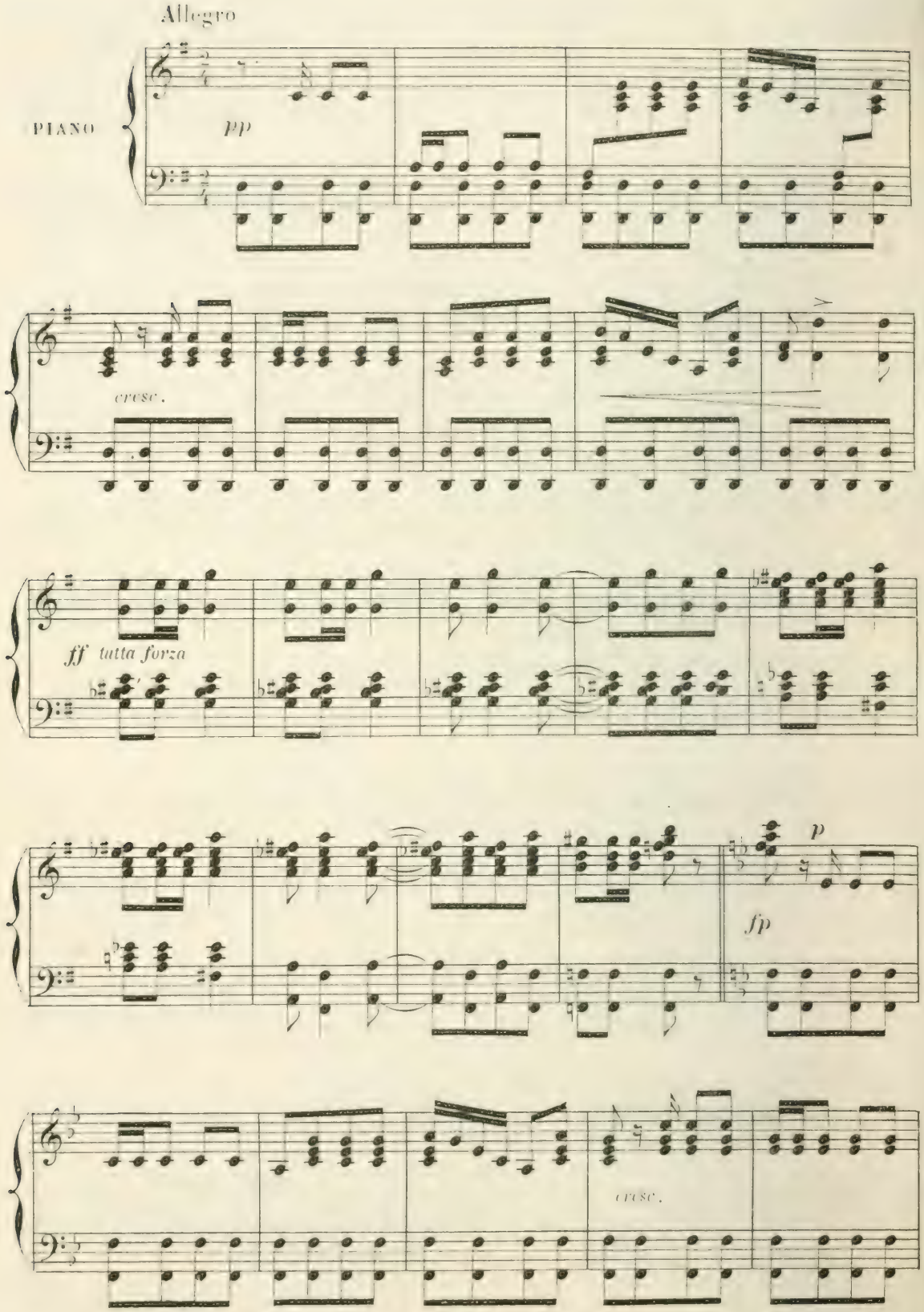


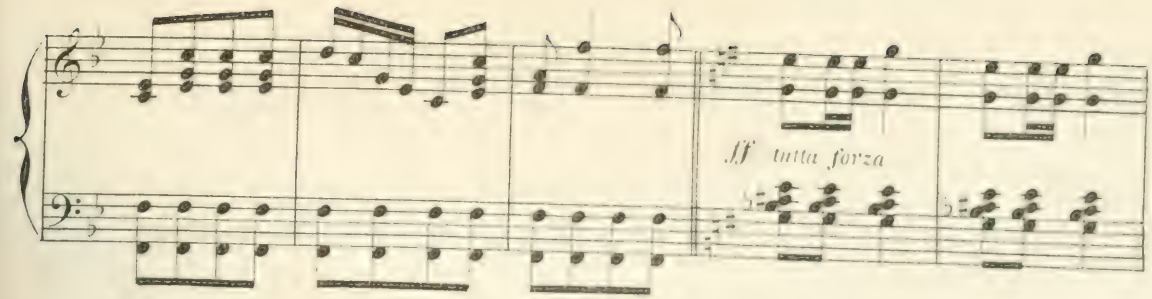

Tempo
rit.
_di _ es Qu'il vous ap_porte a la mai_son. Il faut punir l'of_fen _ se faite
suivez
A vos jo_lis yeux son_gez que la ven_gean _ ce est le plaisir des
rall.
pressez
ad lib.
rit.
dieux Que la ven _ geance est le plai _ sir des dieux.
suivez
Le Duc prenant u_ne maî_tres _ se Dans le foy_
p
_er de l'o_pé _ ra Pour sa dan_seuse a _vec i _ vres _ se Dé_

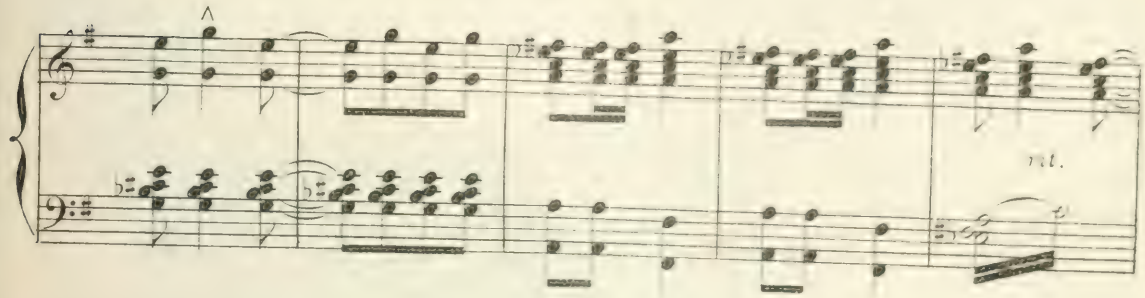

pense tout l'amour qu'il a ... Loin de vous o chose incroy_a _ ble Cherche une
rit
autre dé _ i _ té ___ N'est-ce pas se rendre cou_pa _ ble D'une crime de le se beau_
suivez
Tempo
_té Il faut pu_nir l'of _ fen _ se faite A ces jo _ lis
yeux Son_gez que la ven_geau _ ce est le plaisir des dieux Que
ad lib.
la ven _ geance est le plai _ sir ___ des dieux .

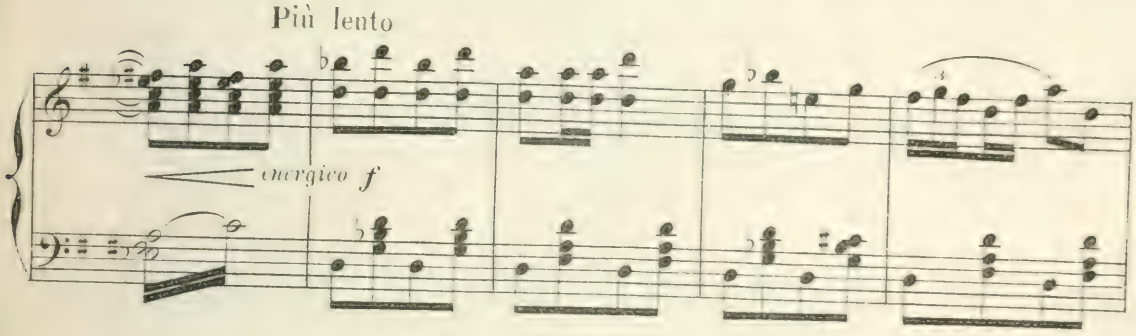
N.° 7.

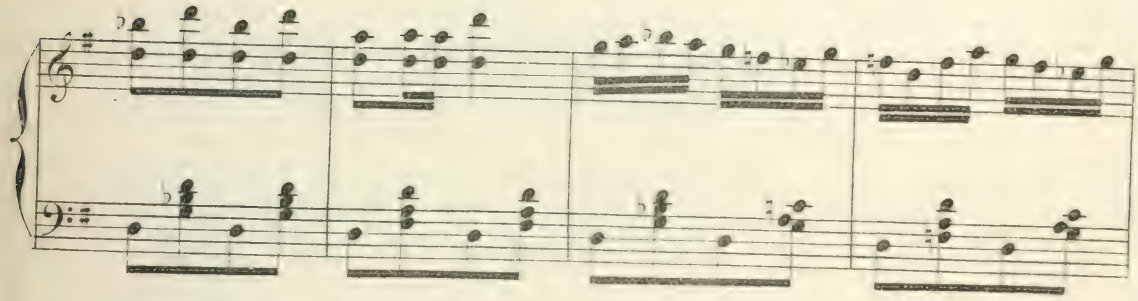
A. CHŒUR. B. DIVERTISSEMENT

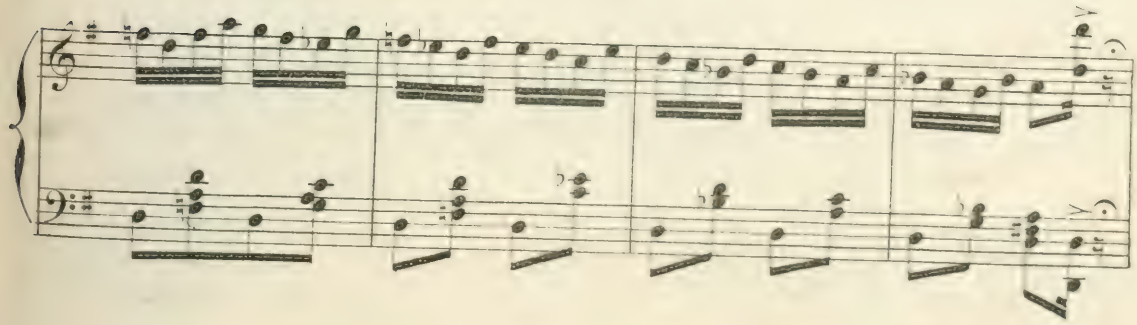


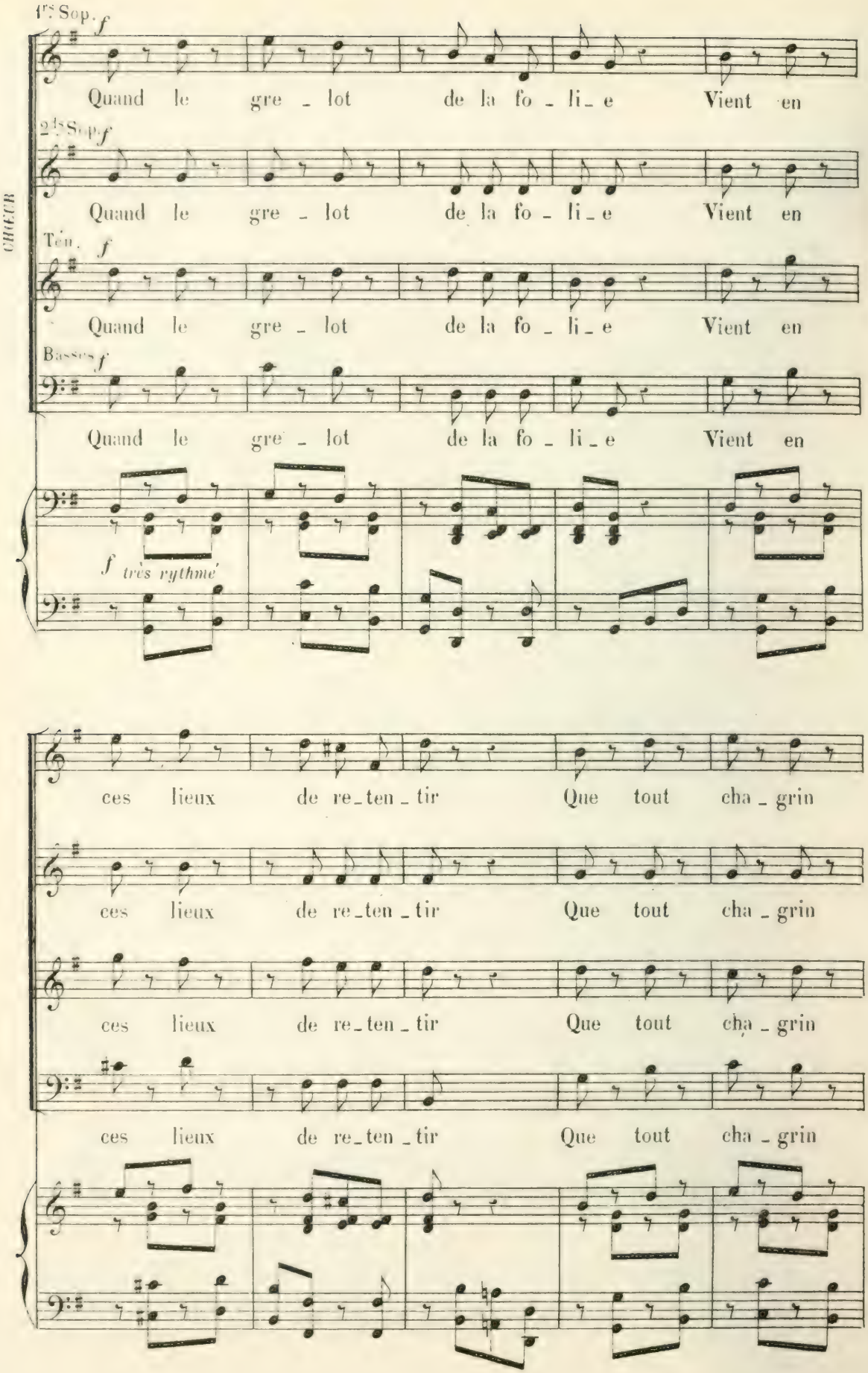

ff tutta forza

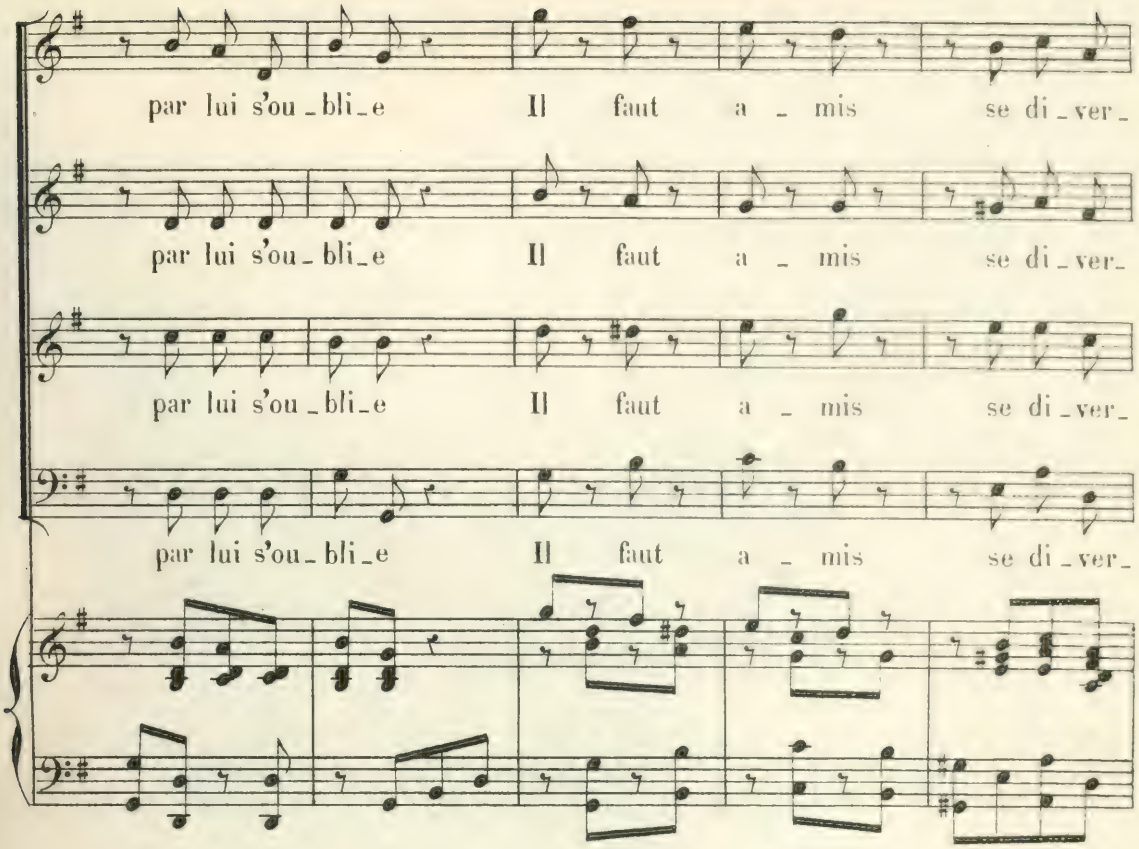

rit.

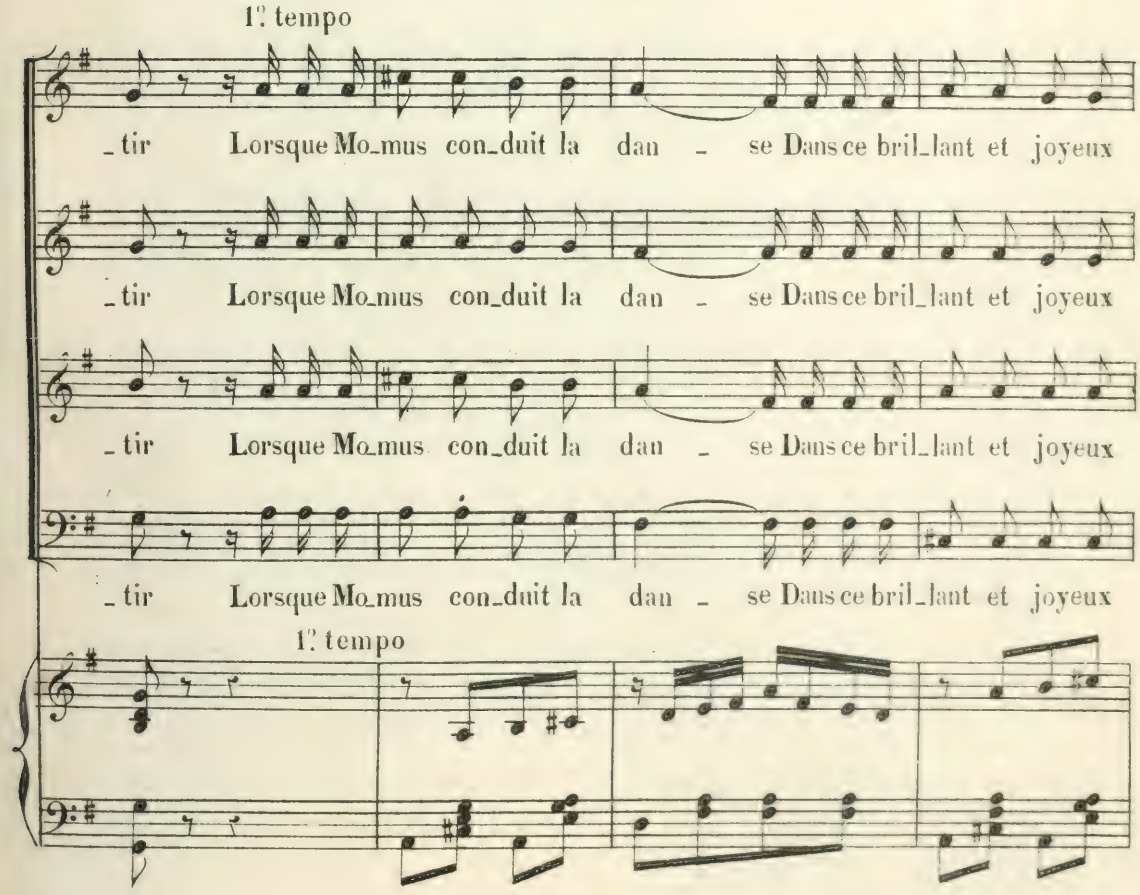

Più lento
energico f

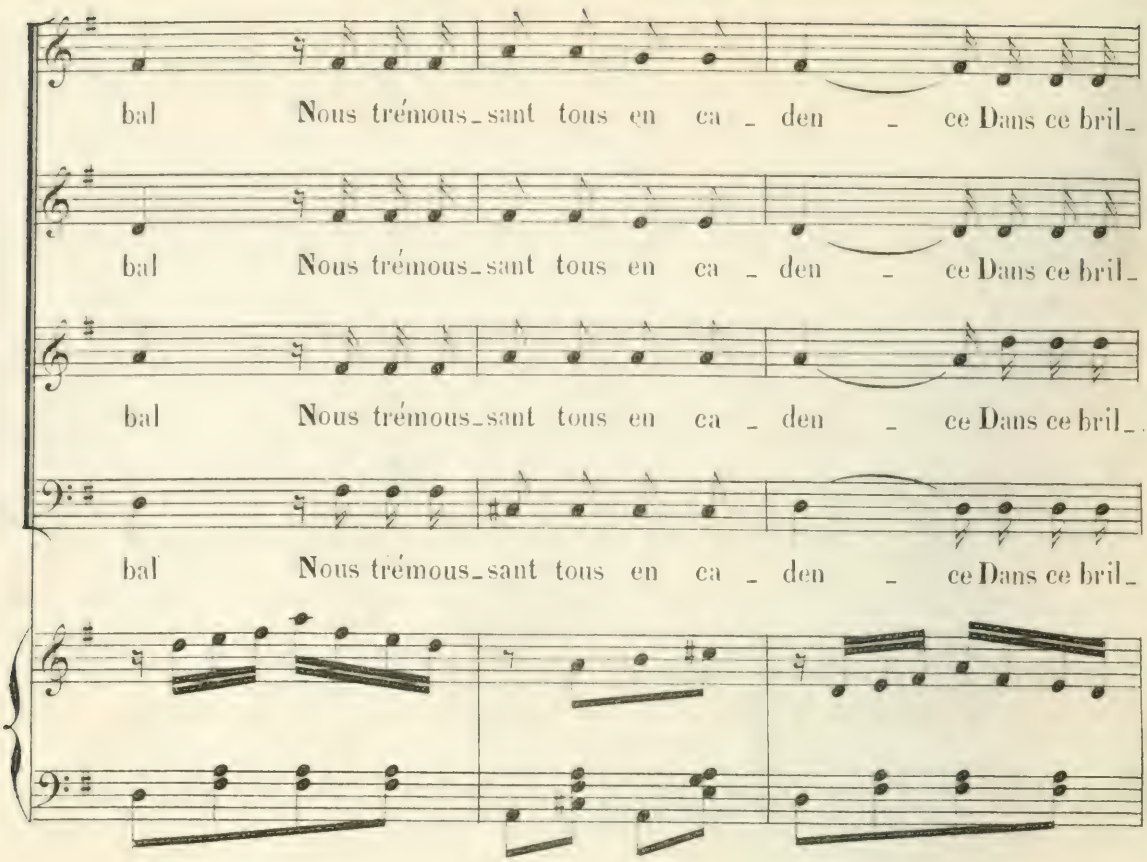


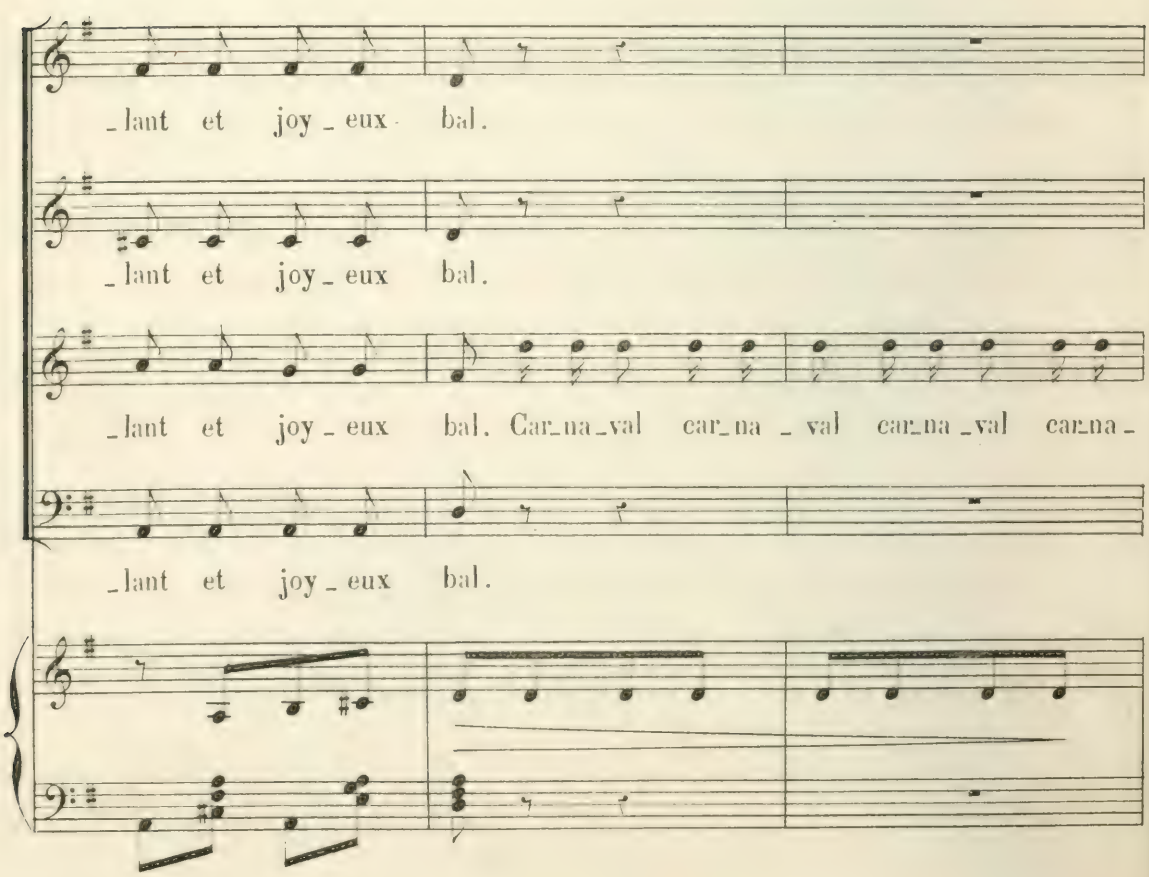


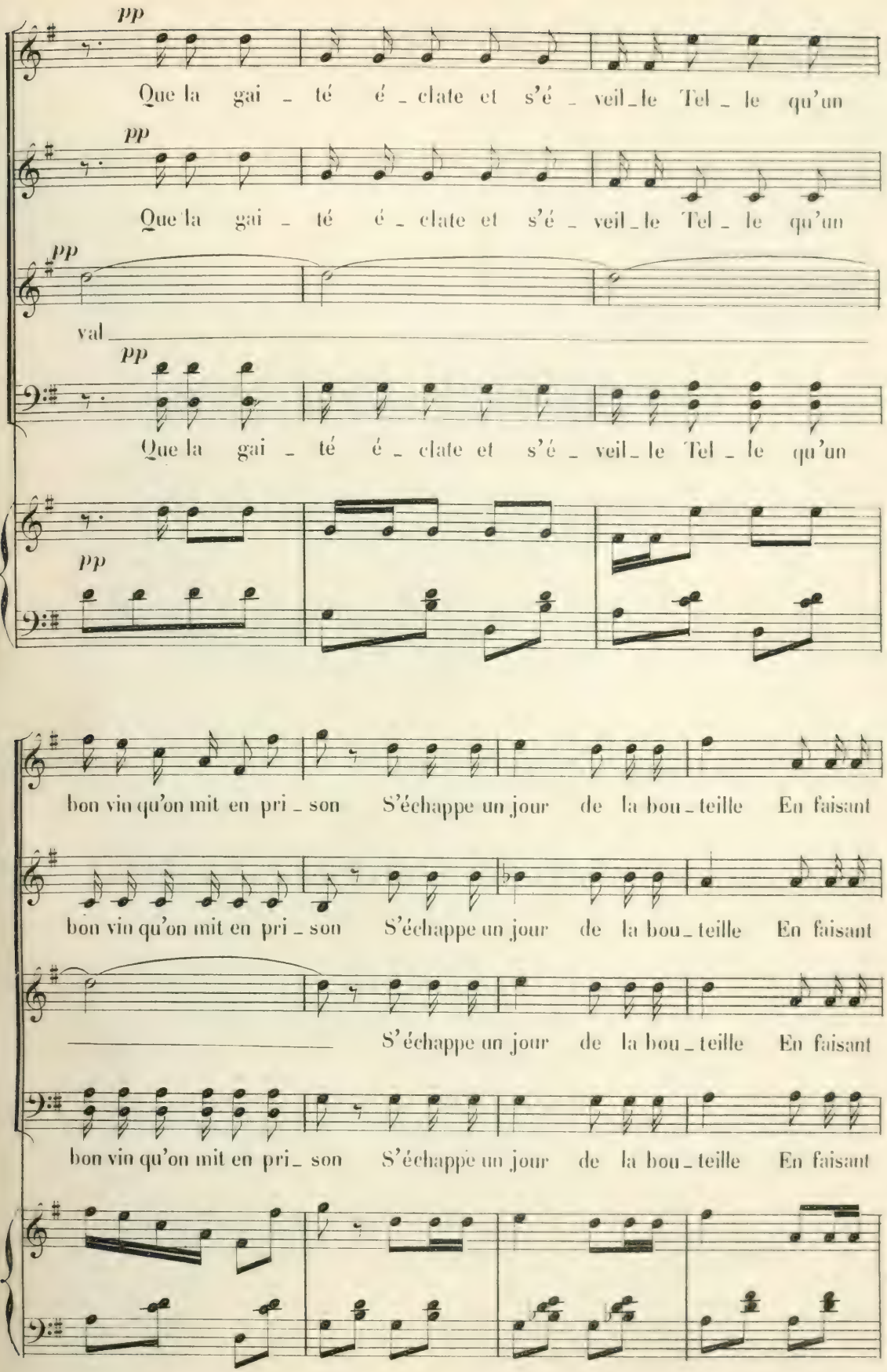

CHŒUR
1rs Sop. f
Quand le gre _ lot de la fo _ li _ e Vient en
2ds Sop. f
Quand le gre _ lot de la fo _ li _ e Vient en
Ten. f
Quand le gre _ lot de la fo _ li _ e Vient en
Basses f
Quand le gre _ lot de la fo _ li _ e Vient en
f très rythmé
ces lieux de re _ ten _ tir Que tout cha _ grin
ces lieux de re _ ten _ tir Que tout cha _ grin
ces lieux de re _ ten _ tir Que tout cha _ grin
ces lieux de re _ ten _ tir Que tout cha _ grin


par lui s'ou_bli_e Il faut a _ mis se di_ver_
par lui s'ou_bli_e Il faut a _ mis se di_ver_
par lui s'ou_bli_e Il faut a _ mis se di_ver_
par lui s'ou_bli_e Il faut a _ mis se di_ver_

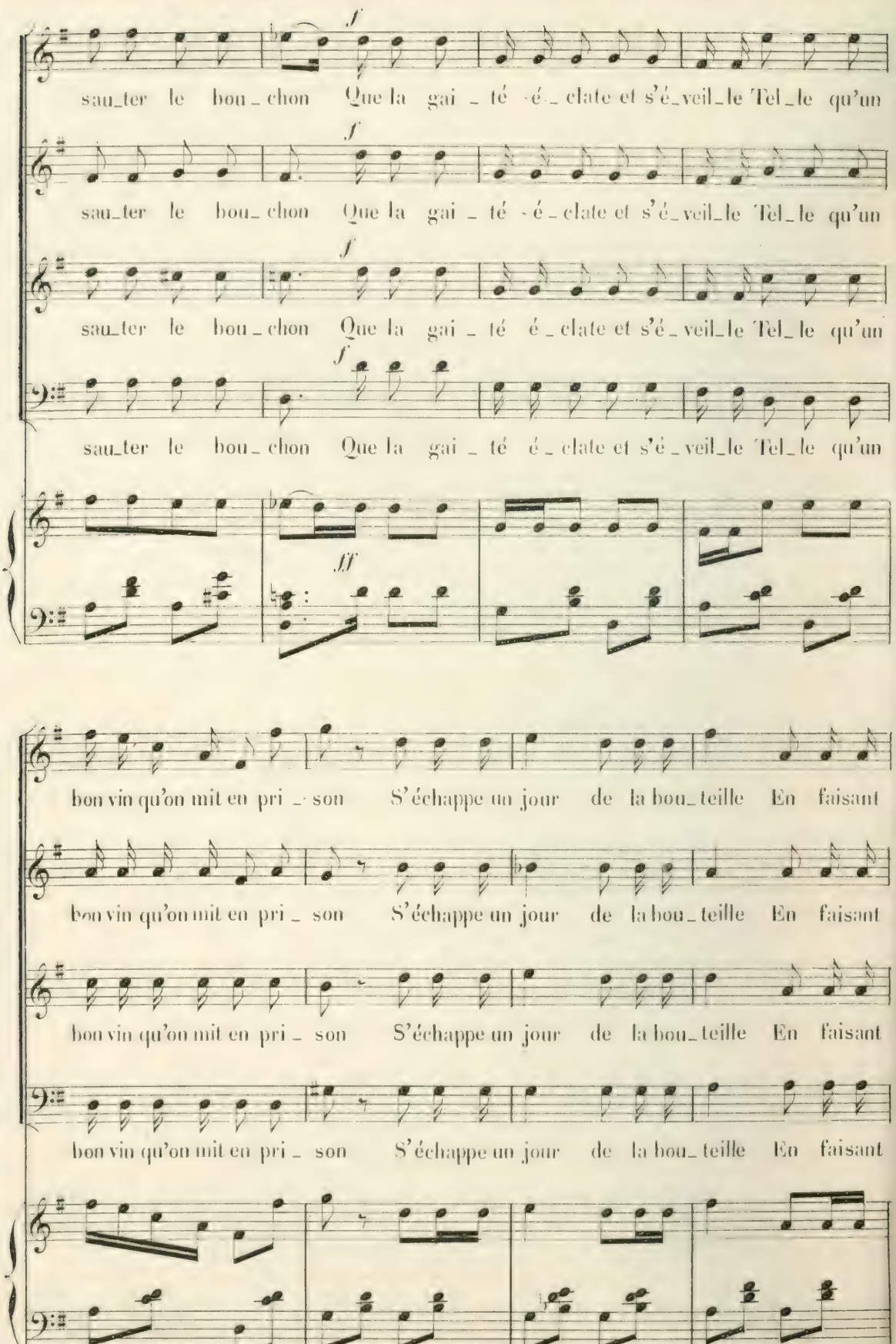

1.° tempo
_tir Lorsque Mo_mus con_duit la dan _ se Dans ce bril_lant et joyeux
_tir Lorsque Mo_mus con_duit la dan _ se Dans ce bril_lant et joyeux
_tir Lorsque Mo_mus con_duit la dan _ se Dans ce bril_lant et joyeux
_tir Lorsque Mo_mus con_duit la dan _ se Dans ce bril_lant et joyeux
1.° tempo

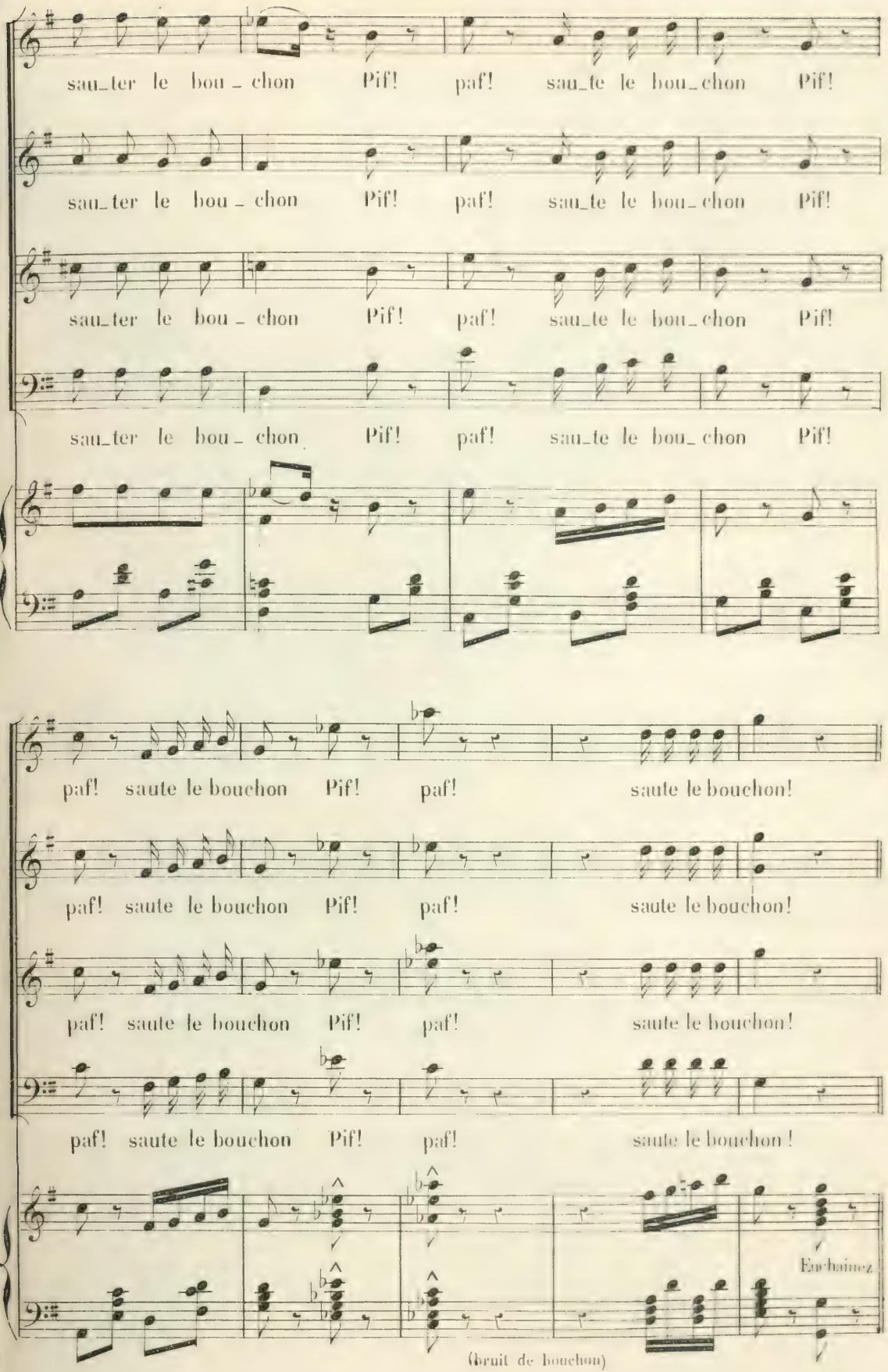

bal Nous trémous_sant tous en ca _ den _ ce Dans ce bril_
bal Nous trémous_sant tous en ca _ den _ ce Dans ce bril_
bal Nous trémous_sant tous en ca _ den _ ce Dans ce bril_
bal Nous trémous_sant tous en ca _ den _ ce Dans ce bril_


_lant et joy _ eux bal.
_lant et joy _ eux bal.
_lant et joy _ eux bal. Car_na_val car_na _ val car_na _val car_na _
_lant et joy _ eux bal.

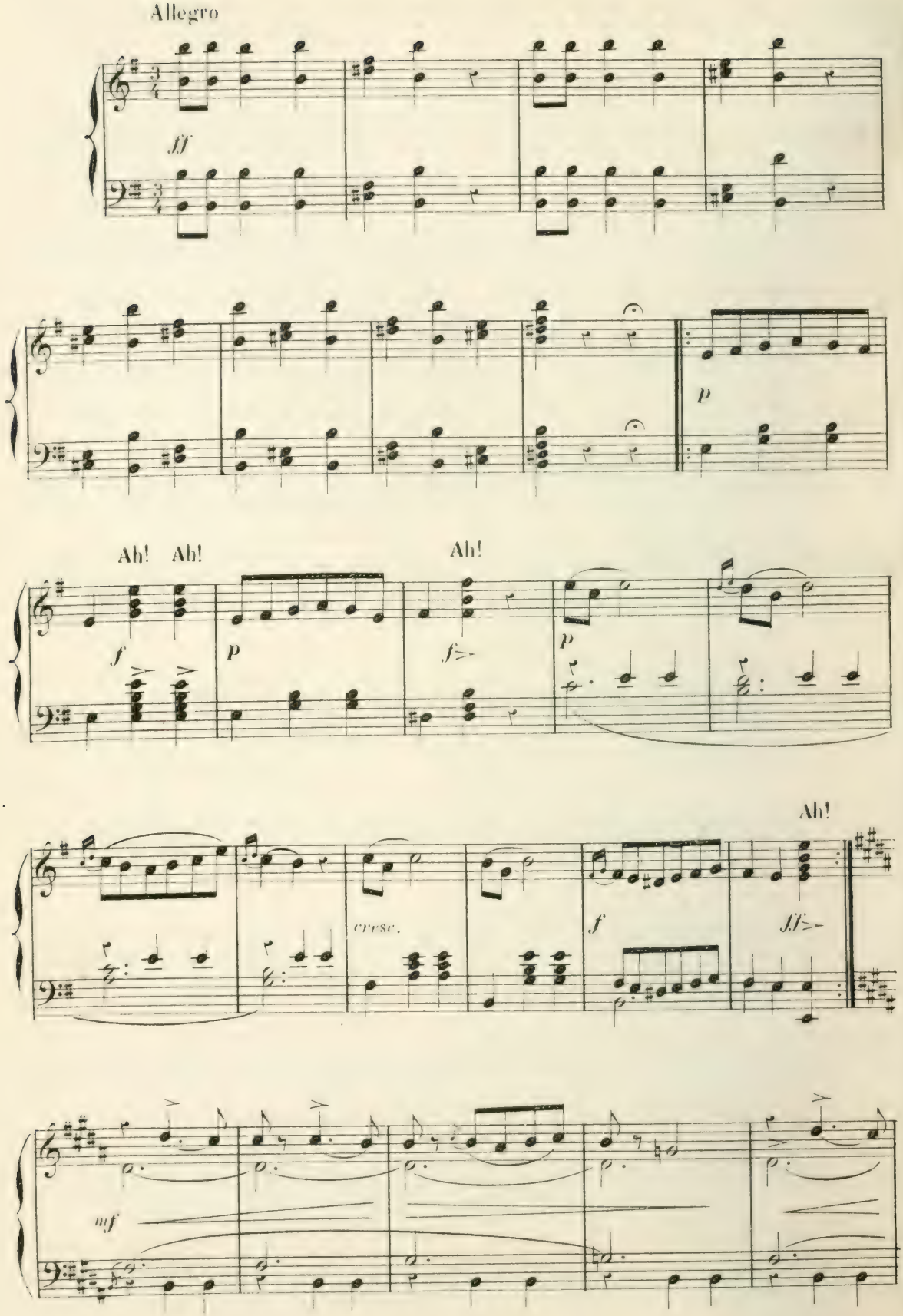

pp
Que la gai - té é - clate et s'é - veil - le Tel - le qu'un
pp
Que la gai - té é - clate et s'é - veil - le Tel - le qu'un
pp
val
pp
Que la gai - té é - clate et s'é - veil - le Tel - le qu'un
pp
bon vin qu'on mit en pri - son S'échappe un jour de la bou - teille En faisant
bon vin qu'on mit en pri - son S'échappe un jour de la bou - teille En faisant
S'échappe un jour de la bou - teille En faisant
bon vin qu'on mit en pri - son S'échappe un jour de la bou - teille En faisant

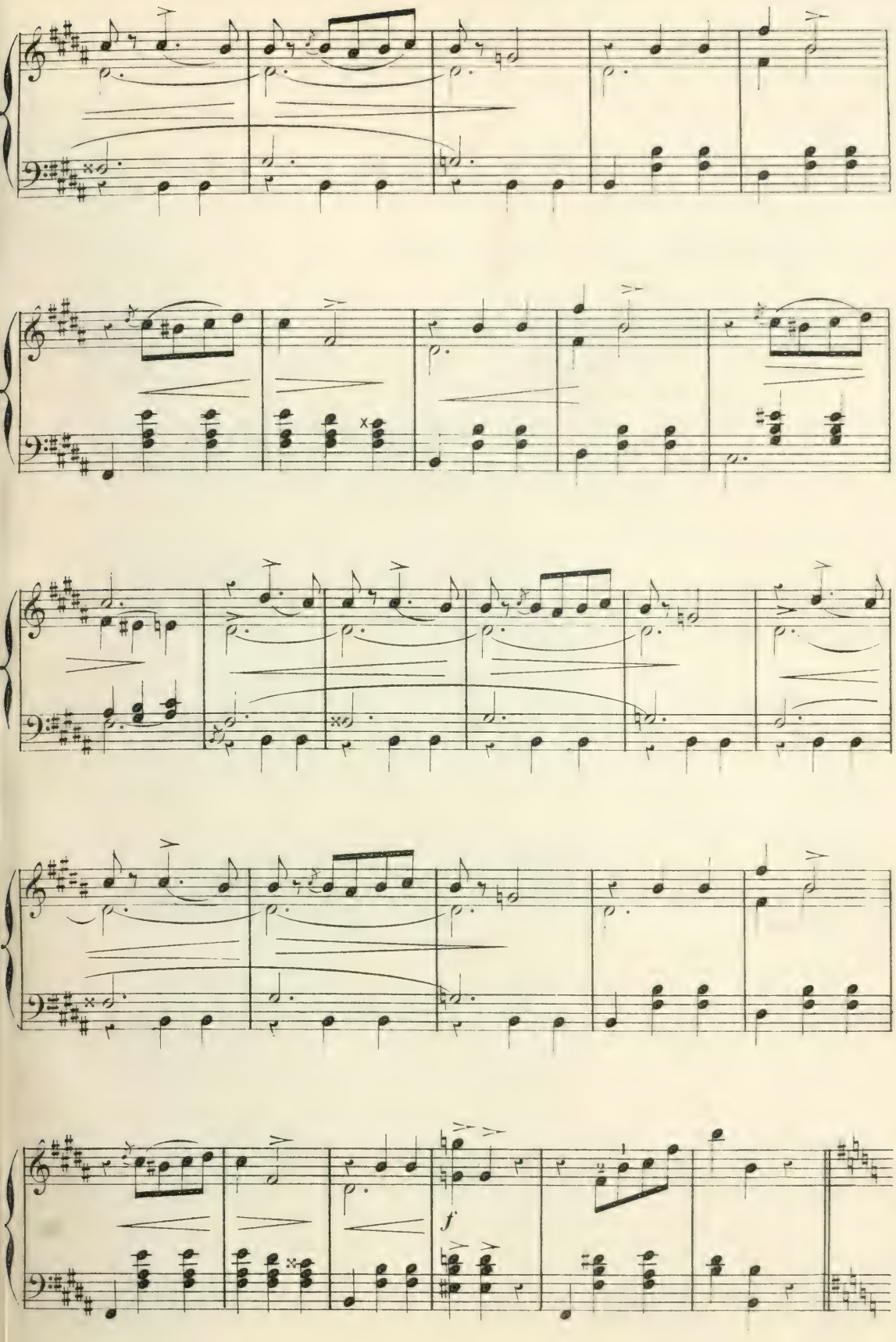
TUTTI

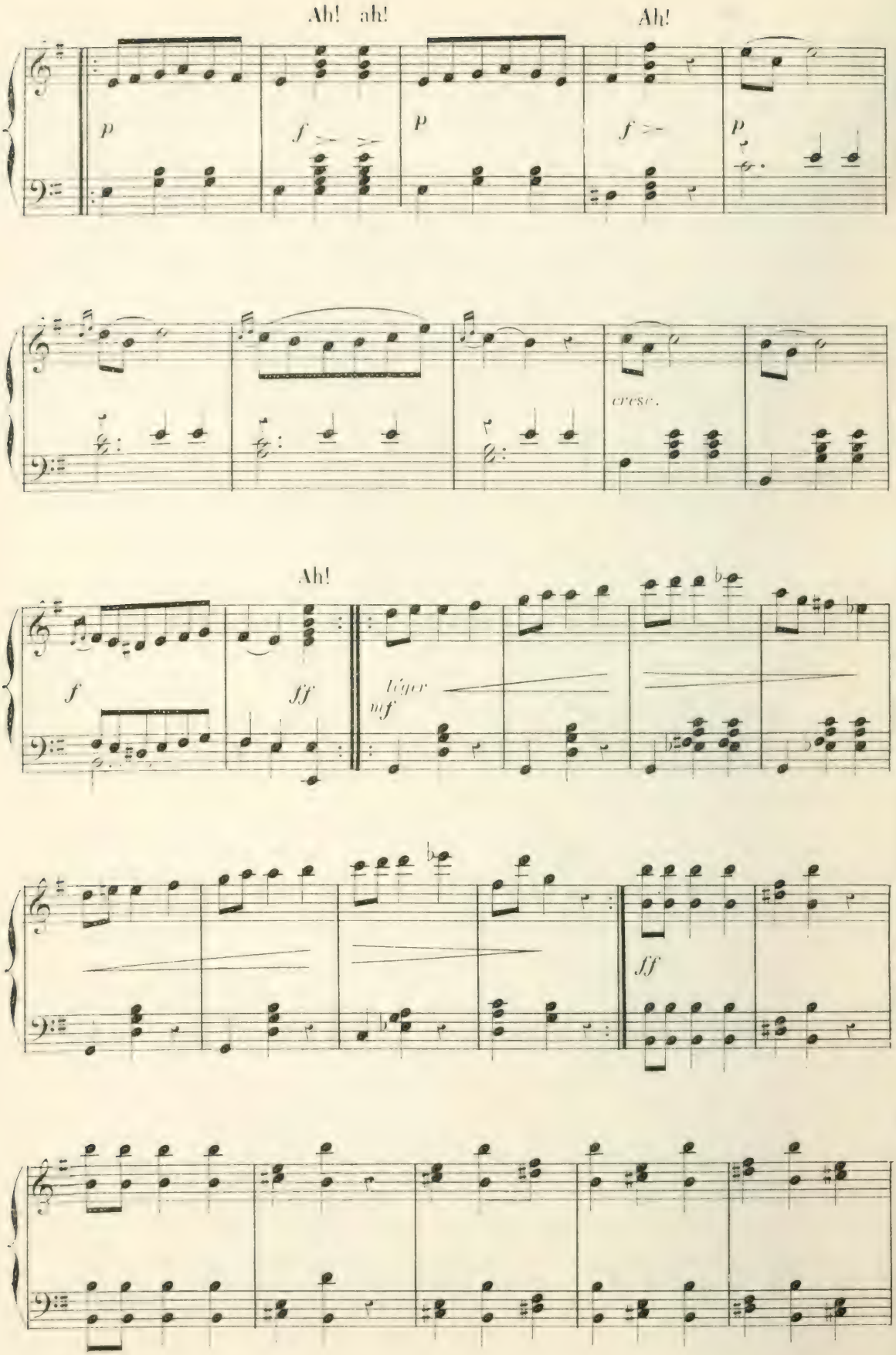

f
sau_ter le bou_chon Que la gai_té é_clate et s'é_veil_le Tel_le qu'un
f
sau_ter le bou_chon Que la gai_té é_clate et s'é_veil_le Tel_le qu'un
f
sau_ter le bou_chon Que la gai_té é_clate et s'é_veil_le Tel_le qu'un
f
sau_ter le bou_chon Que la gai_té é_clate et s'é_veil_le Tel_le qu'un
ff
bon vin qu'on mit en pri_son S'échappe un jour de la bou_teille En faisant
bon vin qu'on mit en pri_son S'échappe un jour de la bou_teille En faisant
bon vin qu'on mit en pri_son S'échappe un jour de la bou_teille En faisant
bon vin qu'on mit en pri_son S'échappe un jour de la bou_teille En faisant

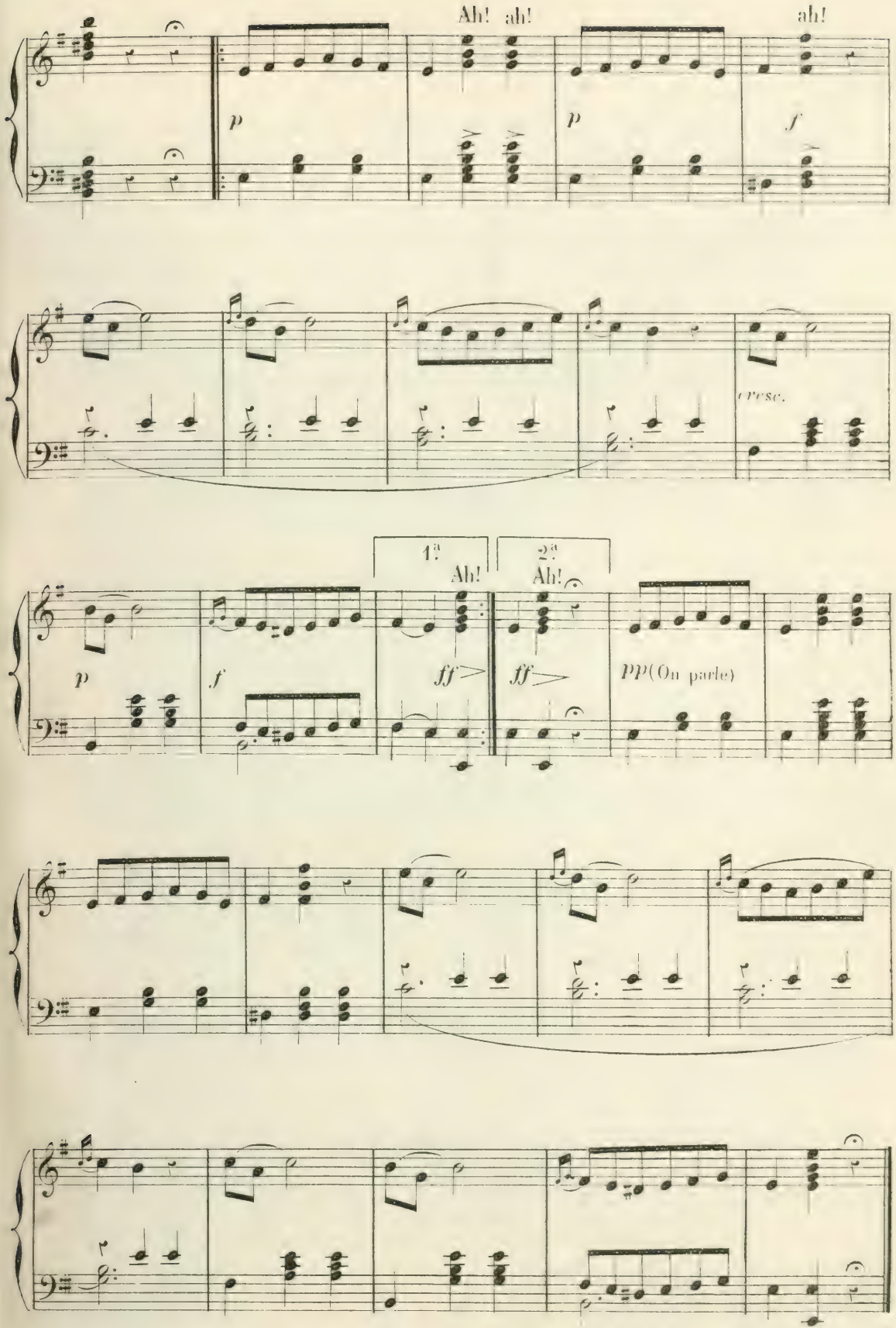

sau_ter le bou_chon Pif! paf! sau_te le bou_chon Pif!
sau_ter le bou_chon Pif! paf! sau_te le bou_chon Pif!
sau_ter le bou_chon Pif! paf! sau_te le bou_chon Pif!
sau_ter le bou_chon Pif! paf! sau_te le bou_chon Pif!
paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bouchon!
paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bouchon!
paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bouchon!
paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bouchon!
Enchainez
(bruit de bouchon)

DIVERTISSEMENT




f


Ah! ah!
Ah!
p
f
p
f
p
cresc.
Ah!
f
ff
léger
mf
ff

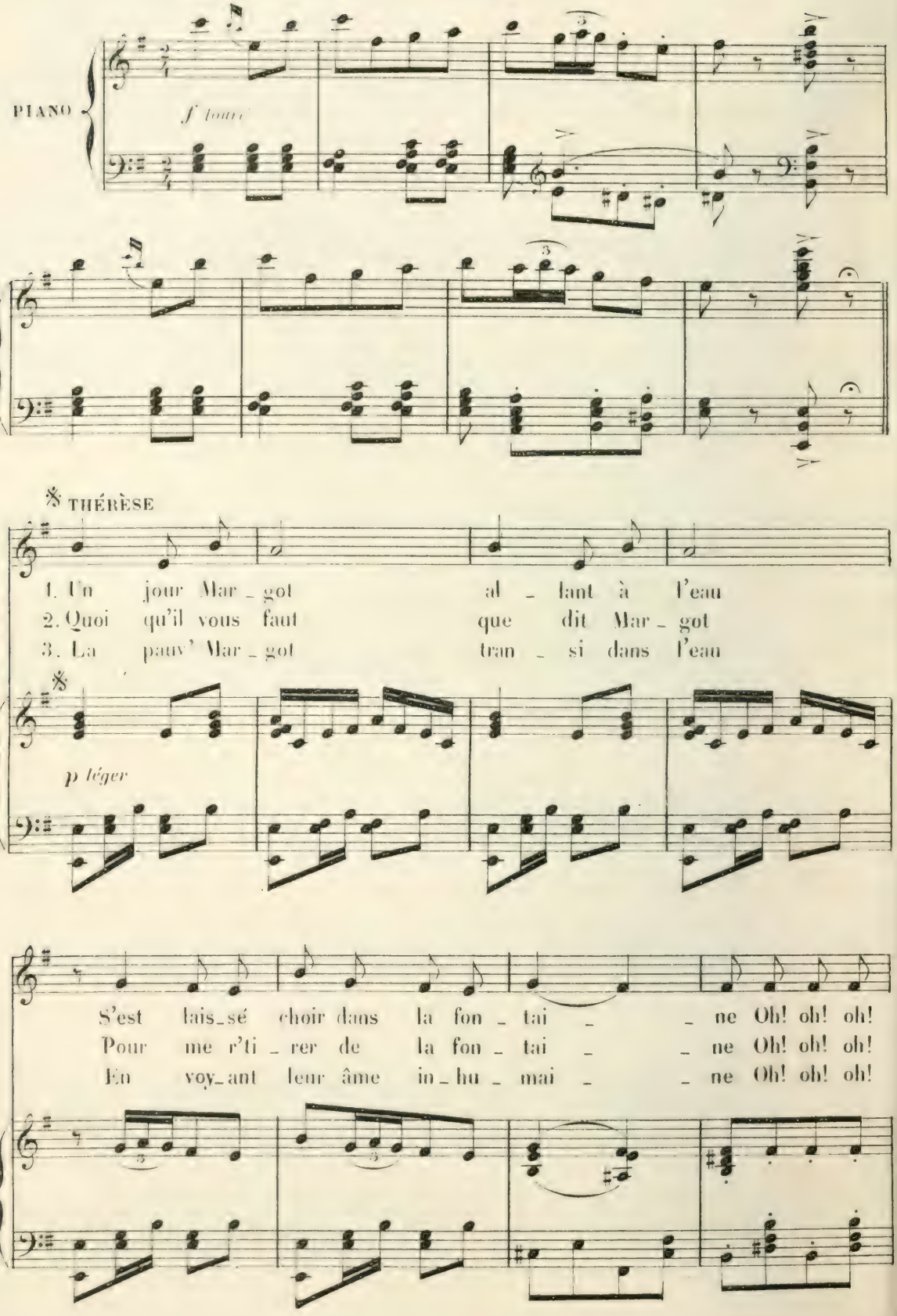

Ah! ah!
ah!
p
p
f
cresc.
1.a
2.a
Ah!
Ah!
p
f
ff
ff
PP(On parle)

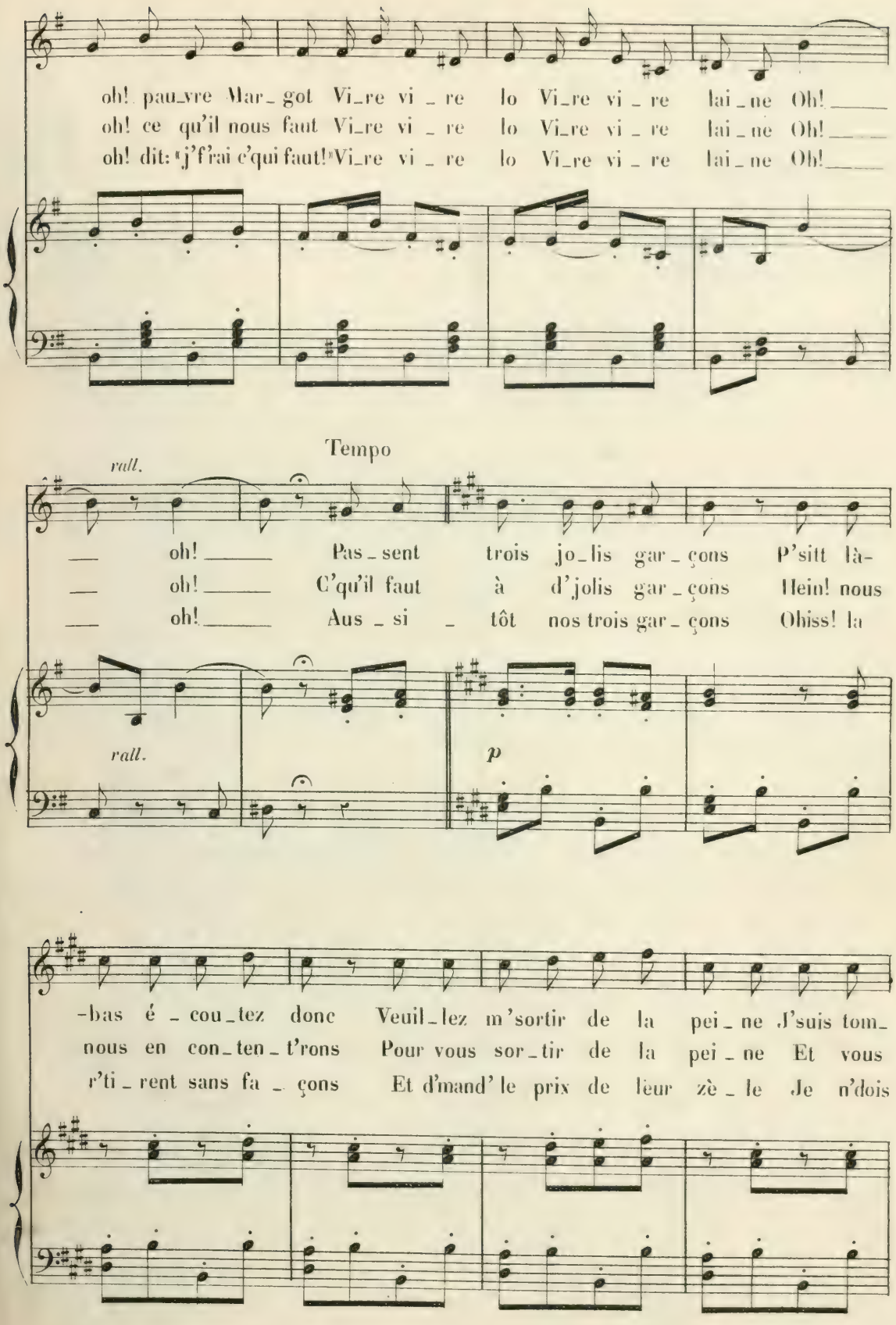
N.° 8

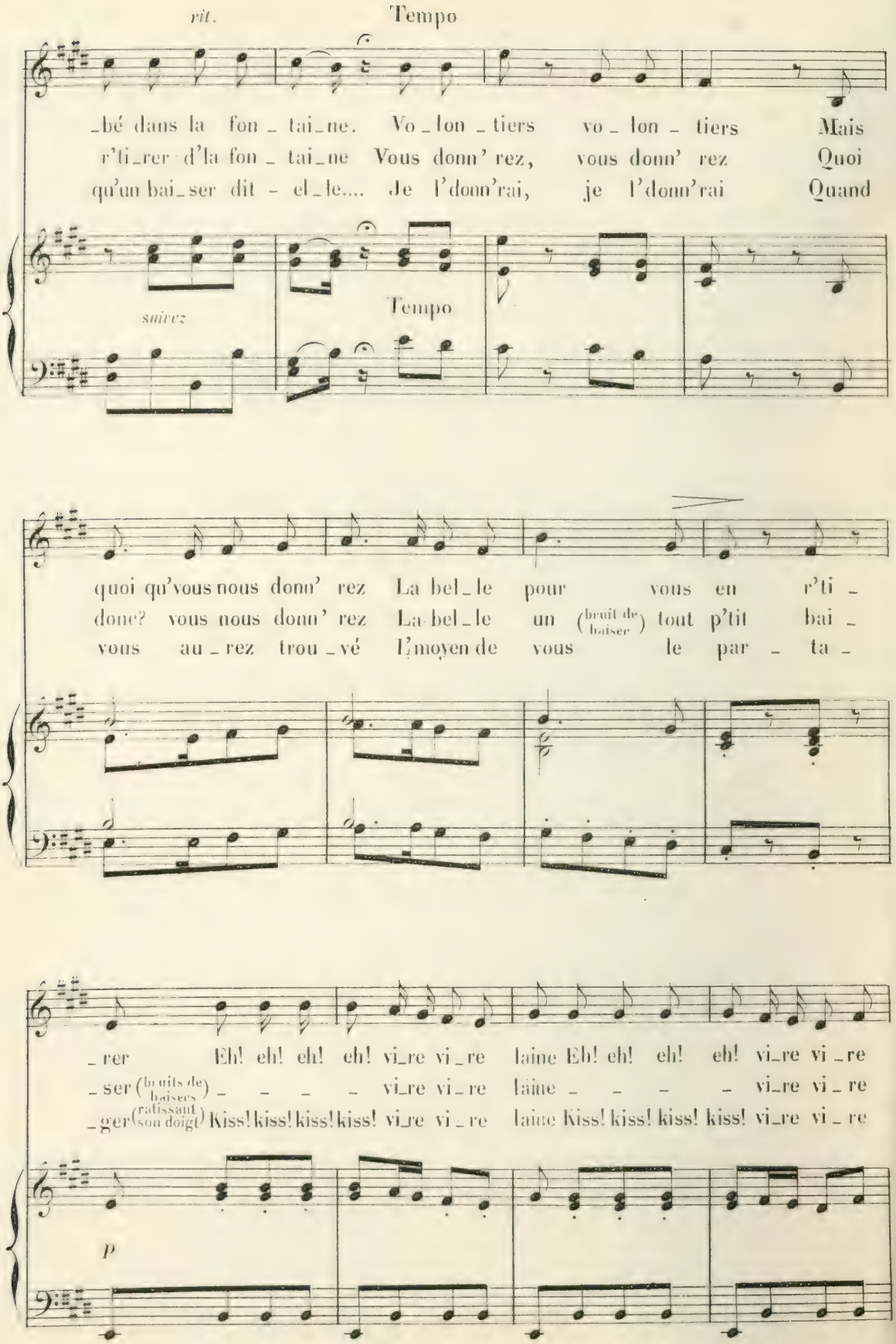
A. RONDE B. FINAL

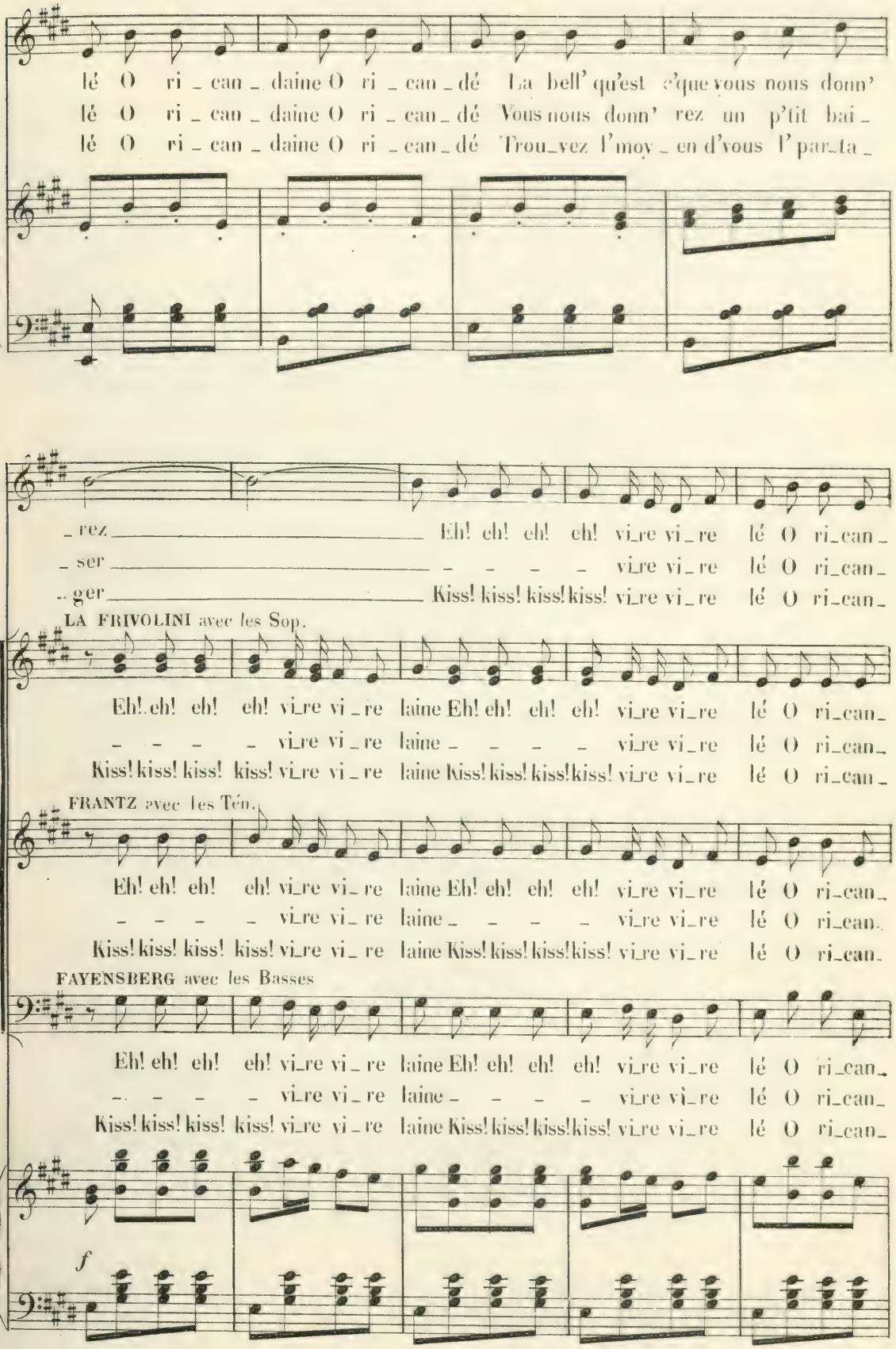
THÉRÈSE – FRANTZ – MATHIAS
FAYENSBERG – LA FRIVOLINI

Allegro

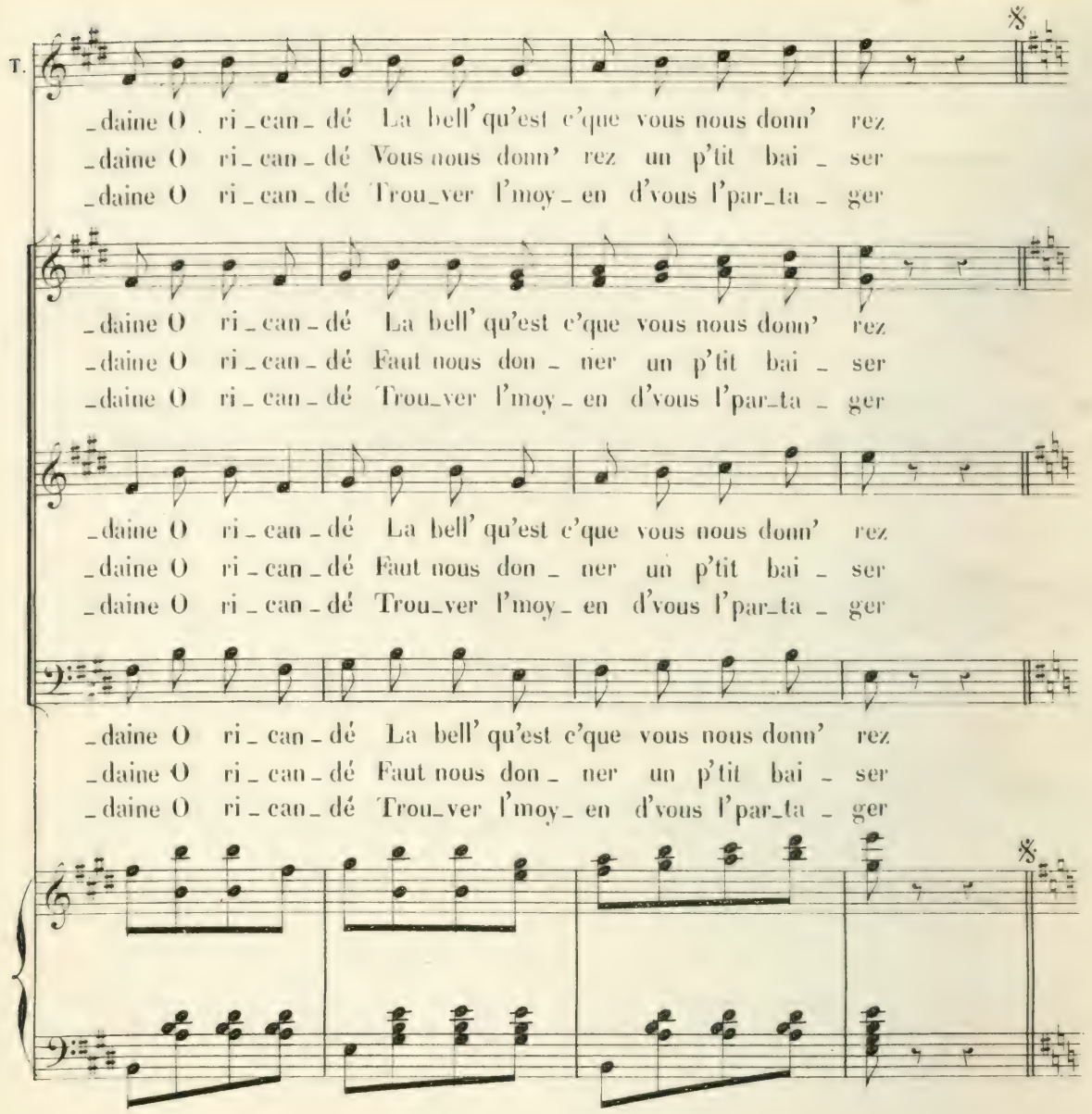



oh! pau_vre Mar_got Vi_re vi_re lo Vi_re vi_re lai_ne Oh!
oh! ce qu'il nous faut Vi_re vi_re lo Vi_re vi_re lai_ne Oh!
oh! dit: «j'f'rai c'qui faut!» Vi_re vi_re lo Vi_re vi_re lai_ne Oh!
Tempo
rall.
oh! Pas_sent trois jo_lis gar_çons P'sitt là-
oh! C'qu'il faut à d'jolis gar_çons Hein! nous
oh! Aus_si_tôt nos trois gar_çons Ohiss! la
rall.
p
-bas é_cou_tez donc Veuil_lez m'sortir de la pei_ne J'suis tom_
nous en con_ten_t'rons Pour vous sor_tir de la pei_ne Et vous
r'ti_rent sans fa_çons Et d'mand' le prix de leur zè_le Je n'dois

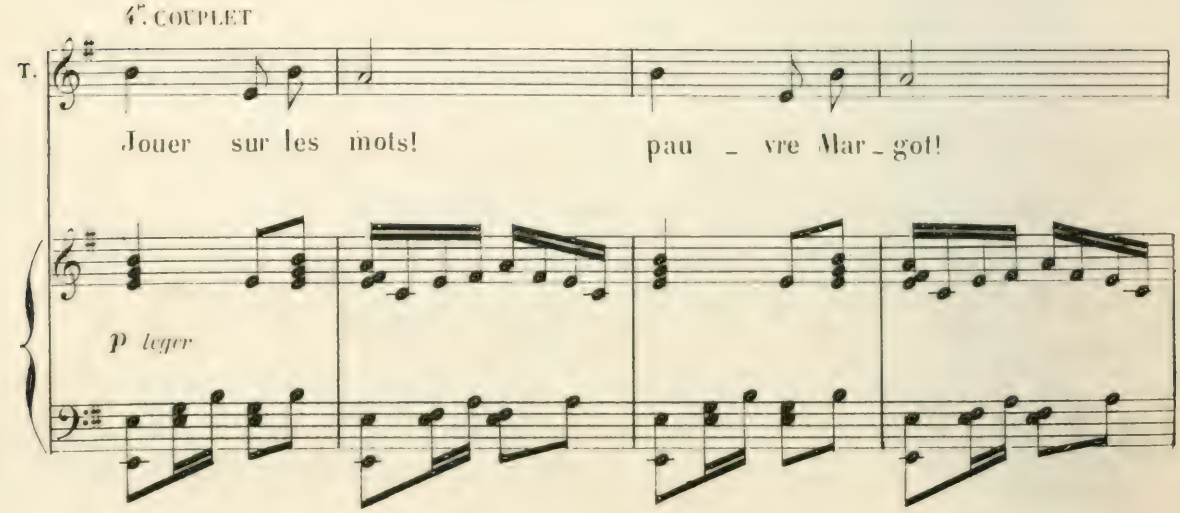

rit.
Tempo
_bé dans la fon _ tai_ne. Vo _ lon _ tiers vo _ lon _ tiers Mais
r'ti_rer d'la fon _ tai_ne Vous donn' rez, vous donn' rez Quoi
qu'un bai_ser dit - el_le.... Je l'donn'rai, je l'donn'rai Quand
suivez
Tempo
quoi qu'vous nous donn' rez La bel_le pour vous en r'ti _
donc? vous nous donn' rez La bel_le un (bruit de baiser) tout p'tit bai _
vous au _ rez trou _ vé L'moyen de vous le par _ ta _
_ rer Eh! eh! eh! eh! vi_re vi _ re laine Eh! eh! eh! eh! vi_re vi _ re
_ ser (bruits de baisers) _ _ _ _ vi_re vi _ re laine _ _ _ _ vi_re vi _ re
_ ger (ratissant son doigt) Kiss! kiss! kiss! kiss! vi_re vi _ re laine Kiss! kiss! kiss! kiss! vi_re vi _ re
p

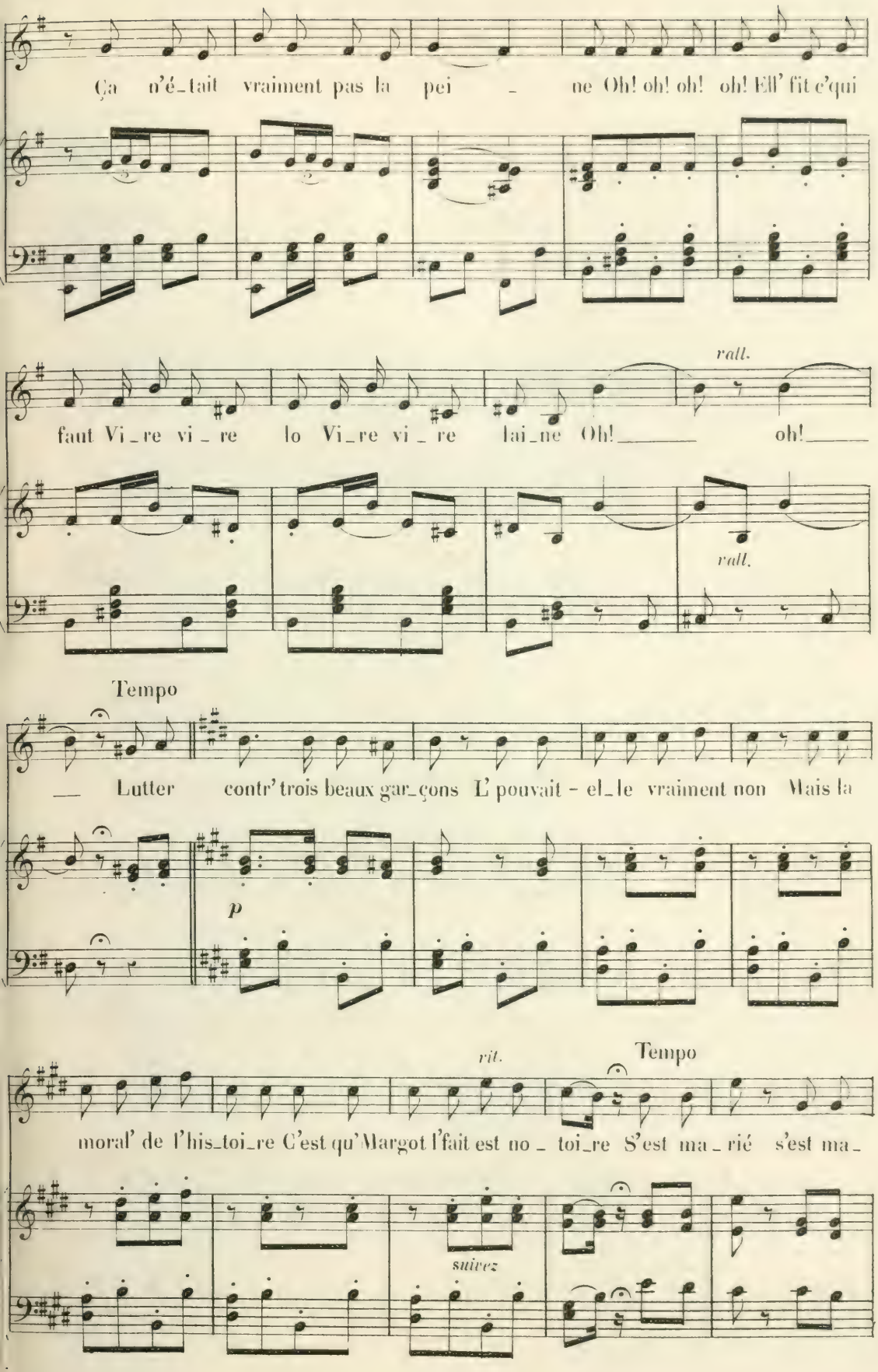

lé O ri _ can _ daine O ri _ can _ dé La bell' qu'est c'que vous nous donn'
lé O ri _ can _ daine O ri _ can _ dé Vous nous donn' rez un p'tit bai _
lé O ri _ can _ daine O ri _ can _ dé Trou_vez l'moy _ en d'vous l'par_ta _
T.
_ rez Eh! eh! eh! eh! vi_re vi _ re lé O ri_can _
_ ser vi_re vi _ re lé O ri_can _
_ ger Kiss! kiss! kiss! kiss! vi_re vi _ re lé O ri_can _
LA FRIVOLINI avec les Sop.
Sop.
Eh! eh! eh! eh! vi_re vi _ re laine Eh! eh! eh! eh! vi_re vi_re lé O ri_can_
vi_re vi _ re laine vi_re vi_re lé O ri_can_
Kiss! kiss! kiss! kiss! vi_re vi _ re laine Kiss! kiss! kiss! kiss! vi_re vi_re lé O ri_can_
FRANTZ avec les Tén.
Ten.
Eh! eh! eh! eh! vi_re vi _ re laine Eh! eh! eh! eh! vi_re vi_re lé O ri_can_
vi_re vi _ re laine vi_re vi_re lé O ri_can_
Kiss! kiss! kiss! kiss! vi_re vi _ re laine Kiss! kiss! kiss! kiss! vi_re vi_re lé O ri_can_
FAYENSBERG avec les Basses
Basses
Eh! eh! eh! eh! vi_re vi _ re laine Eh! eh! eh! eh! vi_re vi_re lé O ri_can_
vi_re vi _ re laine vi_re vi_re lé O ri_can_
Kiss! kiss! kiss! kiss! vi_re vi _ re laine Kiss! kiss! kiss! kiss! vi_re vi_re lé O ri_can_
f

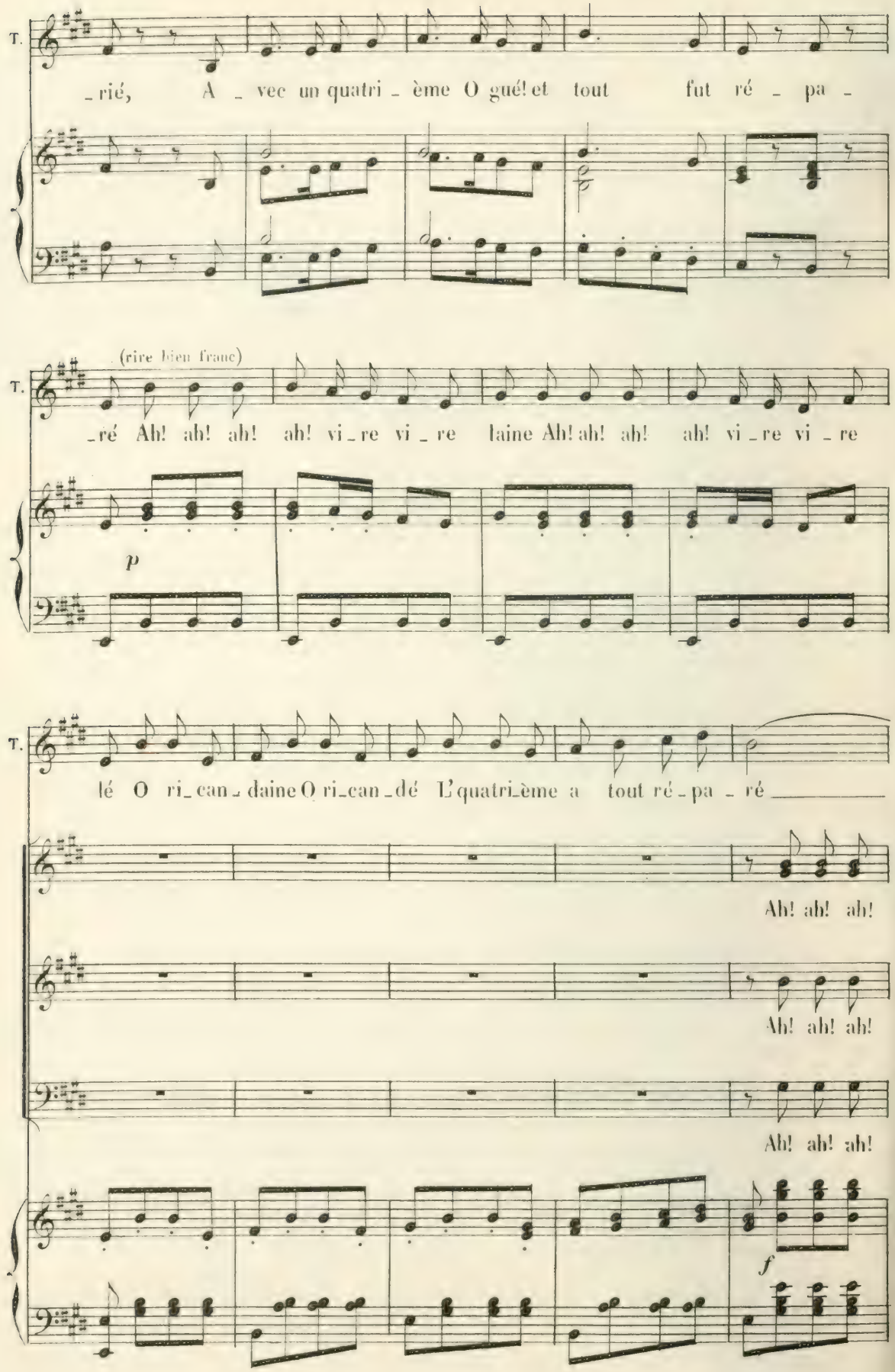
(faire si l'on veut le point d'orgue du 4e Couplet une première fois au 3e)

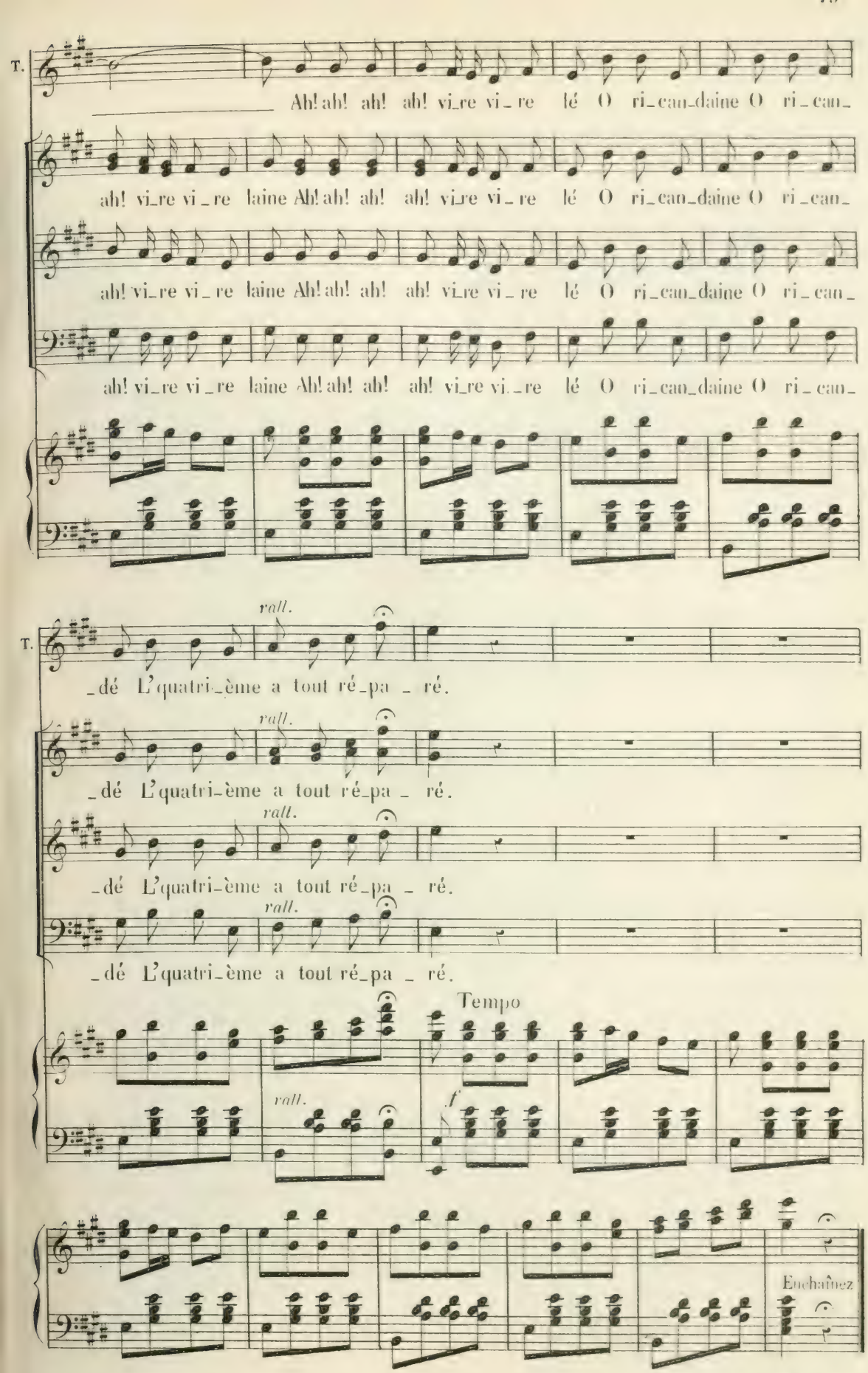


4e COUPLET

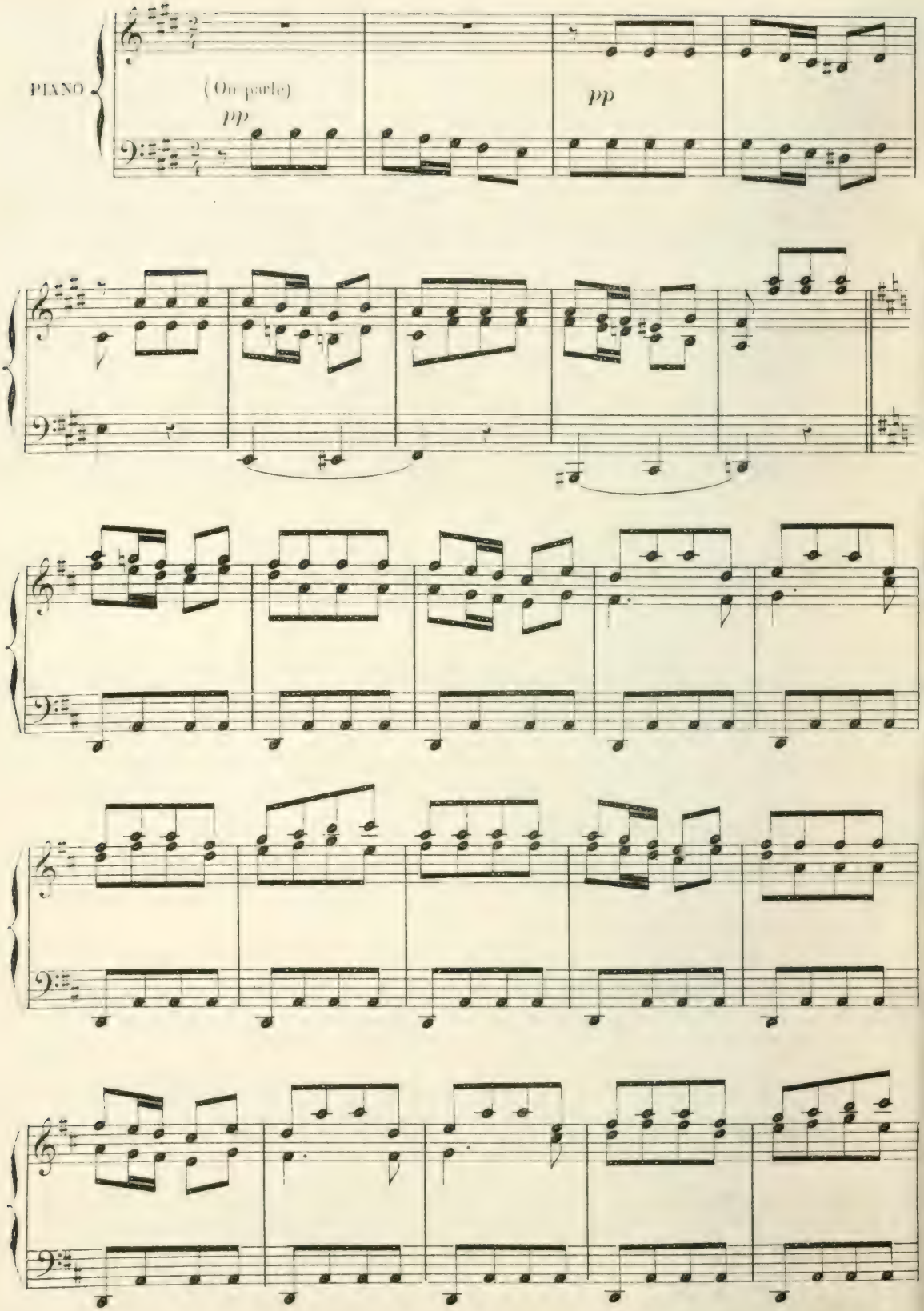


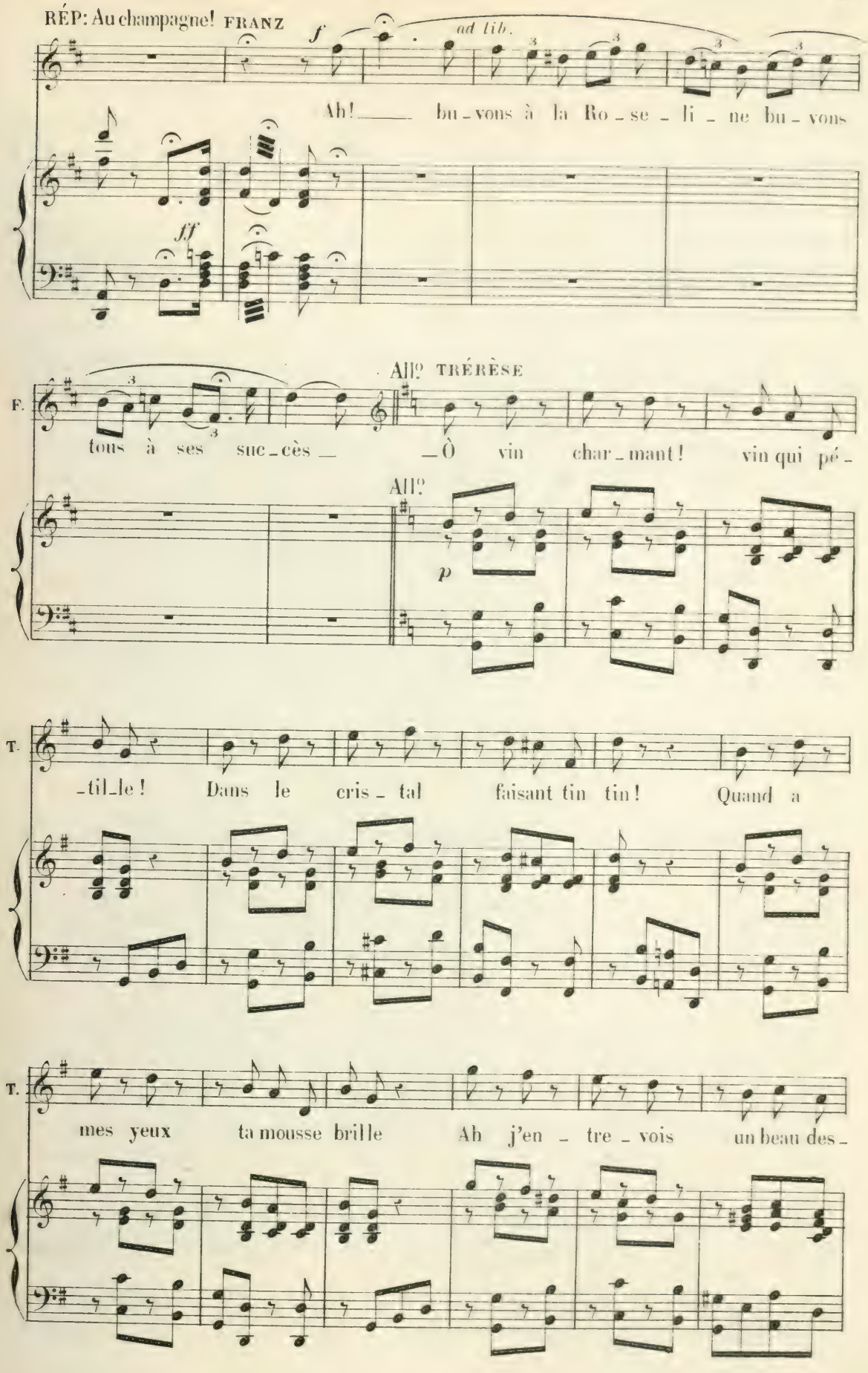

Ça n'é_tait vraiment pas la pei _ ne Oh! oh! oh! oh! Ell' fit c'qui
faut Vi_re vi _ re lo Vi_re vi _ re lai_ne Oh!_____ oh!_____
rall.
rall.
Tempo
_ Lutter contr' trois beaux gar_çons L' pouvait - el_le vraiment non Mais la
p
rit.
Tempo
moral' de l'his_toi_re C'est qu'Margot l'fait est no _ toi_re S'est ma _ rié s'est ma _
suivez

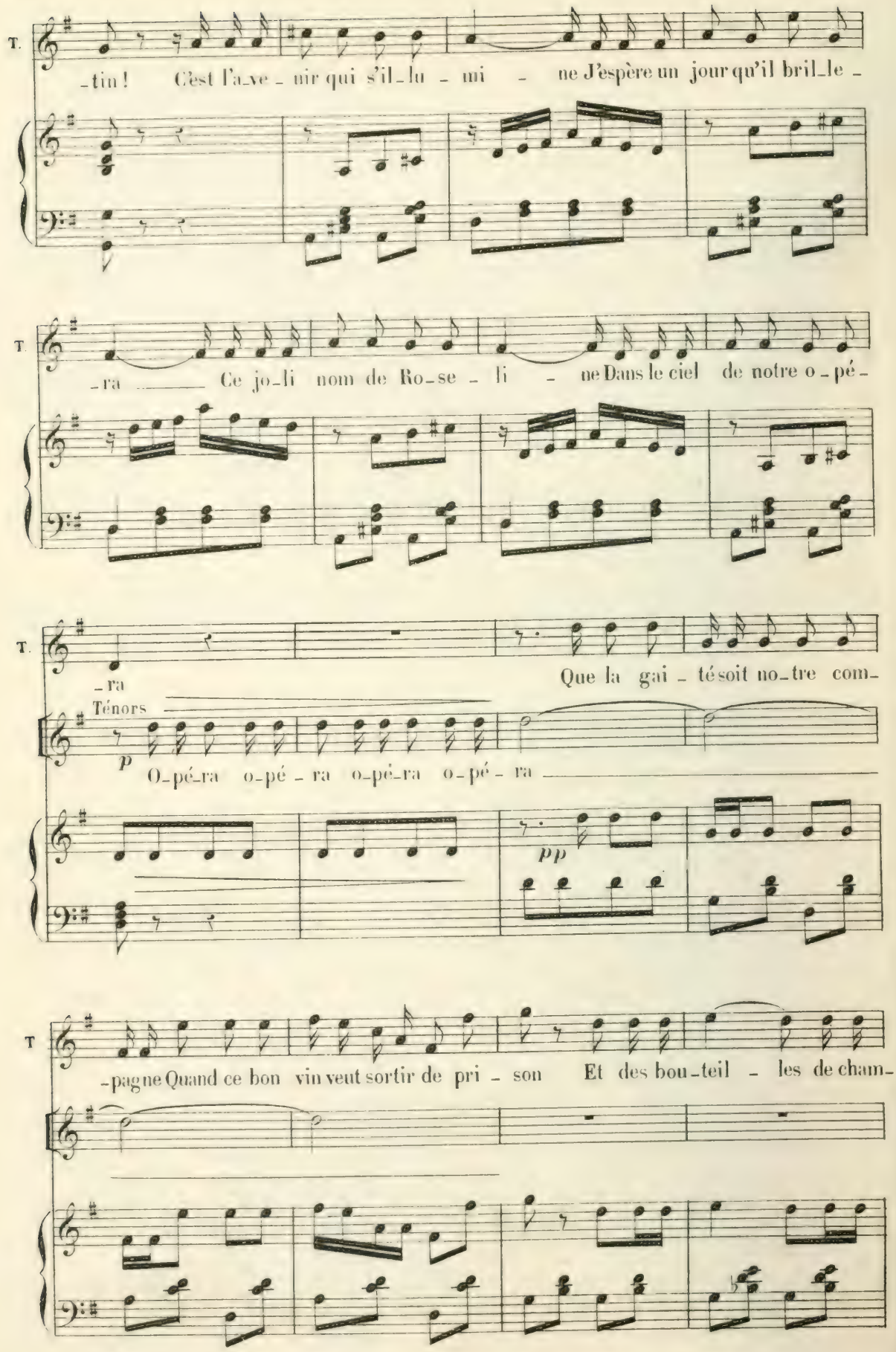

T.
_rié, A _ vec un quatri _ ème O gué! et tout fut ré _ pa _
(rire bien franc)
T.
_ré Ah! ah! ah! ah! vi _ re vi _ re laine Ah! ah! ah! ah! vi _ re vi _ re
p
T.
lé O ri_can _ daine O ri_can _ dé L'quatri_ème a tout ré _ pa _ ré
Ah! ah! ah!
Ah! ah! ah!
Ah! ah! ah!
f

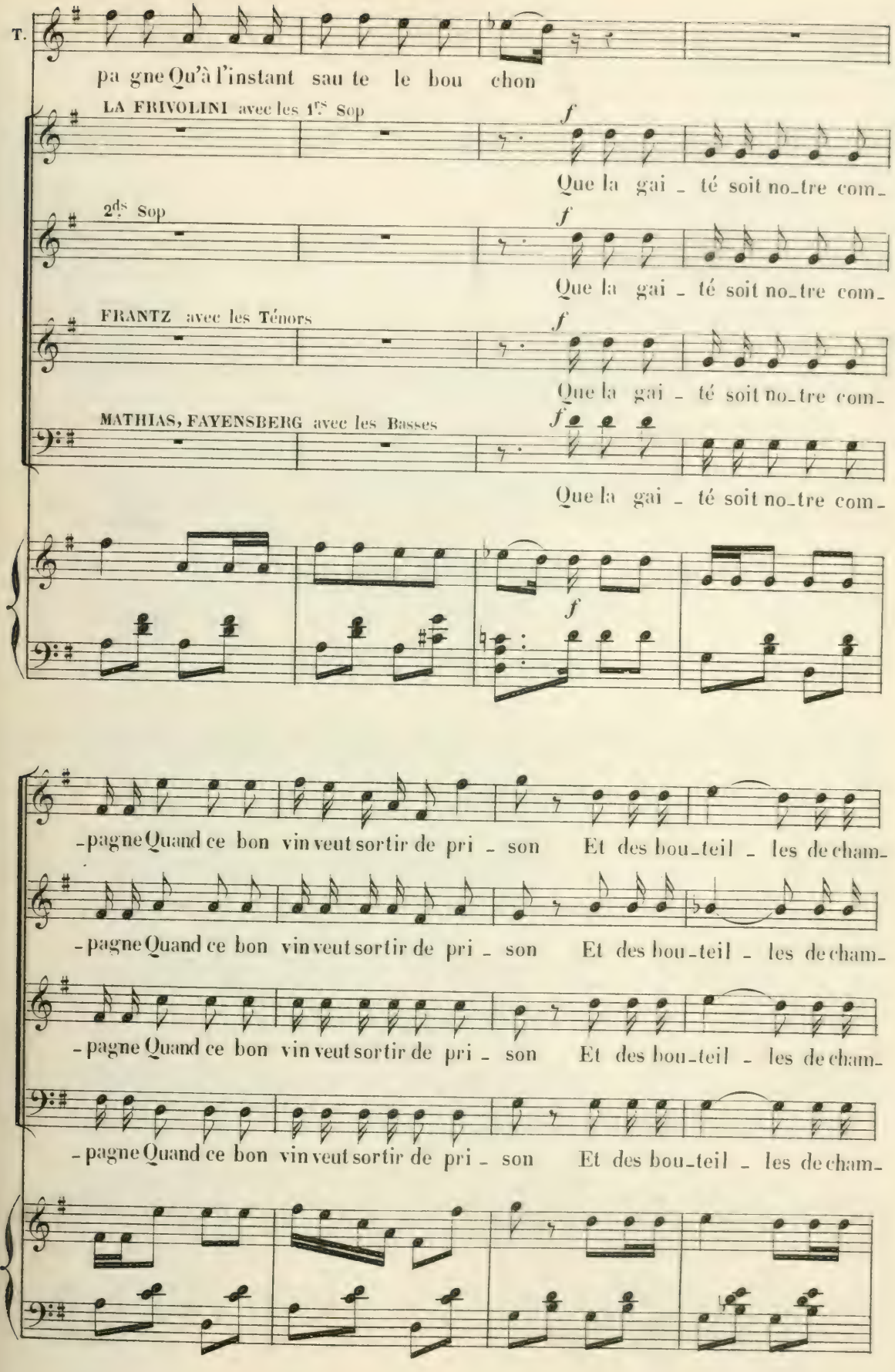

T.
Ah! ah! ah! ah! vi_re vi_re lé O ri_can_daine O ri_can_
ah! vi_re vi_re laine Ah! ah! ah! ah! vi_re vi_re lé O ri_can_daine O ri_can_
ah! vi_re vi_re laine Ah! ah! ah! ah! vi_re vi_re lé O ri_can_daine O ri_can_
ah! vi_re vi_re laine Ah! ah! ah! ah! vi_re vi_re lé O ri_can_daine O ri_can_
T.
rall.
_dé L'quatri_ème a tout ré_pa _ ré.
rall.
_dé L'quatri_ème a tout ré_pa _ ré.
rall.
_dé L'quatri_ème a tout ré_pa _ ré.
rall.
_dé L'quatri_ème a tout ré_pa _ ré.
Tempo
rall.
f
Enchaînez

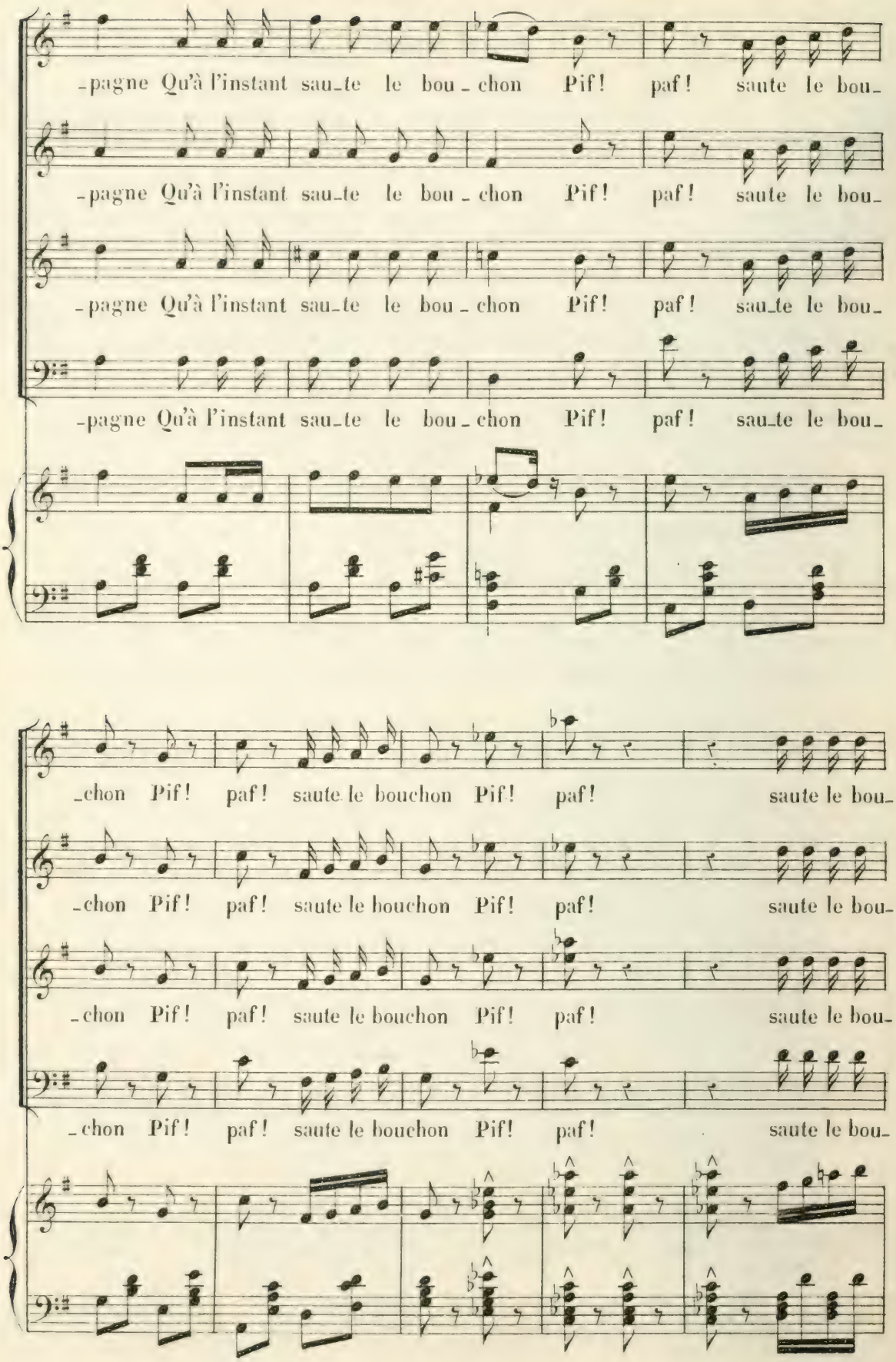
B. FINAL

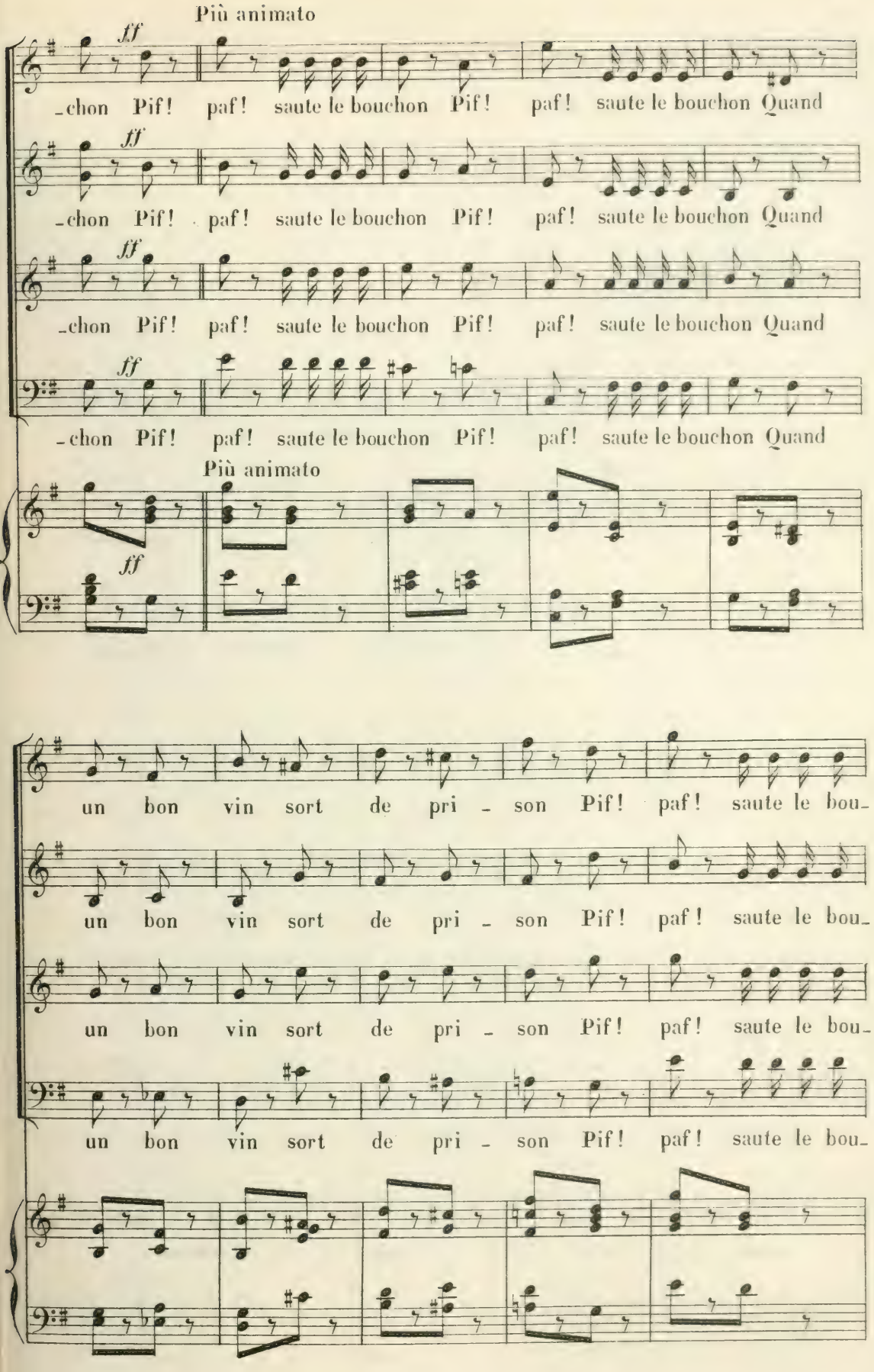


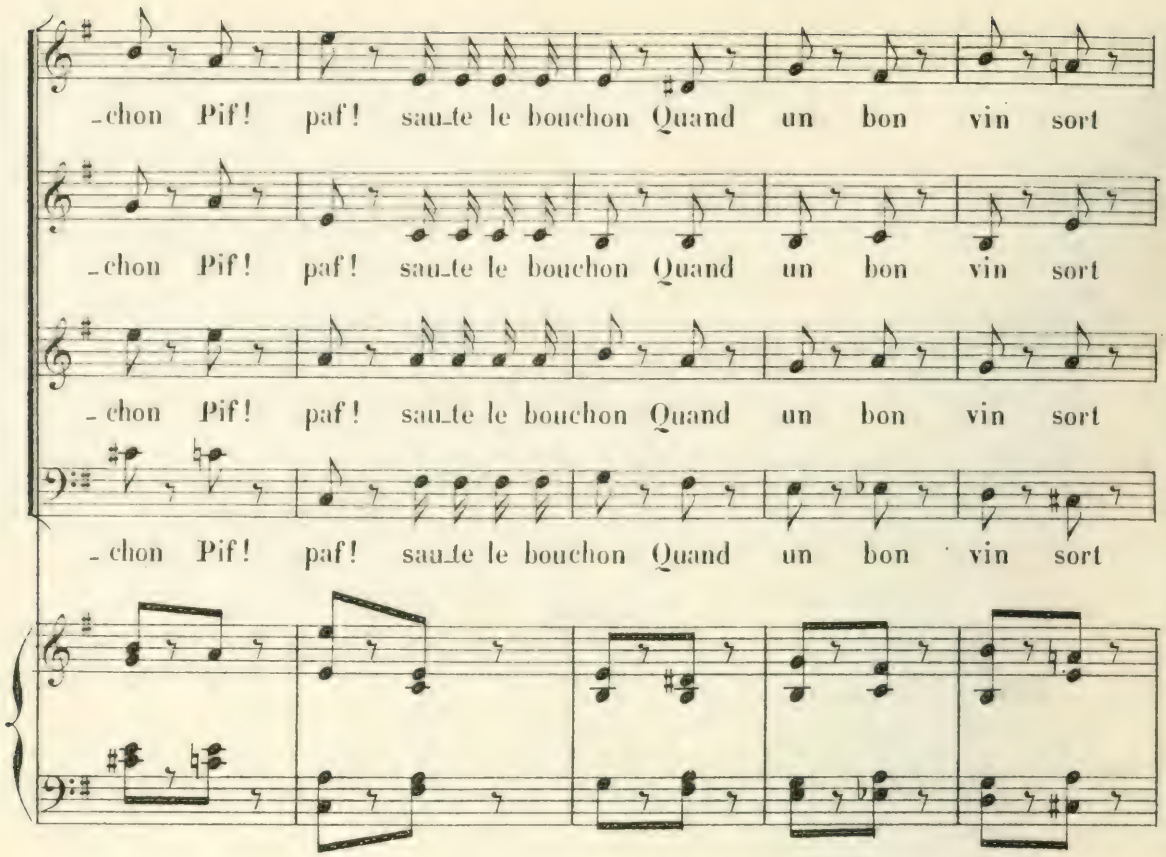

RÉP: Au champagne! FRANZ
f
ad lib.
Ah! bu-vons à la Ro-se-li-ne bu-vons
ff
All.o TRÉRÈSE
F.
tous à ses suc-cès —
—Ô vin char-mant! vin qui pé-
All.o
p
T.
-til-le! Dans le cris-tal faisant tin tin! Quand a
T.
mes yeux ta mousse brille Ah j'en-tre-vois un beau des-

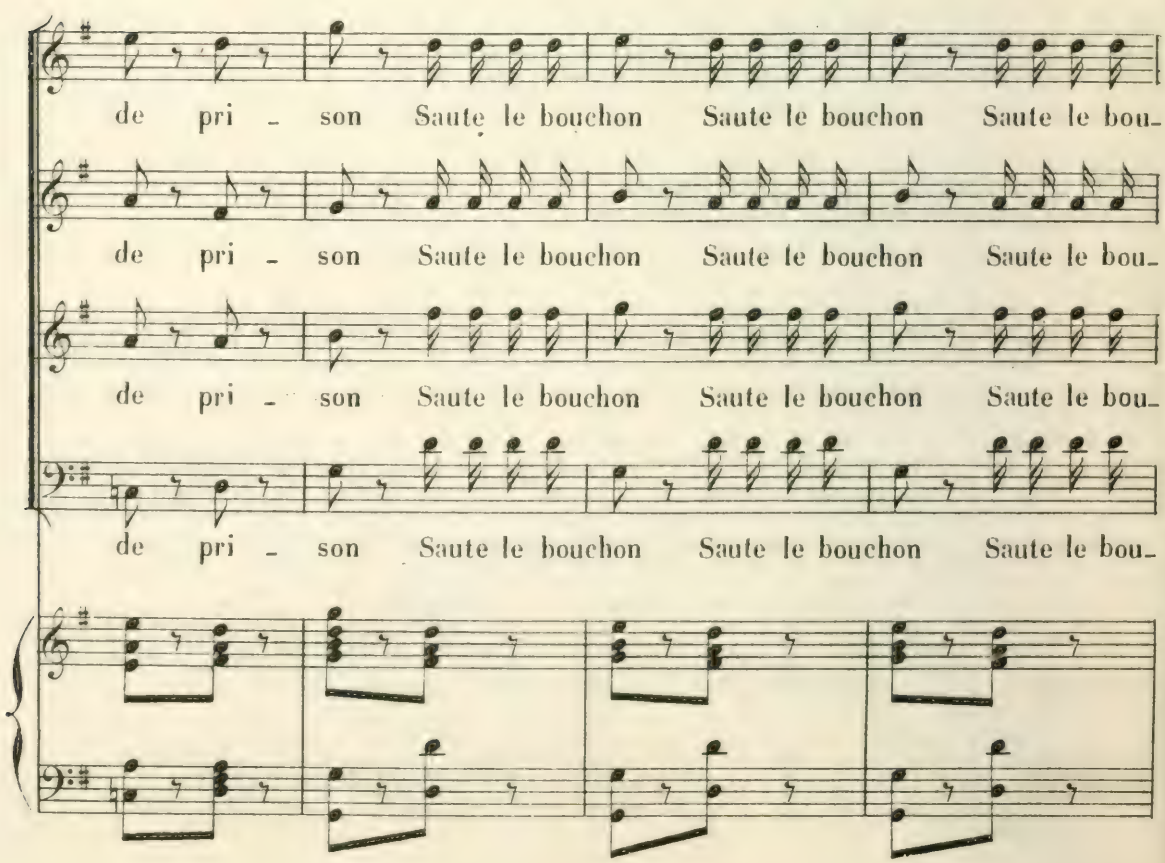

T.
-tin ! C'est l'a-ve-nir qui s'il-lu-mi-ne J'espère un jour qu'il bril-le-
T.
-ra Ce jo-li nom de Ro-se-li-ne Dans le ciel de notre o-pé-
T.
-ra
Que la gai-té soit no-tre com-
Ténors
p
O-pé-ra o-pé-ra o-pé-ra o-pé-ra
pp
T
-pagne Quand ce bon vin veut sortir de pri-son Et des bou-teil-les de cham-

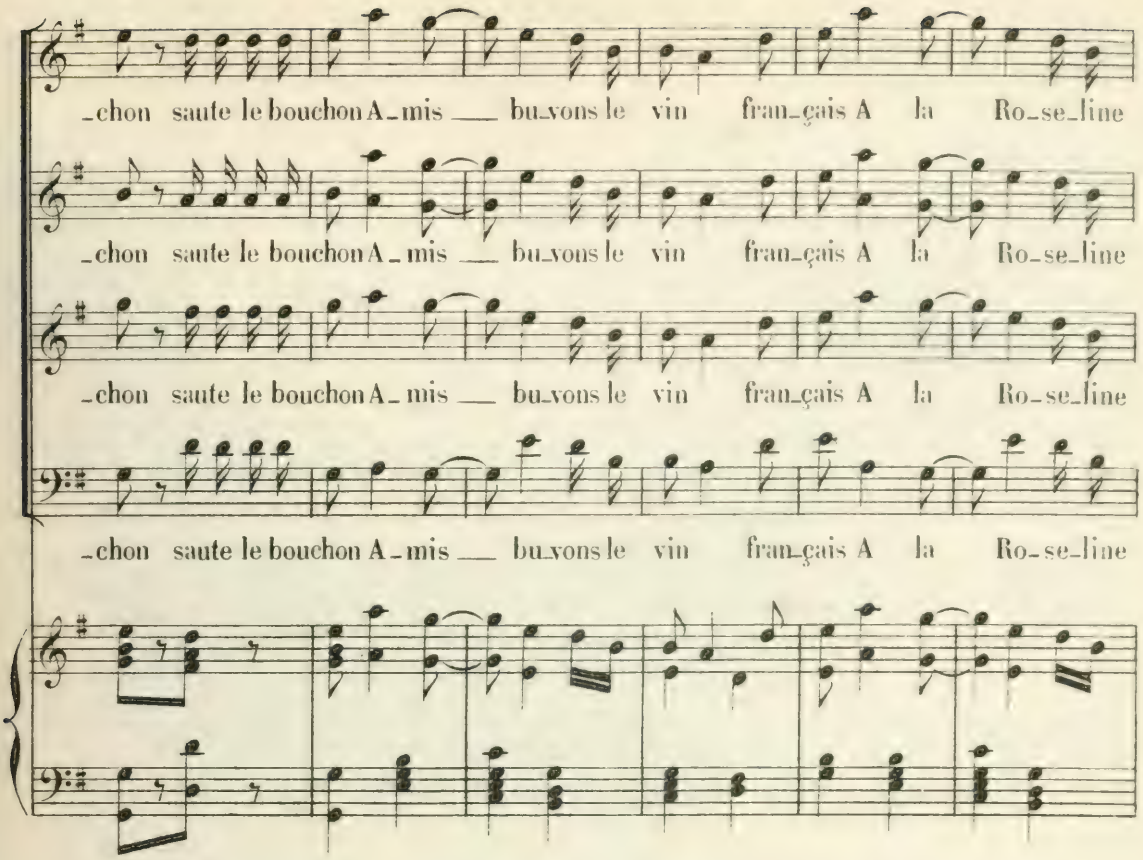

T.
pa gne Qu'à l'instant sau te le bou chon
LA FRIVOLINI avec les 1ers Sop
Que la gai - té soit no-tre com-
2ds Sop
Que la gai - té soit no-tre com-
FRANTZ avec les Ténors
Que la gai - té soit no-tre com-
MATHIAS, FAYENSBERG avec les Basses
Que la gai - té soit no-tre com-
-pagne Quand ce bon vin veut sortir de pri - son Et des bou-teil - les de cham-
-pagne Quand ce bon vin veut sortir de pri - son Et des bou-teil - les de cham-
-pagne Quand ce bon vin veut sortir de pri - son Et des bou-teil - les de cham-
-pagne Quand ce bon vin veut sortir de pri - son Et des bou-teil - les de cham-

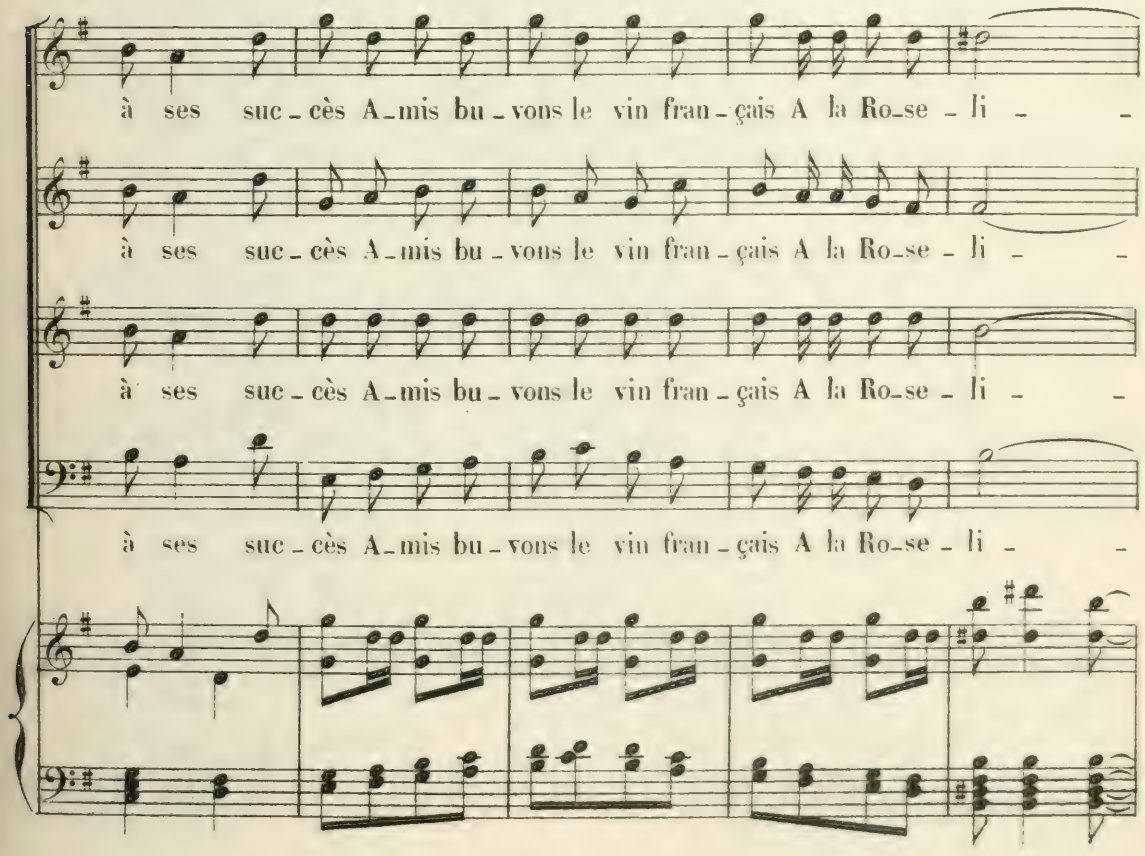

-pagne Qu'à l'instant sau-te le bou-chon Pif! paf! saute le bou-
-pagne Qu'à l'instant sau-te le bou-chon Pif! paf! saute le bou-
-pagne Qu'à l'instant sau-te le bou-chon Pif! paf! sau-te le bou-
-pagne Qu'à l'instant sau-te le bou-chon Pif! paf! sau-te le bou-
-chon Pif! paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bou-
-chon Pif! paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bou-
-chon Pif! paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bou-
-chon Pif! paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bou-


Più animato
ff
-chon Pif! paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bouchon Quand
-chon Pif! paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bouchon Quand
-chon Pif! paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bouchon Quand
-chon Pif! paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bouchon Quand
Più animato
ff
un bon vin sort de pri - son Pif! paf! saute le bou-
un bon vin sort de pri - son Pif! paf! saute le bou-
un bon vin sort de pri - son Pif! paf! saute le bou-
un bon vin sort de pri - son Pif! paf! saute le bou-


-chon Pif! paf! saute le bouchon Quand un bon vin sort
-chon Pif! paf! saute le bouchon Quand un bon vin sort
-chon Pif! paf! saute le bouchon Quand un bon vin sort
-chon Pif! paf! saute le bouchon Quand un bon vin sort


de pri - son Saute le bouchon Saute le bouchon Saute le bou-
de pri - son Saute le bouchon Saute le bouchon Saute le bou-
de pri - son Saute le bouchon Saute le bouchon Saute le bou-
de pri - son Saute le bouchon Saute le bouchon Saute le bou-


-chon saute le bouchon A-mis — bu-vons le vin fran-çais A la Ro-se-line
-chon saute le bouchon A-mis — bu-vons le vin fran-çais A la Ro-se-line
-chon saute le bouchon A-mis — bu-vons le vin fran-çais A la Ro-se-line
-chon saute le bouchon A-mis — bu-vons le vin fran-çais A la Ro-se-line


à ses suc-cès A-mis bu-vons le vin fran-çais A la Ro-se-li - -
à ses suc-cès A-mis bu-vons le vin fran-çais A la Ro-se-li - -
à ses suc-cès A-mis bu-vons le vin fran-çais A la Ro-se-li - -
à ses suc-cès A-mis bu-vons le vin fran-çais A la Ro-se-li - -

1.e Tempo

rall.

-ne à la Ro-se - li - - - ne à ses suc-cès. —

-ne à la Ro-se - li - - - ne à ses suc-cès. —

-ne à la Ro-se - li - - - ne à ses suc-cès. —

-ne à la Ro-se - li - - - ne à ses suc-cès. —

1.e Tempo

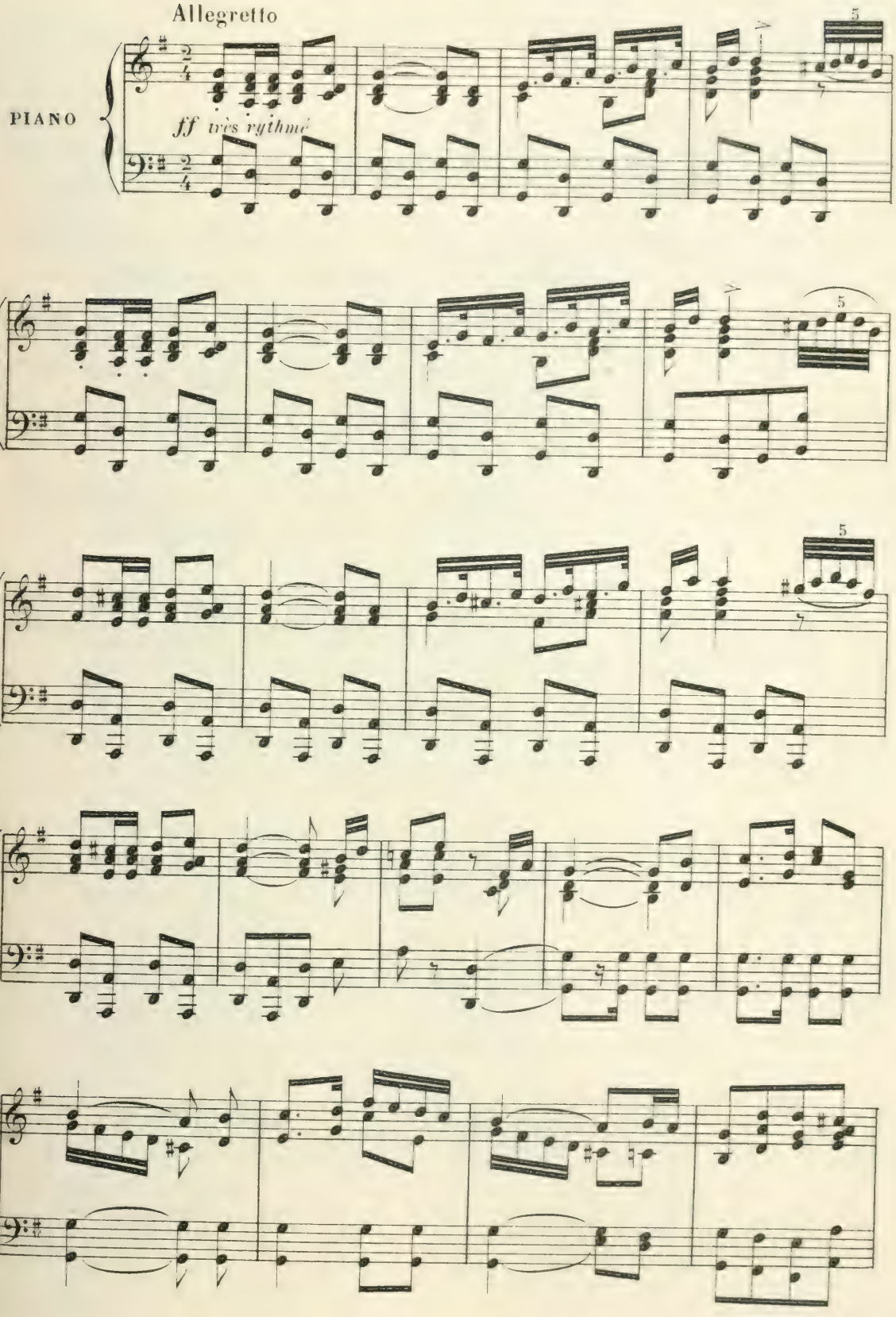
rall.

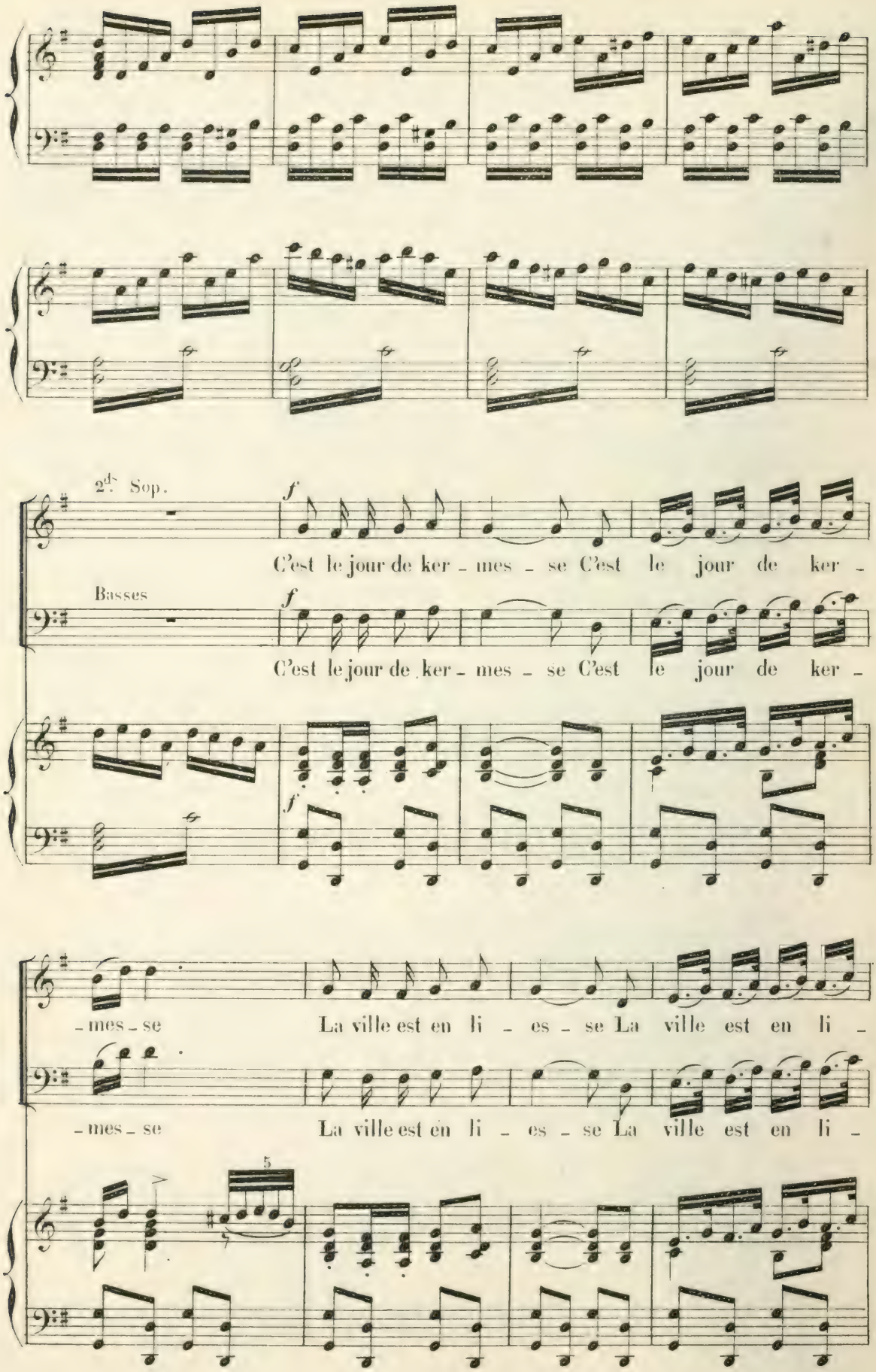
ff

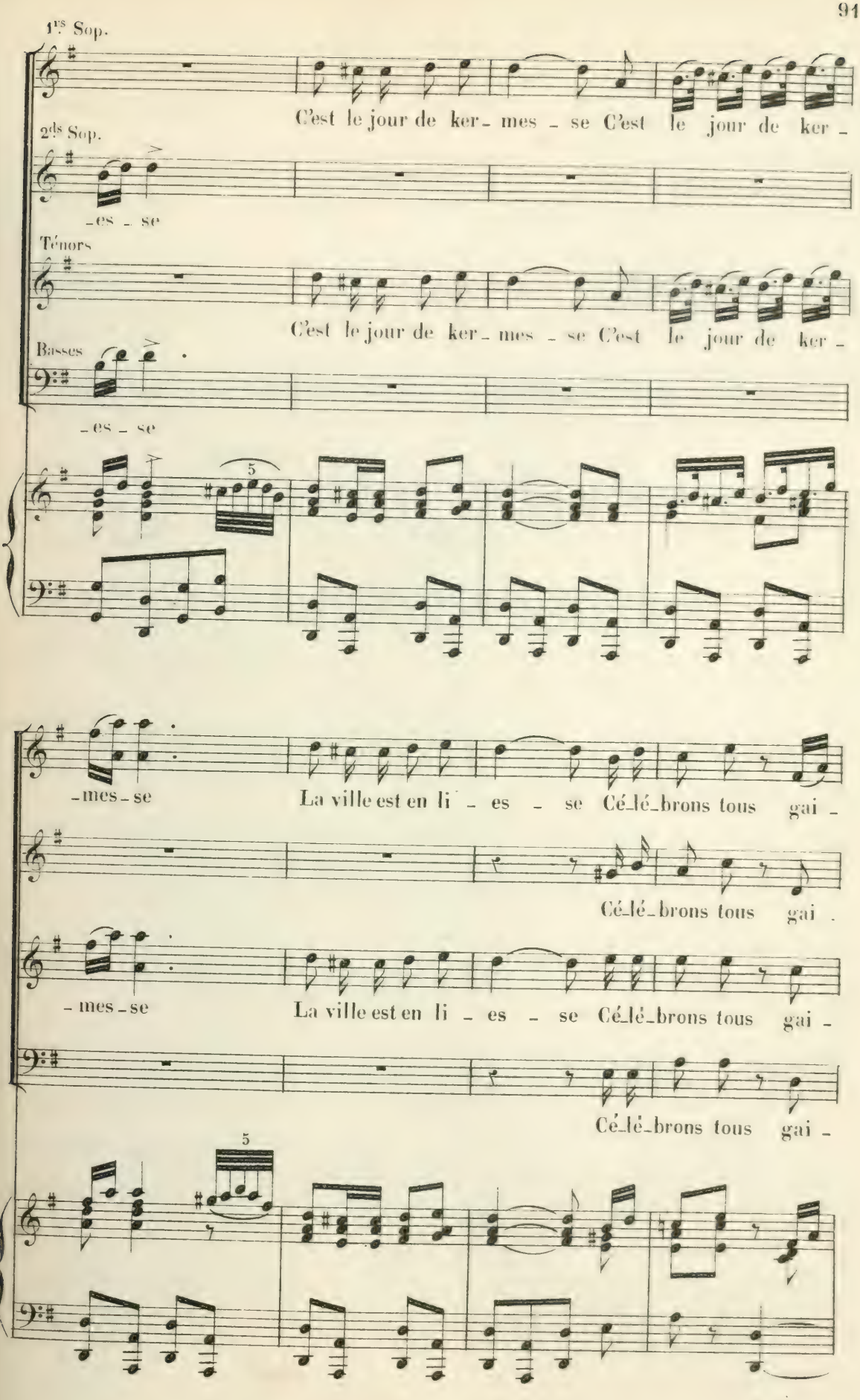
Fin du 1.er Acte

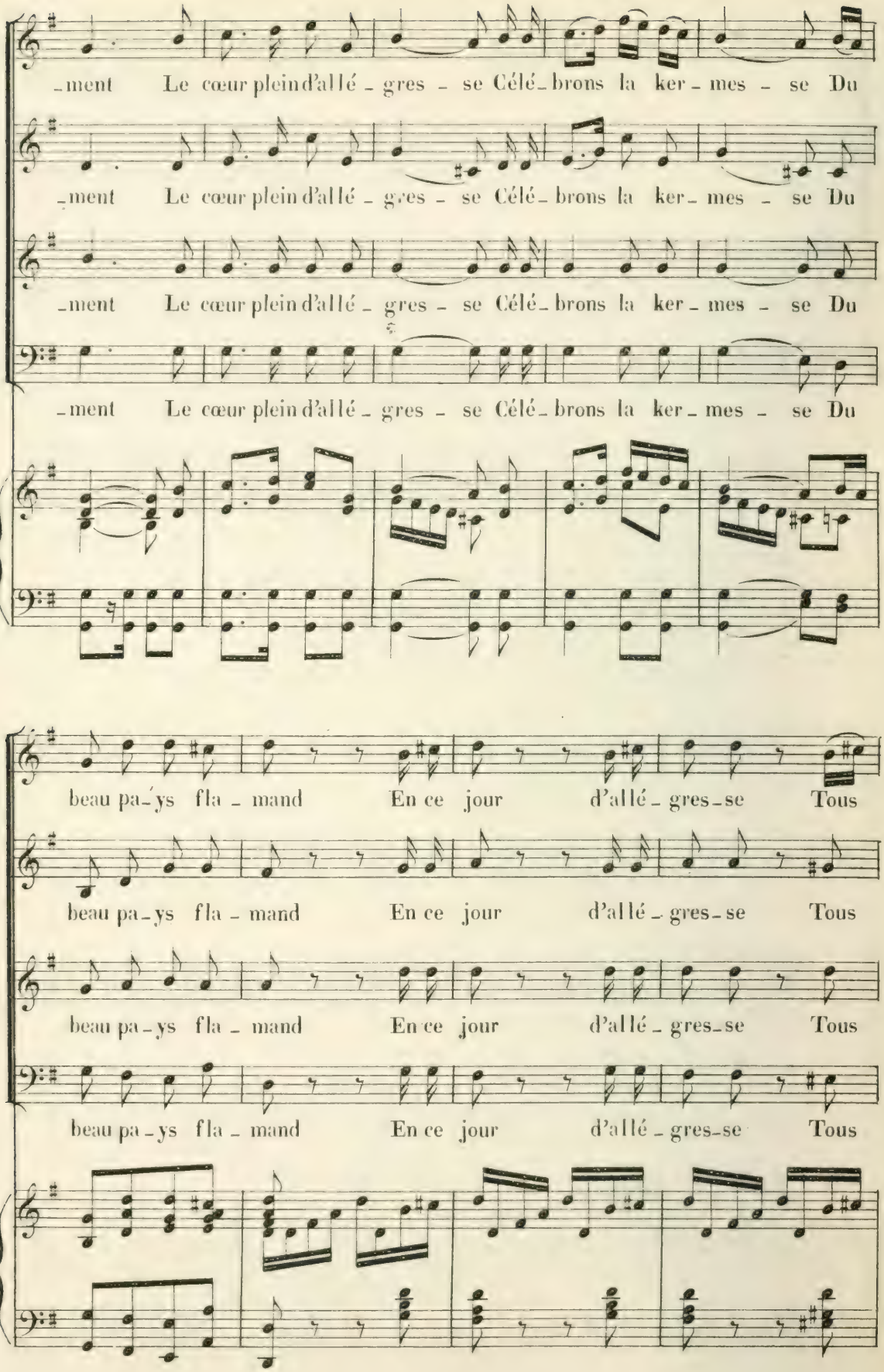
Nº 9

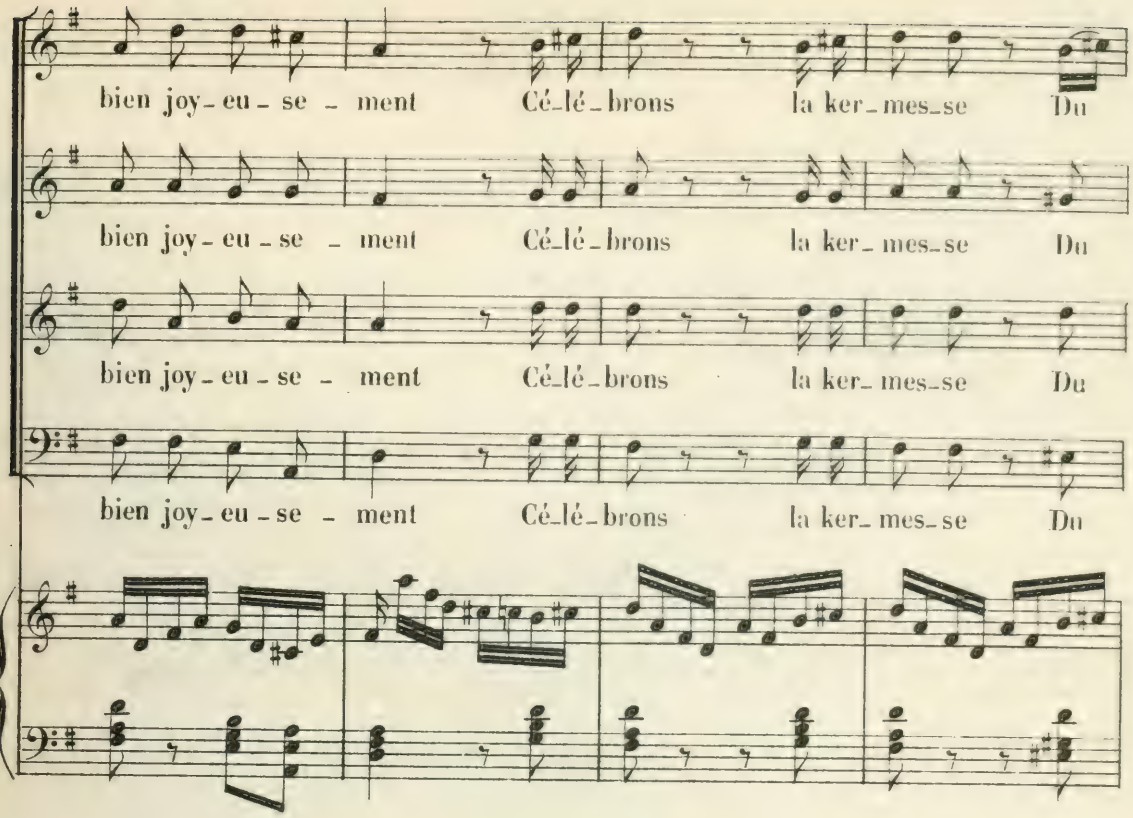
CHŒUR DE LA KERMESSE

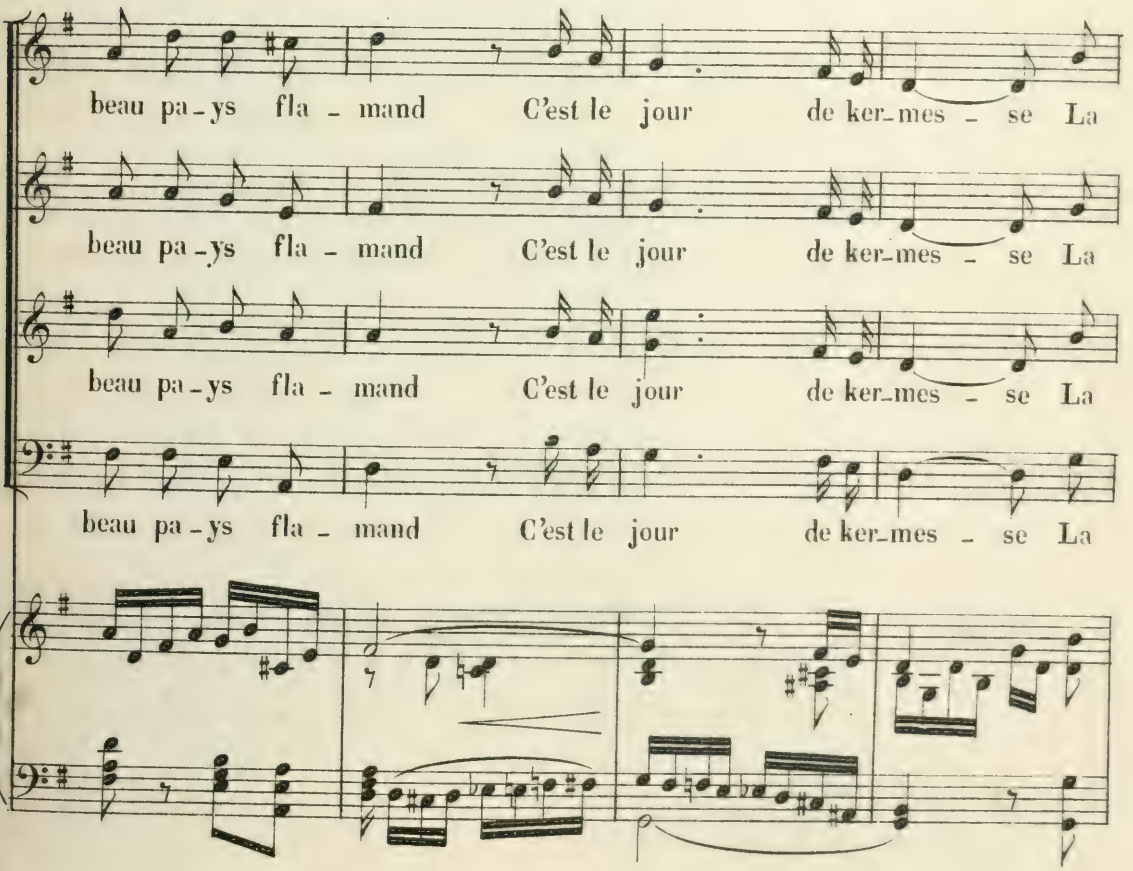


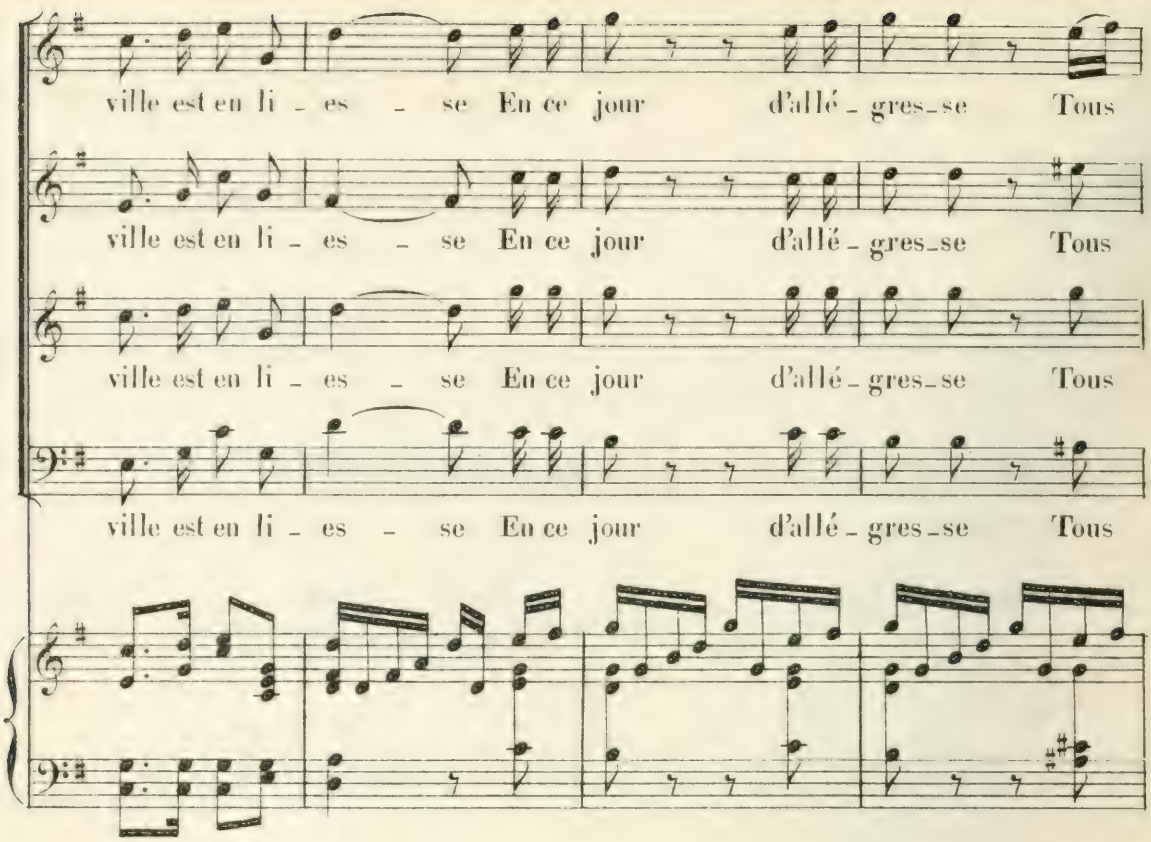

2ds Sop.
f
C'est le jour de ker - mes - se C'est le jour de ker -
Basses
f
C'est le jour de ker - mes - se C'est le jour de ker -
f
- mes - se
La ville est en li - es - se La ville est en li -
- mes - se
La ville est en li - es - se La ville est en li -
5

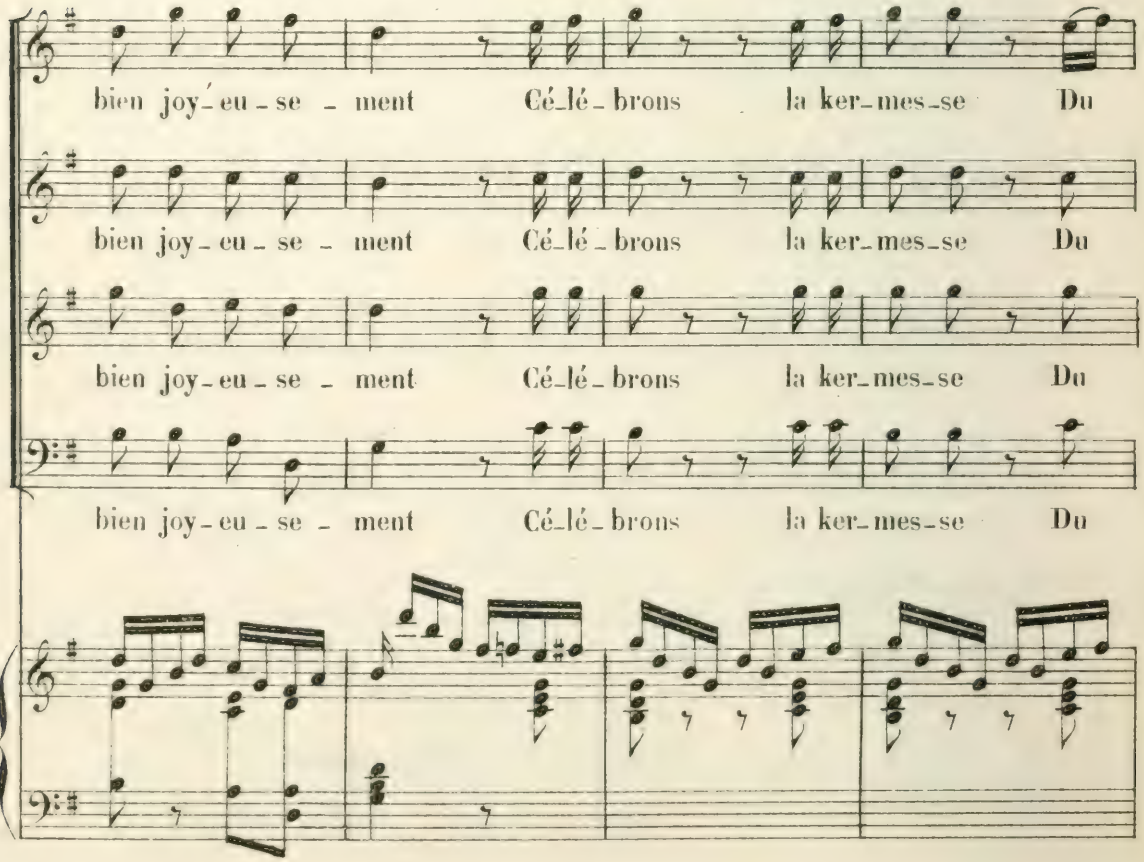

1ers Sop.
C'est le jour de ker - mes - se C'est le jour de ker -
2ds Sop.
- es - se
Ténors
C'est le jour de ker - mes - se C'est le jour de ker -
Basses
- es - se
5
- mes - se
La ville est en li - es - se Cé - lé - brons tous gai -
Cé - lé - brons tous gai .
- mes - se
La ville est en li - es - se Cé - lé - brons tous gai -
Cé - lé - brons tous gai -
5

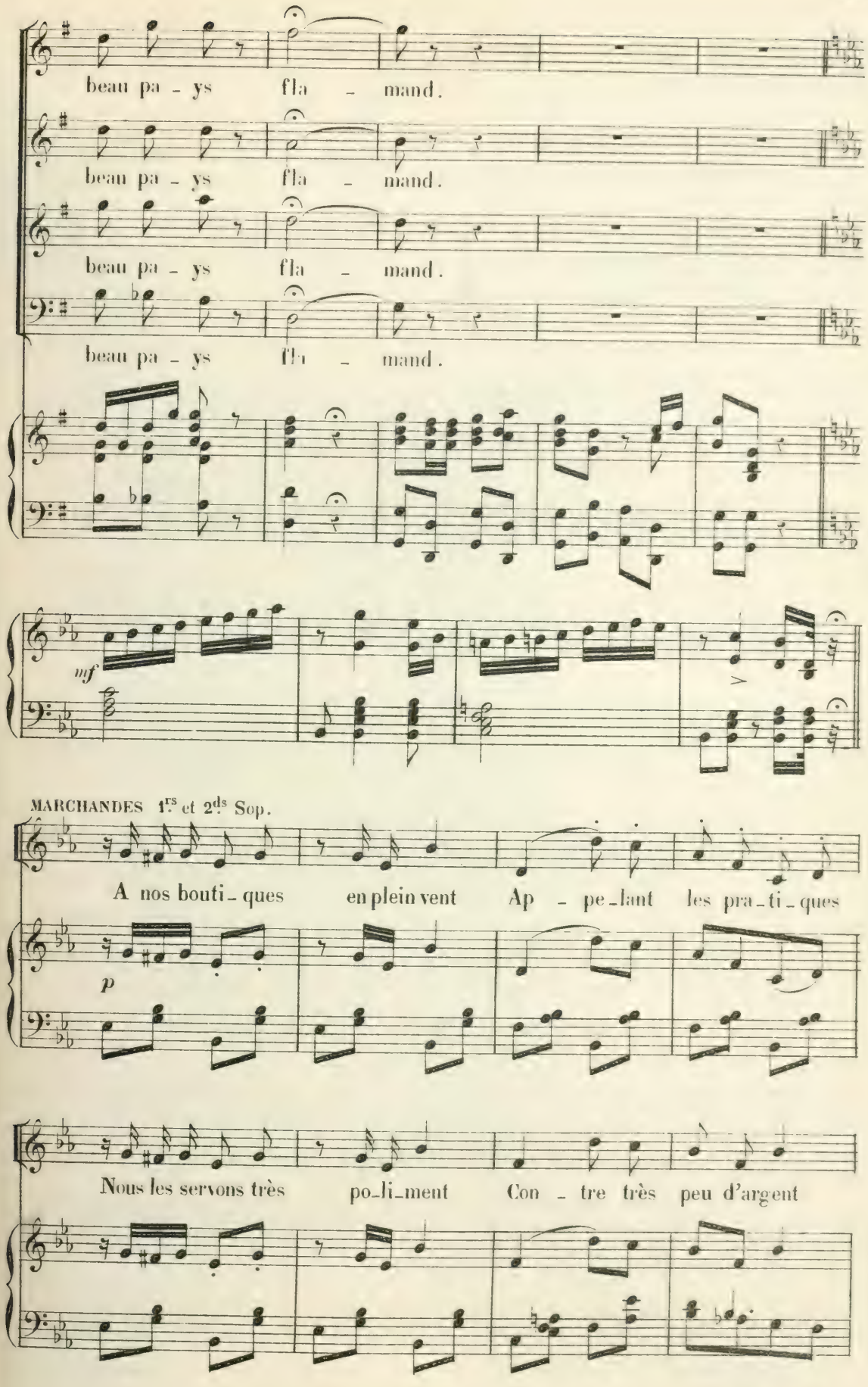

-ment Le cœur plein d'allé - gres - se Célé - brons la ker - mes - se Du
-ment Le cœur plein d'allé - gres - se Célé - brons la ker - mes - se Du
-ment Le cœur plein d'allé - gres - se Célé - brons la ker - mes - se Du
-ment Le cœur plein d'allé - gres - se Célé - brons la ker - mes - se Du
beau pa - ys fla - mand En ce jour d'allé - gres - se Tous
beau pa - ys fla - mand En ce jour d'allé - gres - se Tous
beau pa - ys fla - mand En ce jour d'allé - gres - se Tous
beau pa - ys fla - mand En ce jour d'allé - gres - se Tous

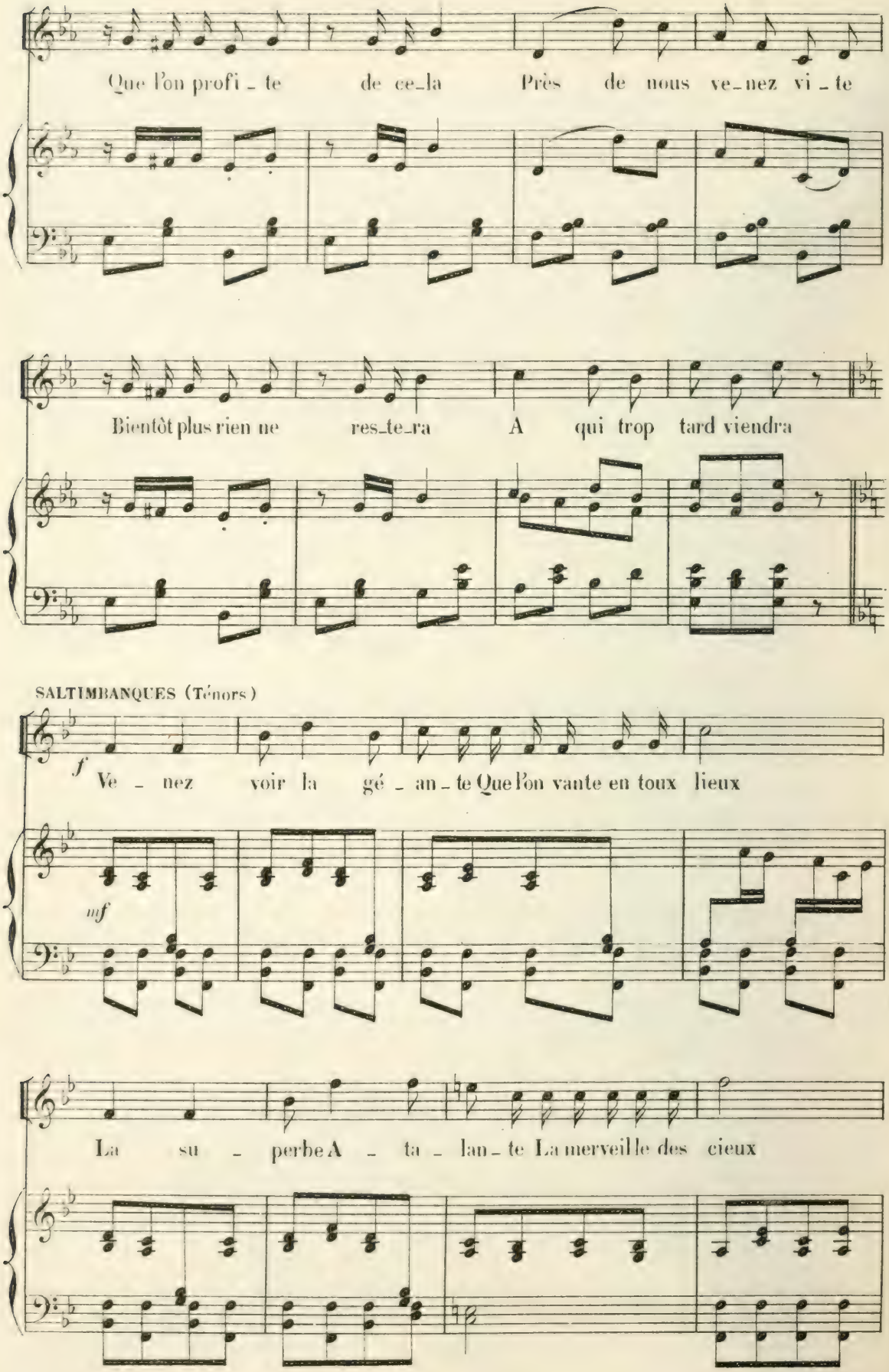

bien joy-eu-se-ment Cé-lé-brons la ker-mes-se Du
bien joy-eu-se-ment Cé-lé-brons la ker-mes-se Du
bien joy-eu-se-ment Cé-lé-brons la ker-mes-se Du
bien joy-eu-se-ment Cé-lé-brons la ker-mes-se Du

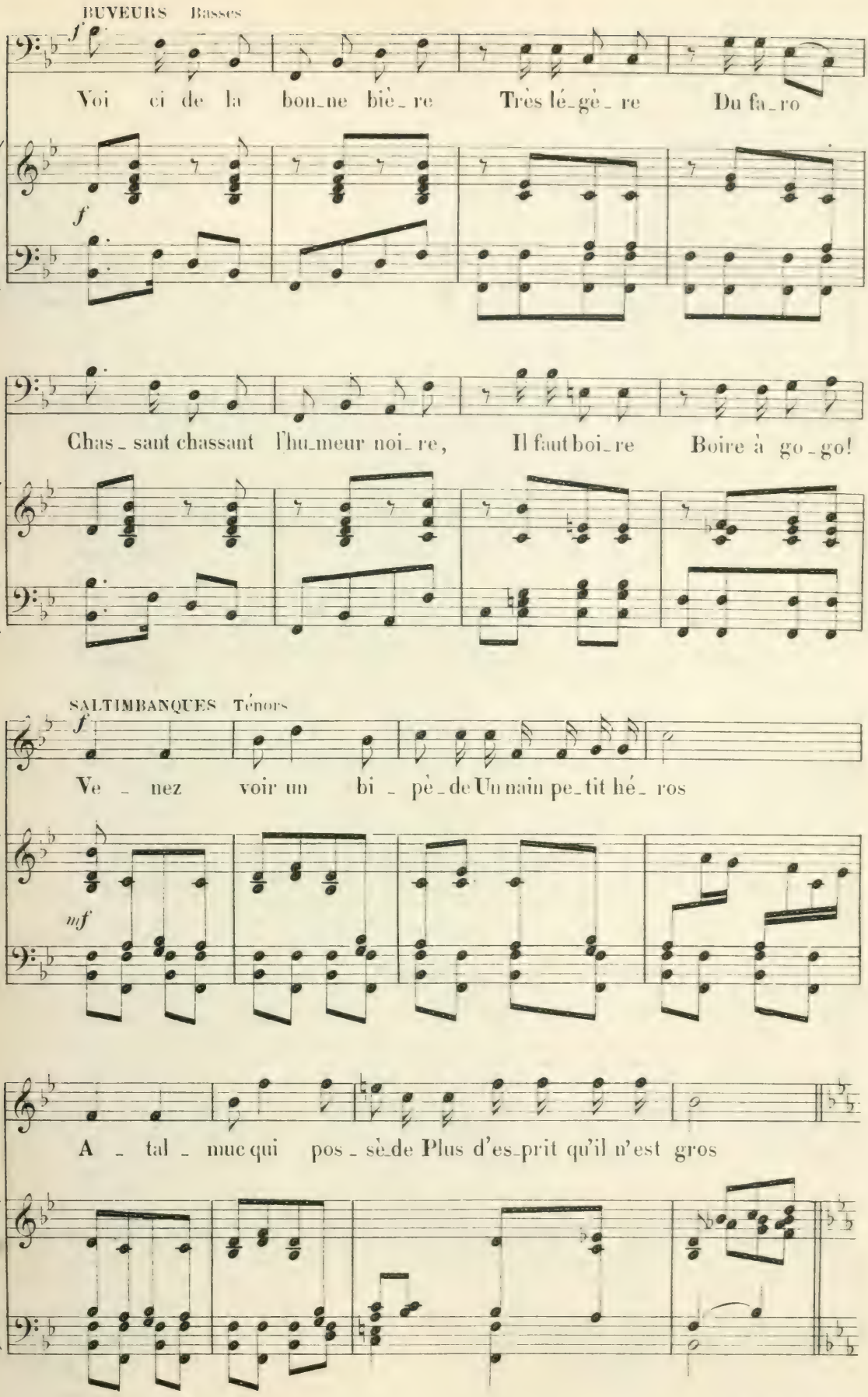

beau pa-ys fla-mand C'est le jour de ker-mes-se La
beau pa-ys fla-mand C'est le jour de ker-mes-se La
beau pa-ys fla-mand C'est le jour de ker-mes-se La
beau pa-ys fla-mand C'est le jour de ker-mes-se La

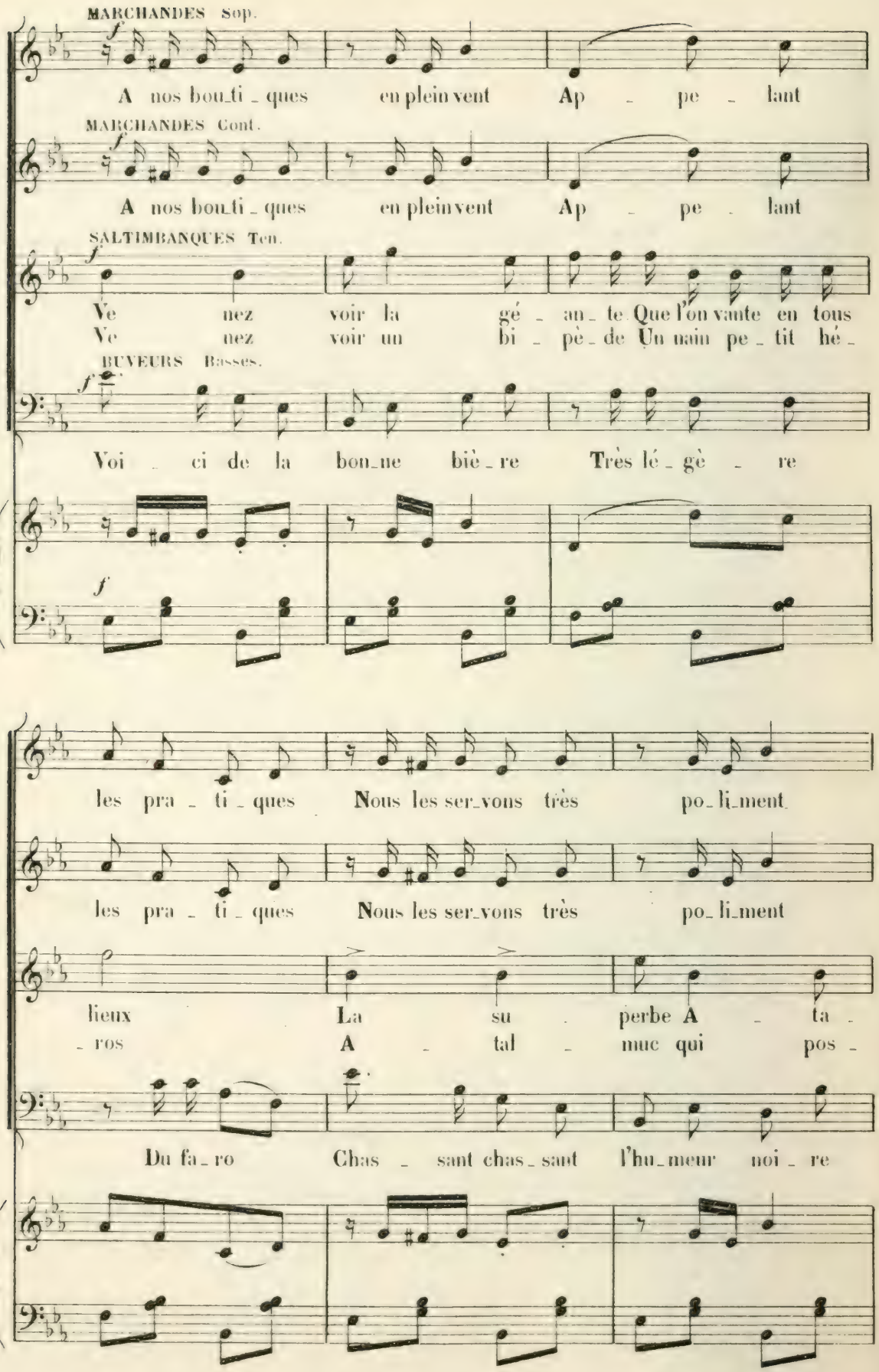

ville est en li - es - se En ce jour d'allé - gres - se Tous
ville est en li - es - se En ce jour d'allé - gres - se Tous
ville est en li - es - se En ce jour d'allé - gres - se Tous
ville est en li - es - se En ce jour d'allé - gres - se Tous

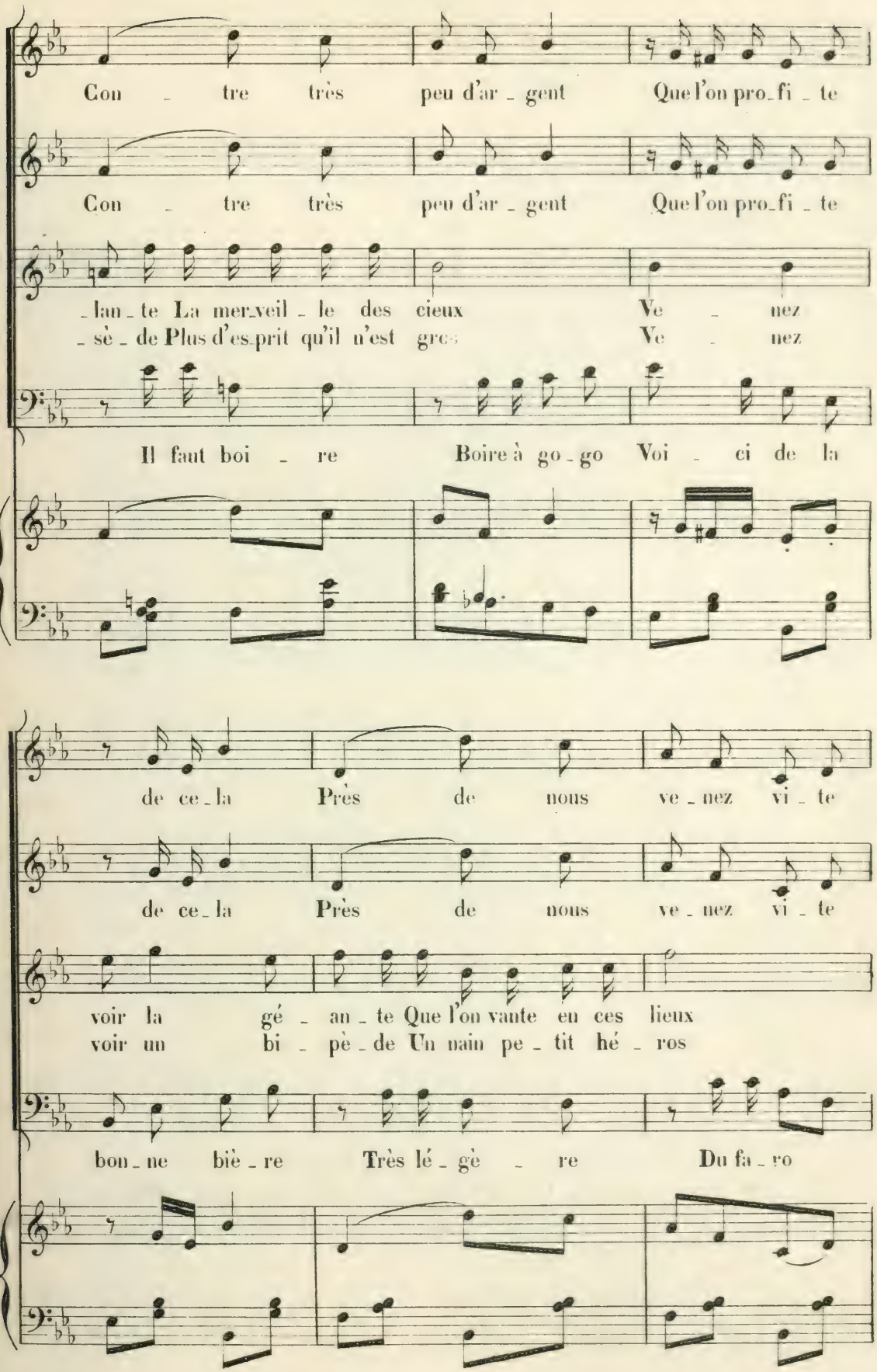

bien joy - eu - se - ment Cé - lé - brons la ker - mes - se Du
bien joy - eu - se - ment Cé - lé - brons la ker - mes - se Du
bien joy - eu - se - ment Cé - lé - brons la ker - mes - se Du
bien joy - eu - se - ment Cé - lé - brons la ker - mes - se Du

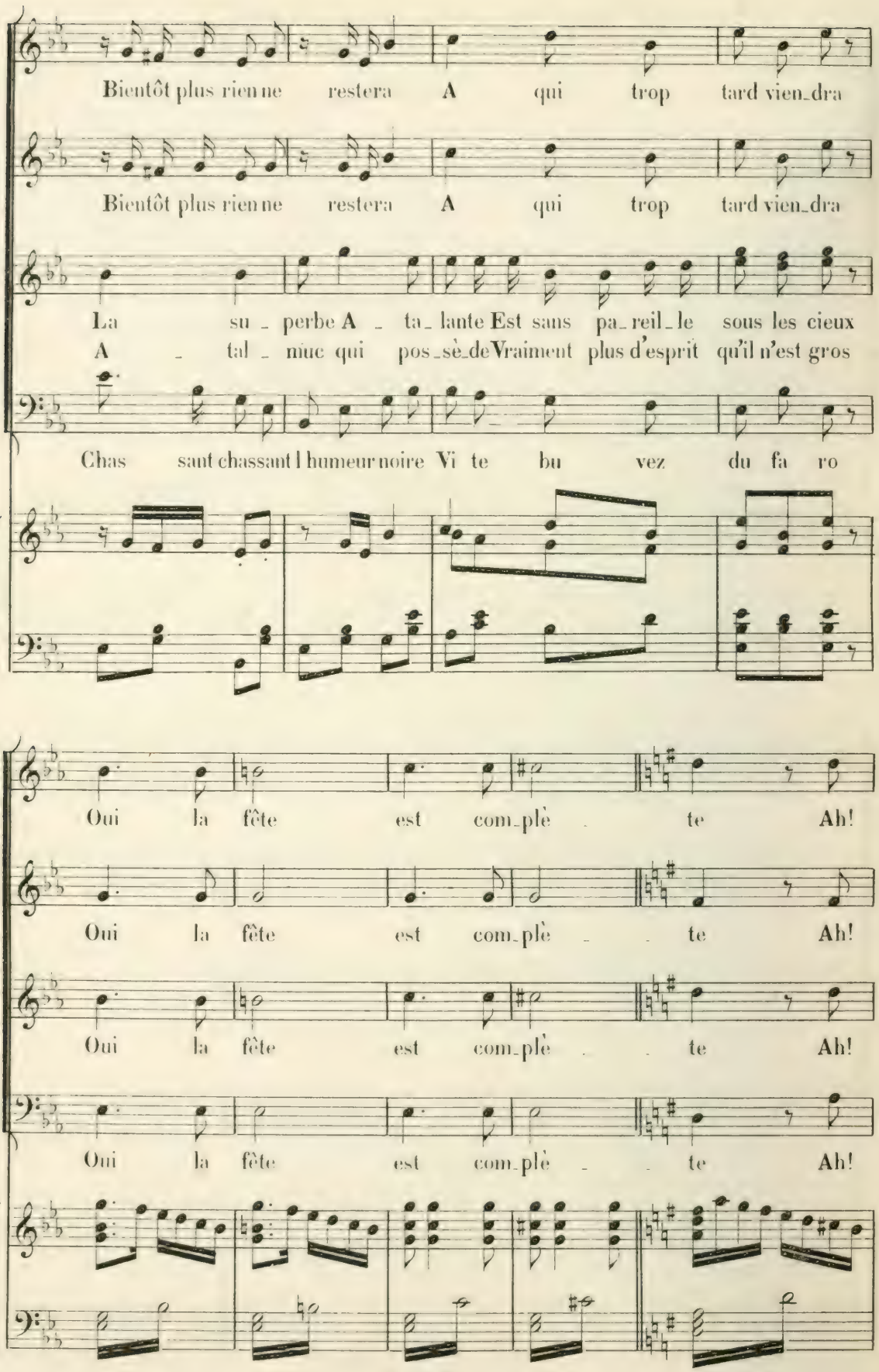

beau pa - ys fla - mand.
beau pa - ys fla - mand.
beau pa - ys fla - mand.
beau pa - ys fla - mand.
mf
MARCHANDES 1rs et 2ds Sop.
A nos bouti - ques en plein vent Ap - pe - lant les pra - ti - ques
p
Nous les servons très po - li - ment Con - tre très peu d'argent

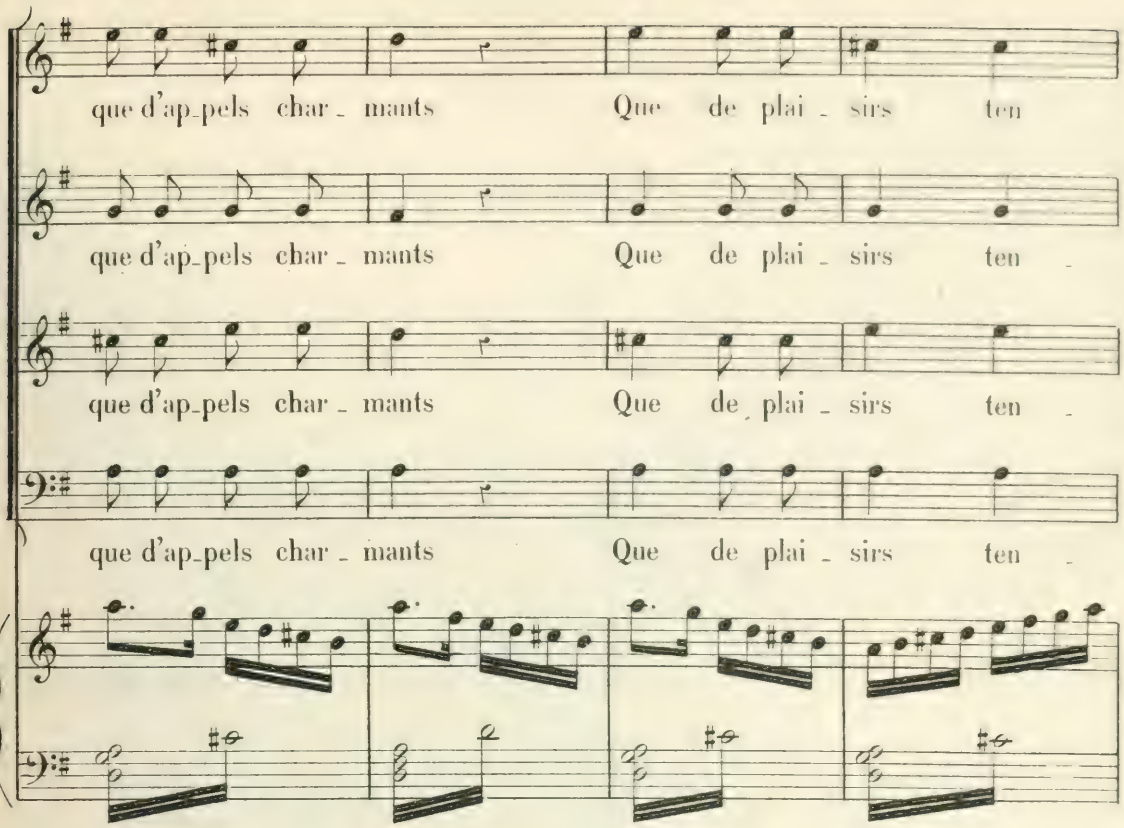

Que l'on profi - te de ce-la Près de nous ve-nez vi - te
Bientôt plus rien ne res-te-ra A qui trop tard viendra
SALTIMBANQUES (Ténors)
f
Ve - nez voir la gé - an - te Que l'on vante en toux lieux
mf
La su - perbe A - ta - lan - te La merveil le des cieux

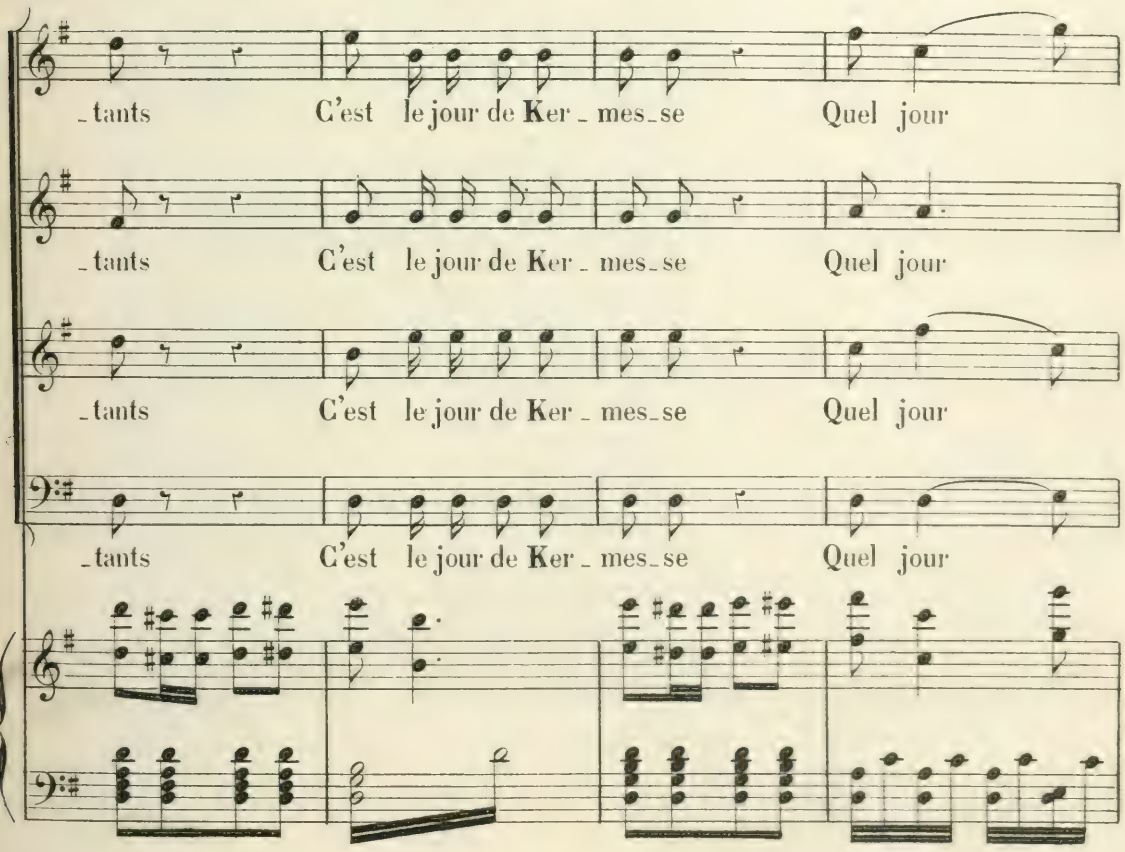

BUVEURS Basses
f
Voi ci de la bon_ne biè_re Très lé_gè_re Du fa_ro
f
Chas_sant chassant l'hu_meur noi_re, Il faut boi_re Boire à go_go!
SALTIMBANQUES Ténors
f
Ve_nez voir un bi_pè_de Un nain pe_tit hé_ros
mf
A_tal_muc qui pos_sè_de Plus d'es_prit qu'il n'est gros

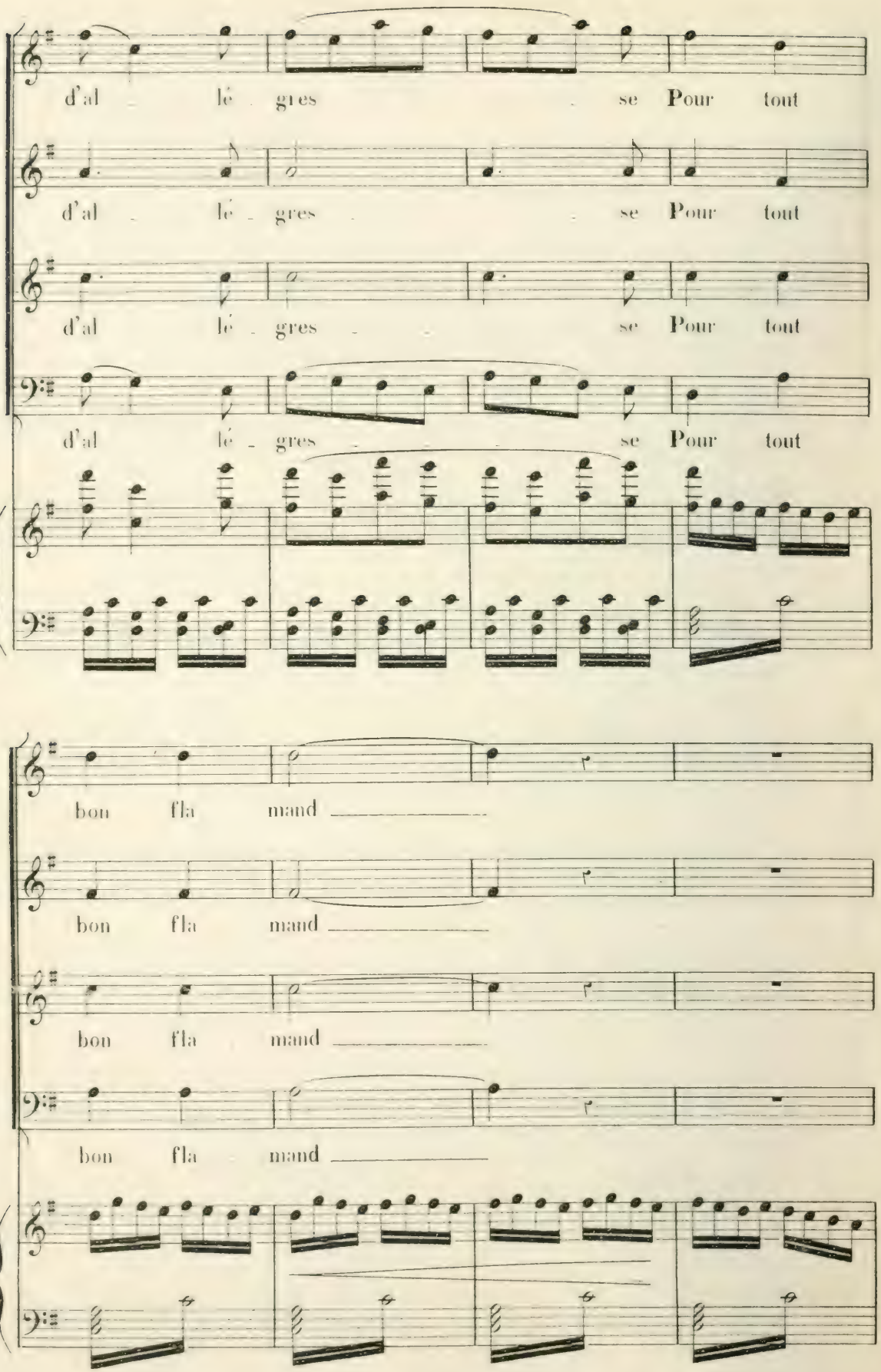

MARCHANDES Sop.
A nos bou_ti _ ques en plein vent Ap _ pe _ lant
MARCHANDES Cont.
A nos bou_ti _ ques en plein vent Ap _ pe _ lant
SALTIMBANQUES Ten.
Ve nez voir la gé _ an _ te Que l'on vante en tous
Ve nez voir un bi _ pè _ de Un nain pe _ tit hé _
BUVEURS Basses.
Voi _ ci de la bon_ne biè _ re Très lé _ gè _ re
les pra _ ti _ ques Nous les ser_vons très po_li_ment
les pra _ ti _ ques Nous les ser_vons très po_li_ment
lieux La su _ perbe A _ ta _
_ ros A _ tal _ muc qui pos _
Du fa_ro Chas _ sant chas_sant l'hu_meur noi _ re

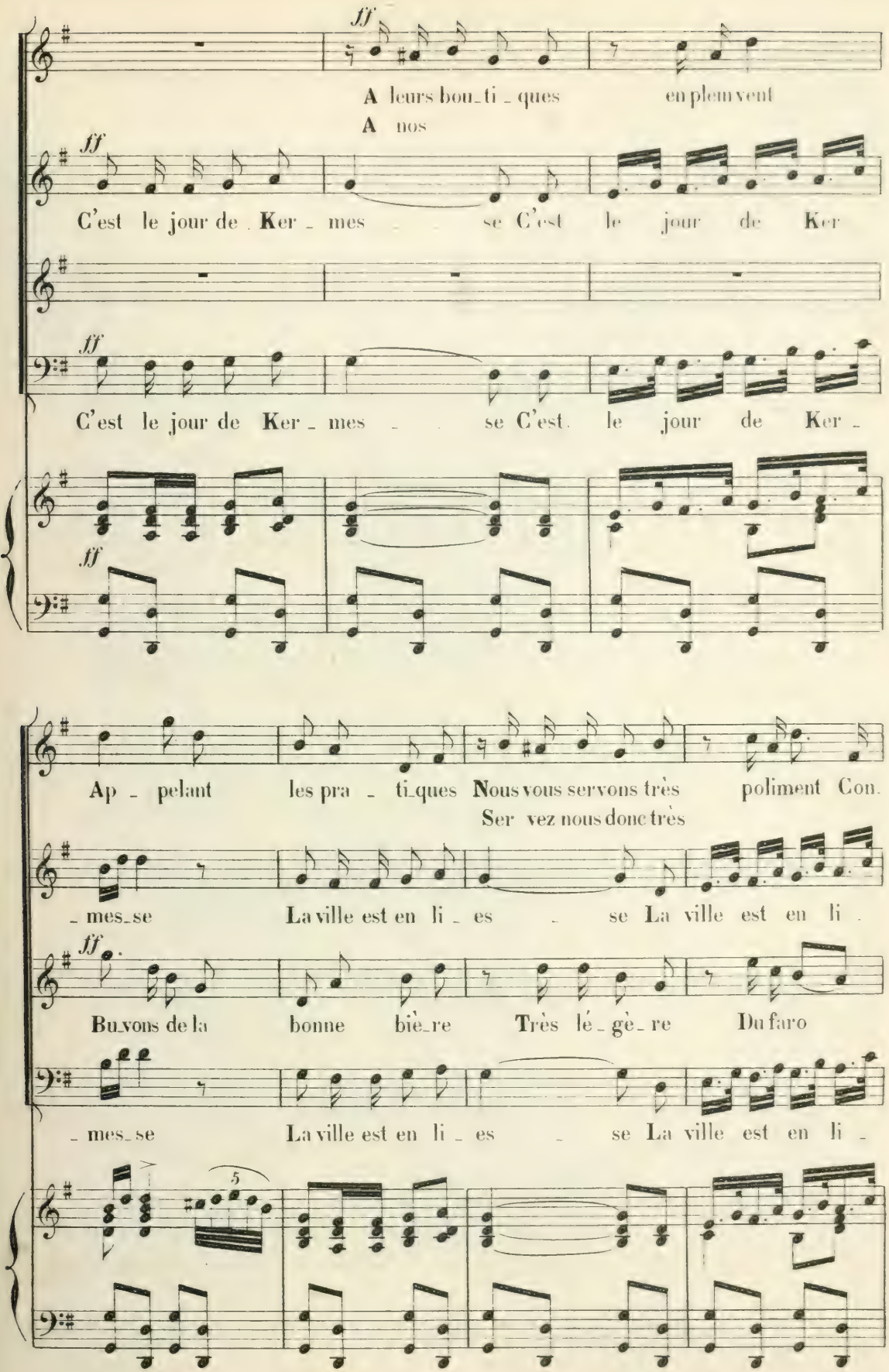

Con - tre très peu d'ar - gent Que l'on pro_fi - te
Con - tre très peu d'ar - gent Que l'on pro_fi - te
_lan - te La mer_veil - le des cieux Ve - nez
_sè - de Plus d'es_prit qu'il n'est gro- Ve - nez
Il faut boi - re Boire à go - go Voi - ci de la
de ce - la Près de nous ve - nez vi - te
de ce - la Près de nous ve - nez vi - te
voir la gé - an - te Que l'on vante en ces lieux
voir un bi - pè - de Un nain pe - tit hé - ros
bon - ne biè - re Très lé - gè - re Du fa - ro

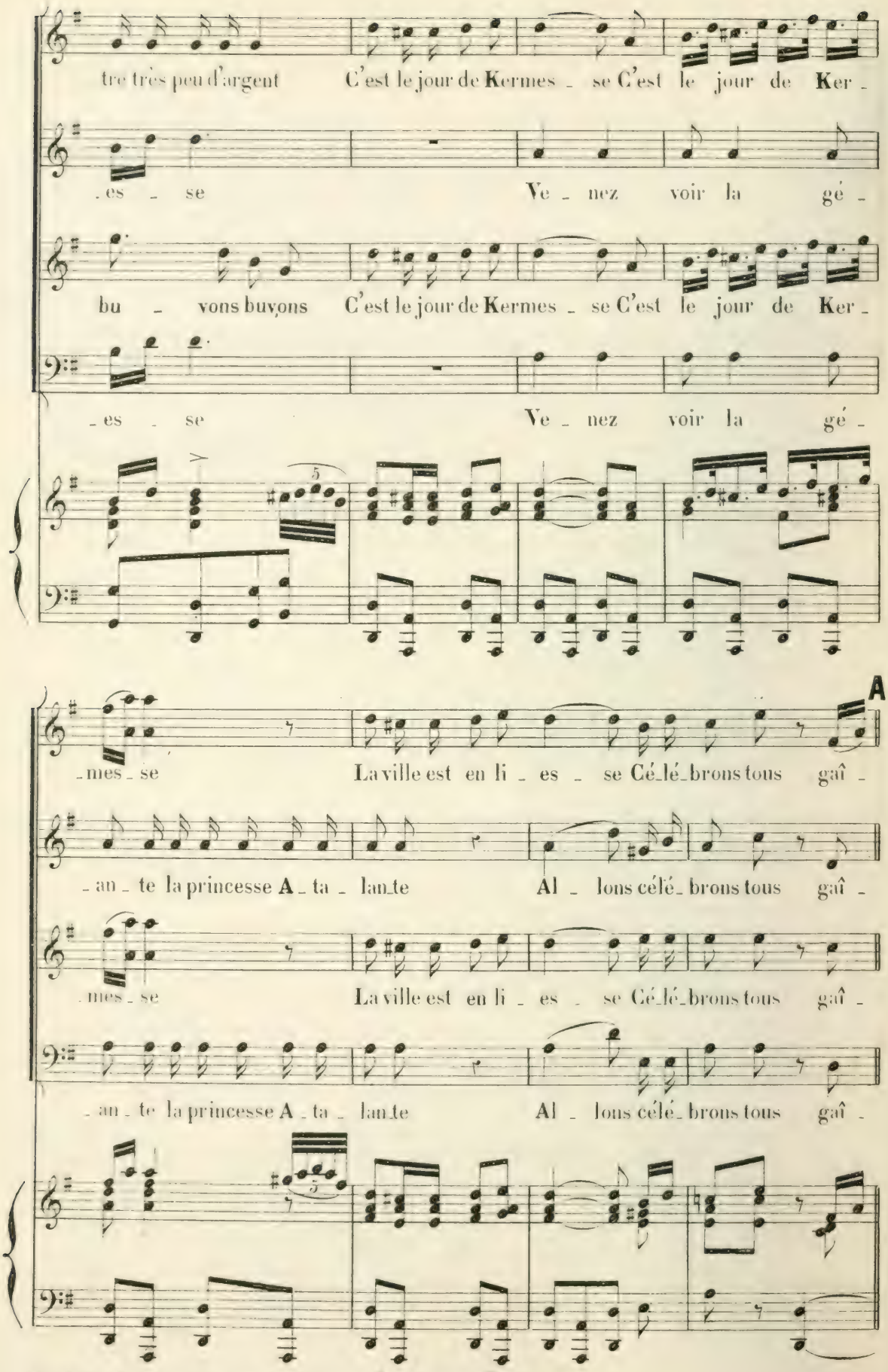

Bientôt plus rien ne restera A qui trop tard vien_dra
Bientôt plus rien ne restera A qui trop tard vien_dra
La su _ perbe A _ ta_ lante Est sans pa_ reil _ le sous les cieux
A _ tal _ mue qui pos_sè_de Vraiment plus d'esprit qu'il n'est gros
Chas sant chassant l humeur noire Vi te bu vez du fa ro
Oui la fête est com_plè _ te Ah!
Oui la fête est com_plè _ _ te Ah!
Oui la fête est com_plè _ _ te Ah!
Oui la fête est com_plè _ _ te Ah!


que d'ap_pels char _ mants Que de plai _ sirs ten
que d'ap_pels char _ mants Que de plai _ sirs ten
que d'ap_pels char _ mants Que de plai _ sirs ten
que d'ap_pels char _ mants Que de plai _ sirs ten

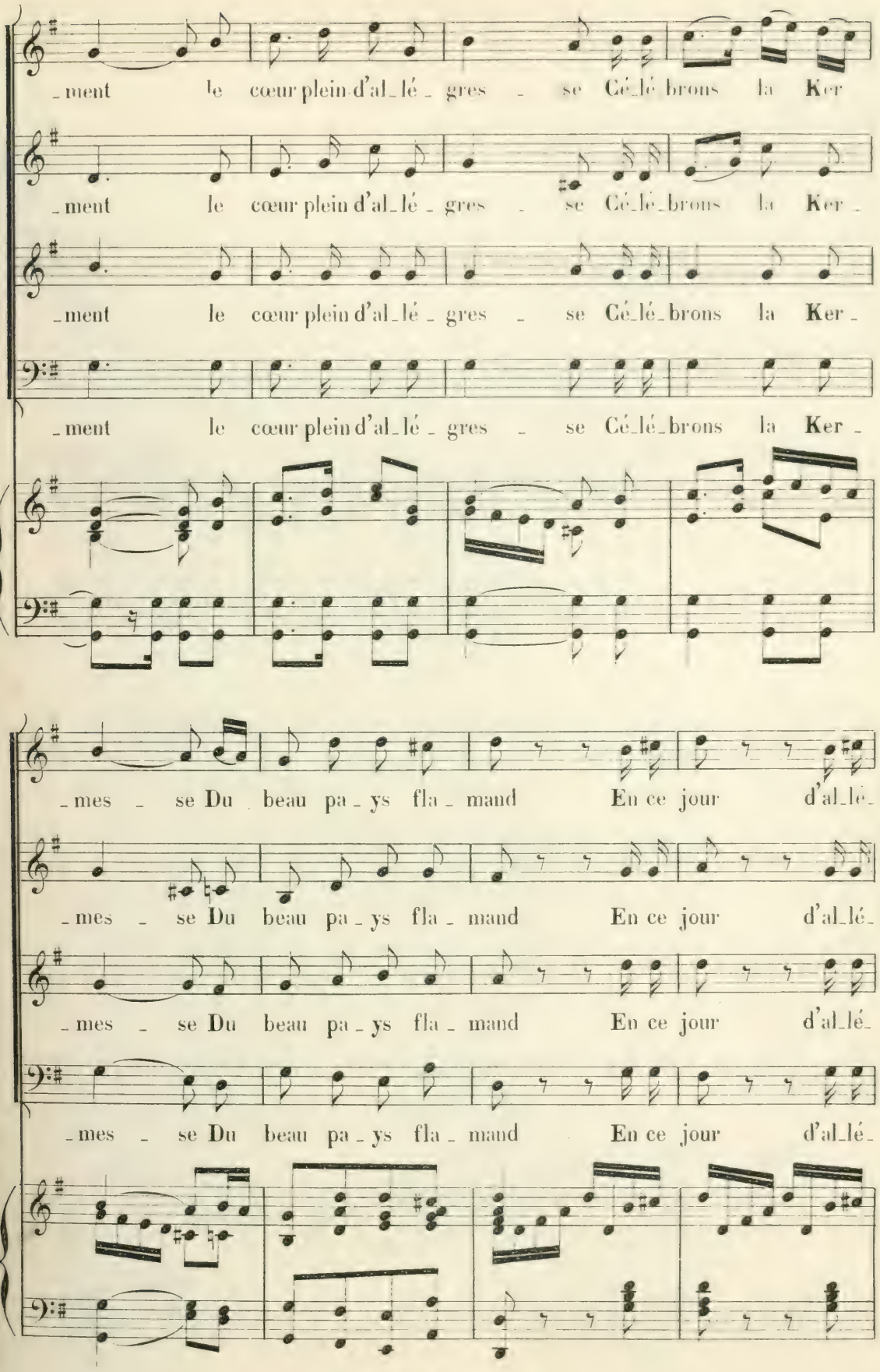

_tants C'est le jour de Ker _ mes_se Quel jour
_tants C'est le jour de Ker _ mes_se Quel jour
_tants C'est le jour de Ker _ mes_se Quel jour
_tants C'est le jour de Ker _ mes_se Quel jour

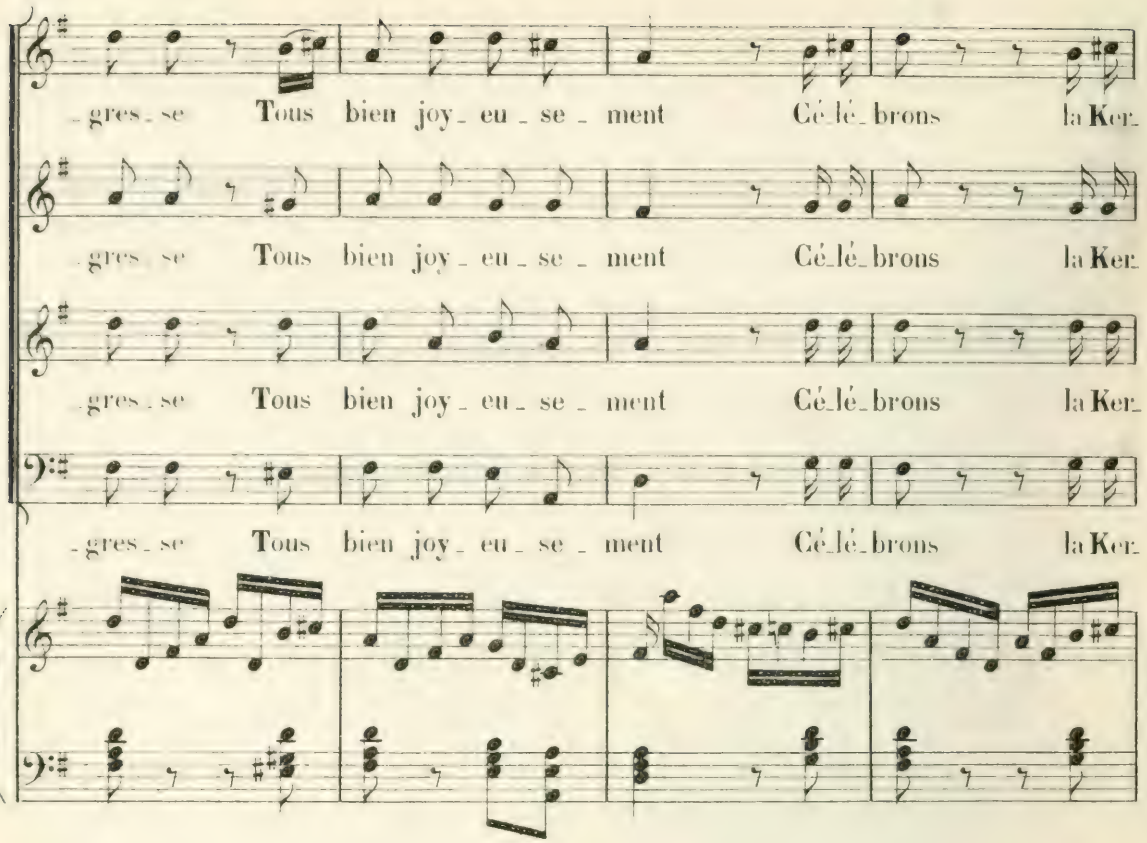

d'al lé gres se Pour tout
d'al lé gres se Pour tout
d'al lé gres se Pour tout
d'al lé gres se Pour tout
bon fla mand
bon fla mand
bon fla mand
bon fla mand

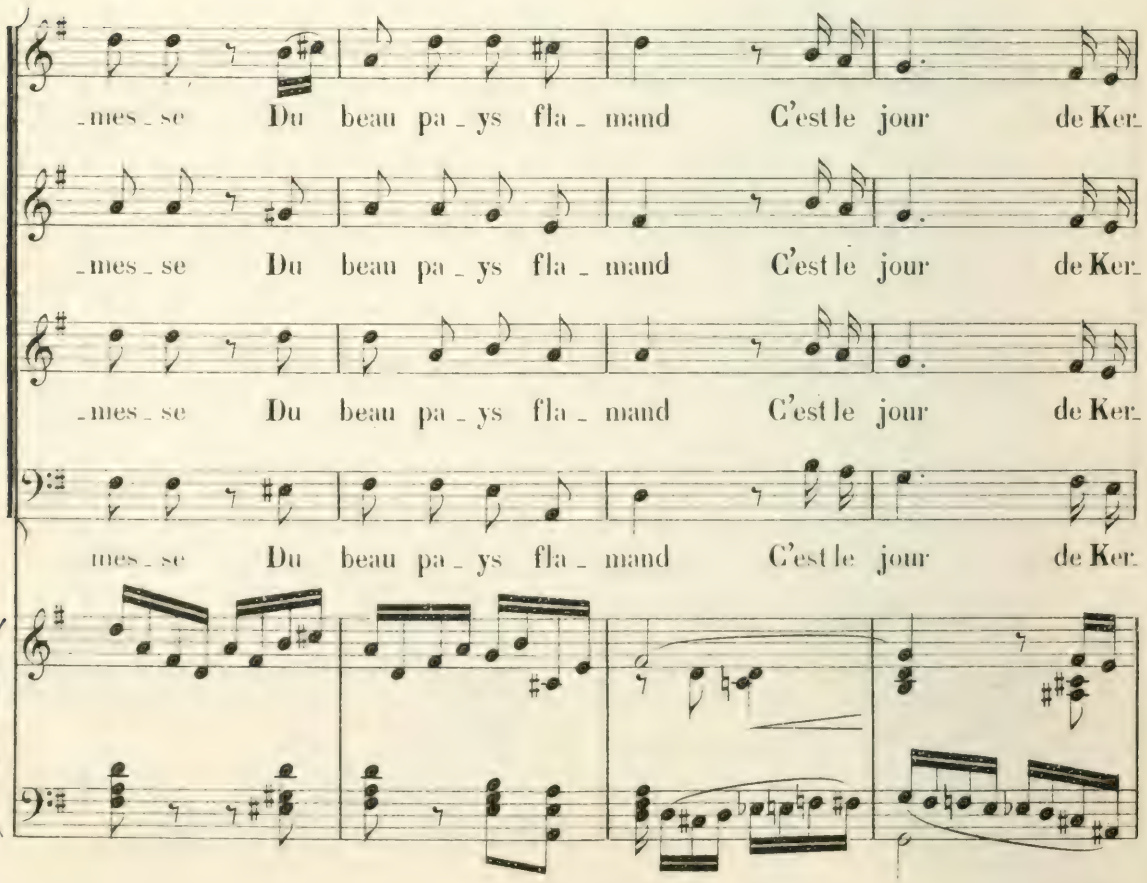

fff
A leurs bou_ti _ques en plein vent
A nos
fff
C'est le jour de Ker _ mes _ se C'est le jour de Ker
fff
C'est le jour de Ker _ mes _ se C'est le jour de Ker _
fff
Ap _ pelant les pra _ ti_ques Nous vous servons très poliment Con.
Ser vez nous donc très
_ mes_se La ville est en li _ es _ se La ville est en li .
fff
Bu_vons de la bonne biè_re Très lé _ gè _ re Du faro
_ mes_se La ville est en li _ es _ se La ville est en li _
5

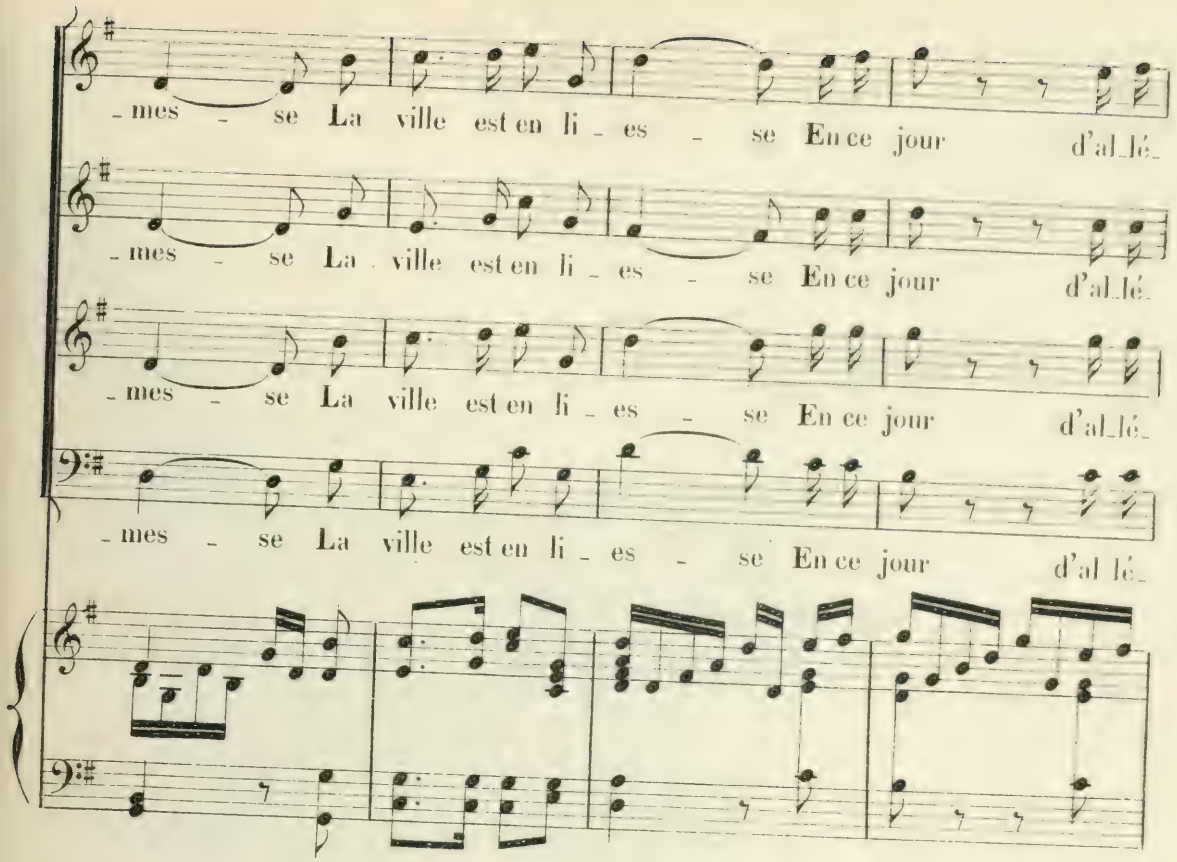


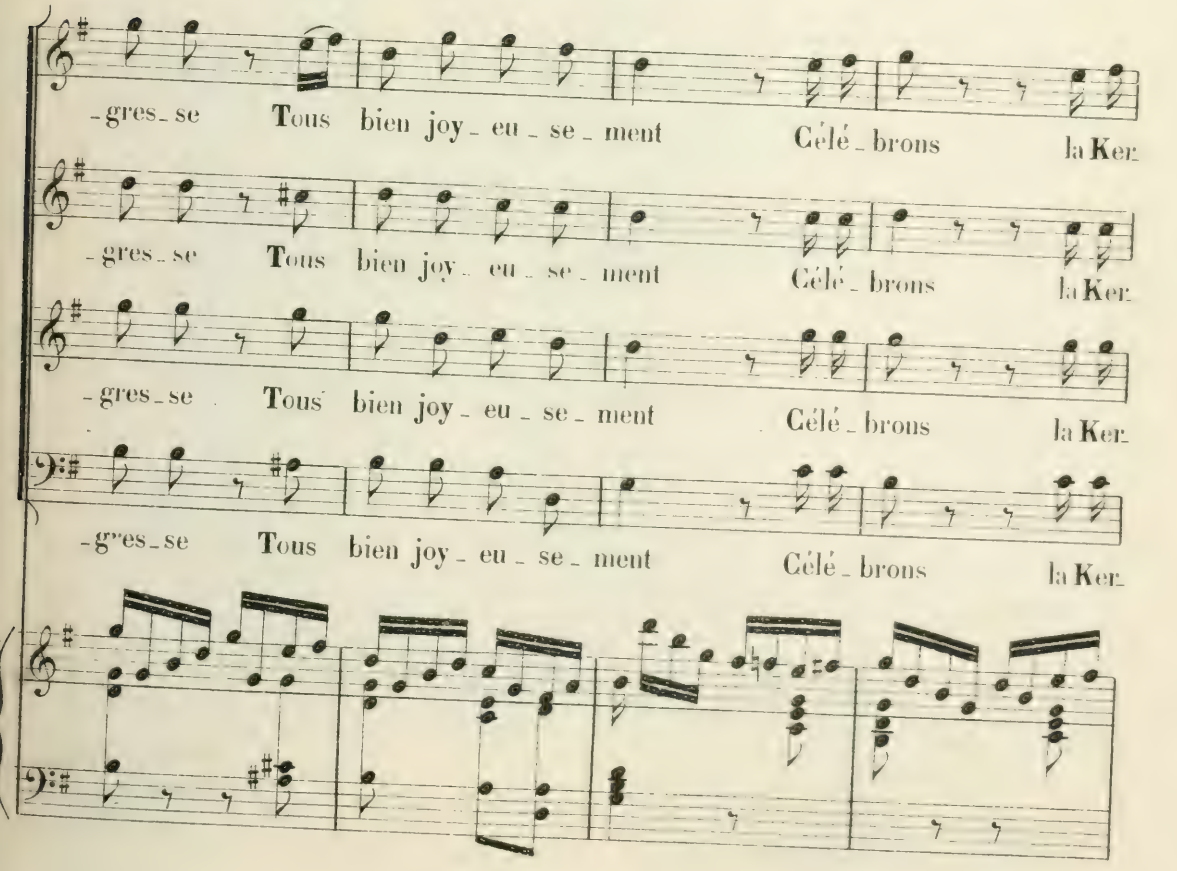
Au théâtre de la Gaîté on passe de la lettre **A** à la lettre **B**.

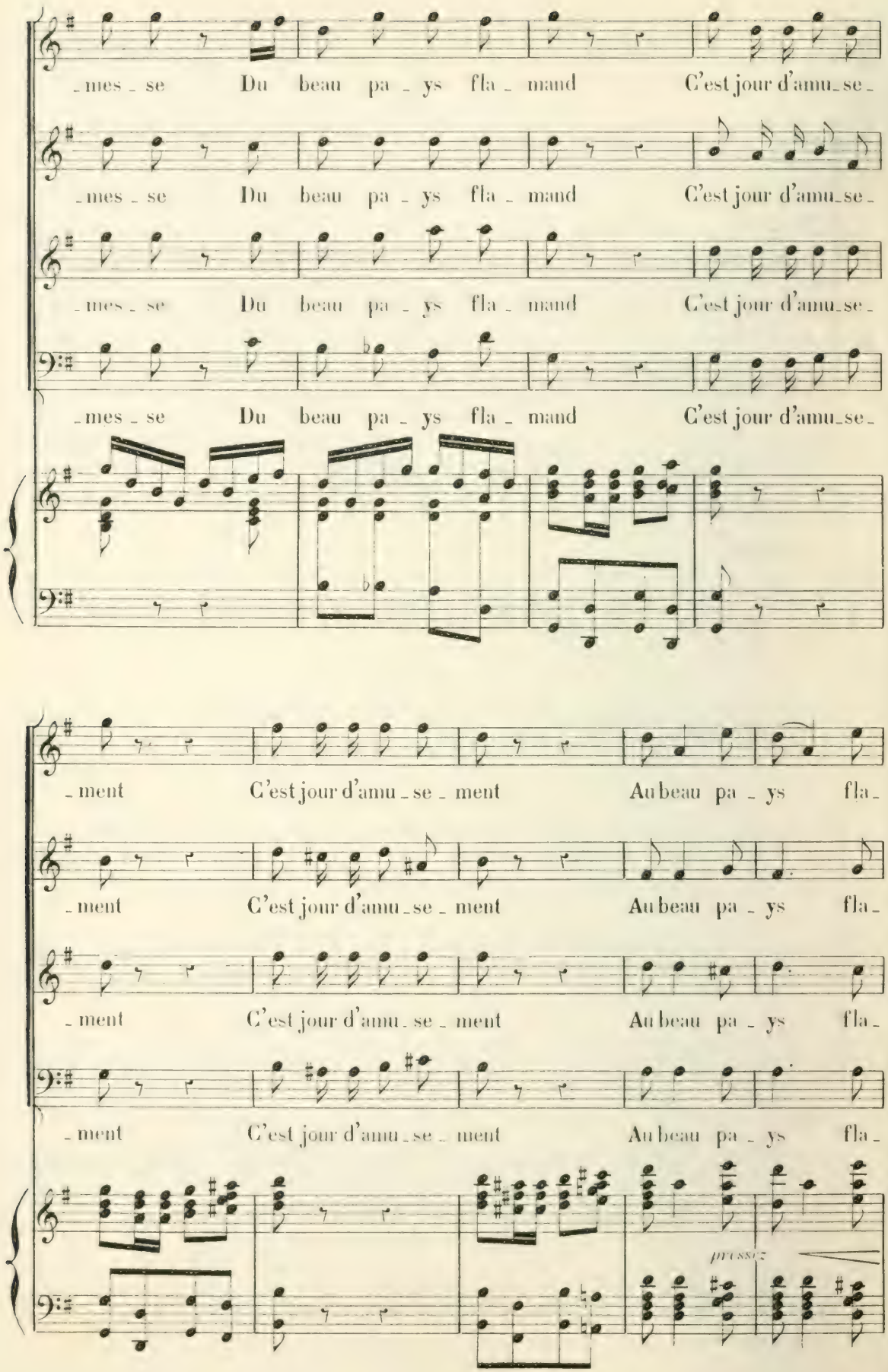

_ment le cœur plein d'al_lé_gres_se Cé_lé_brons la Ker
_ment le cœur plein d'al_lé_gres_se Cé_lé_brons la Ker_
_ment le cœur plein d'al_lé_gres_se Cé_lé_brons la Ker_
_ment le cœur plein d'al_lé_gres_se Cé_lé_brons la Ker_
_mes_se Du beau pa_ys fla_mand En ce jour d'al_lé_
_mes_se Du beau pa_ys fla_mand En ce jour d'al_lé_
_mes_se Du beau pa_ys fla_mand En ce jour d'al_lé_
_mes_se Du beau pa_ys fla_mand En ce jour d'al_lé_

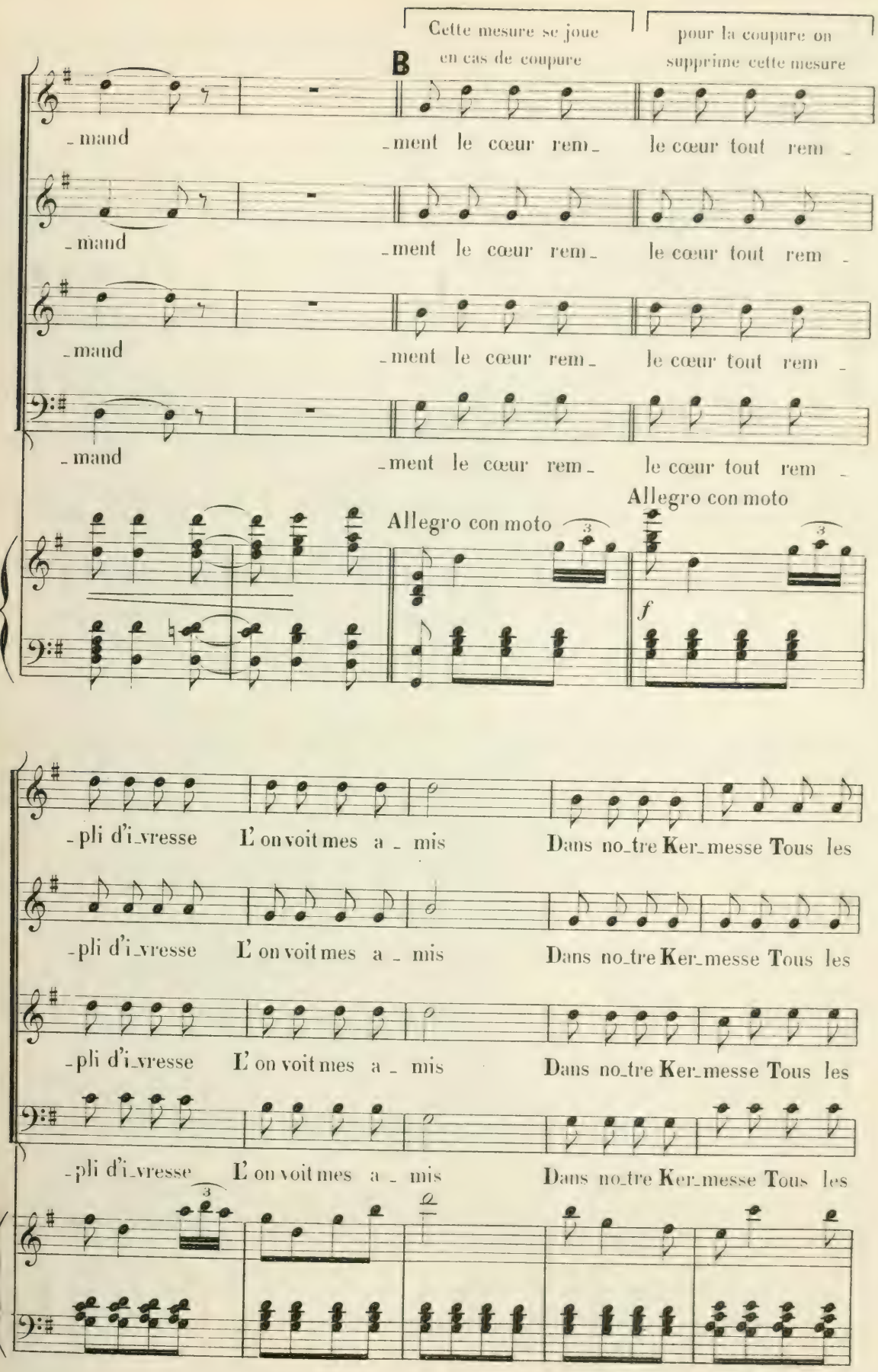

-gres-se Tous bien joy-eu-se-ment Cé-lé-brons la Ker-
-gres-se Tous bien joy-eu-se-ment Cé-lé-brons la Ker-
-gres-se Tous bien joy-eu-se-ment Cé-lé-brons la Ker-
-gres-se Tous bien joy-eu-se-ment Cé-lé-brons la Ker-

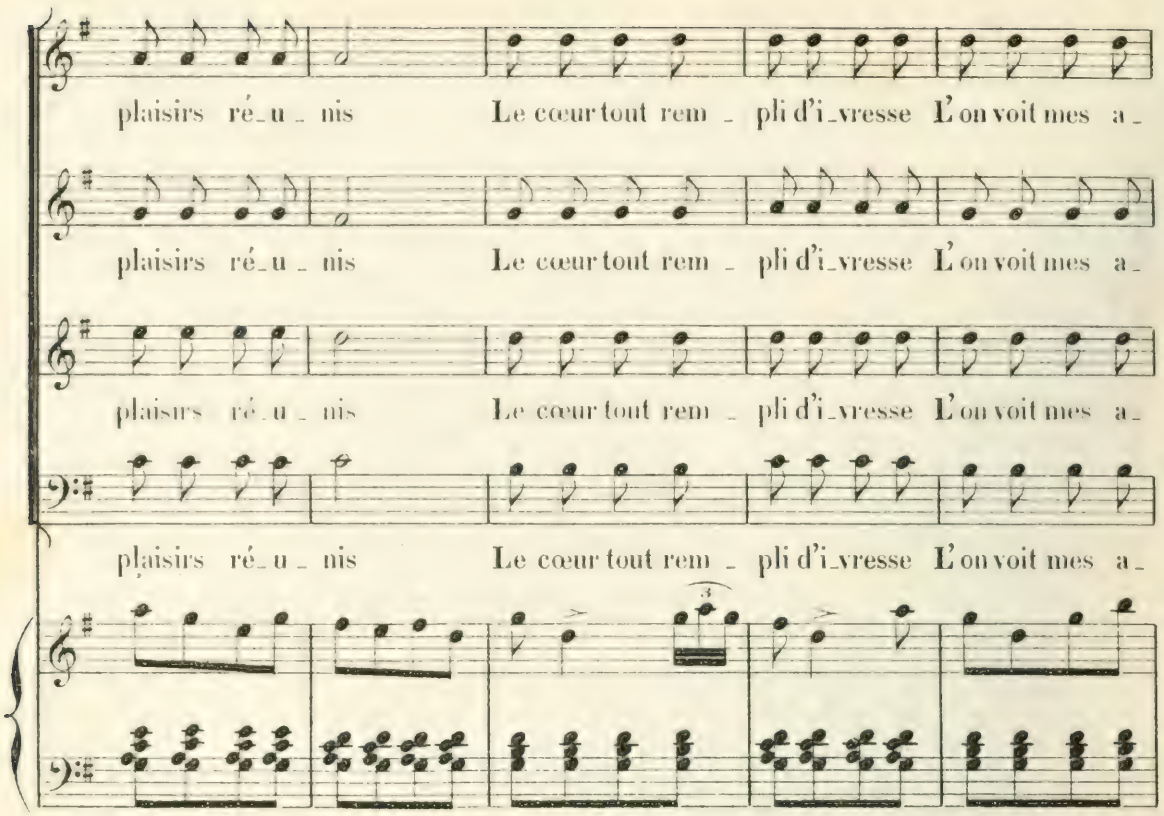

-mes-se Du beau pa-ys fla-mand C'est le jour de Ker-
-mes-se Du beau pa-ys fla-mand C'est le jour de Ker-
-mes-se Du beau pa-ys fla-mand C'est le jour de Ker-
mes-se Du beau pa-ys fla-mand C'est le jour de Ker-

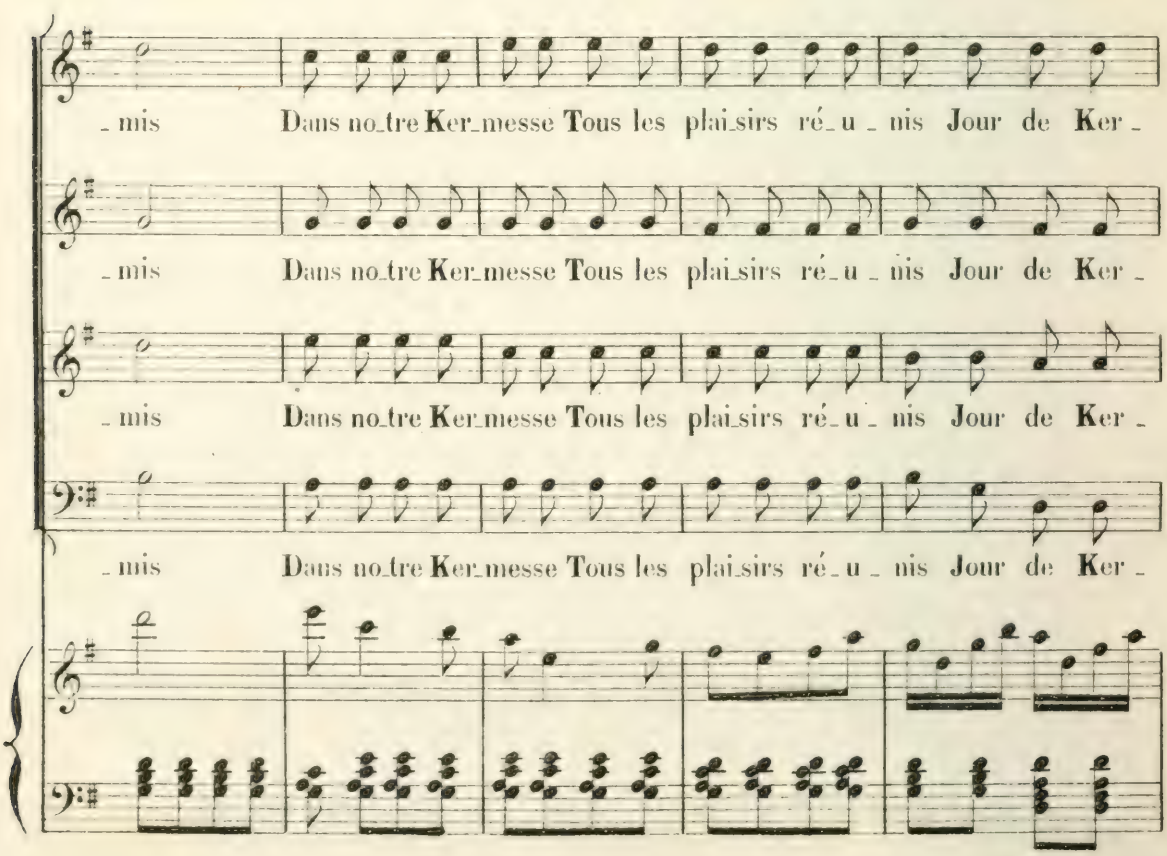

-mes - se La ville est en li - es - se En ce jour d'al-lé-
-mes - se La ville est en li - es - se En ce jour d'al-lé-
-mes - se La ville est en li - es - se En ce jour d'al-lé-
-mes - se La ville est en li - es - se En ce jour d'al lé-

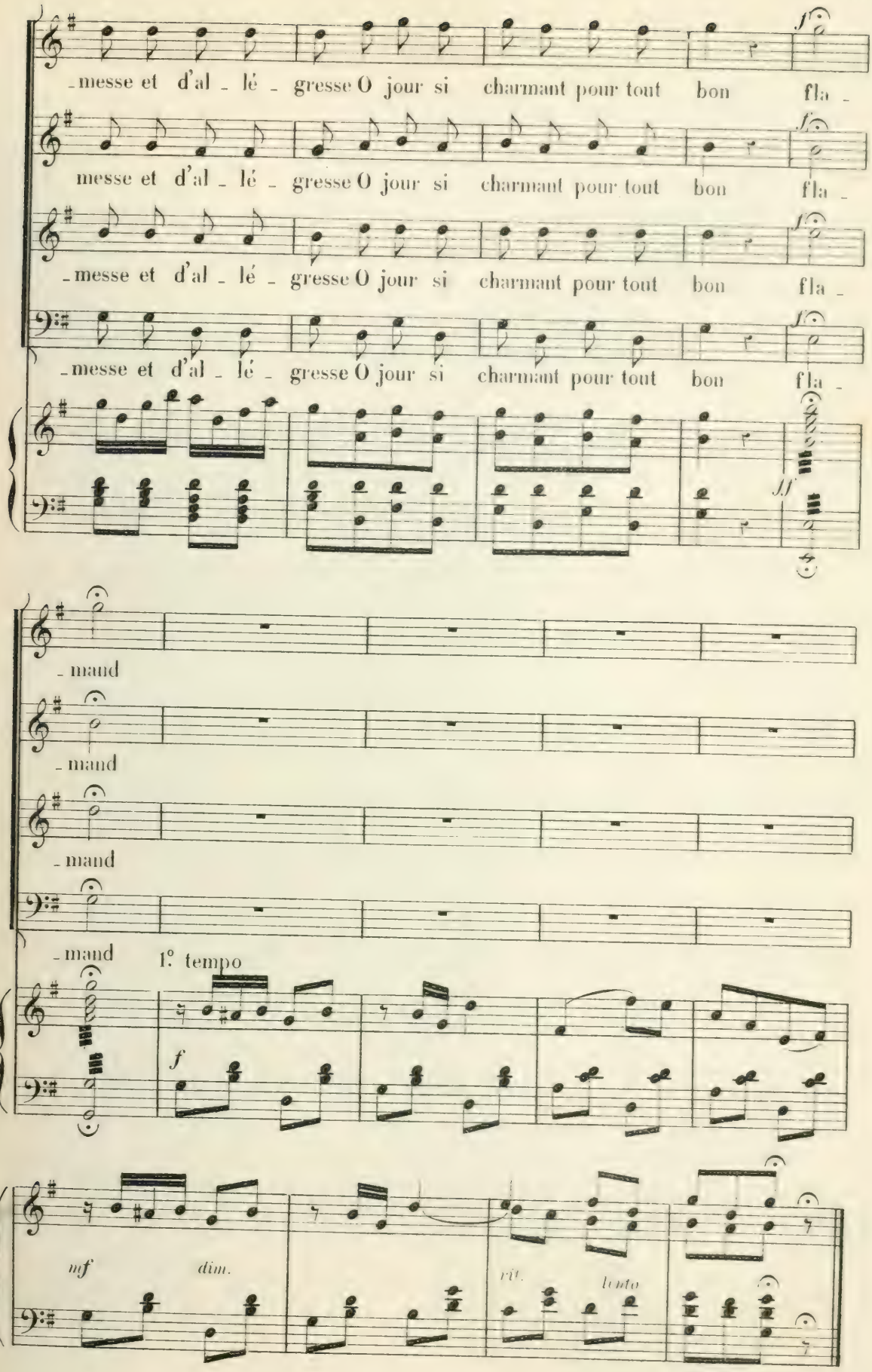

-gres-se Tous bien joy-eu-se-ment Célé-brons la Ker-
-gres-se Tous bien joy-eu-se-ment Célé-brons la Ker-
-gres-se Tous bien joy-eu-se-ment Célé-brons la Ker-
-gres-se Tous bien joy-eu-se-ment Célé-brons la Ker-


-mes-se Du beau pa-ys fla-mand C'est jour d'amu-se-
-mes-se Du beau pa-ys fla-mand C'est jour d'amu-se-
-mes-se Du beau pa-ys fla-mand C'est jour d'amu-se-
-mes-se Du beau pa-ys fla-mand C'est jour d'amu-se-
-ment C'est jour d'amu-se-ment Au beau pa-ys fla-
-ment C'est jour d'amu-se-ment Au beau pa-ys fla-
-ment C'est jour d'amu-se-ment Au beau pa-ys fla-
-ment C'est jour d'amu-se-ment Au beau pa-ys fla-
pressez


Cette mesure se joue en cas de coupure
pour la coupure on supprime cette mesure
B
-mand -ment le cœur rem- le cœur tout rem -
-mand -ment le cœur rem- le cœur tout rem -
-mand -ment le cœur rem- le cœur tout rem -
-mand -ment le cœur rem- le cœur tout rem -
Allegro con moto
Allegro con moto
f
-pli d'i-vresse L'on voit mes a - mis Dans no-tre Ker-messe Tous les
-pli d'i-vresse L'on voit mes a - mis Dans no-tre Ker-messe Tous les
-pli d'i-vresse L'on voit mes a - mis Dans no-tre Ker-messe Tous les
-pli d'i-vresse L'on voit mes a - mis Dans no-tre Ker-messe Tous les


plaisirs ré_u_nis Le cœur tout rem_pli d'i_vresse L'on voit mes a_
plaisirs ré_u_nis Le cœur tout rem_pli d'i_vresse L'on voit mes a_
plaisirs ré_u_nis Le cœur tout rem_pli d'i_vresse L'on voit mes a_
plaisirs ré_u_nis Le cœur tout rem_pli d'i_vresse L'on voit mes a_
3

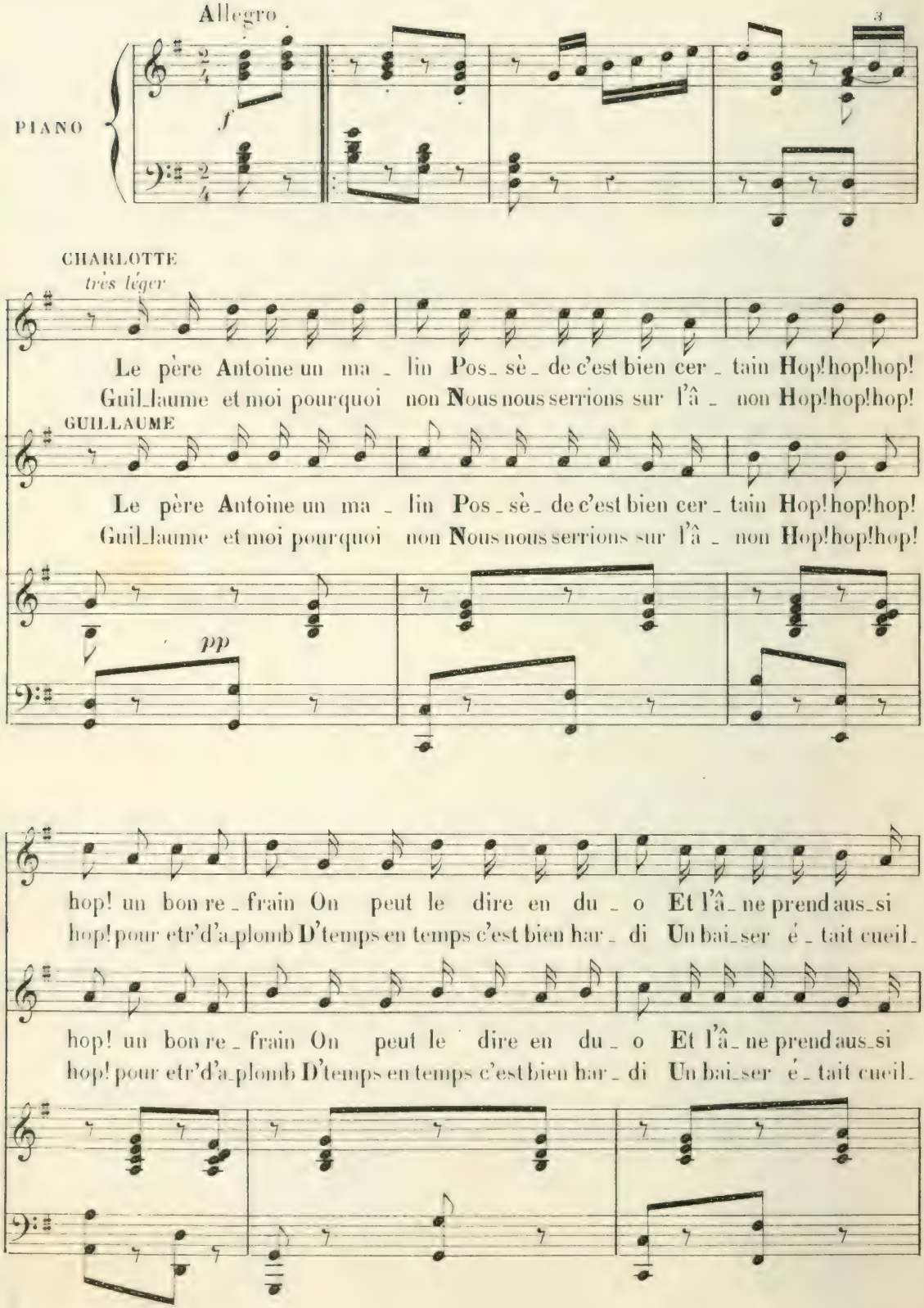

_mis Dans no_tre Ker_messe Tous les plai_sirs ré_u_nis Jour de Ker_
_mis Dans no_tre Ker_messe Tous les plai_sirs ré_u_nis Jour de Ker_
_mis Dans no_tre Ker_messe Tous les plai_sirs ré_u_nis Jour de Ker_
_mis Dans no_tre Ker_messe Tous les plai_sirs ré_u_nis Jour de Ker_

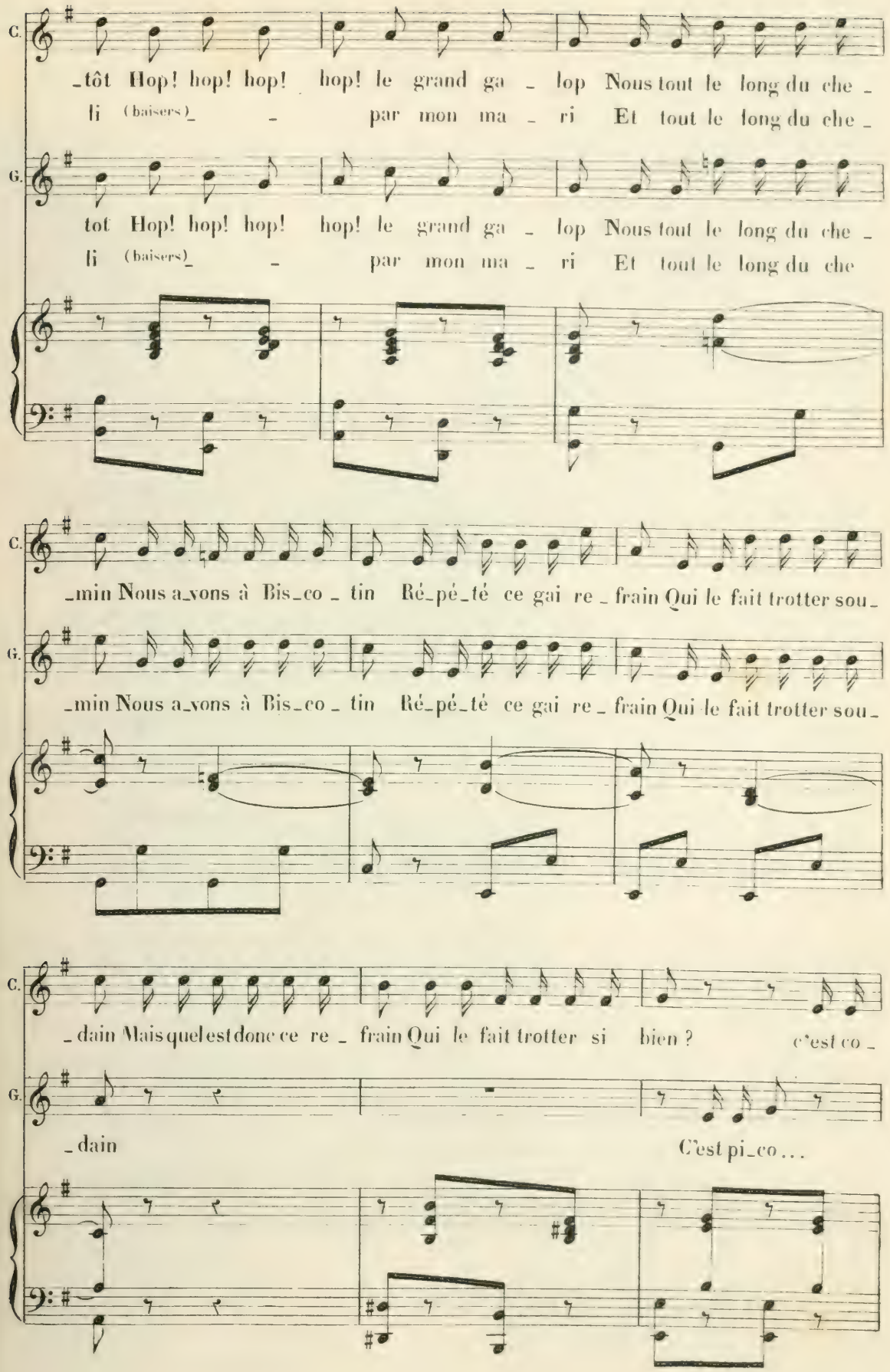

-messe et d'al - lé - gresse O jour si charmant pour tout bon fla -
messe et d'al - lé - gresse O jour si charmant pour tout bon fla -
-messe et d'al - lé - gresse O jour si charmant pour tout bon fla -
-messe et d'al - lé - gresse O jour si charmant pour tout bon fla -
ff
- mand
- mand
- mand
- mand
1.° tempo
f
mf
dim.
rit.
lento

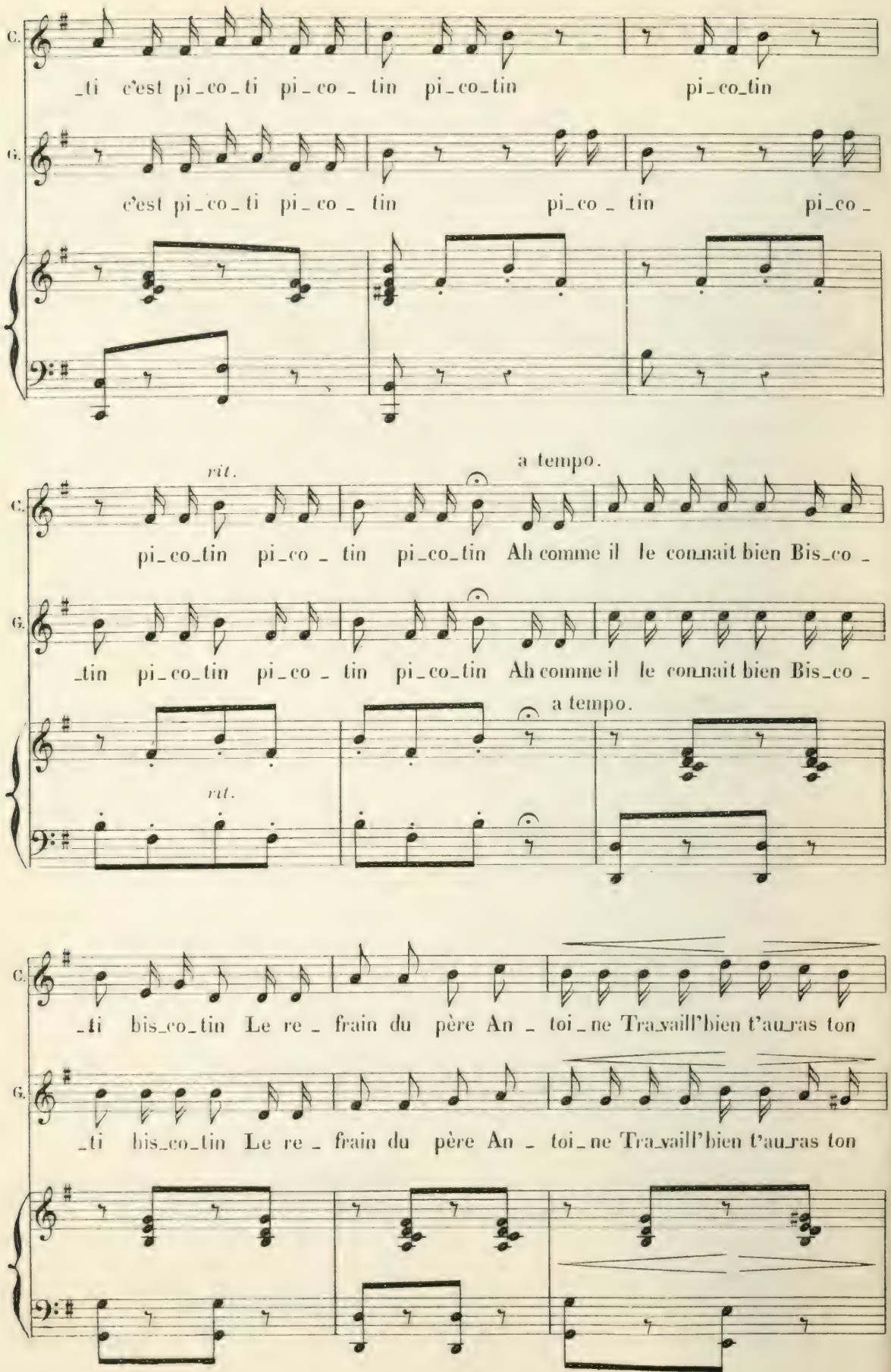
N° 10

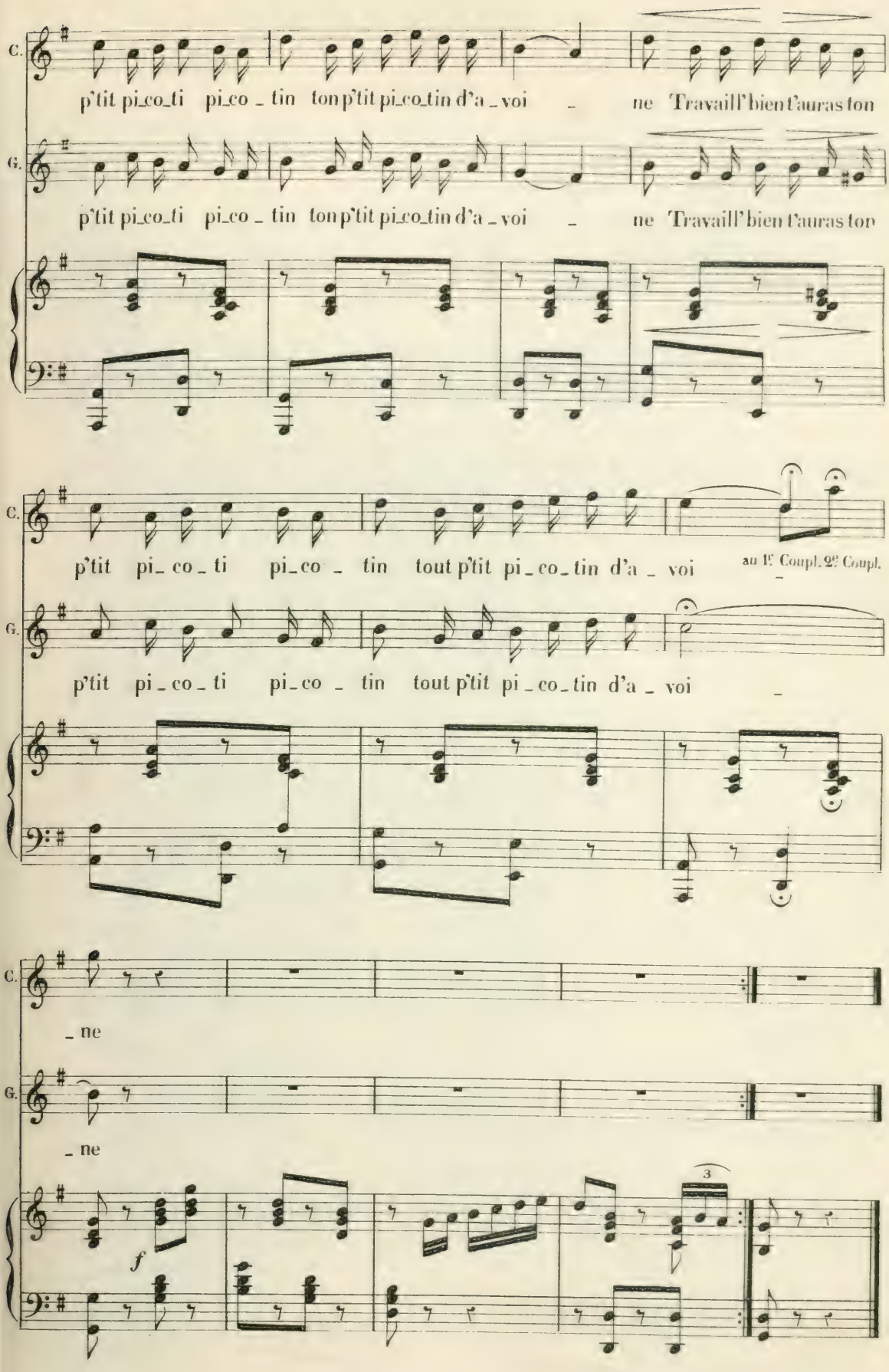
CHANSON A DEUX VOIX

CHARLOTTE _ GUILLAUME




C.
_tôt Hop! hop! hop! hop! le grand ga _ lop Nous tout le long du che _
li (baisers)_ _ par mon ma _ ri Et tout le long du che _
G.
tot Hop! hop! hop! hop! le grand ga _ lop Nous tout le long du che _
li (baisers)_ _ par mon ma _ ri Et tout le long du che
C.
_min Nous a_vons à Bis_co _ tin Ré_pé_té ce gai re _ frain Qui le fait trotter sou _
G.
_min Nous a_vons à Bis_co _ tin Ré_pé_té ce gai re _ frain Qui le fait trotter sou _
C.
_dain Mais quel est donc ce re _ frain Qui le fait trotter si bien ? c'est co _
G.
_dain C'est pi_co . . .

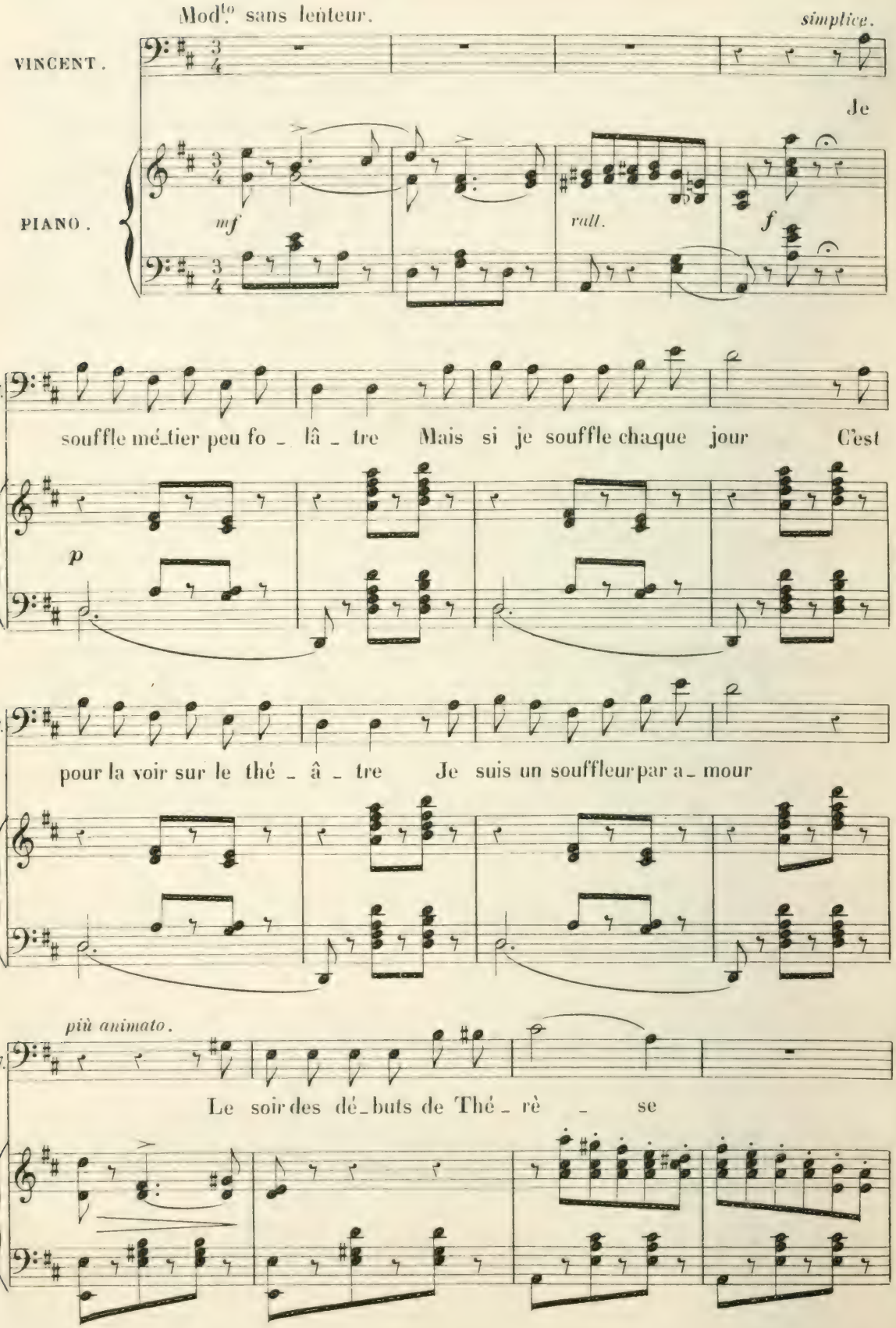

C.
_ti c'est pi_co_ti pi_co_tin pi_co_tin pi_co_tin
G.
c'est pi_co_ti pi_co_tin pi_co_tin pi_co_
rit.
a tempo.
C.
pi_co_tin pi_co_tin pi_co_tin Ah comme il le connait bien Bis_co_
G.
_tin pi_co_tin pi_co_tin pi_co_tin Ah comme il le connait bien Bis_co_
rit.
a tempo.
C.
_ti bis_co_tin Le re_frain du père An_toi_ne Tra_vaill'bien t'au_ras ton
G.
_ti bis_co_tin Le re_frain du père An_toi_ne Tra_vaill'bien t'au_ras ton

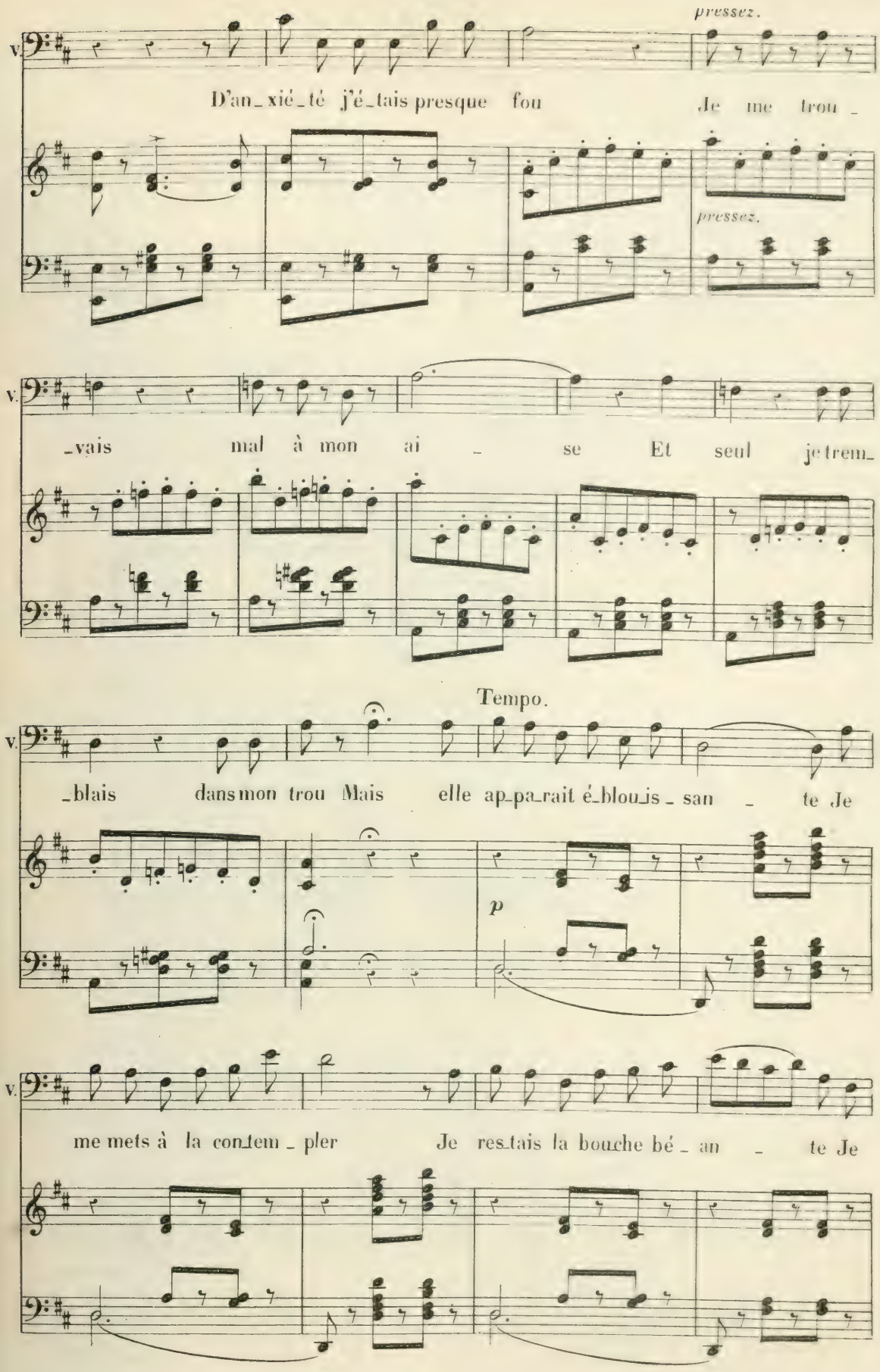

C.
p'tit pi_co_ti pi_co _ tin ton p'tit pi_co_tin d'a _ voi _ ne Travaill' bien t'auras ton
G.
p'tit pi_co_ti pi_co _ tin ton p'tit pi_co_tin d'a _ voi _ ne Travaill' bien t'auras ton
C.
p'tit pi_ co _ ti pi_co _ tin tout p'tit pi _ co _ tin d'a _ voi
au Ier Coupl. 2e Coupl.
G.
p'tit pi _ co _ ti pi_co _ tin tout p'tit pi _ co _ tin d'a _ voi
C.
_ ne
G.
_ ne
3
f

N° 11.

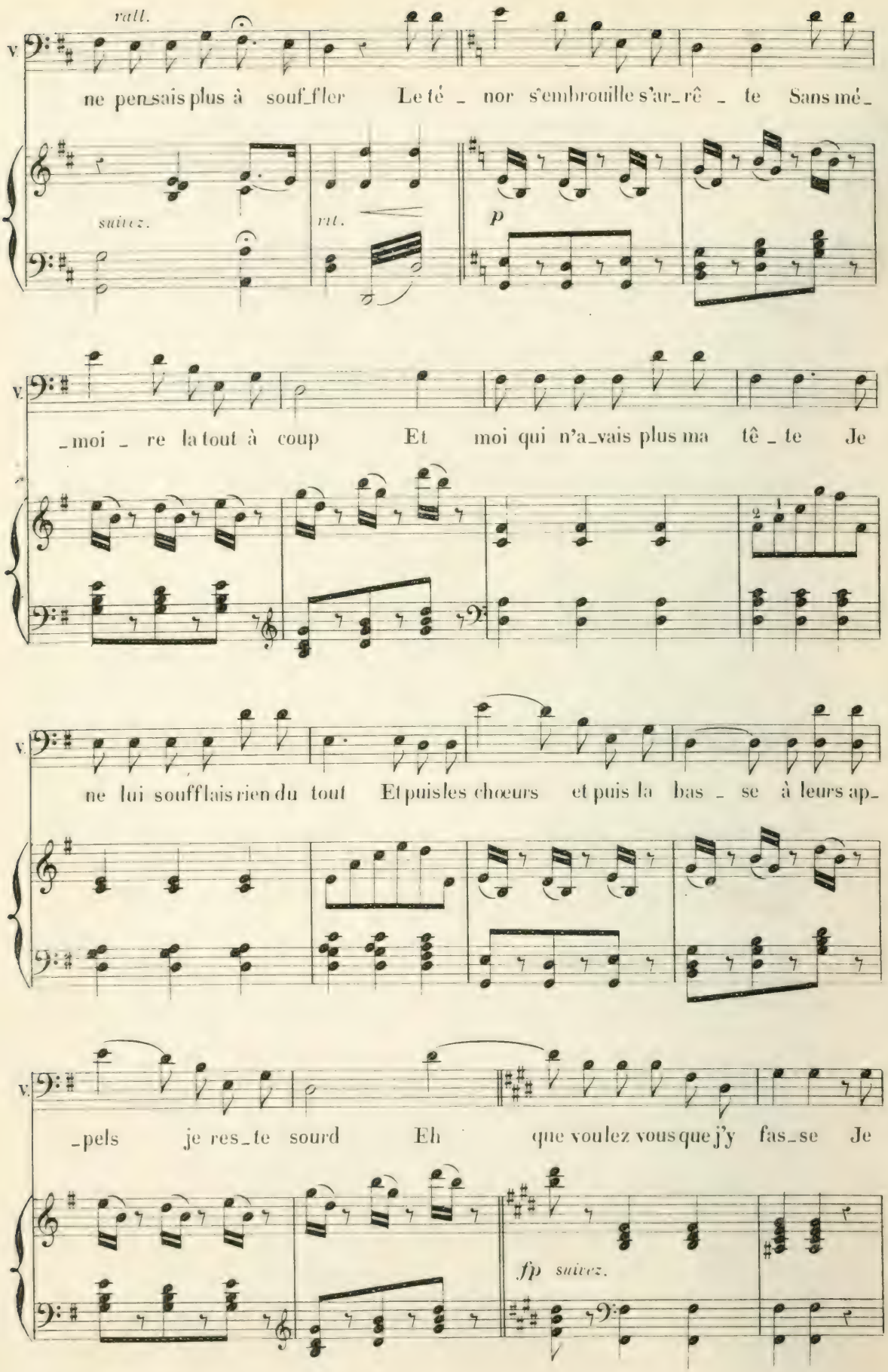
RONDEAU DU SOUFFLEUR PAR AMOUR

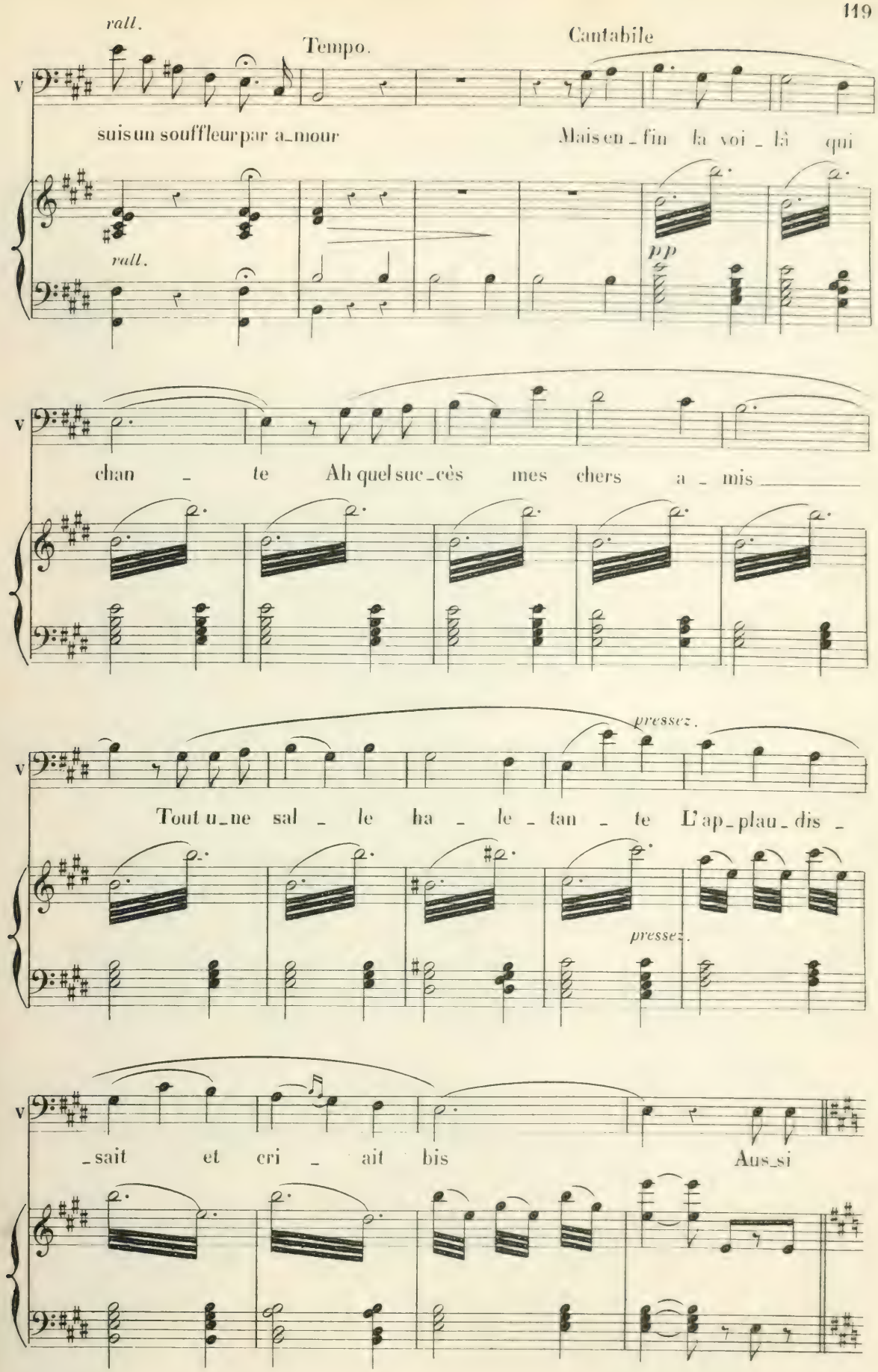
VINCENT.

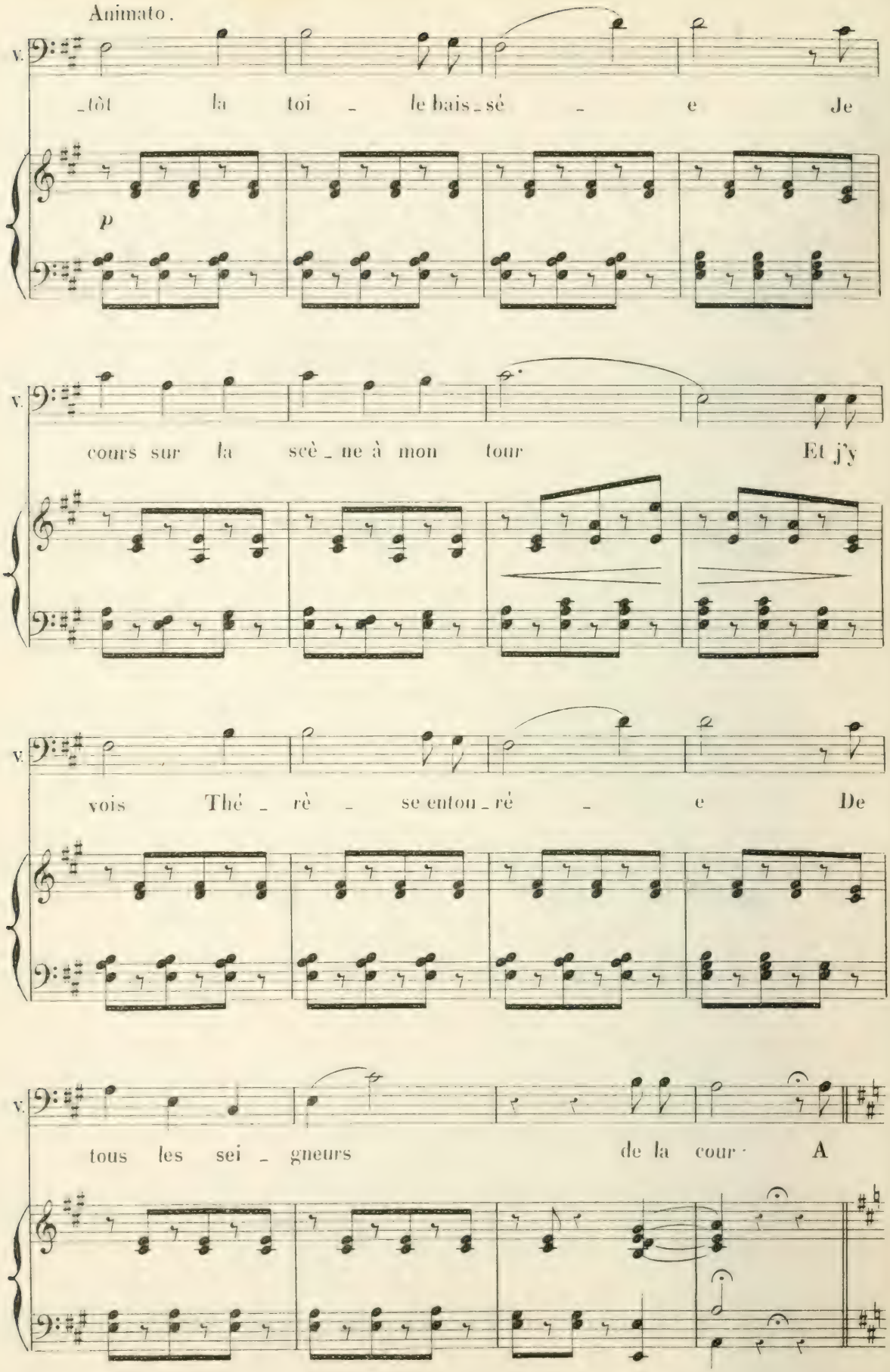


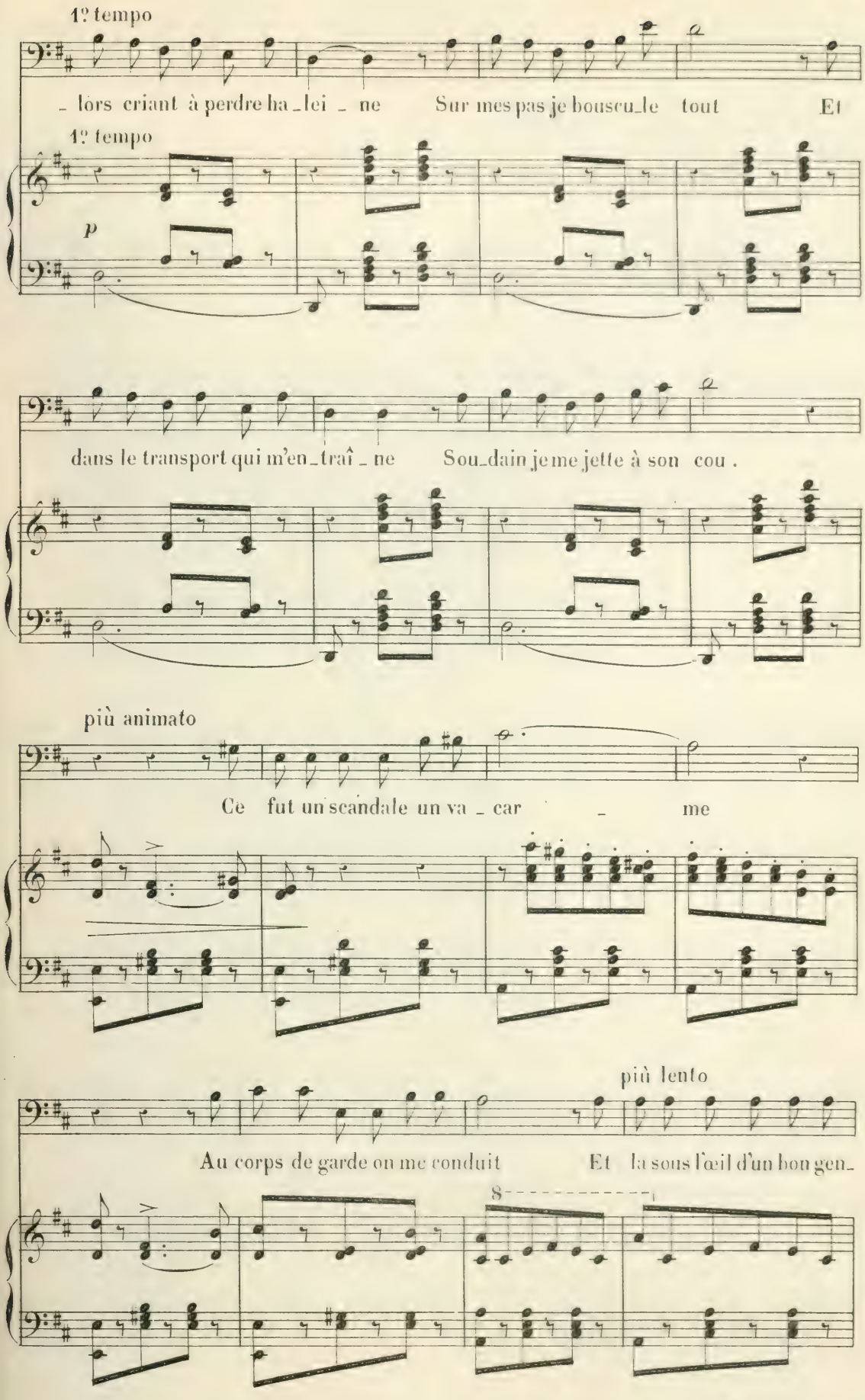

pressez.
V.
D'an_xié_té j'é_tais presque fou
Je me trou_
pressez.
V.
_vais mal à mon ai_se Et seul je trem_
Tempo.
V.
_blais dans mon trou Mais elle ap_pa_rait é_blou_is_san_te Je
p
V.
me mets à la con_tem_pler Je res_tais la bouche bé_an_te Je

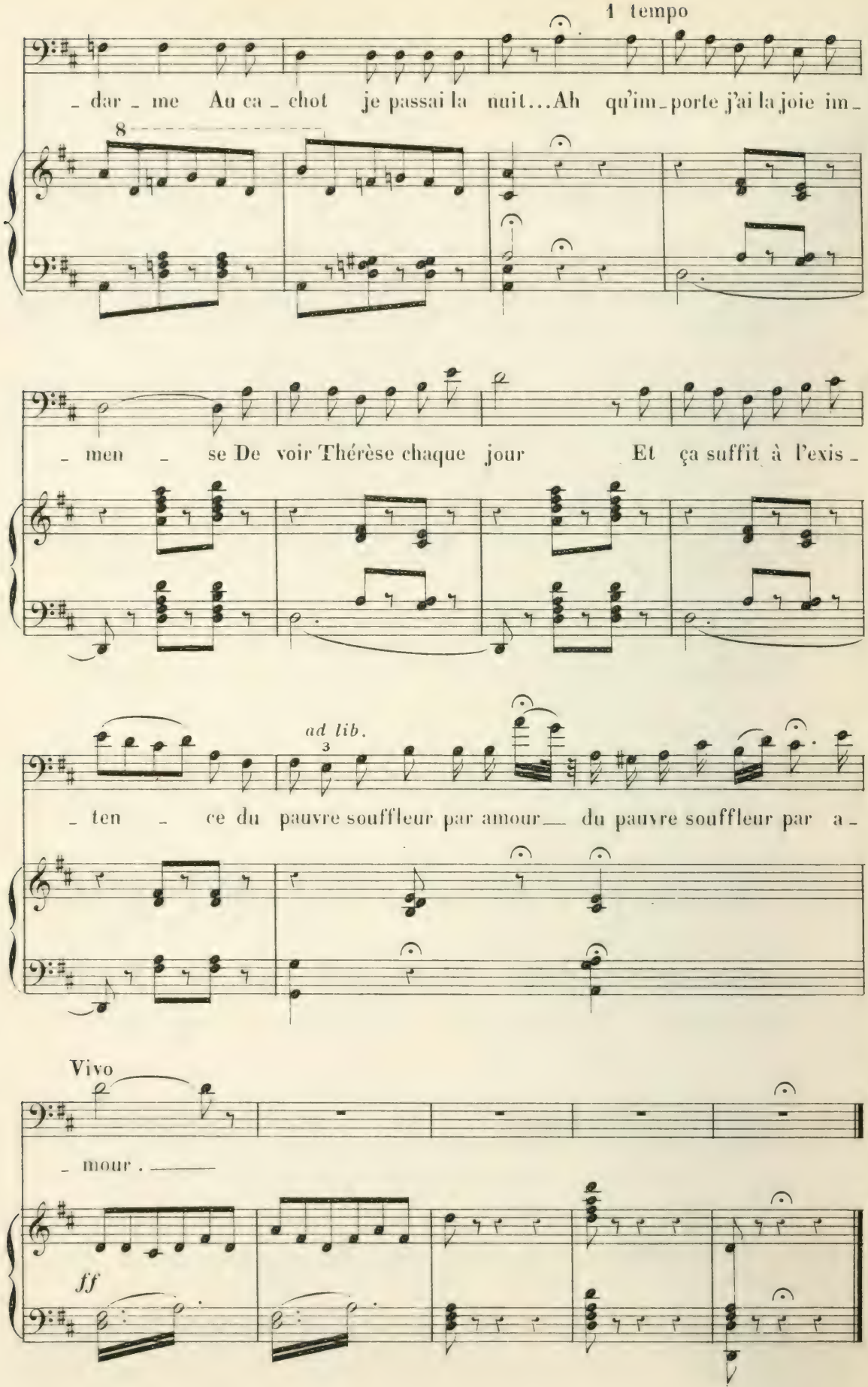
Animato.


rall.
V.
ne pen_sais plus à souf_fler Le té _ nor s'embrouille s'ar_rê _ te Sans mé_
suivez.
rit.
p
V.
_moi _ re la tout à coup Et moi qui n'a_vais plus ma tê _ te Je
V.
ne lui soufflais rien du tout Et puis les chœurs et puis la bas _ se à leurs ap_
V.
_pels je res_te sourd Eh que voulez vous que j'y fas_se Je
fp suivez.


rall.
Tempo.
Cantabile
v
suis un souffleur par a_mour
Mais en_fin la voi_là qui
rall.
pp
v
chan_te Ah quel suc_cès mes chers a_mis
pressez.
v
Tout u_ne sal_le ha_le_tan_te L'ap_plau_dis_
pressez.
v
_sait et cri_ait bis
Aus_si


Animato.
v.
_tôt la toi _ le bais_sé _ e Je
p
v.
cours sur la scè _ ne à mon tour Et j'y
v.
vois Thé _ rè _ se entou_ré _ e De
v.
tous les sei _ gneurs de la cour · A


1º tempo
_ lors criant à perdre ha_lei _ ne Sur mes pas je bouscu_le tout Et
1º tempo
p
dans le transport qui m'en_traî _ ne Sou_dain je me jette à son cou .
più animato
Ce fut un scandale un va _ car _ me
più lento
Au corps de garde on me conduit Et la sous l'œil d'un bon gen_
8

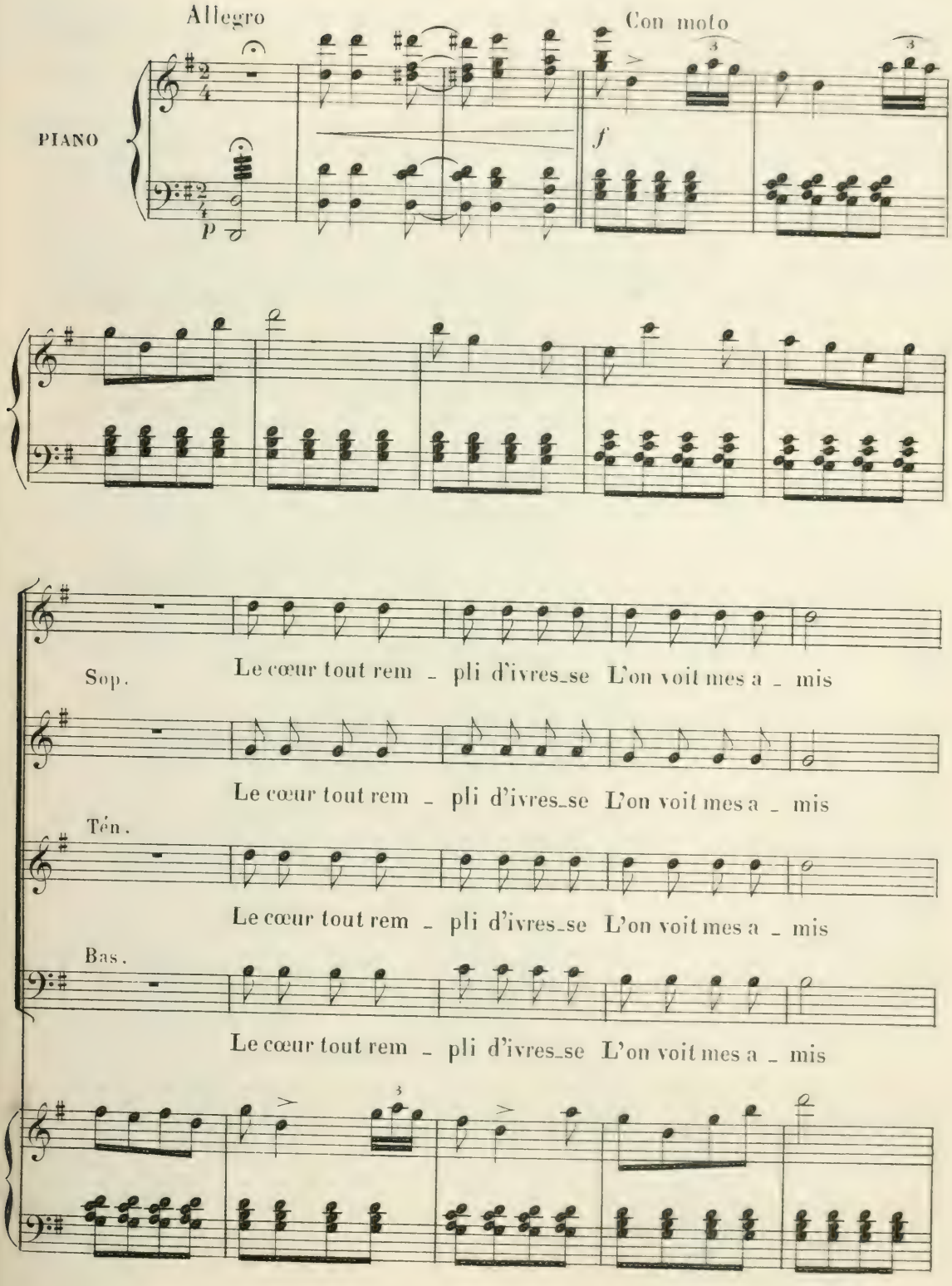

1 tempo
- dar - me Au ca - chot je passai la nuit...Ah qu'im - porte j'ai la joie im -
8
- men - se De voir Thérèse chaque jour Et ça suffit à l'exis -
ad lib.
3
- ten - ce du pauvre souffleur par amour du pauvre souffleur par a -
Vivo
- mour .
ff

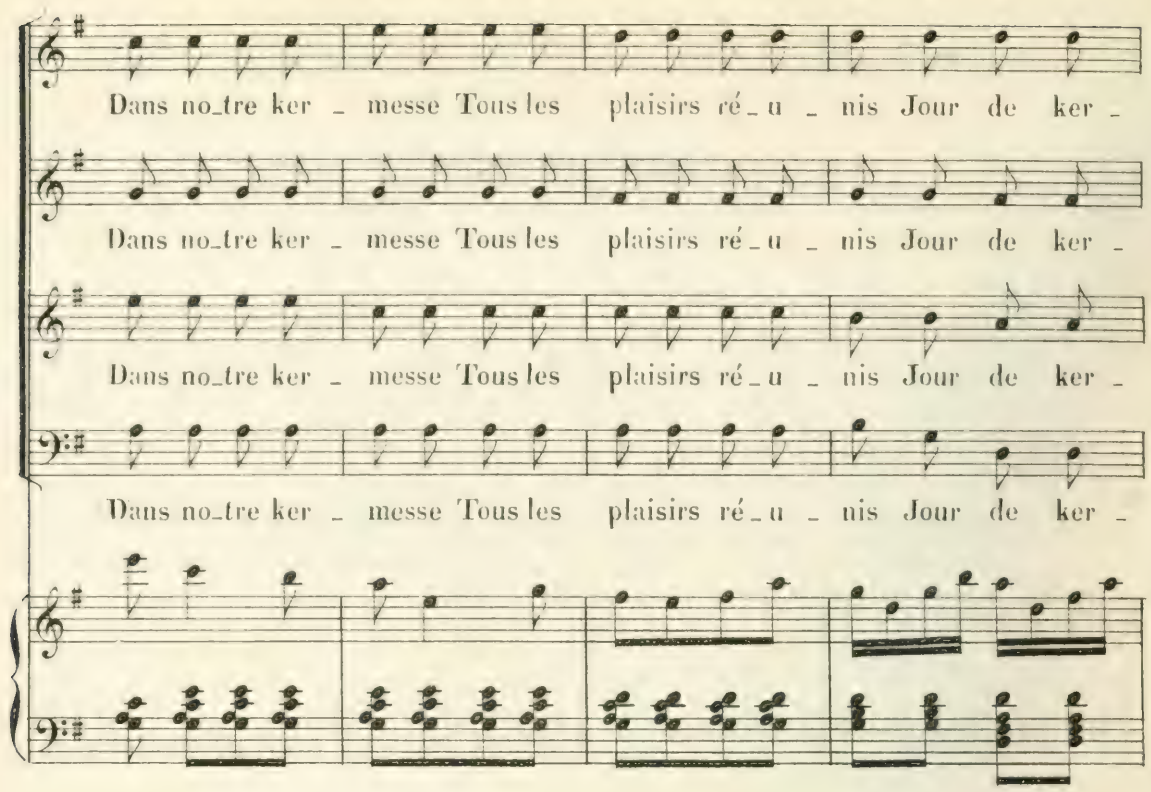
N°. 12

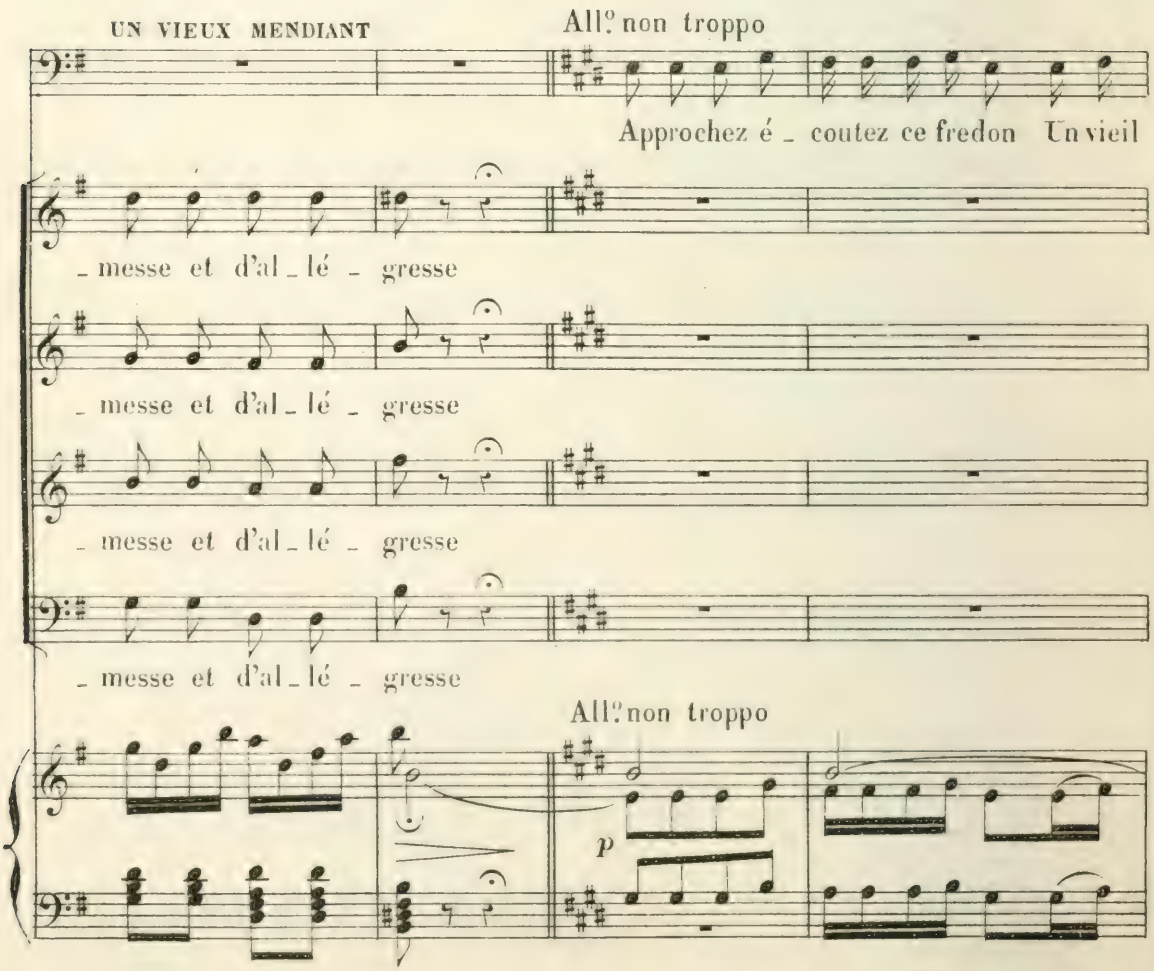
MORCEAU D'ENSEMBLE

A. CHŒUR B. GAVOTTE

THÉRÈSE_ UN MENDIANT_ FAYENSBERG




Dans no_tre ker _ messe Tous les plaisirs ré _ u _ nis Jour de ker _
Dans no_tre ker _ messe Tous les plaisirs ré _ u _ nis Jour de ker _
Dans no_tre ker _ messe Tous les plaisirs ré _ u _ nis Jour de ker _
Dans no_tre ker _ messe Tous les plaisirs ré _ u _ nis Jour de ker _


UN VIEUX MENDIANT
All.o non troppo
Approchez é _ coutez ce fredon Un vieil
_ messe et d'al _ lé _ gresse
_ messe et d'al _ lé _ gresse
_ messe et d'al _ lé _ gresse
_ messe et d'al _ lé _ gresse
All.o non troppo
p

(jouant du violon)

le M.

air de gavotte en chan_son la la la la la la la la

le M.

Ap_prochez é_coutez ce fredon

rall.

Allegro con brio

f

1er Tén. Jeunes seigneurs de la suite de Roseline (le duc avec les seigneurs)

Les Mir_li_tons les cré_celles Vont sur tous les tons Vont sur tous les

2e Tén.

Les Mir_li_tons les cré_celles Vont sur tous les tons Vont sur tous les

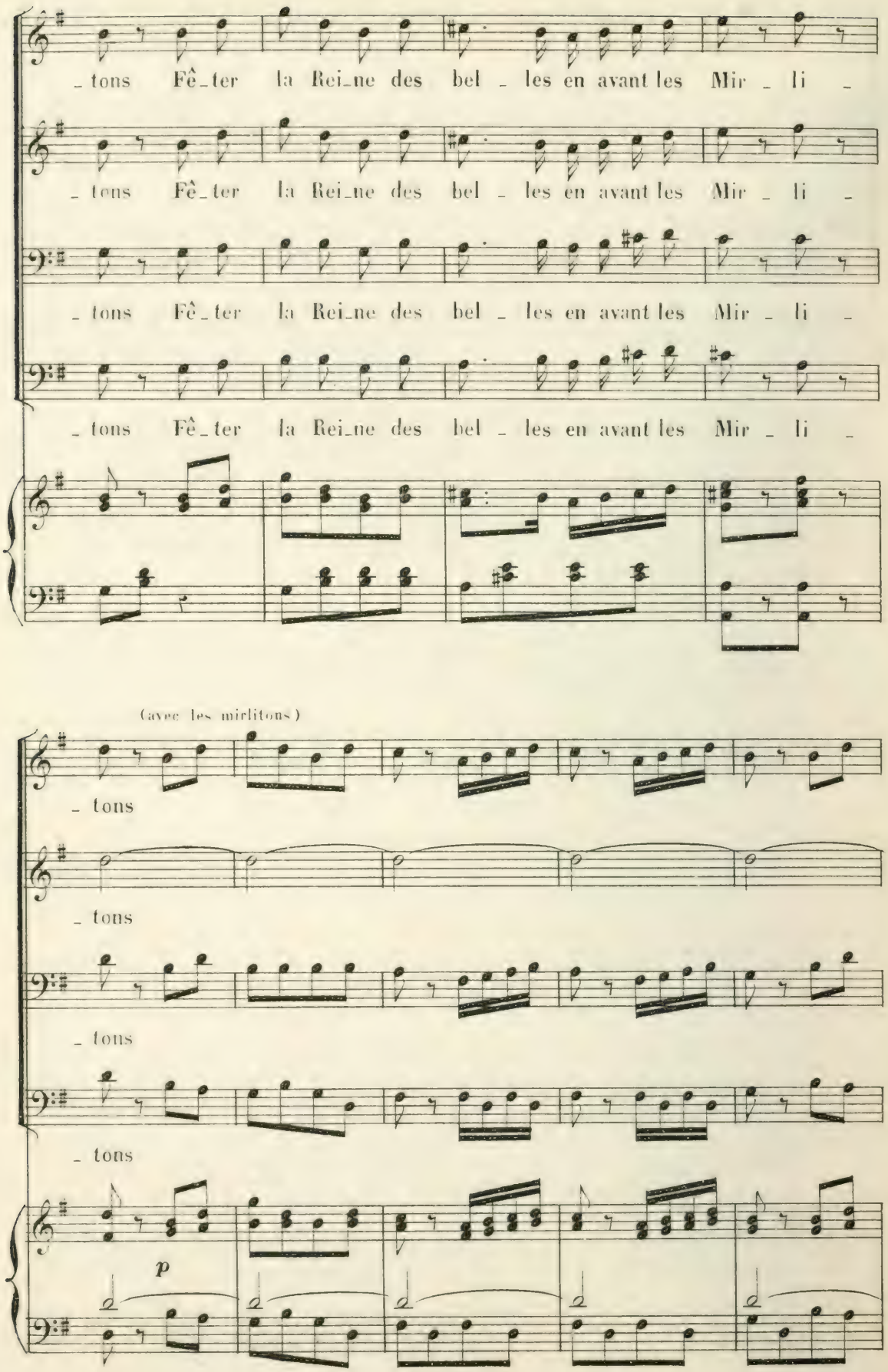
1er Bas.

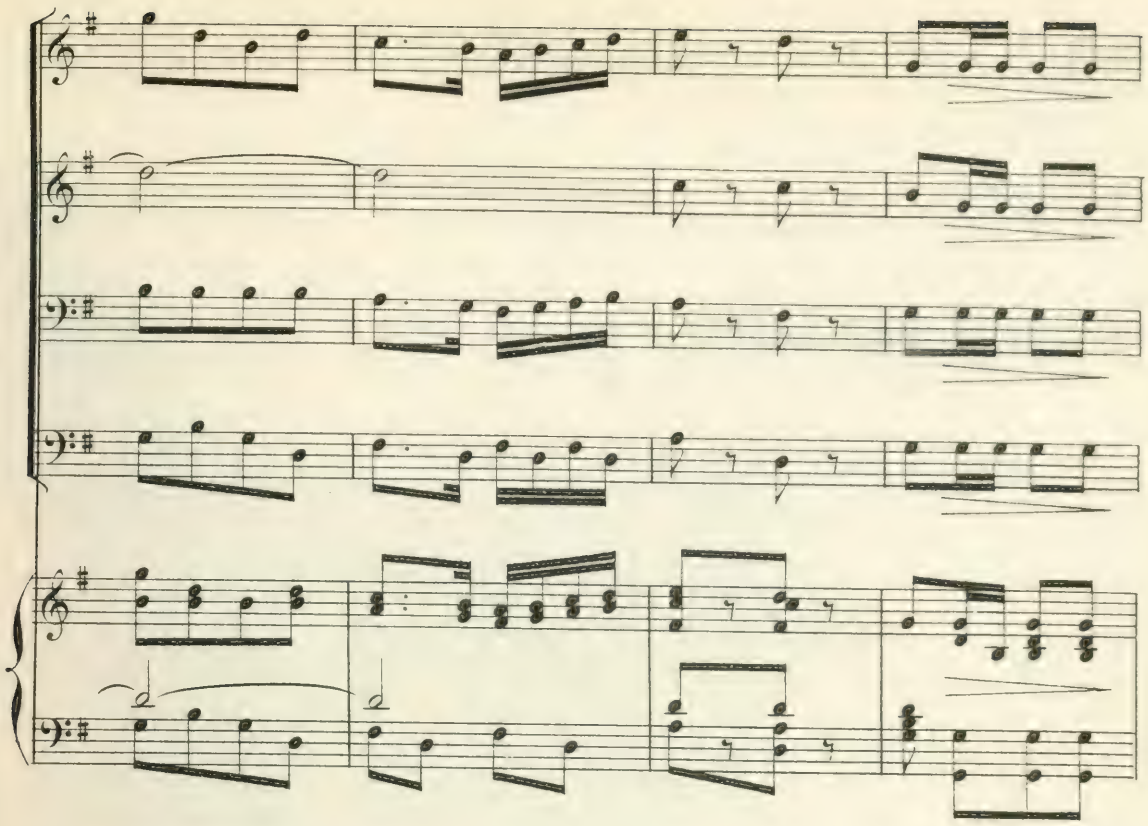
Les Mir_li_tons les cré_celles Vont sur tous les tons Vont sur tous les

2e Bas.

Les Mir_li_tons les cré_celles Vont sur tous les tons Vont sur tous les

mf


_ tons Fê_ter la Rei_ne des bel _ les en avant les Mir _ li _
_ tons Fê_ter la Rei_ne des bel _ les en avant les Mir _ li _
_ tons Fê_ter la Rei_ne des bel _ les en avant les Mir _ li _
_ tons Fê_ter la Rei_ne des bel _ les en avant les Mir _ li _
(avec les mirlitons)
_ tons
_ tons
_ tons
_ tons
p



Più animato

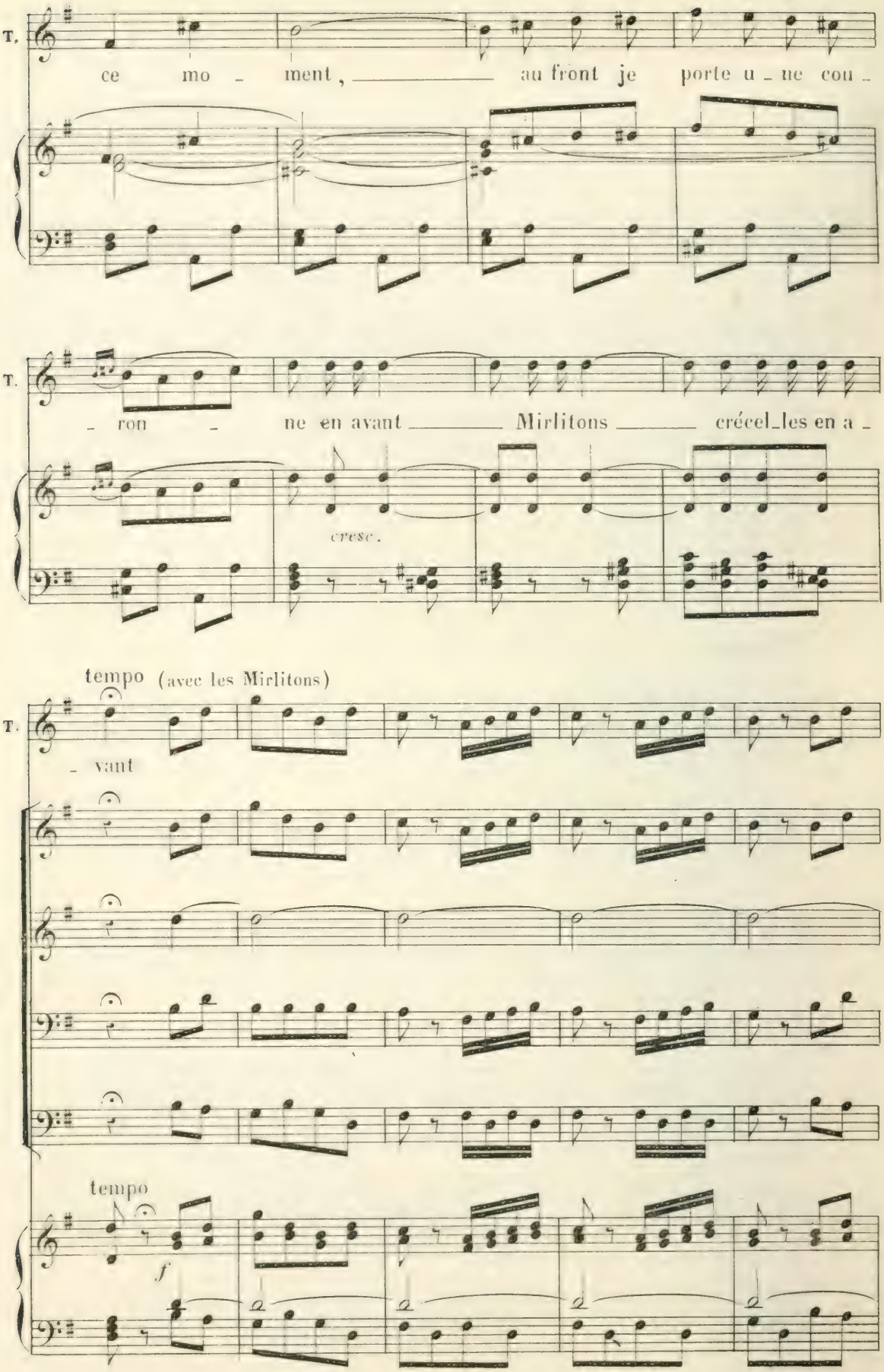
THÉRÈSE

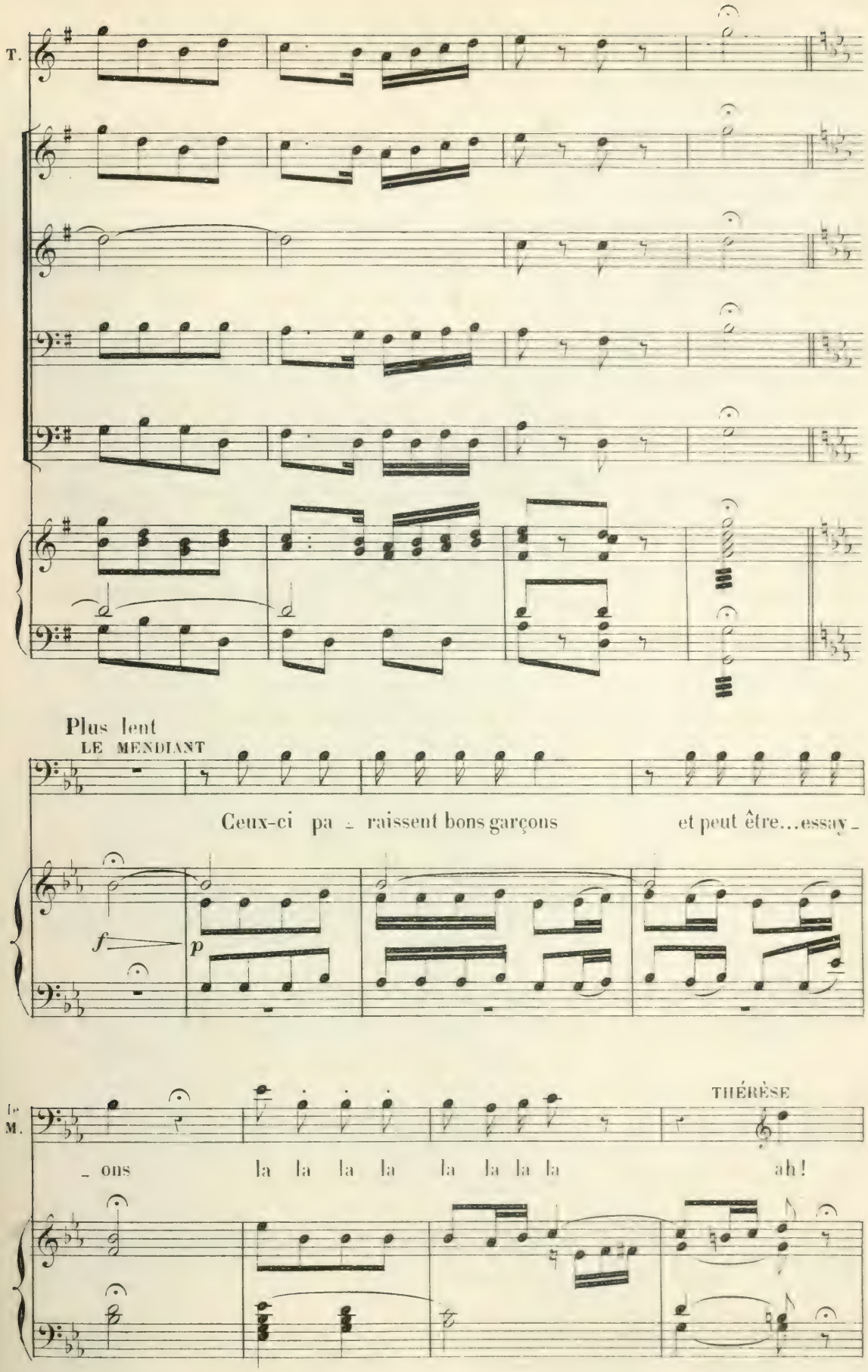
Ah je m'a - muse é - nor - mé - ment C'est u - ne

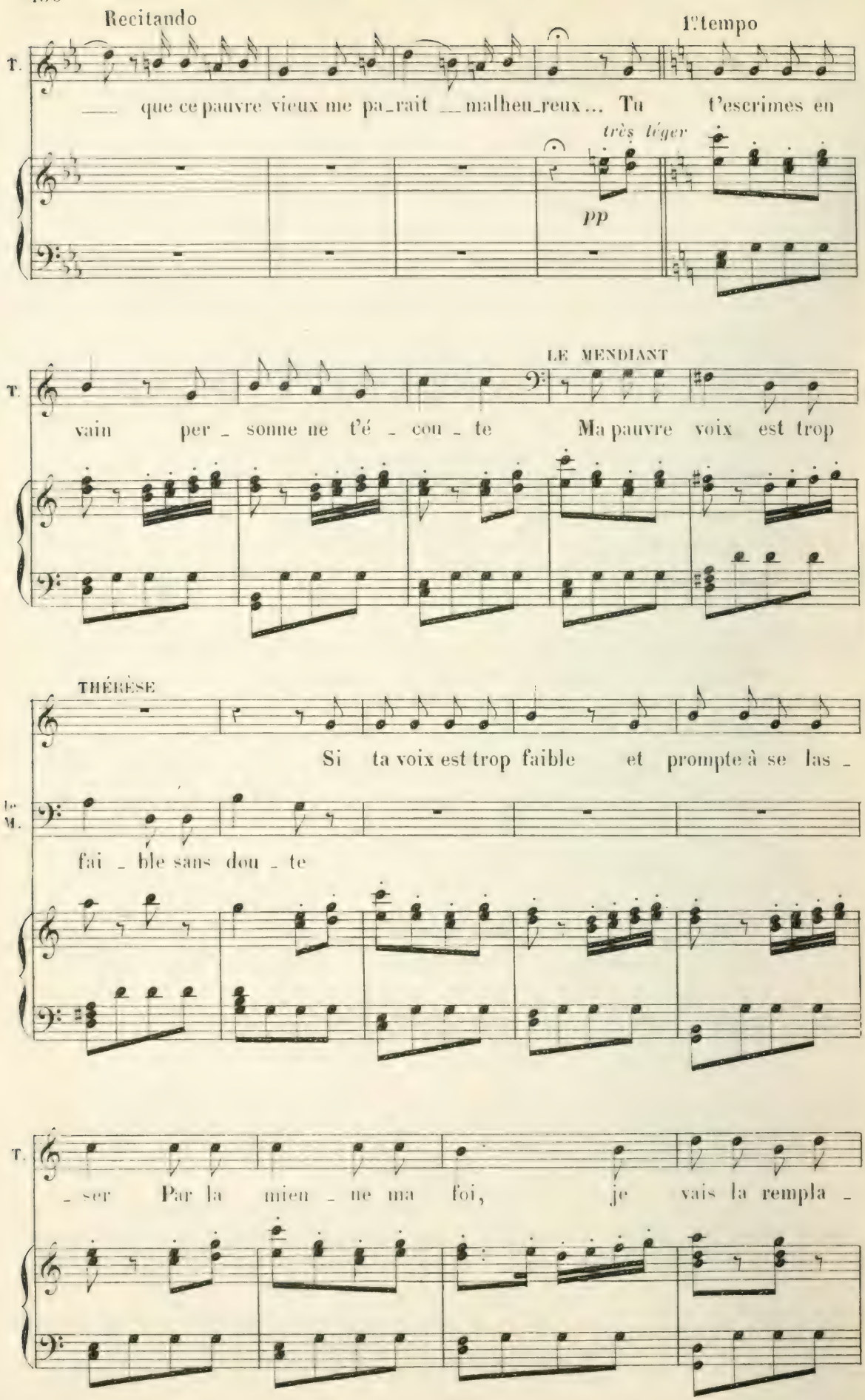
p

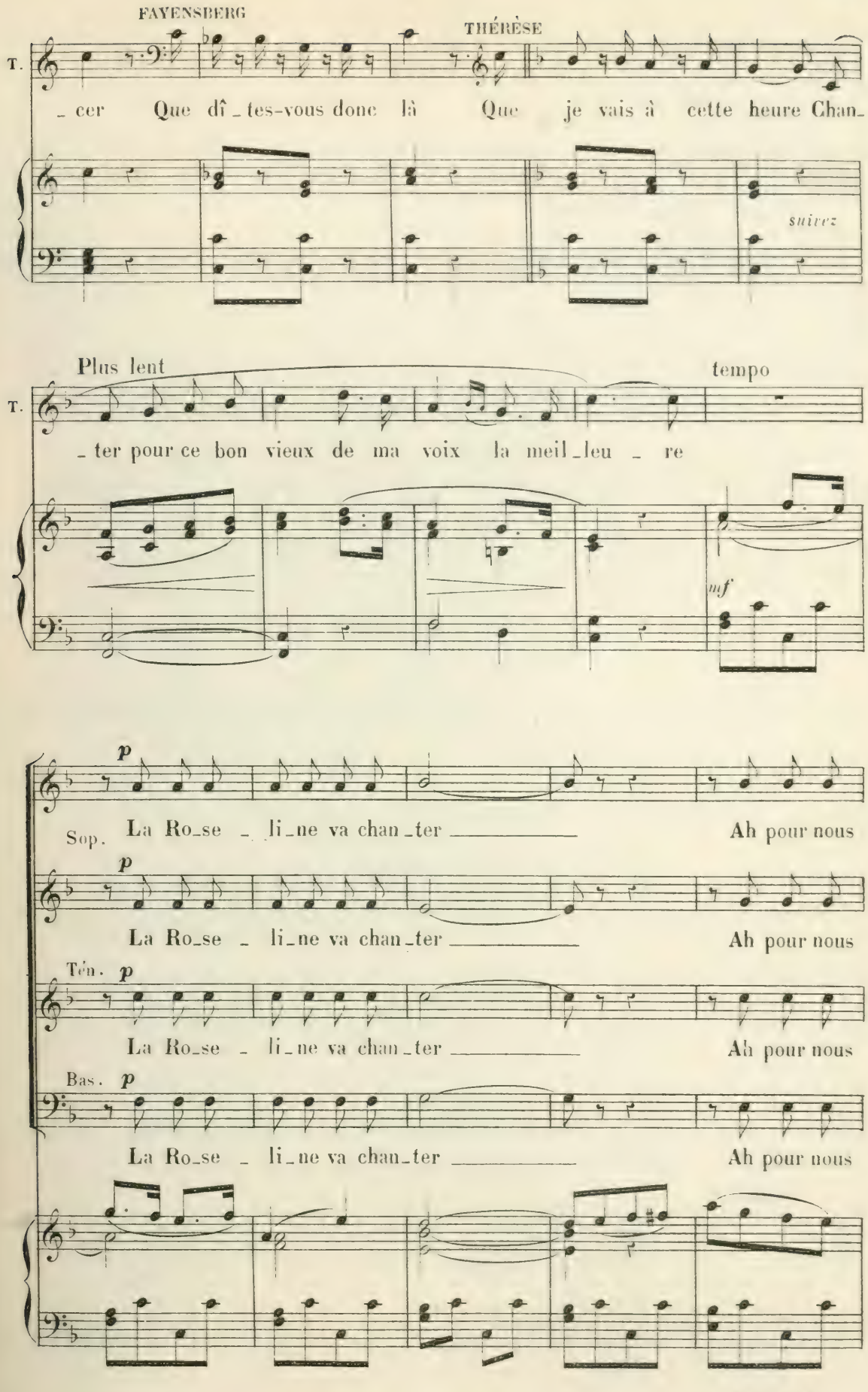
T.

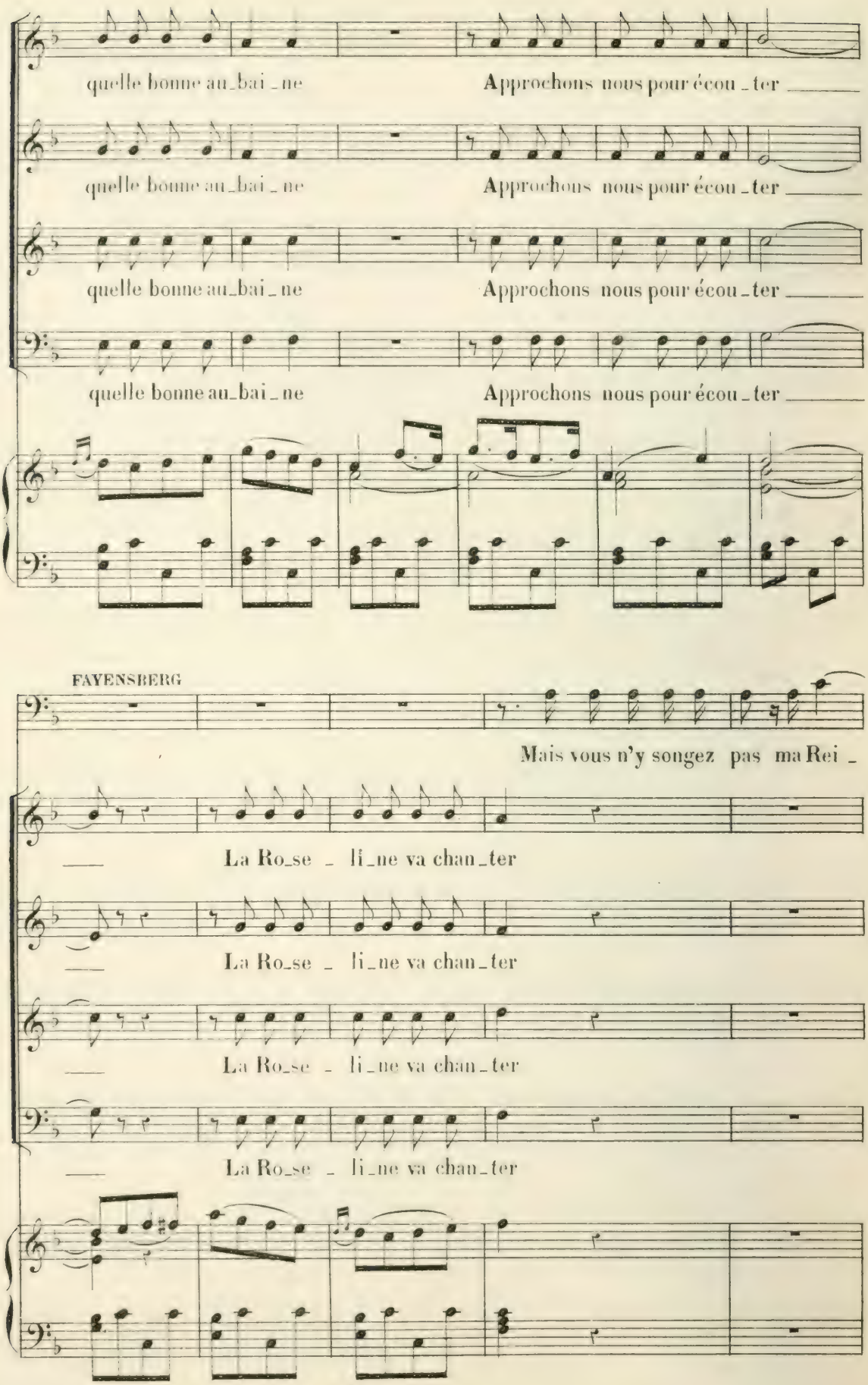
cour qui m'envi - ron - ne Il me sem - ble qu'en

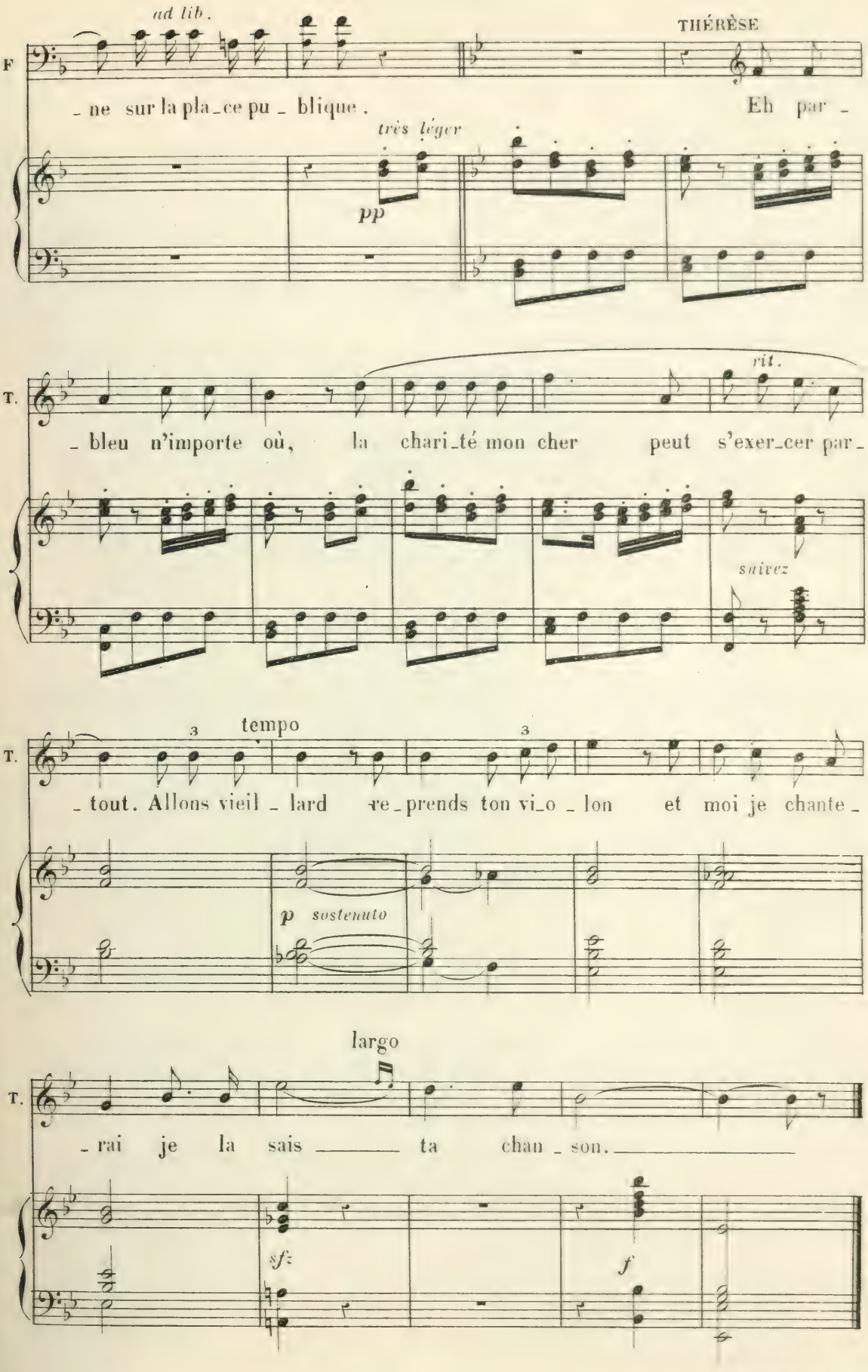

T.
ce mo - ment, au front je porte u - ne cou -
T.
- ron - ne en avant Mirlitons crécel_les en a -
cresc.
tempo (avec les Mirlitons)
T.
- vant
tempo
f


T.
Plus lent
LE MENDIANT
Ceux-ci pa - raissent bons garçons et peut être...essay -
f
p
la
M.
THÉRÈSE
- ons la la la la la la la la ah!


Recitando
1.er tempo
T.
que ce pauvre vieux me pa_rait malheu_reux... Tu t'escrimes en
très léger
pp
LE MENDIANT
T.
vain per_sonne ne t'é_cou_te Ma pauvre voix est trop
THÉRÈSE
Si ta voix est trop faible et prompte à se las_
1.er M.
fai_ble sans dou_te
T.
_ser Par la mien_ne ma foi, je vais la rempla_

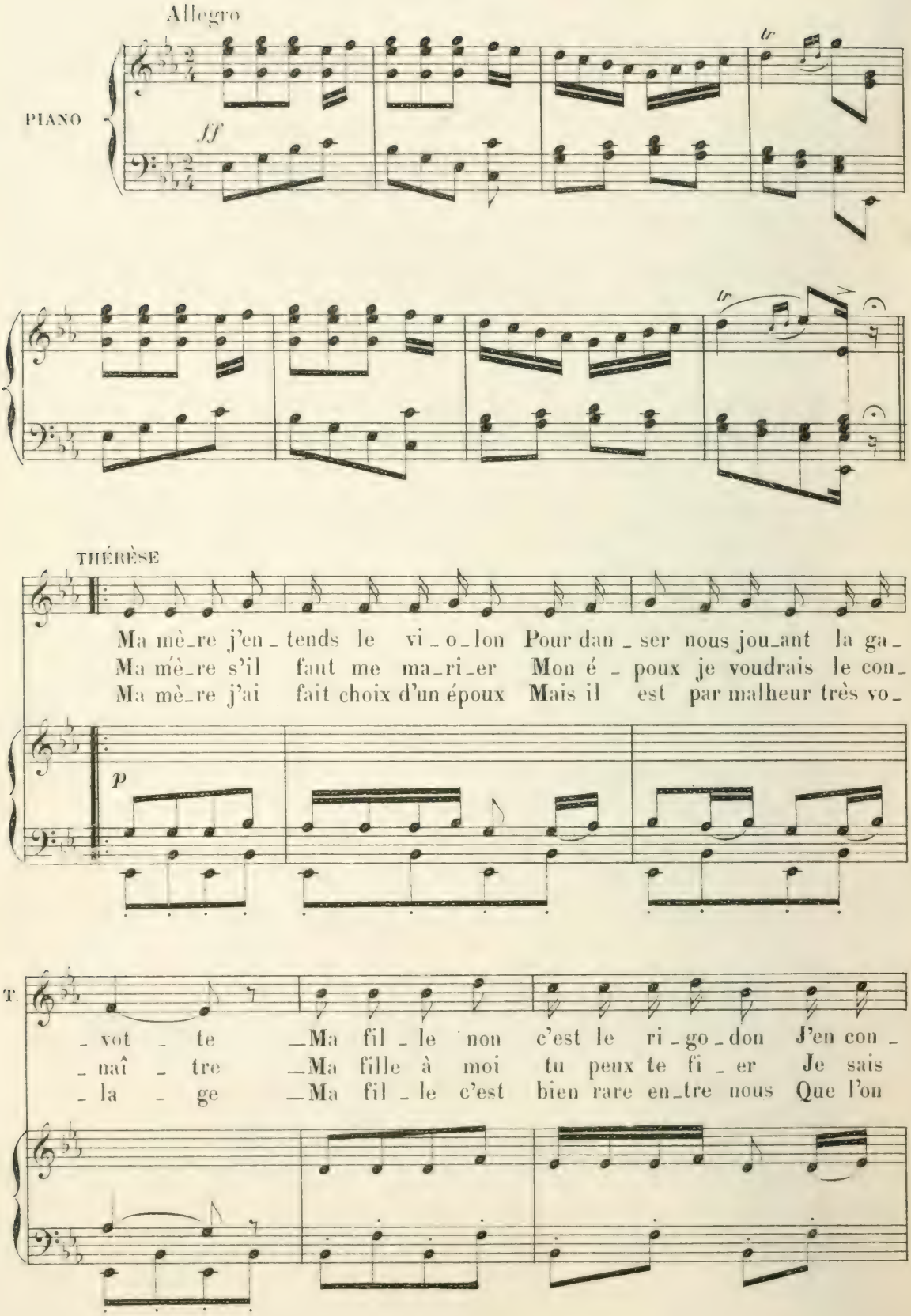

FAYENSBERG
THÉRÈSE
T.
_ cer Que dî_tes-vous donc là Que je vais à cette heure Chan_
suivez
Plus lent
tempo
T.
_ ter pour ce bon vieux de ma voix la meil_leu _ re
mf
p
Sop. La Ro_se _ li_ne va chan_ter Ah pour nous
p
La Ro_se _ li_ne va chan_ter Ah pour nous
Ten. p
La Ro_se _ li_ne va chan_ter Ah pour nous
Bas. p
La Ro_se _ li_ne va chan_ter Ah pour nous

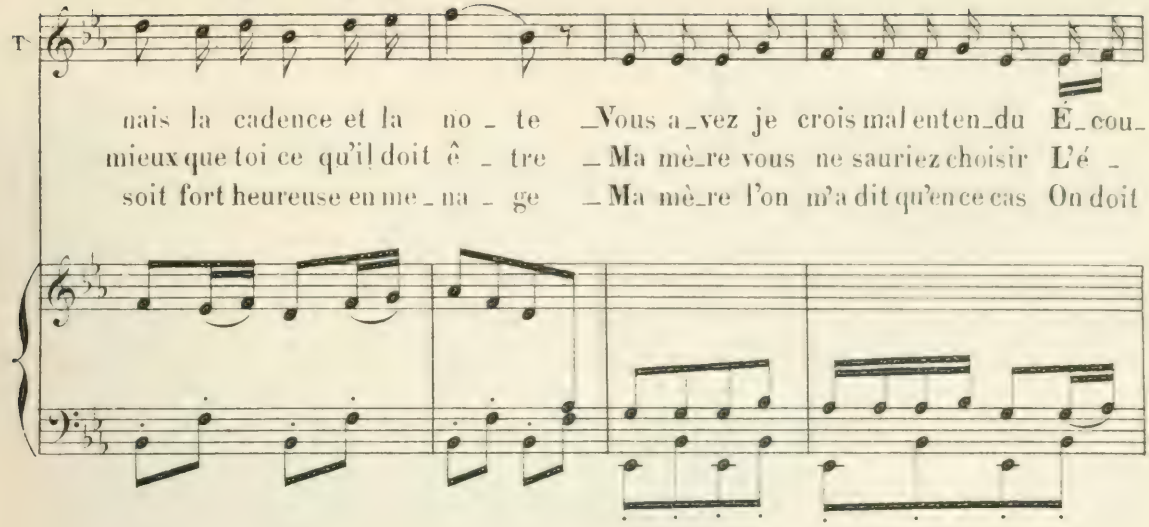

quelle bonne au_bai_ne
Approchons nous pour écou_ter
quelle bonne au_bai_ne
Approchons nous pour écou_ter
quelle bonne au_bai_ne
Approchons nous pour écou_ter
quelle bonne au_bai_ne
Approchons nous pour écou_ter
FAYENSBERG
Mais vous n'y songez pas ma Rei_
La Ro_se_li_ne va chan_ter
La Ro_se_li_ne va chan_ter
La Ro_se_li_ne va chan_ter
La Ro_se_li_ne va chan_ter

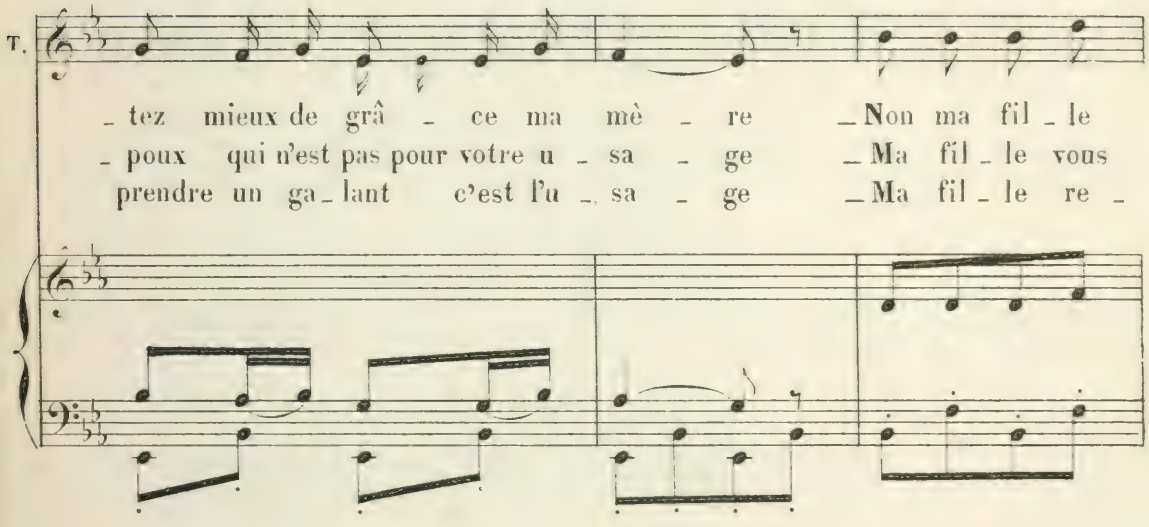

ad lib.
THÉRÈSE
F
- ne sur la pla-ce pu - blique.
Eh par -
très léger
pp
T.
- bleu n'importe où, la chari-té mon cher peut s'exer-cer par -
rit.
suivez
T.
- tout. Allons vieil - lard re-prends ton vi-o - lon et moi je chante -
3
tempo
3
p sostenuto
largo
T.
- rai je la sais ta chan - son.
sfz
f

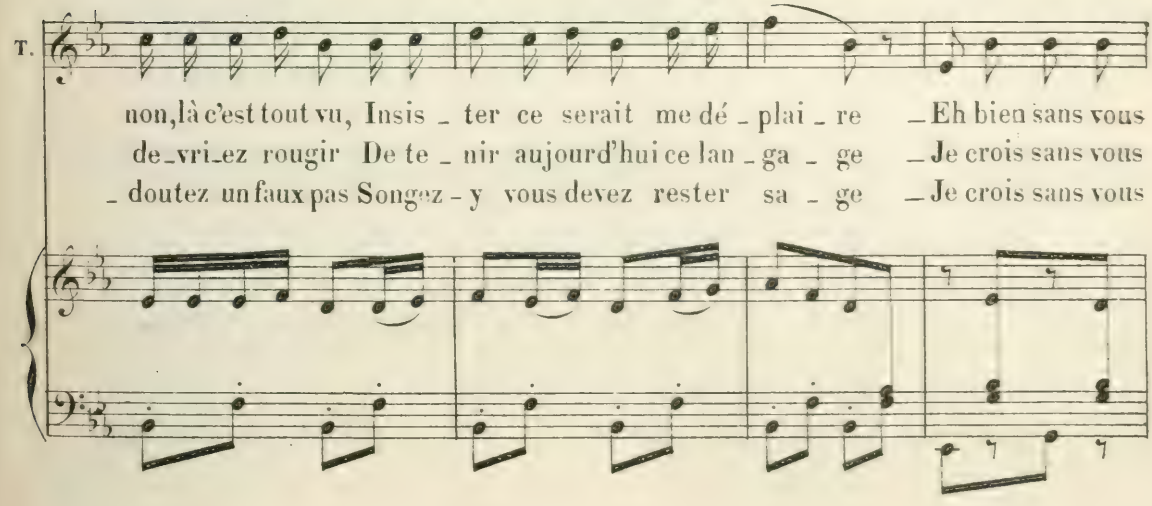
B. GAVOTTE

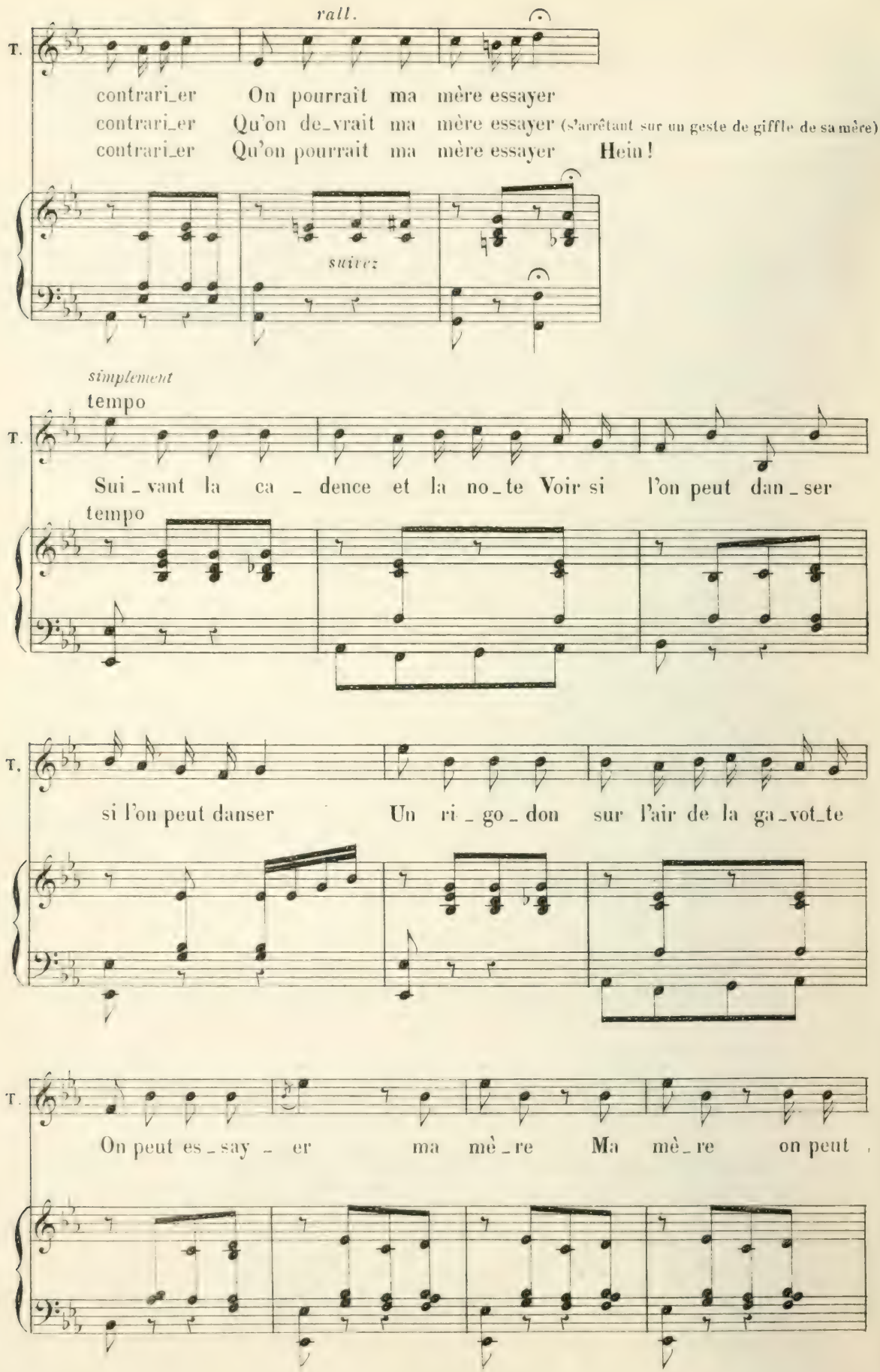
THÉRÈSE

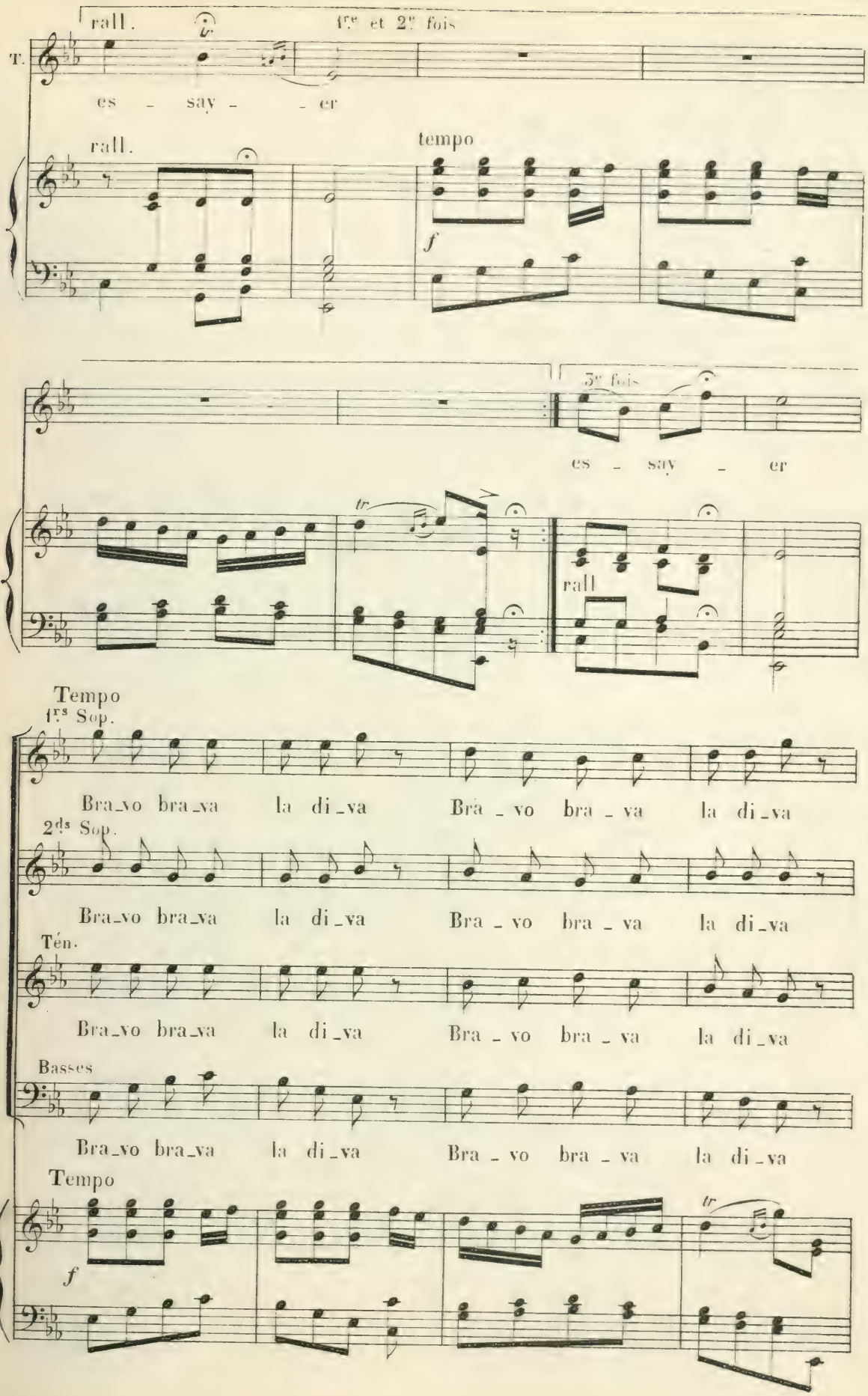


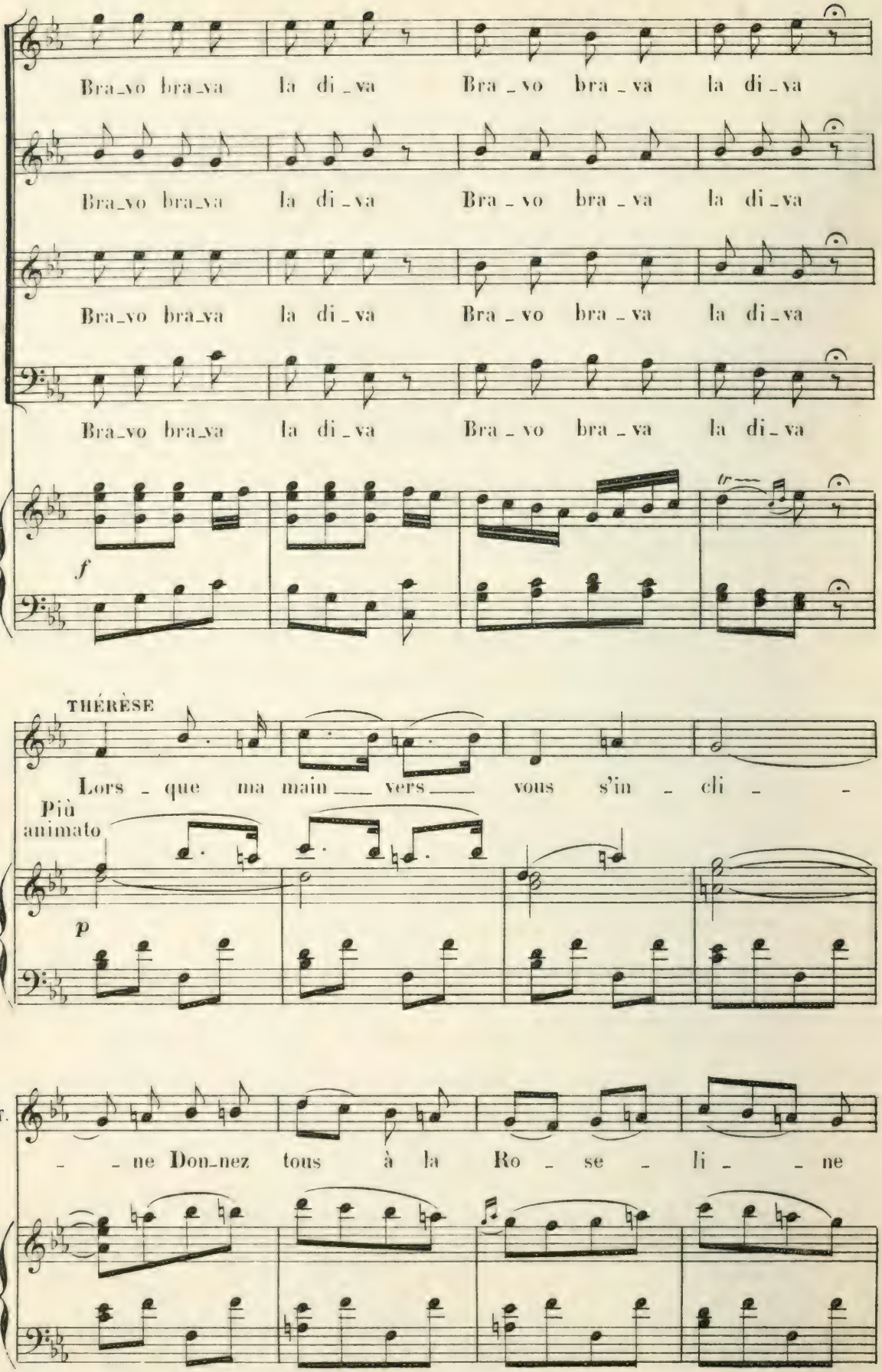

T.
nais la cadence et la no - te _Vous a_vez je crois mal enten_du É_cou_
mieux que toi ce qu'il doit ê - tre _Ma mè_re vous ne sauriez choisir L'é -
soit fort heureuse en me_na - ge _Ma mè_re l'on m'a dit qu'en ce cas On doit

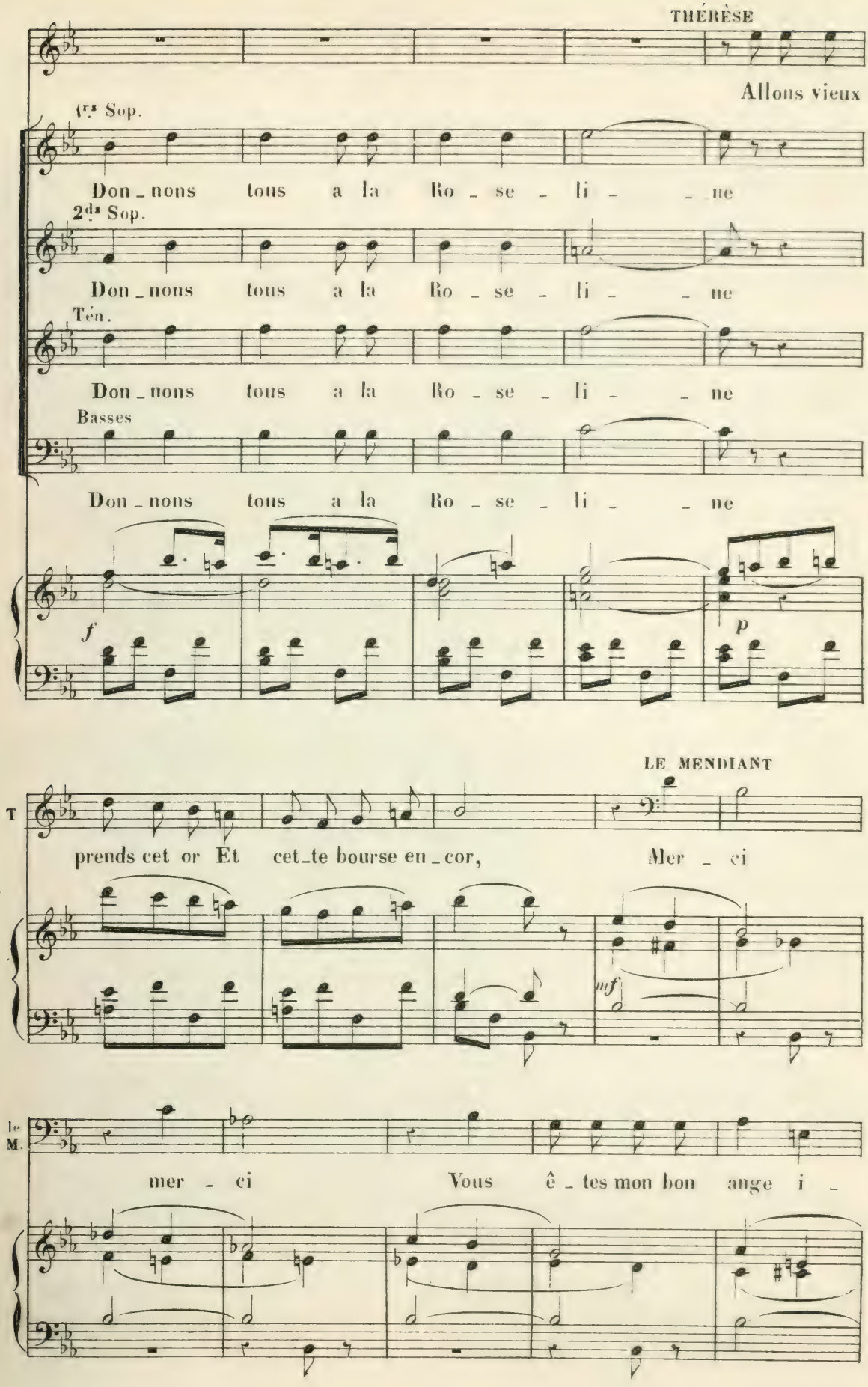

T.
- tez mieux de grâ - ce ma mè - re _Non ma fil_le
- poux qui n'est pas pour votre u_sa - ge _Ma fil_le vous
prendre un ga_lant c'est l'u_sa - ge _Ma fil_le re -

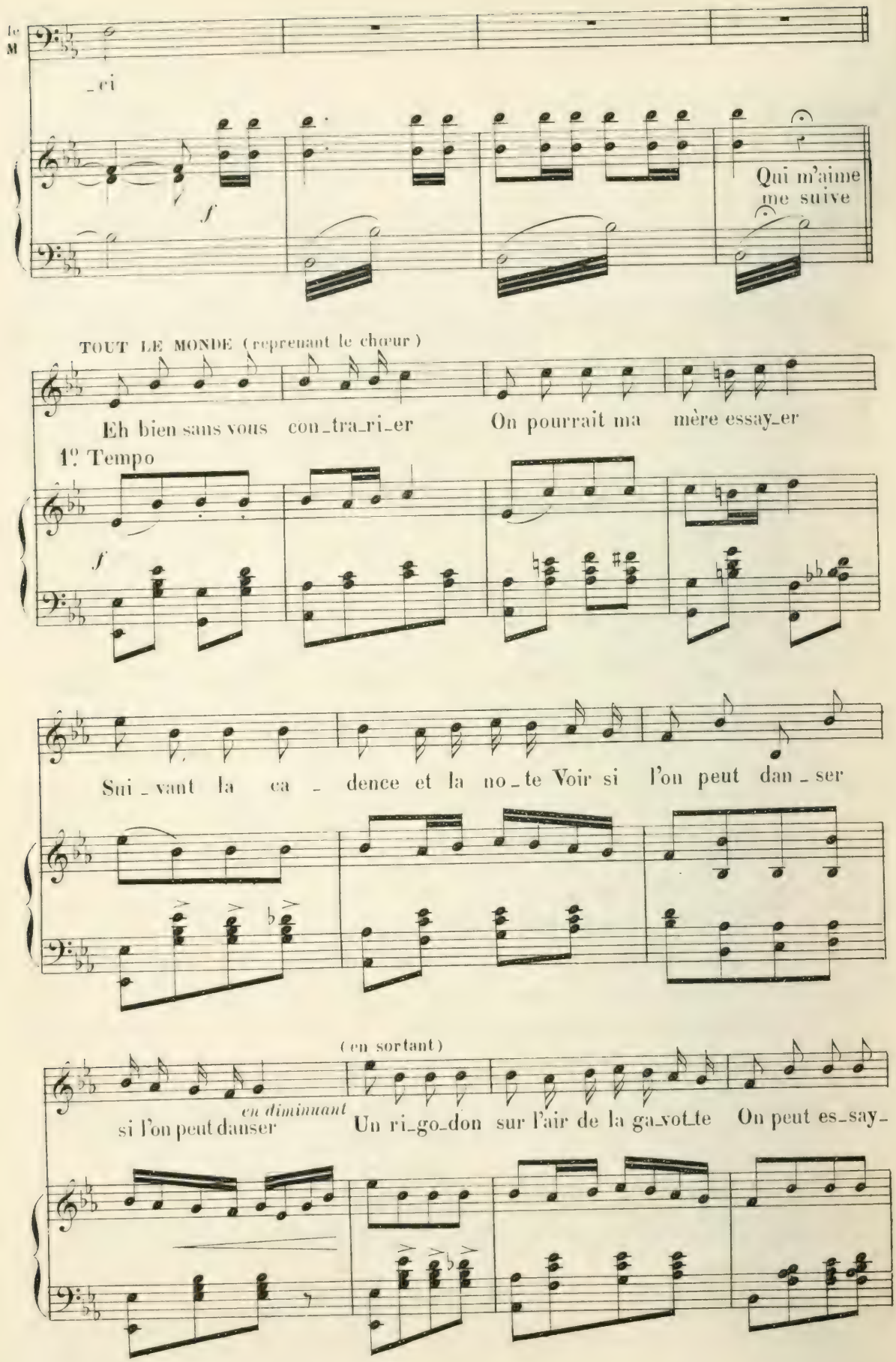

T.
non, là c'est tout vu, Insis - ter ce serait me dé - plai - re _Eh bien sans vous
de_vri_ez rougir De te - nir aujourd'hui ce lan - ga - ge _Je crois sans vous
- doutez un faux pas Songez - y vous devez rester sa - ge _Je crois sans vous

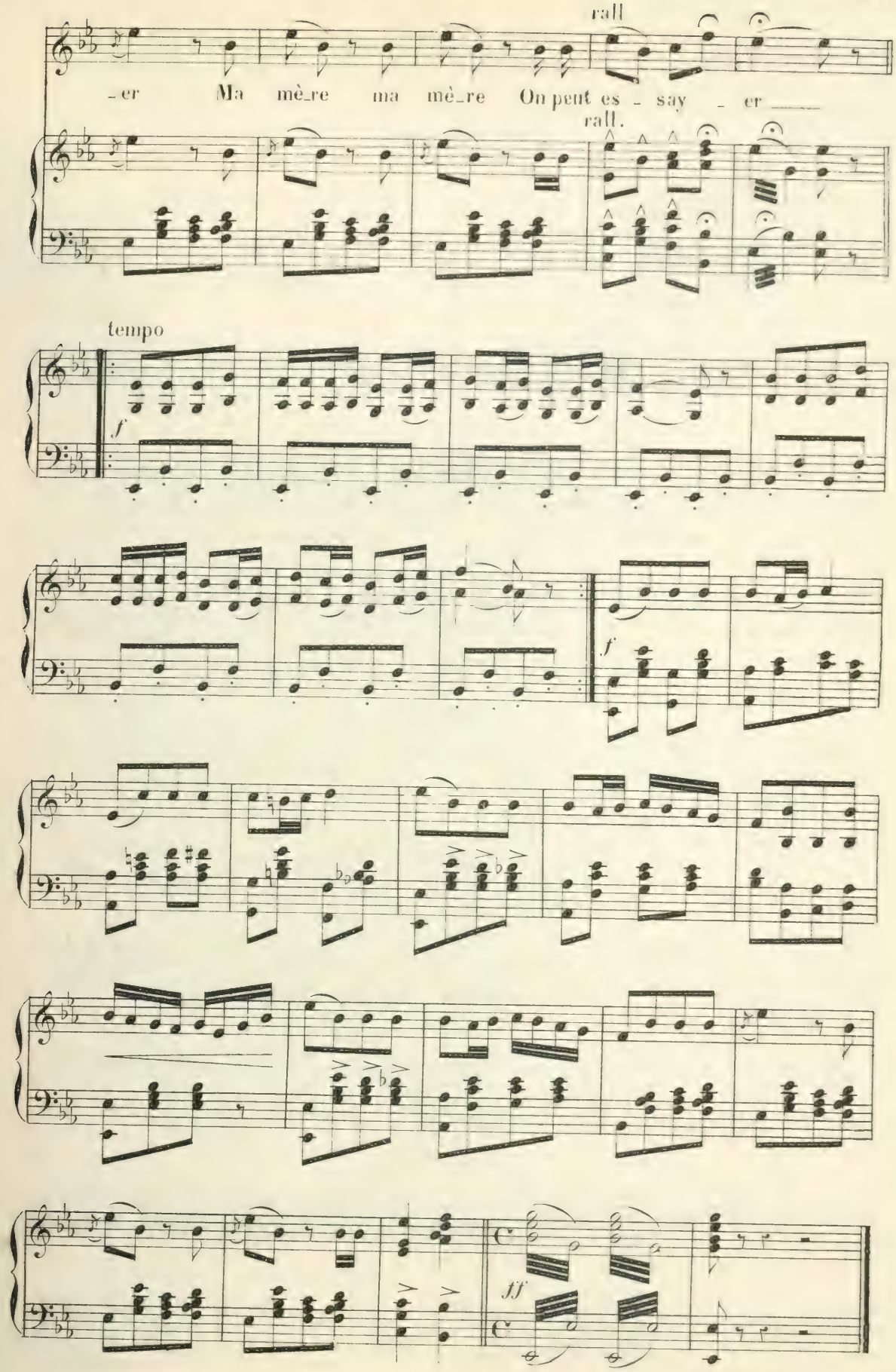

rall.
T.
contrari_er On pourrait ma mère essayer
contrari_er Qu'on de_vrait ma mère essayer (s'arrêtant sur un geste de giffle de sa mère)
contrari_er Qu'on pourrait ma mère essayer Hein!
suivez
simplement
tempo
T.
Sui_vant la ca_dence et la no_te Voir si l'on peut dan_ser
tempo
T.
si l'on peut danser Un ri_go_don sur l'air de la ga_vot_te
T.
On peut es_say_er ma mè_re Ma mè_re on peut


rall.
1re et 2e fois
T.
es - say - - er
rall.
tempo
f
3e fois
es - say - er
tr
rall
Tempo
1rs Sop.
Bra_vo bra_va la di_va Bra_vo bra_va la di_va
2ds Sop.
Bra_vo bra_va la di_va Bra_vo bra_va la di_va
Tén.
Bra_vo bra_va la di_va Bra_vo bra_va la di_va
Basses
Bra_vo bra_va la di_va Bra_vo bra_va la di_va
Tempo
f
tr

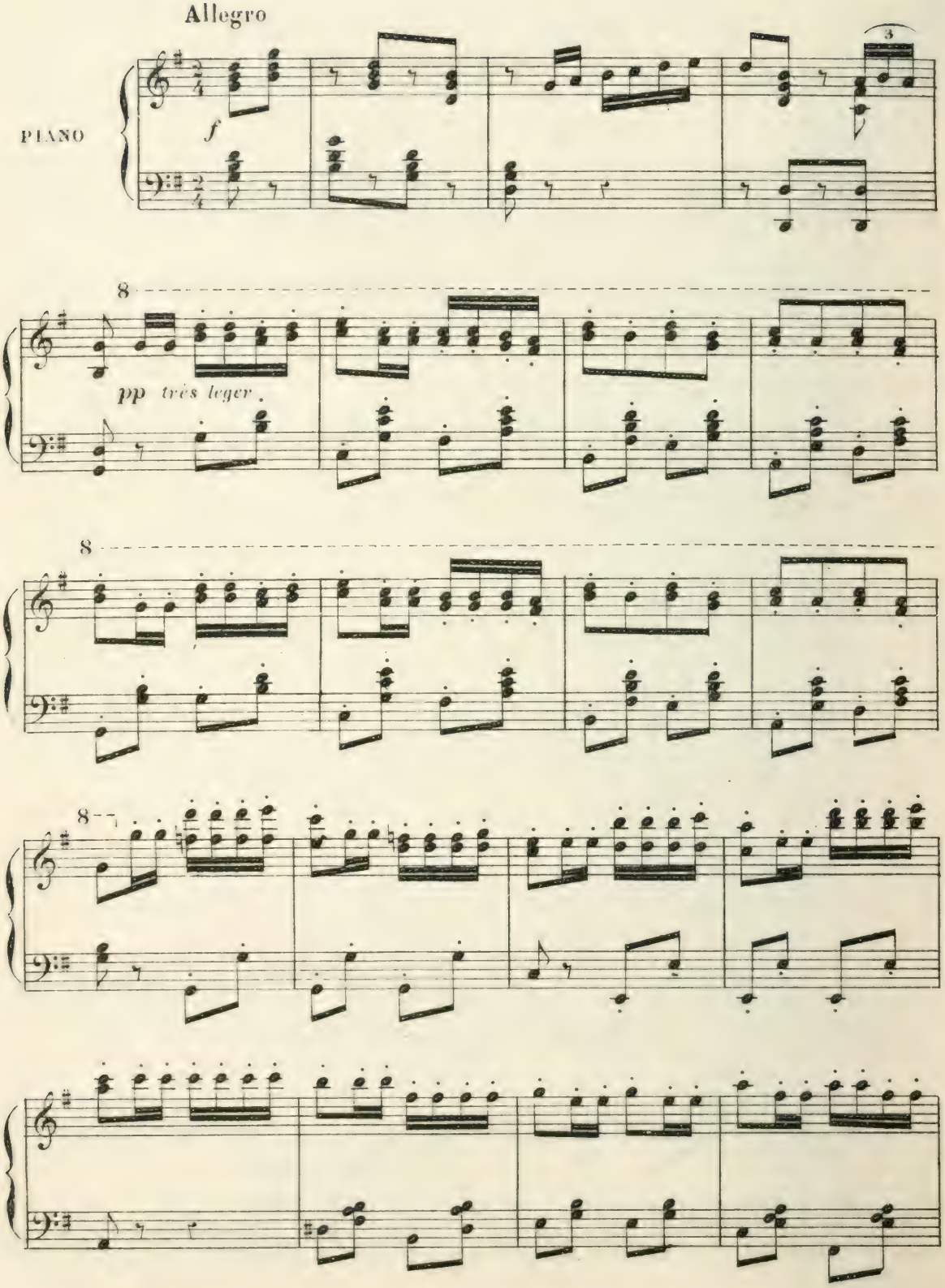

Bra_vo bra_va la di_va Bra_vo bra_va la di_va
Bra_vo bra_va la di_va Bra_vo bra_va la di_va
Bra_vo bra_va la di_va Bra_vo bra_va la di_va
Bra_vo bra_va la di_va Bra_vo bra_va la di_va
f
THÉRÈSE
Lors_que ma main vers vous s'in_cli_
Più animato
p
T.
_ne Don_nez tous à la Ro_se_li_ne

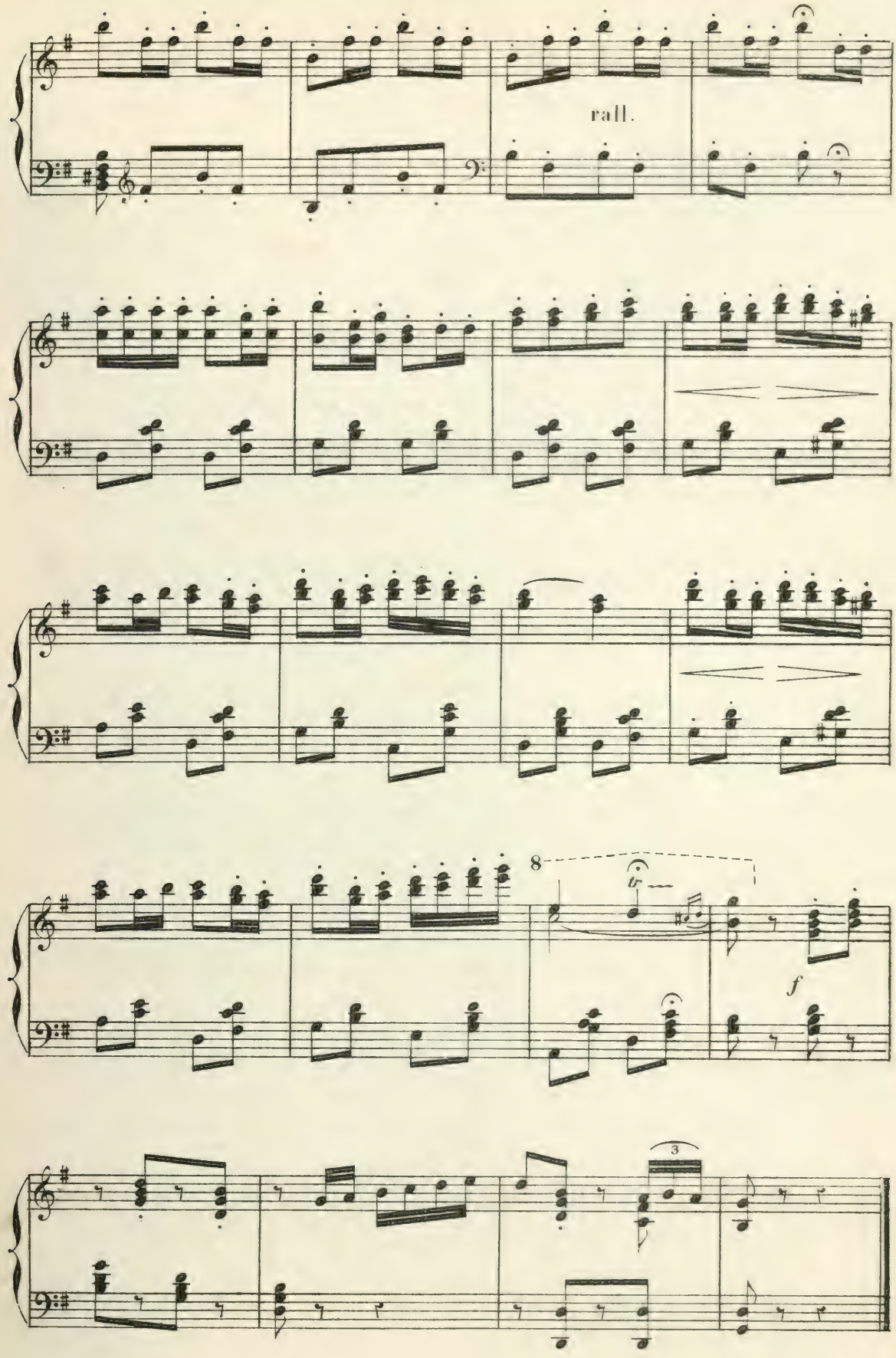

THÉRÈSE
Allons vieux
1res Sop.
Don_nons tous a la Ro_se_li_ne
2ds Sop.
Don_nons tous a la Ro_se_li_ne
Ten.
Don_nons tous a la Ro_se_li_ne
Basses
Don_nons tous a la Ro_se_li_ne
f
p
LE MENDIANT
T
prends cet or Et cet_te bourse en_cor, Mer_ci
mf
le M.
mer_ci Vous ê_tes mon bon ange i_


le
M
_ci
f
Qui m'aime
me suive
TOUT LE MONDE (reprenant le chœur)
Eh bien sans vous con_tra_ri_er
On pourrait ma mère essay_er
1º Tempo
f
Sui_vant la ca_dence et la no_te Voir si l'on peut dan_ser
(en sortant)
en diminuant
si l'on peut danser
Un ri_go_don sur l'air de la ga_vot_te
On peut es_say_


rall
-er Ma mè-re ma mè-re On peut es - say - er
rall.
tempo
f
f
ff

ENTR'ACTE

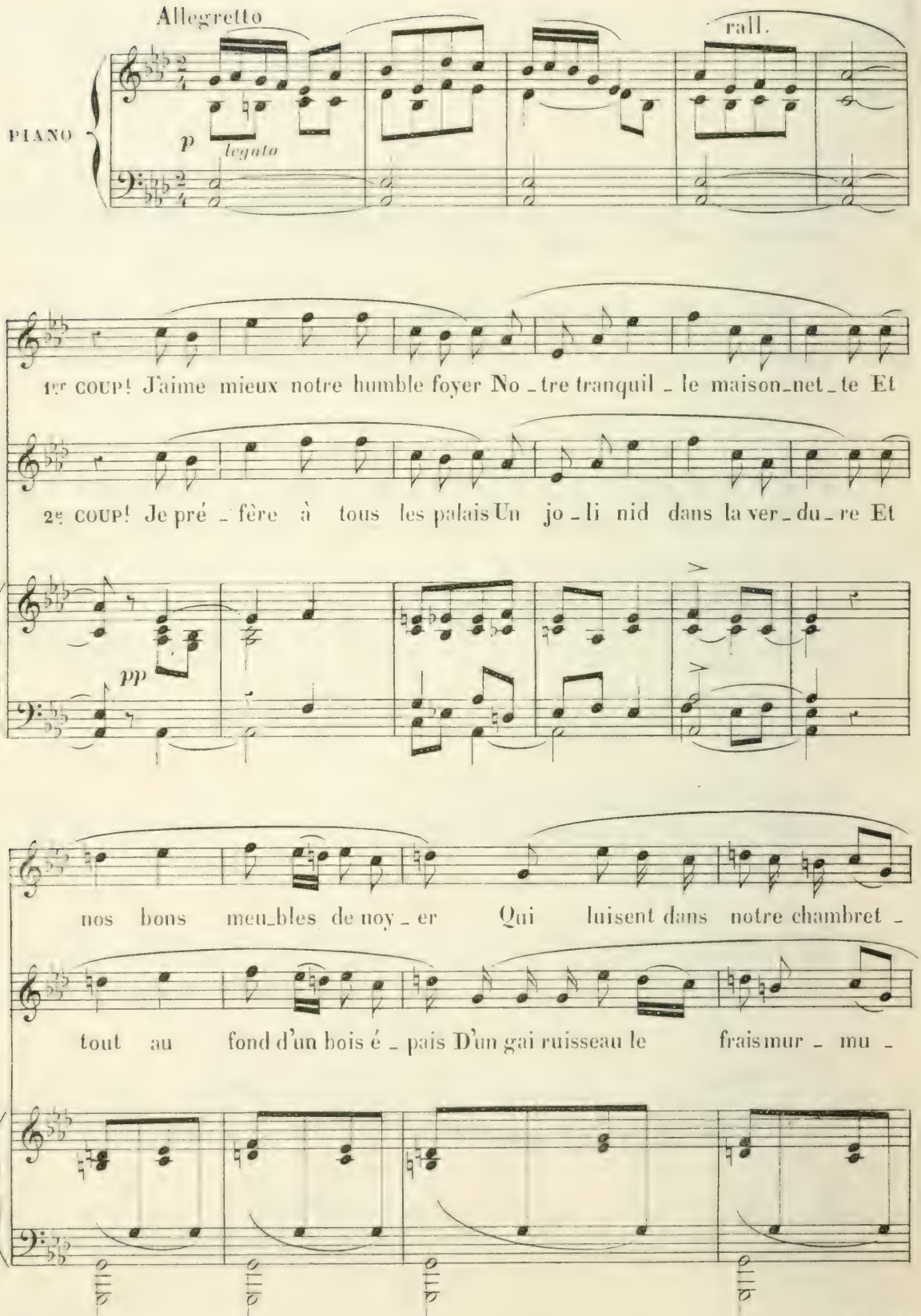


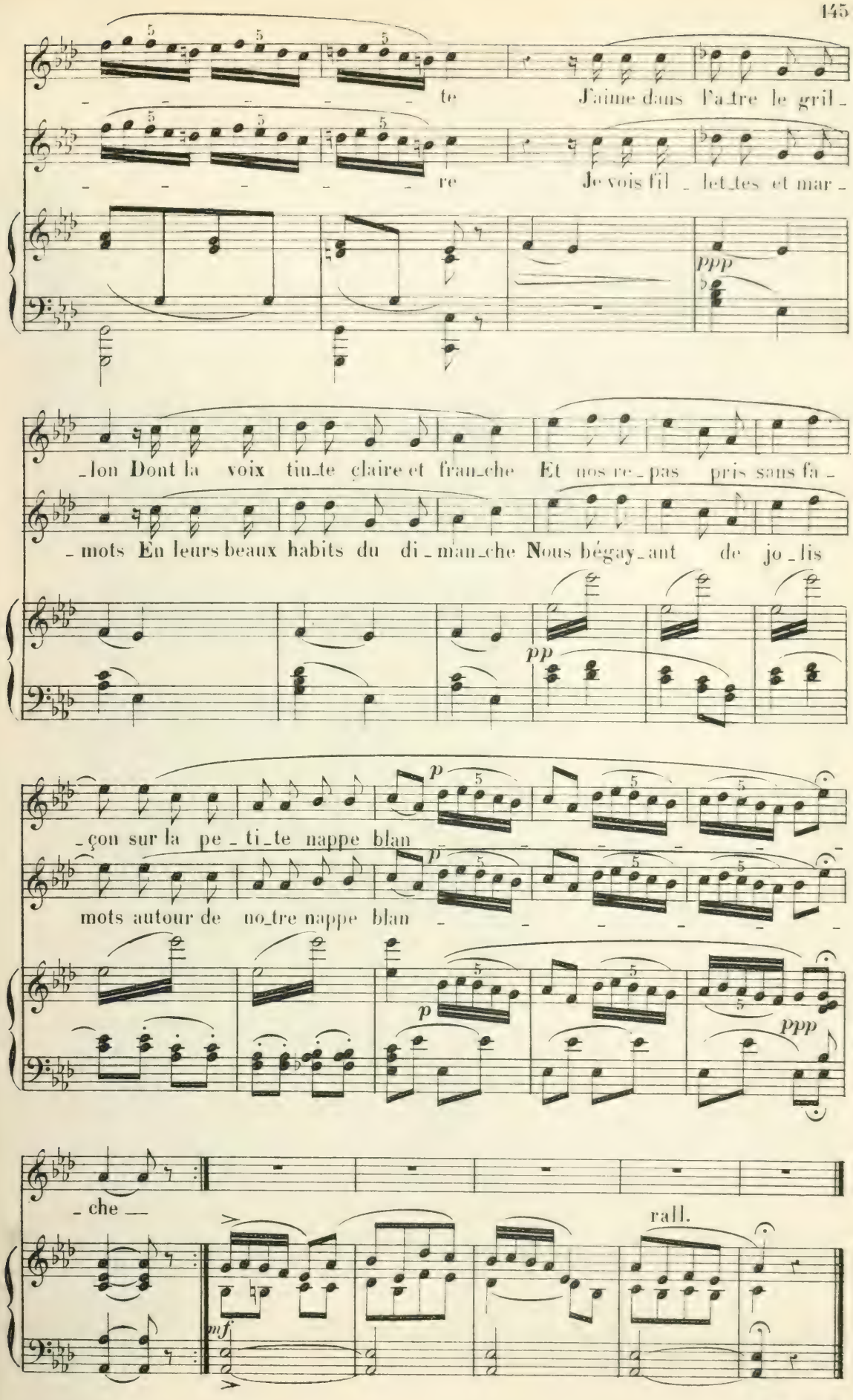

rall.
8
tr
f
3

N° 13

VILLANELLE

CHARLOTTE

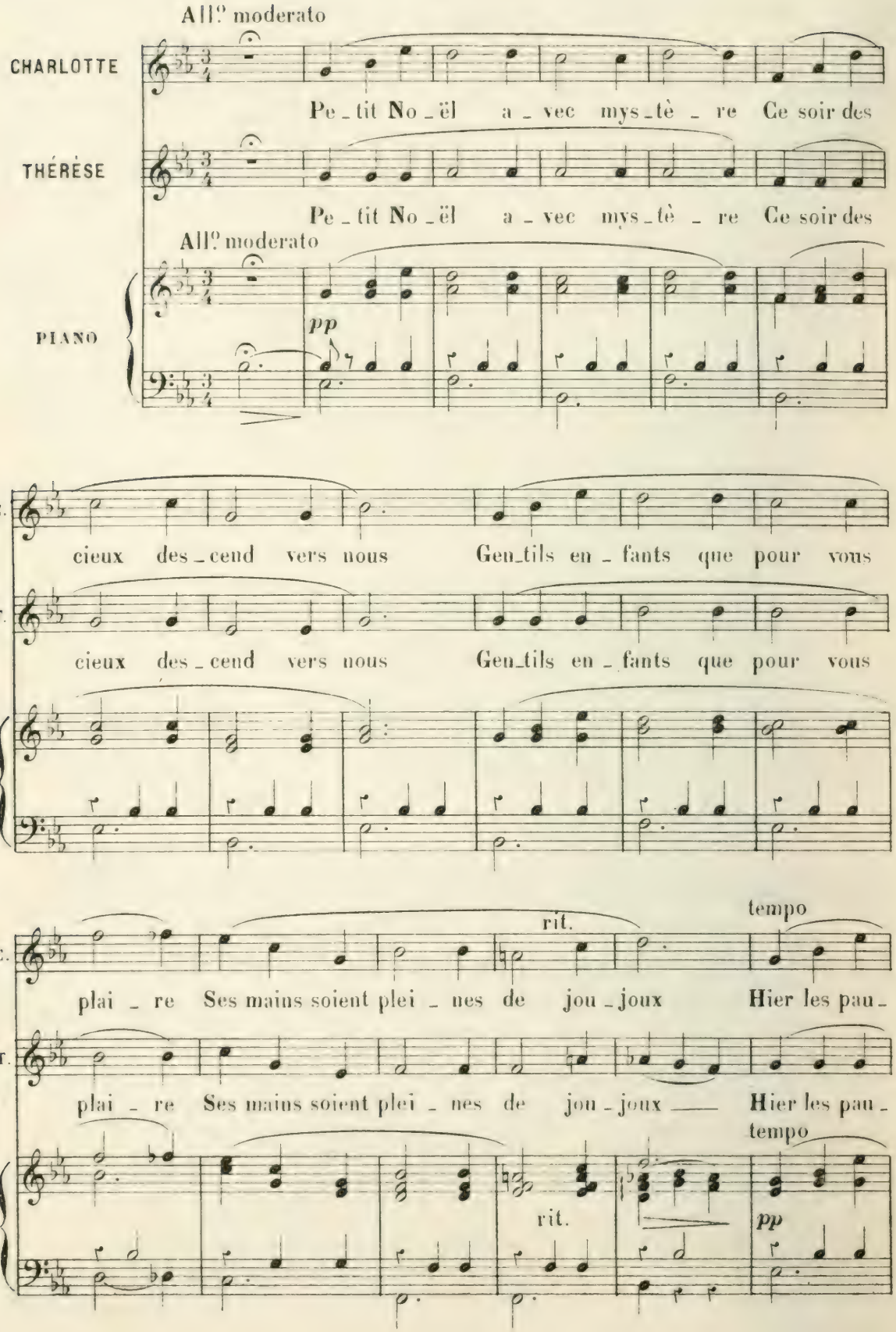


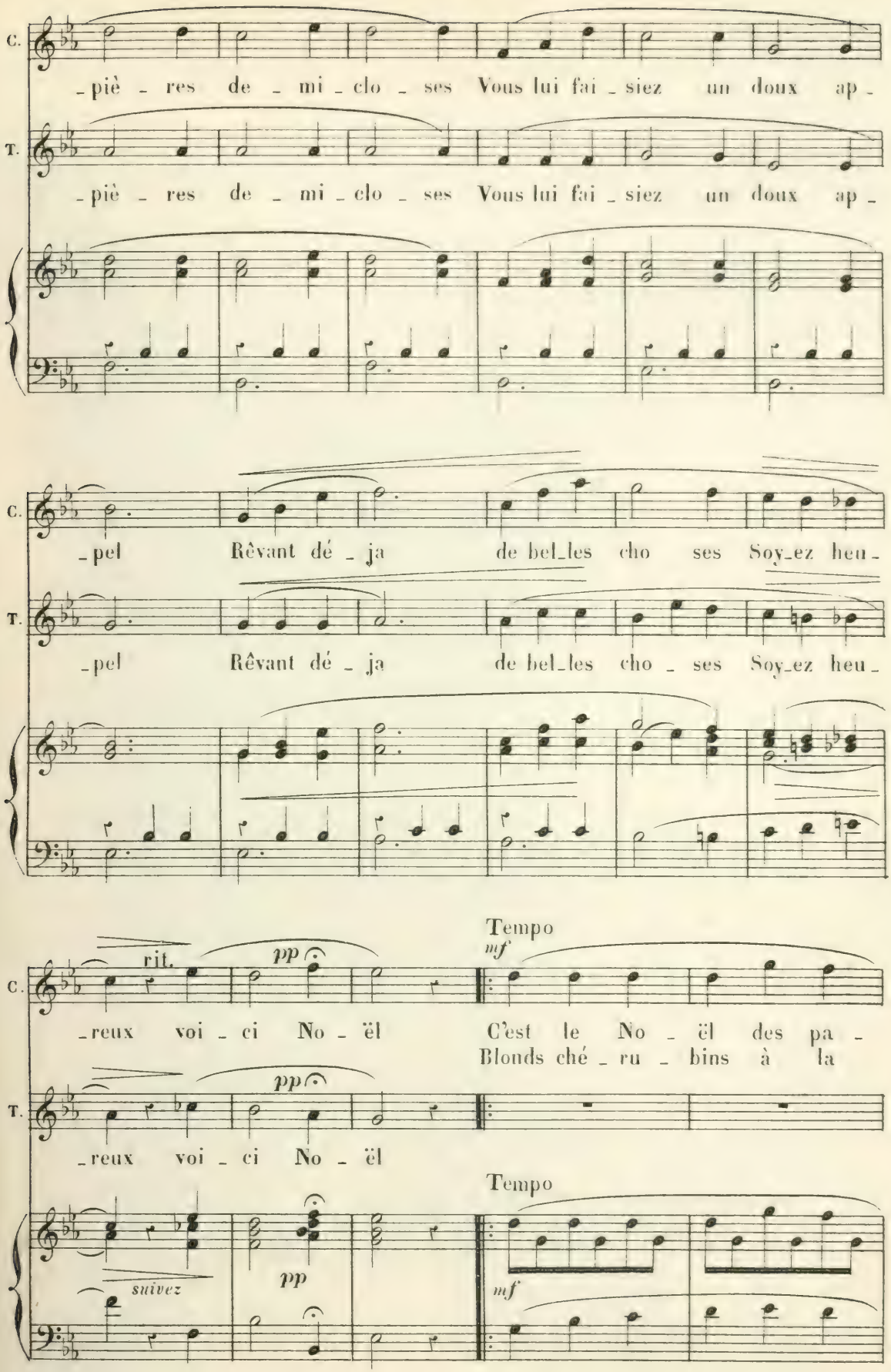

te J'aime dans l'a_tre le gril_
re Je vois fil_let_tes et mar_
ppp
_lon Dont la voix tin_te claire et fran_che Et nos re_pas pris sans fa_
_mots En leurs beaux habits du di_man_che Nous bégay_ant de jo_lis
pp
p
_çon sur la pe_ti_te nappe blan
p
mots autour de no_tre nappe blan
p
ppp
_che
rall.
mf

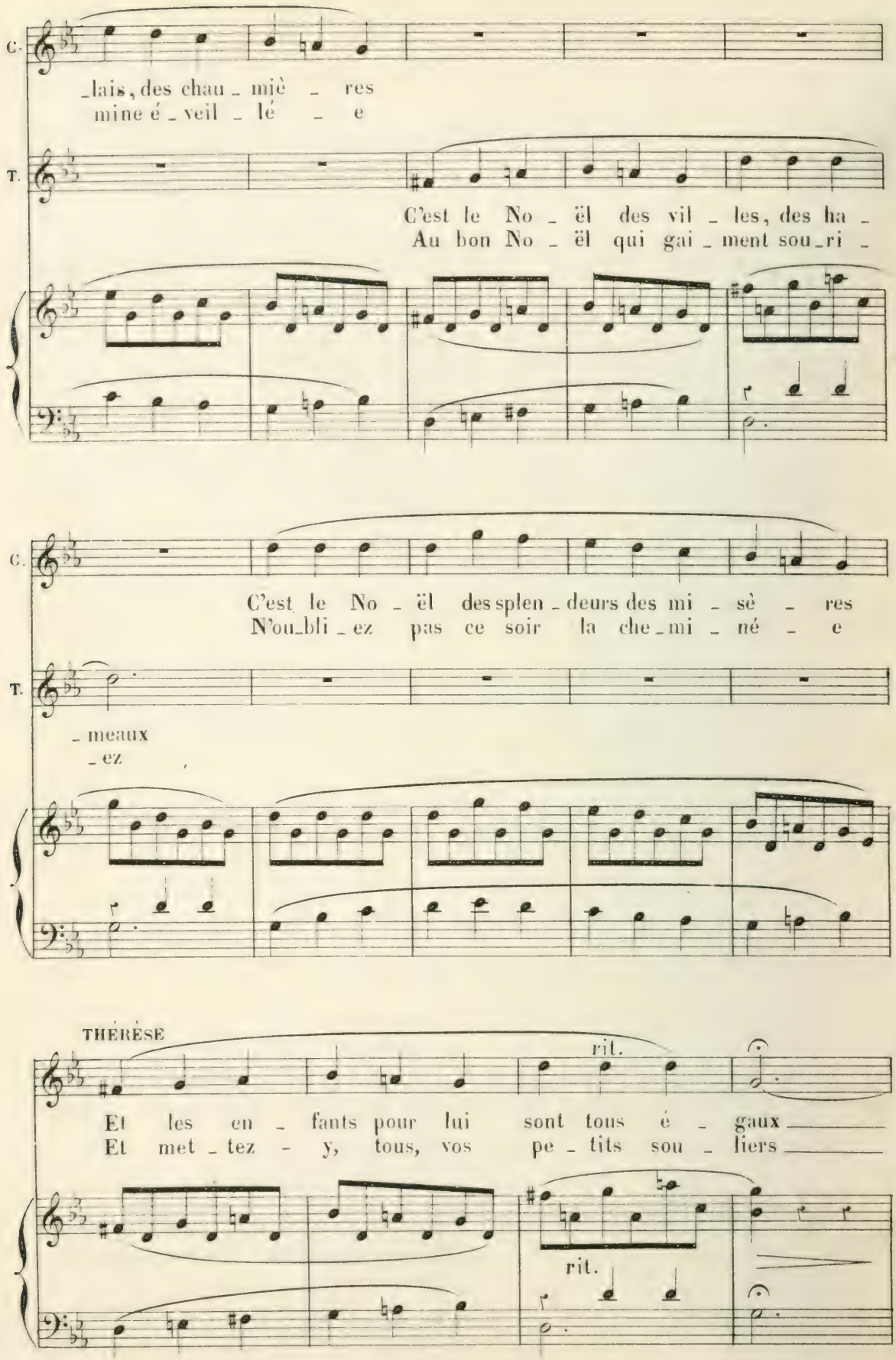
N° 14

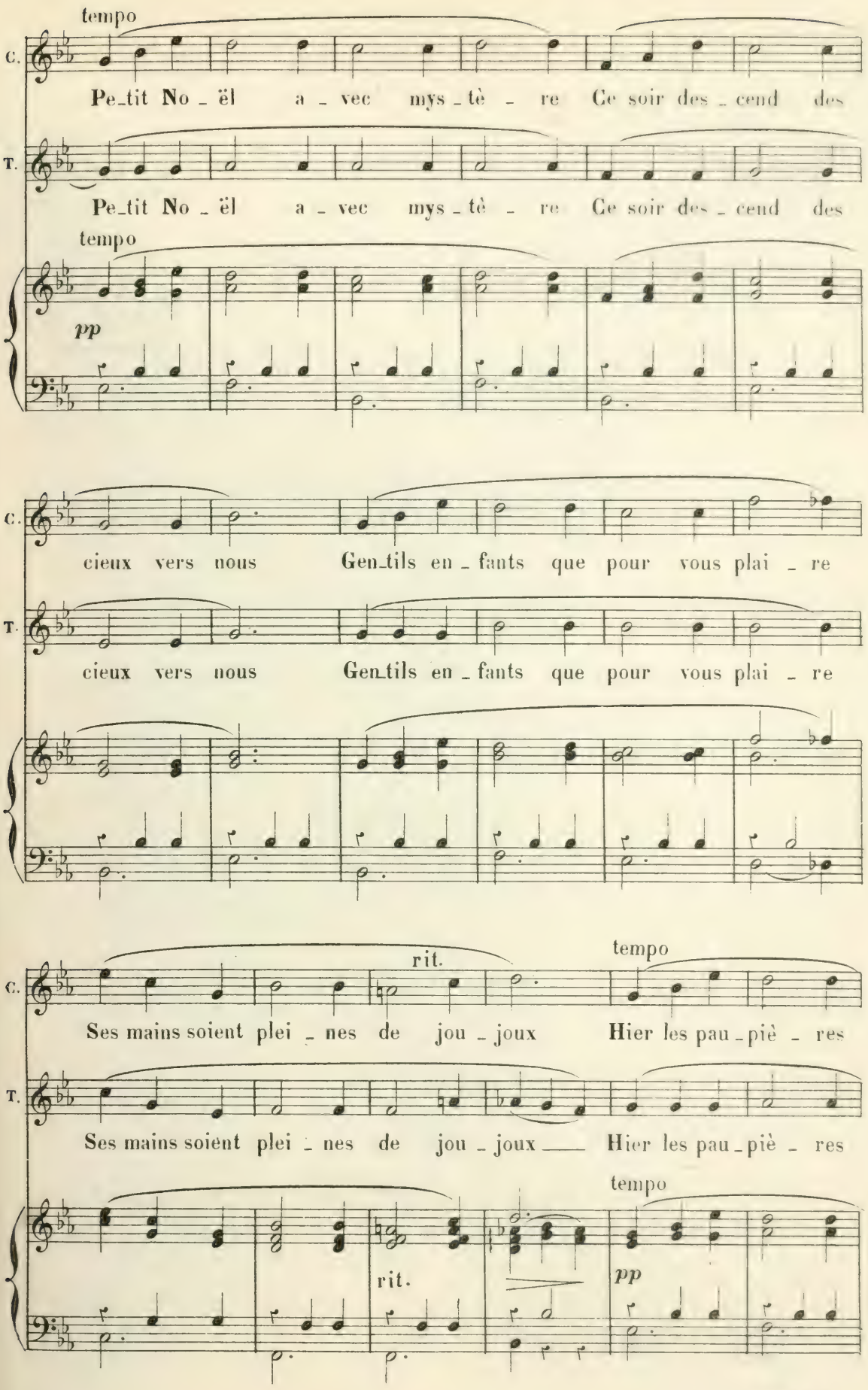
DUETTINO

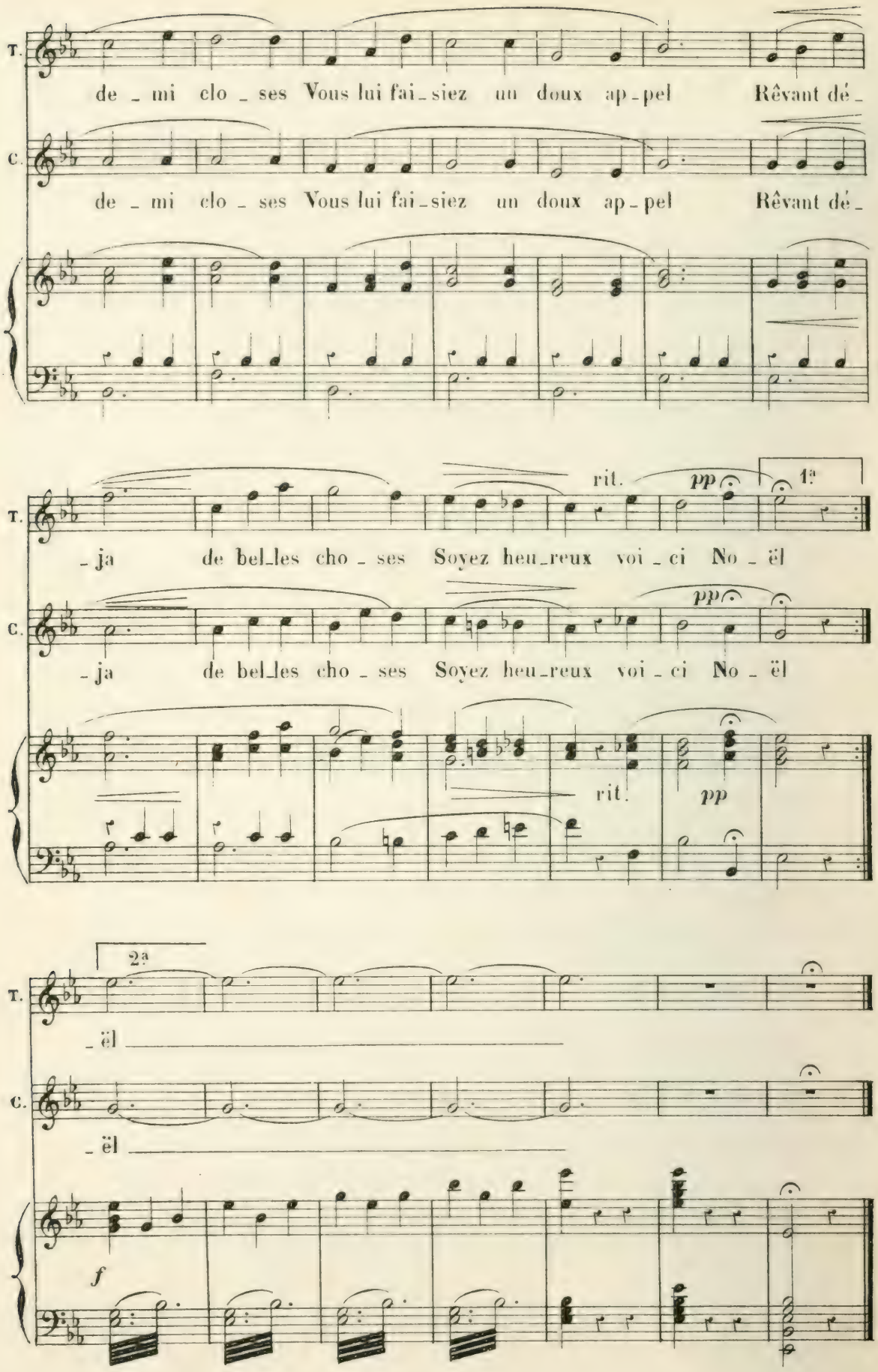
CHARLOTTE _ THÉRÈSE




C.
-piè - res de - mi - clo - ses Vous lui fai - siez un doux ap -
T.
-piè - res de - mi - clo - ses Vous lui fai - siez un doux ap -
C.
-pel Rêvant dé - ja de bel-les cho ses Soy-ez heu -
T.
-pel Rêvant dé - ja de bel-les cho - ses Soy-ez heu -
rit.
pp
Tempo
mf
C.
-reux voi - ci No - ël C'est le No - ël des pa -
Blonds ché - ru - bins à la
pp
T.
-reux voi - ci No - ël
Tempo
suivez
pp
mf


C.
_lais, des chau _ miè _ res
mine é _ veil _ lé _ e
T.
C'est le No _ ël des vil _ les, des ha _
Au bon No _ ël qui gai _ ment sou_ri _
C.
C'est le No _ ël des splen _ deurs des mi _ sè _ res
N'ou_bli _ ez pas ce soir la che_mi _ né _ e
T.
_ meaux
_ ez
THÉRÈSE
rit.
Et les en _ fants pour lui sont tous é _ gaux
Et met _ tez _ y, tous, vos pe _ tits sou _ liers
rit.

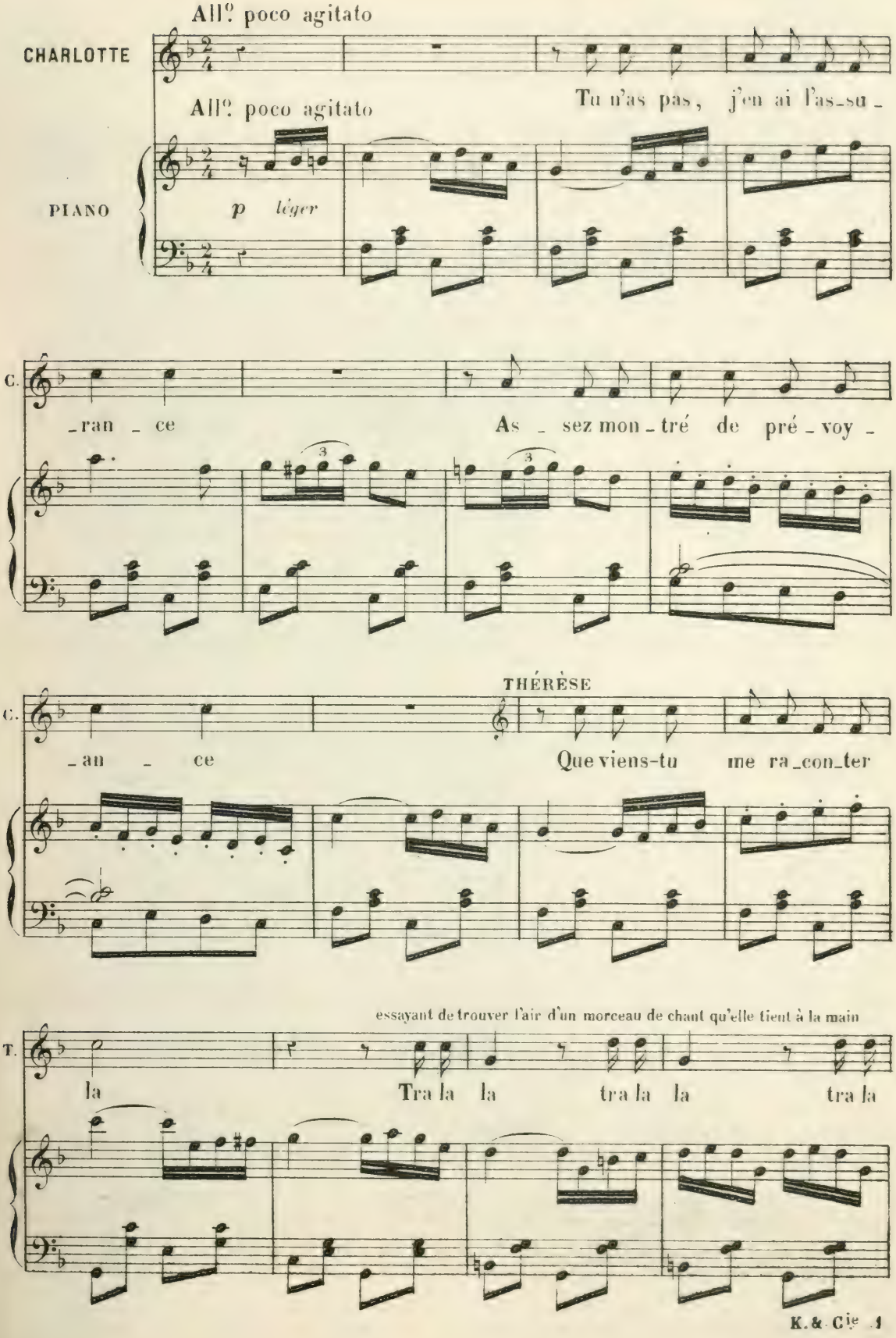

tempo
C.
Pe_tit No _ ël a _ vec mys _ tè _ re Ce soir des _ cend des
T.
Pe_tit No _ ël a _ vec mys _ tè _ re Ce soir des _ cend des
tempo
pp
C.
cieux vers nous Gen_tils en _ fants que pour vous plai _ re
T.
cieux vers nous Gen_tils en _ fants que pour vous plai _ re
rit.
tempo
C.
Ses mains soient plei _ nes de jou _ joux Hier les pau _ piè _ res
T.
Ses mains soient plei _ nes de jou _ joux Hier les pau _ piè _ res
rit.
tempo
pp

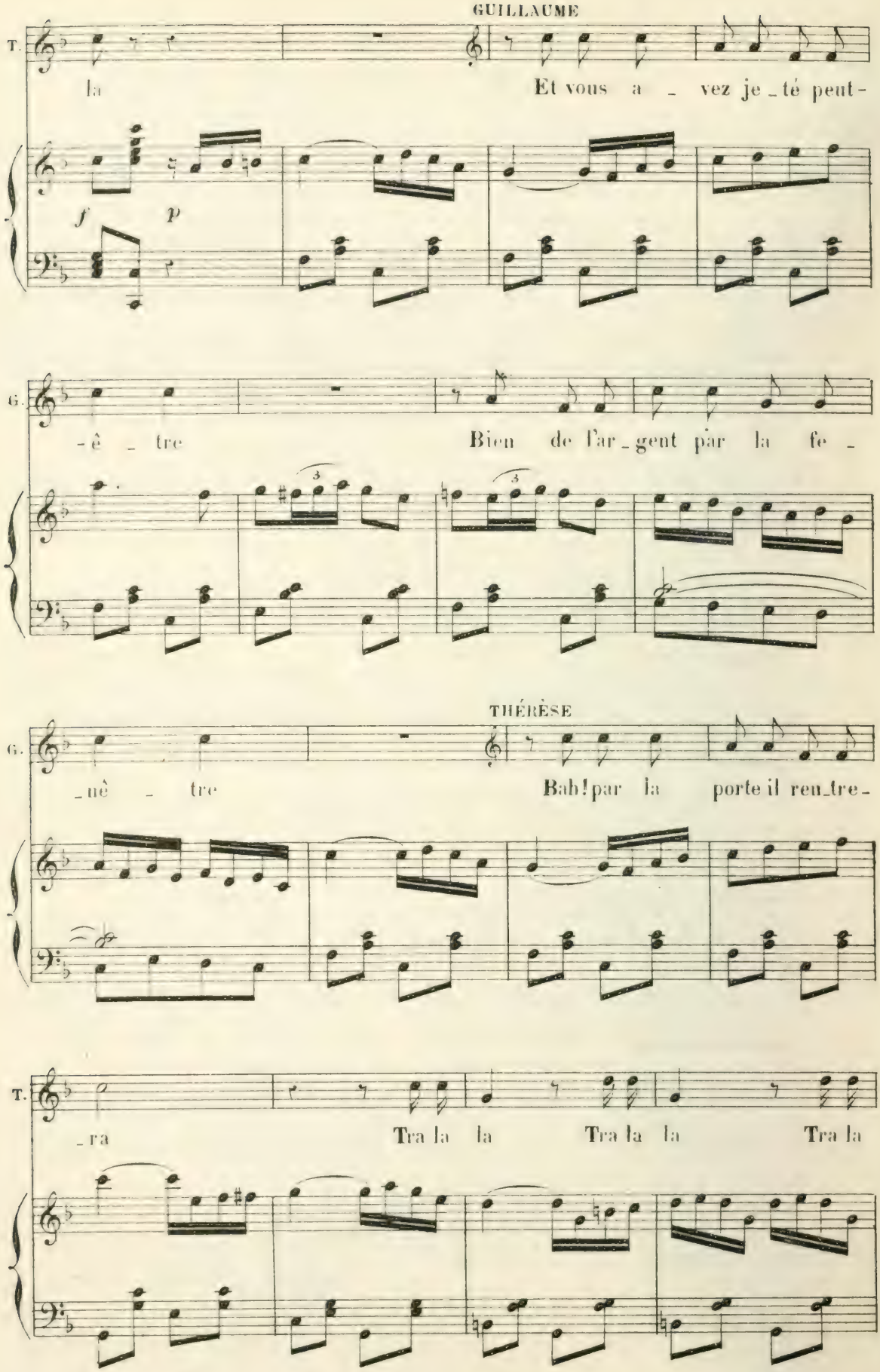

T.
de _ mi clo _ ses Vous lui fai _ siez un doux ap _ pel Rêvant dé _
C.
de _ mi clo _ ses Vous lui fai _ siez un doux ap _ pel Rêvant dé _
rit.
pp
1ª
_ ja de bel _ les cho _ ses Soyez heu _ reux voi _ ci No _ ël
_ ja de bel _ les cho _ ses Soyez heu _ reux voi _ ci No _ ël
rit.
pp
2ª
_ ël
_ ël
f

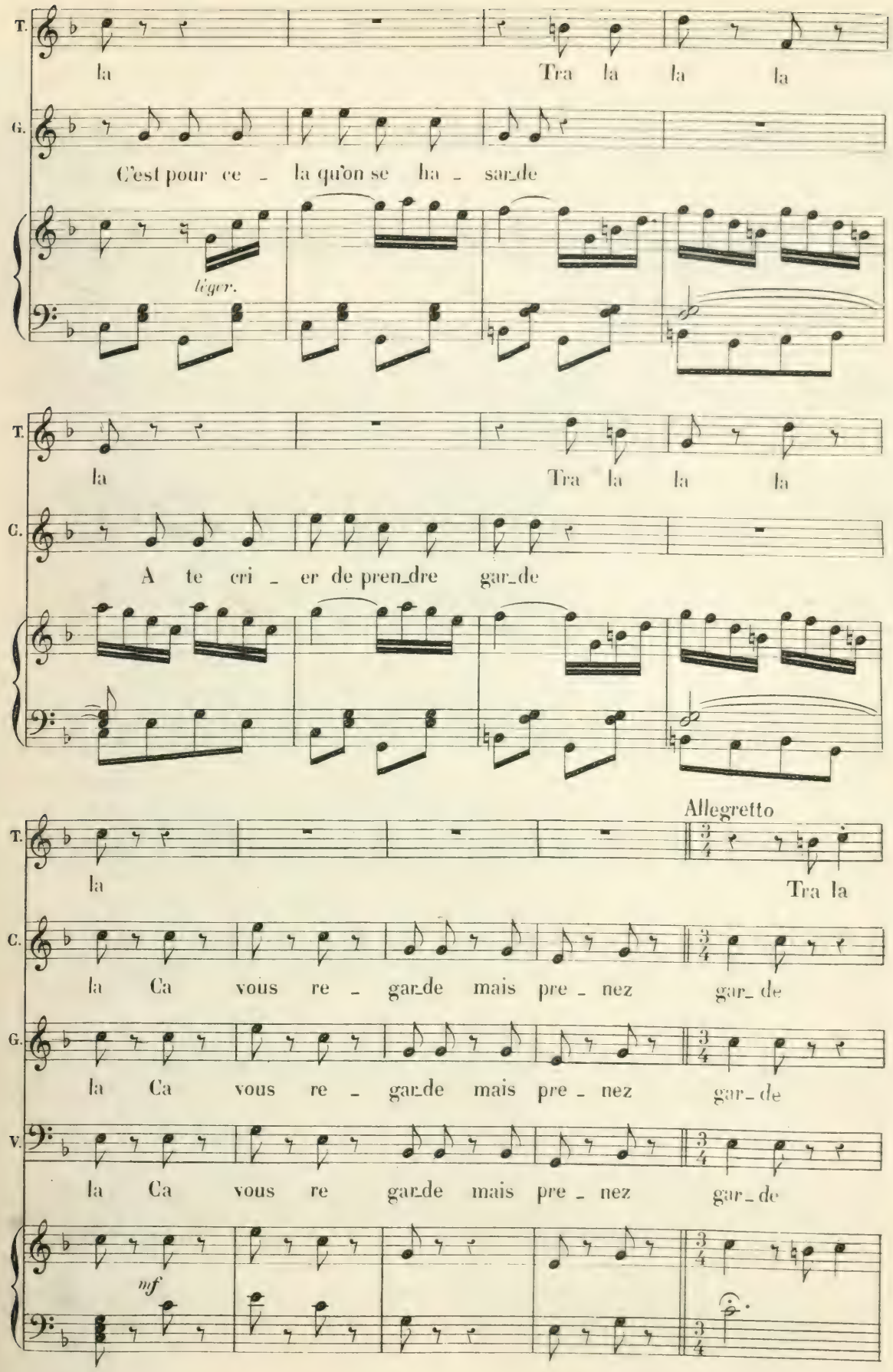
N° 15

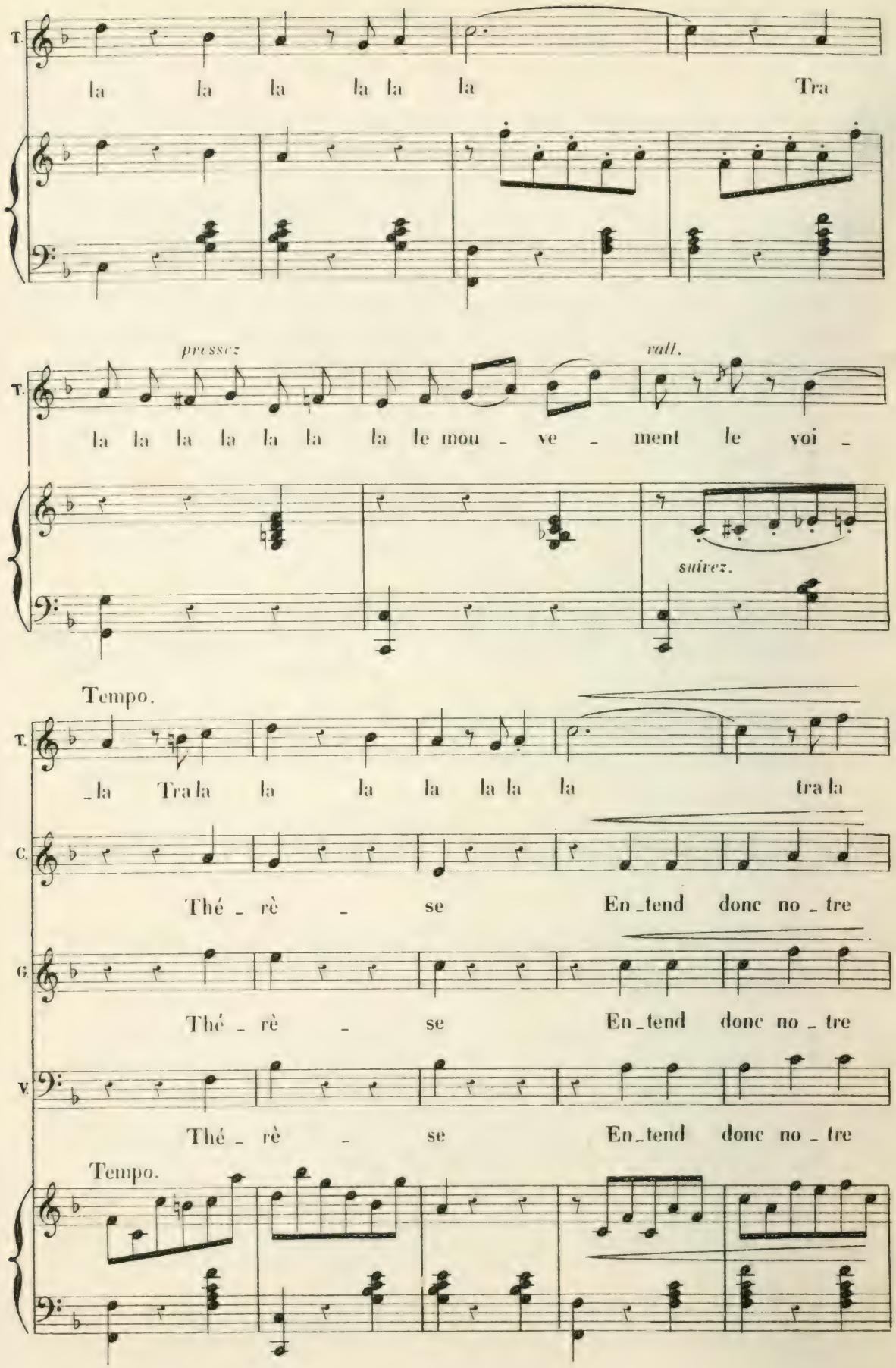
QUATUOR

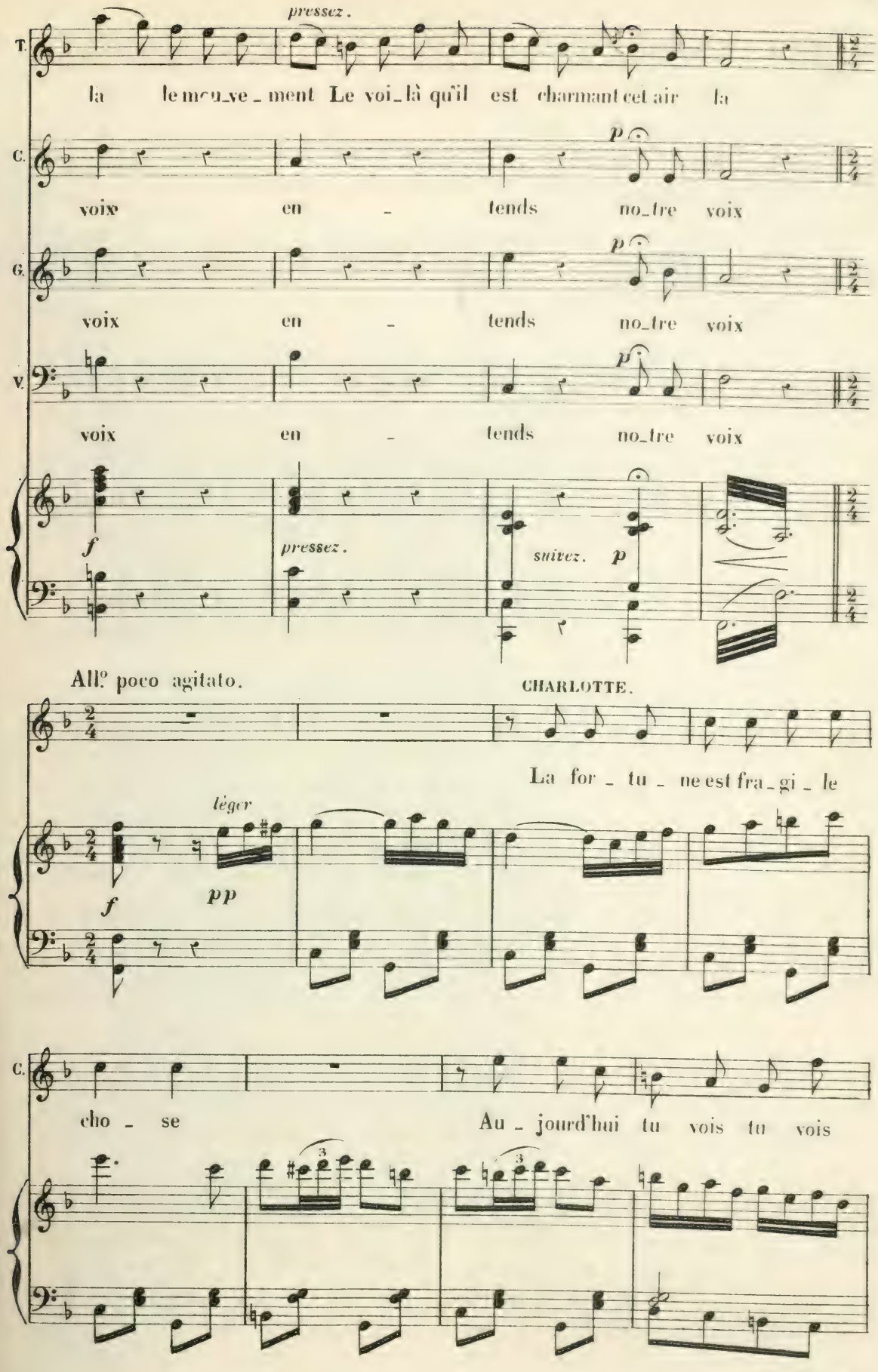
CHARLOTTE_THÉRÈSE_VINCENT_GUILLAUME

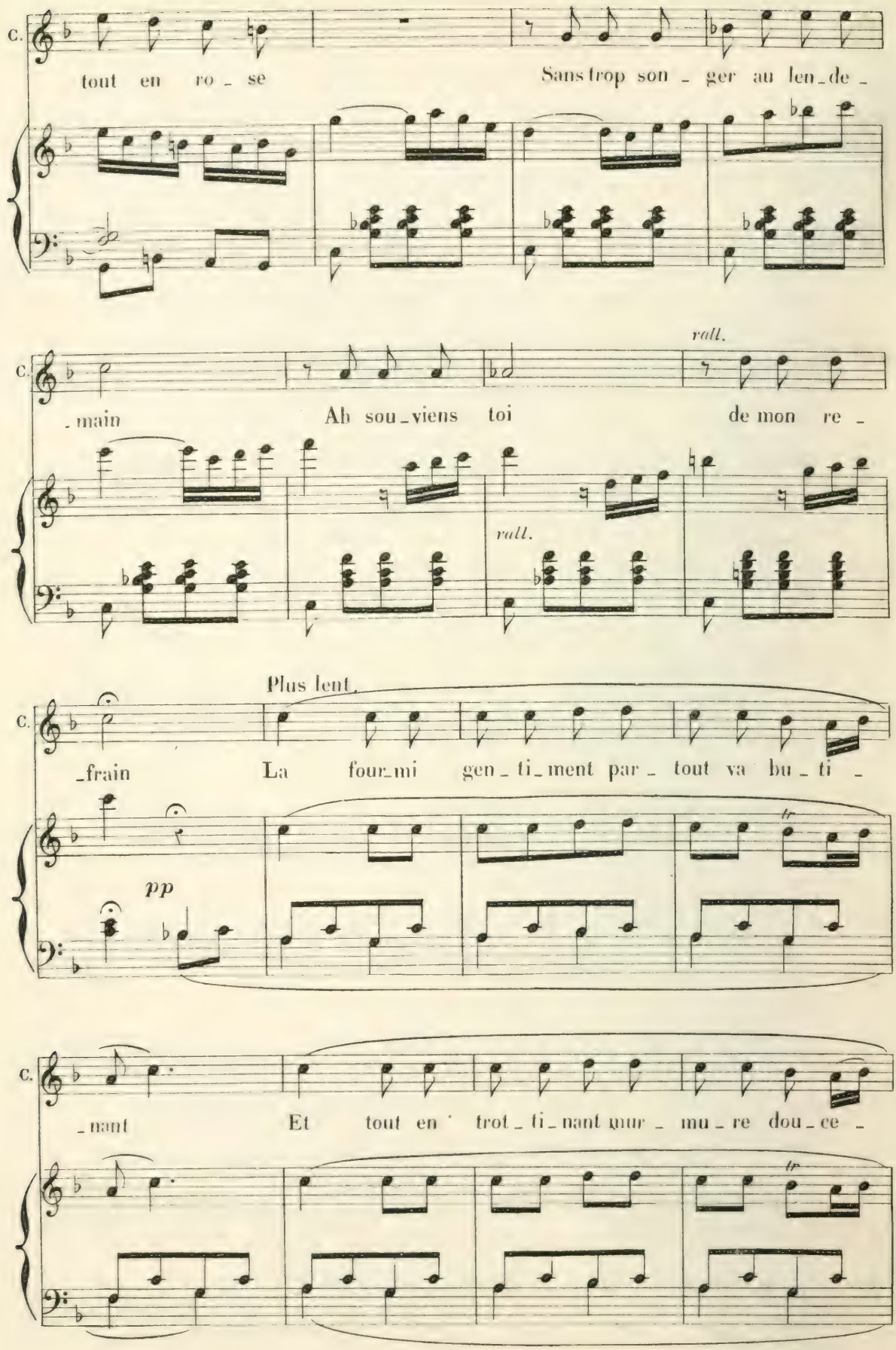


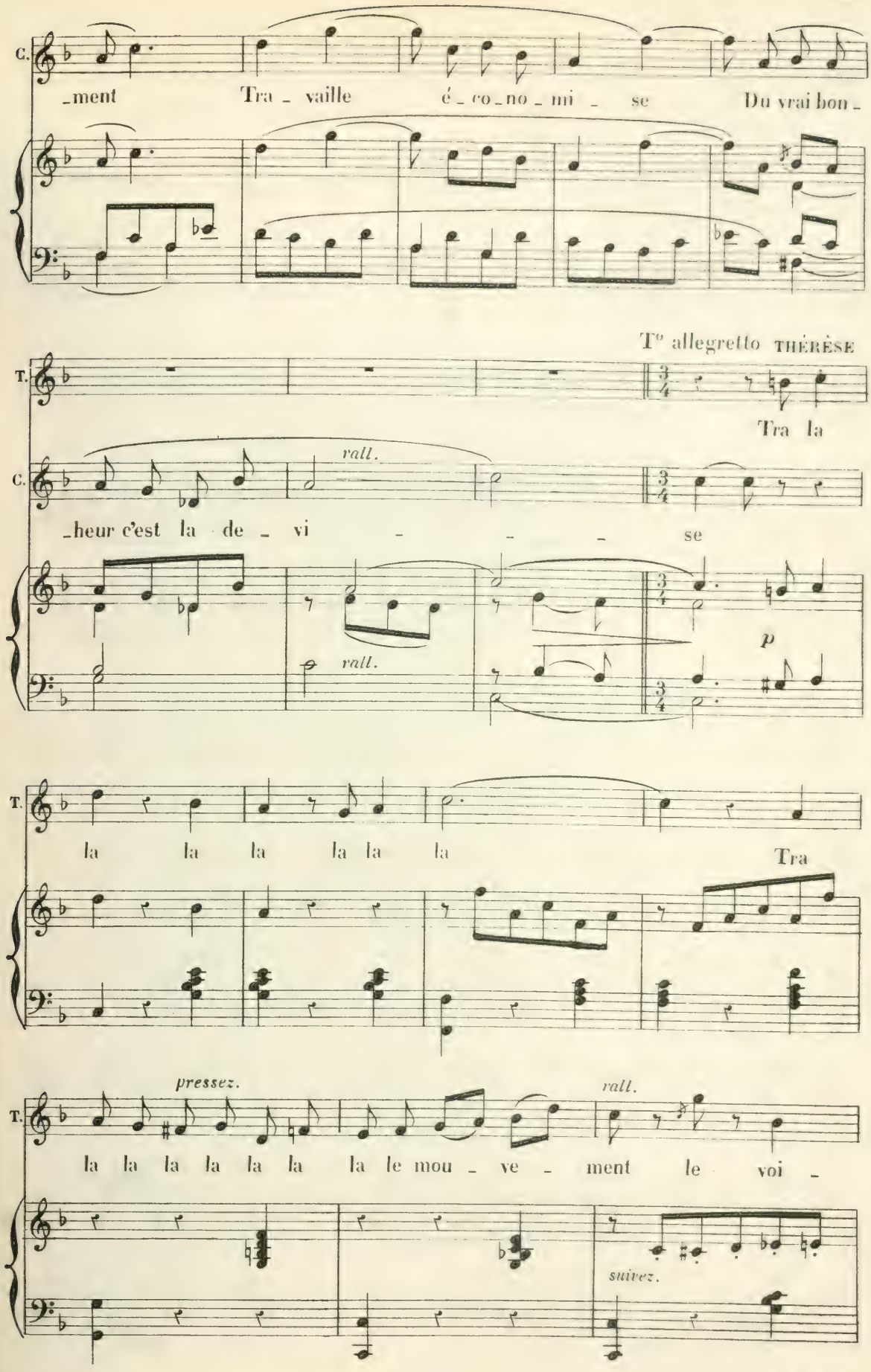

GUILLAUME
T.
la
Et vous a _ vez je _ té peut-
f
p
G.
-ê _ tre
Bien de l'ar _ gent par la fe _
THÉRÈSE
G.
_nê _ tre
Bah! par la porte il reu _ tre-
T.
_ra
Tra la la
Tra la la
Tra la

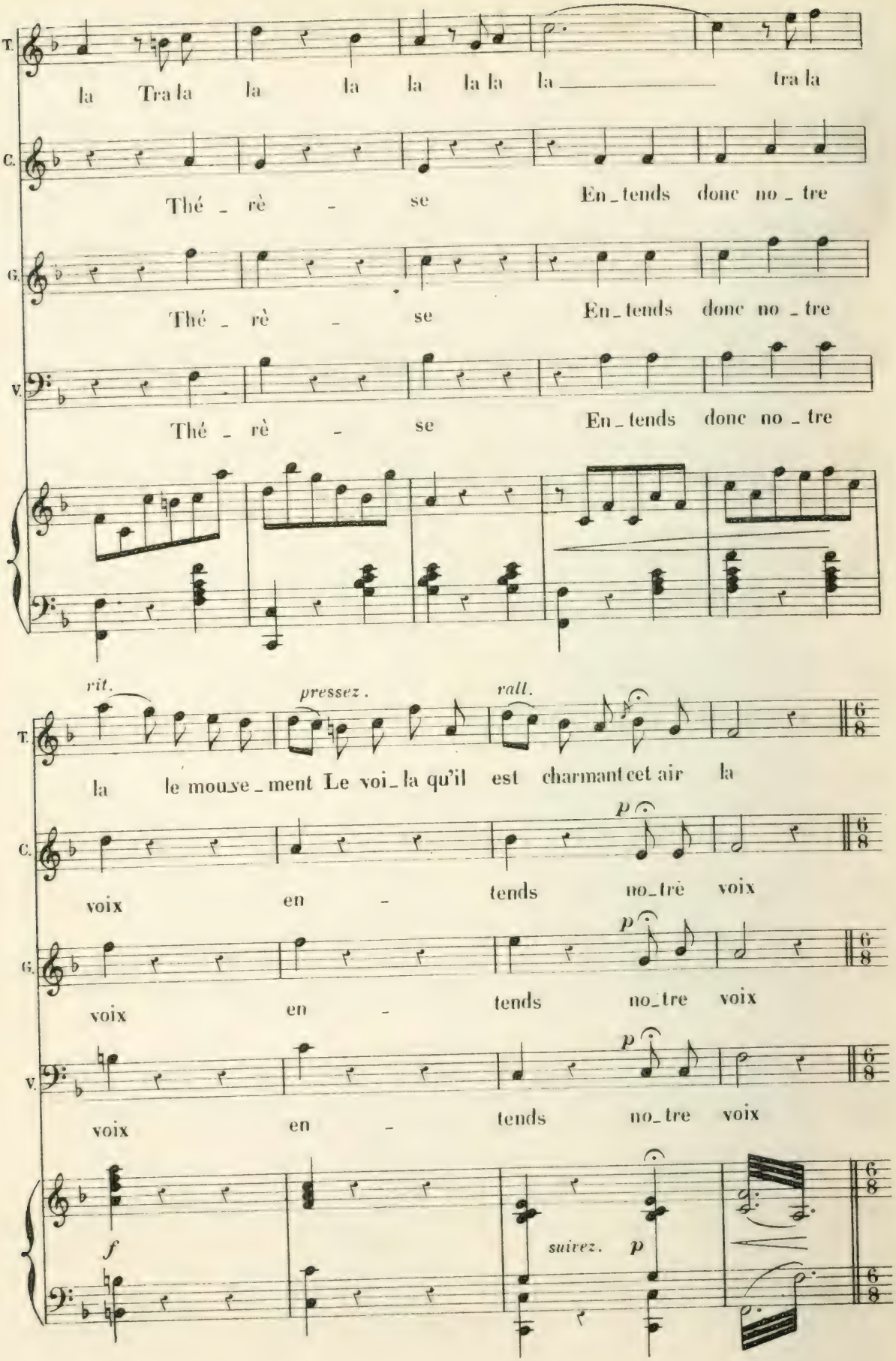

T.
la
Tra la la la
G.
C'est pour ce - la qu'on se ha - sar_de
léger.
T.
la
Tra la la la
G.
A te cri - er de pren_dre gar_de
Allegretto
T.
la
Tra la
C.
la Ca vous re - gar_de mais pre - nez gar_de
G.
la Ca vous re - gar_de mais pre - nez gar_de
V.
la Ca vous re gar_de mais pre - nez gar_de
mf

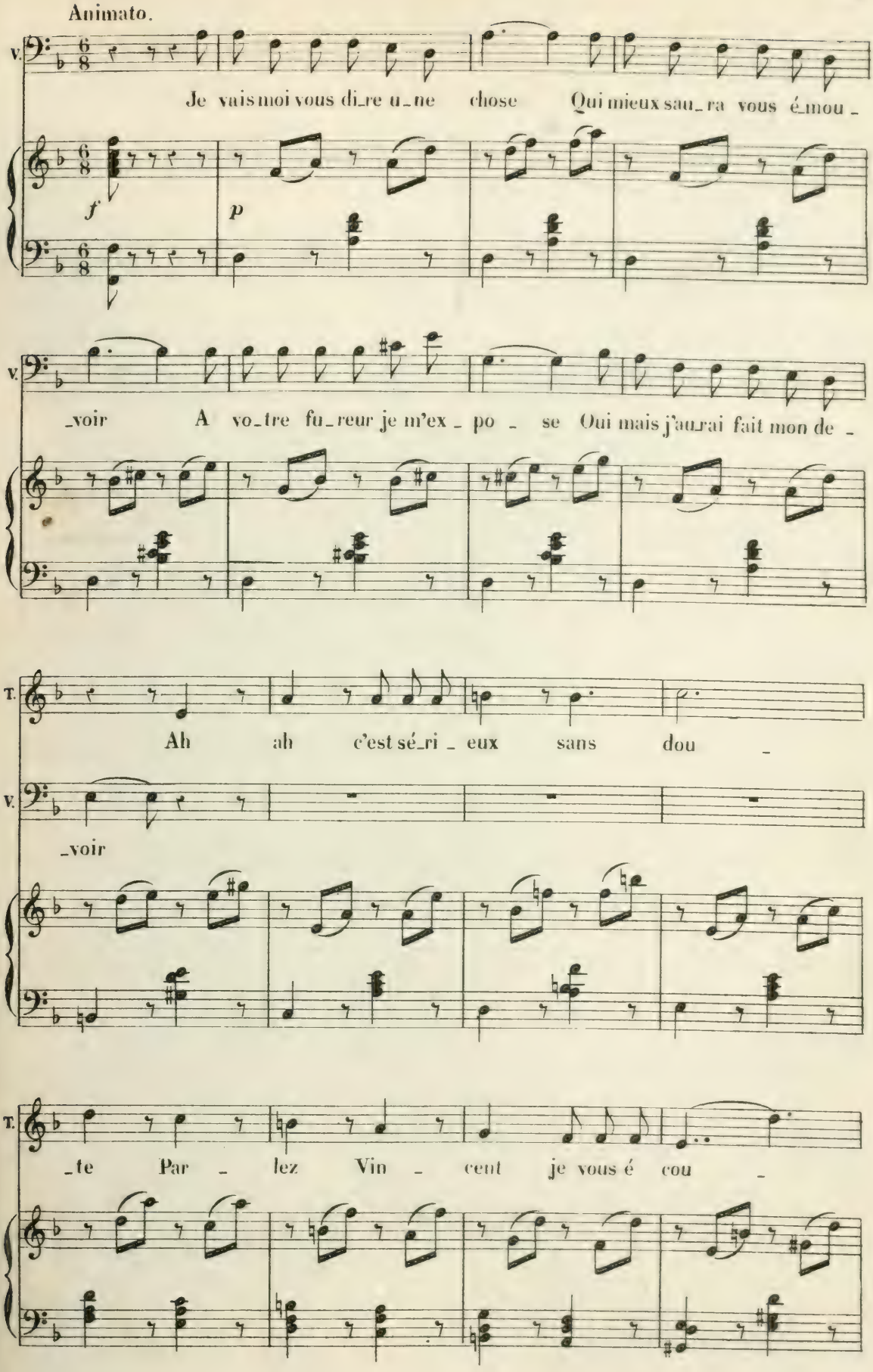

T.
la la la la la la Tra
pressez
rall.
T.
la la la la la la la le mou - ve - ment le voi -
suivez.
Tempo.
T.
-la Tra la la la la la la la tra la
C.
Thé - rè - se En-tend donc no-tre
G.
Thé - rè - se En-tend donc no-tre
V.
Thé - rè - se En-tend donc no-tre
Tempo.


pressez.
T.
la le mou_ve_ment Le voi_là qu'il est charmant cet air la
C.
p
voix en _ tends no_tre voix
G.
p
voix en _ tends no_tre voix
V.
p
voix en _ tends no_tre voix
f
pressez.
suivez. p
All.o poco agitato.
CHARLOTTE.
La for _ tu _ ne est fra_gi _ le
léger
f
pp
C.
cho _ se
Au _ jourd'hui tu vois tu vois

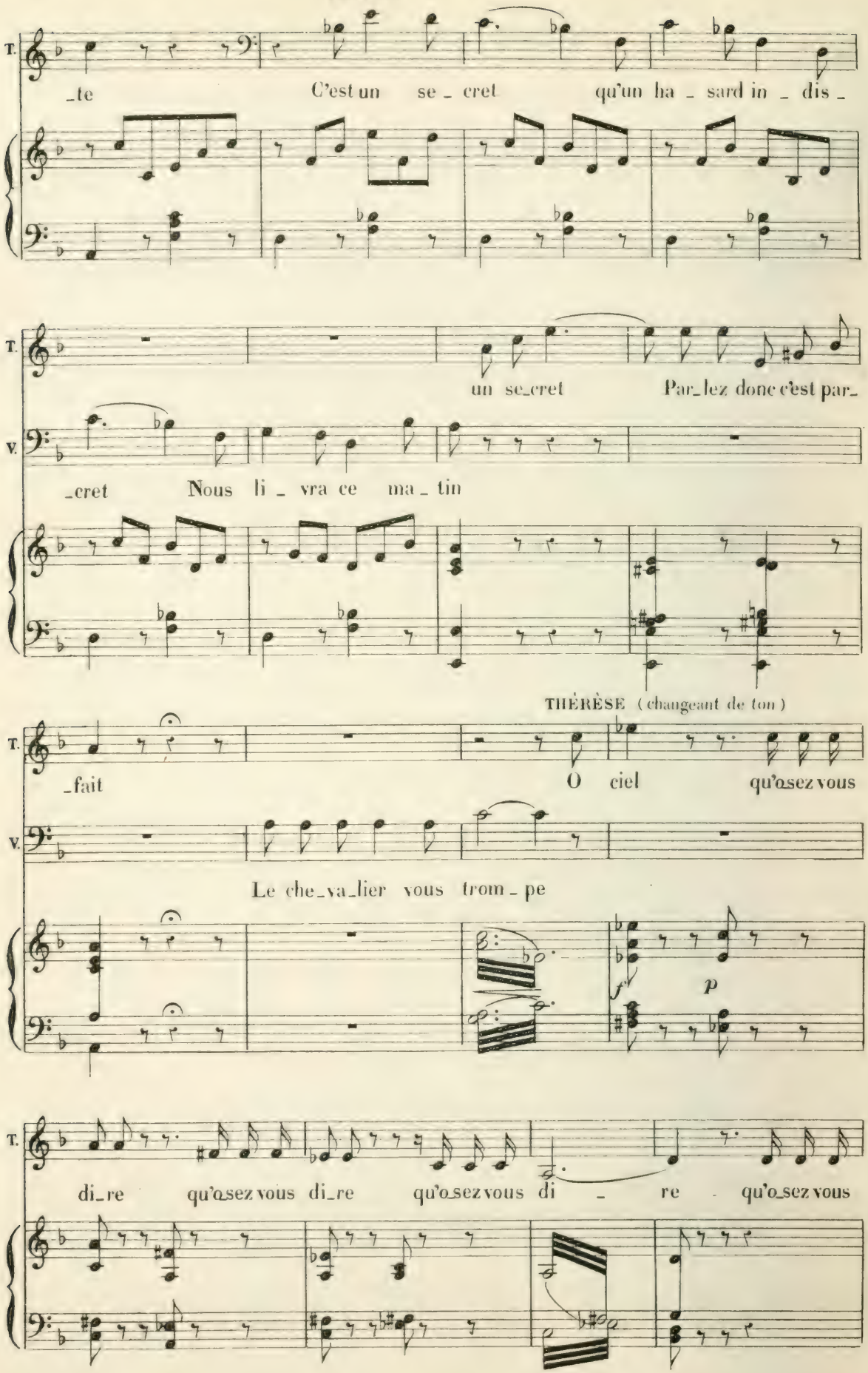

C.
tout en ro_se
Sans trop son_ger au len_de_
C.
_main
Ah sou_viens toi
de mon re_
rall.
rall.
Plus lent.
C.
_frain
La four_mi gen_ti_ment par_tout va bu_ti_
pp
tr
C.
_nant
Et tout en trot_ti_nant mur_mu_re dou_ce_
tr


C.
_ment Tra _ vaille é _ co _ no _ mi _ se Du vrai bon _
T°. allegretto THÉRÈSE
T.
Tra la
C.
rall.
_heur c'est la de _ vi _ _ _ se
rall.
p
T.
la la la la la la
Tra
T.
pressez.
rall.
la la la la la la la le mou _ ve _ ment le voi _
suivez.

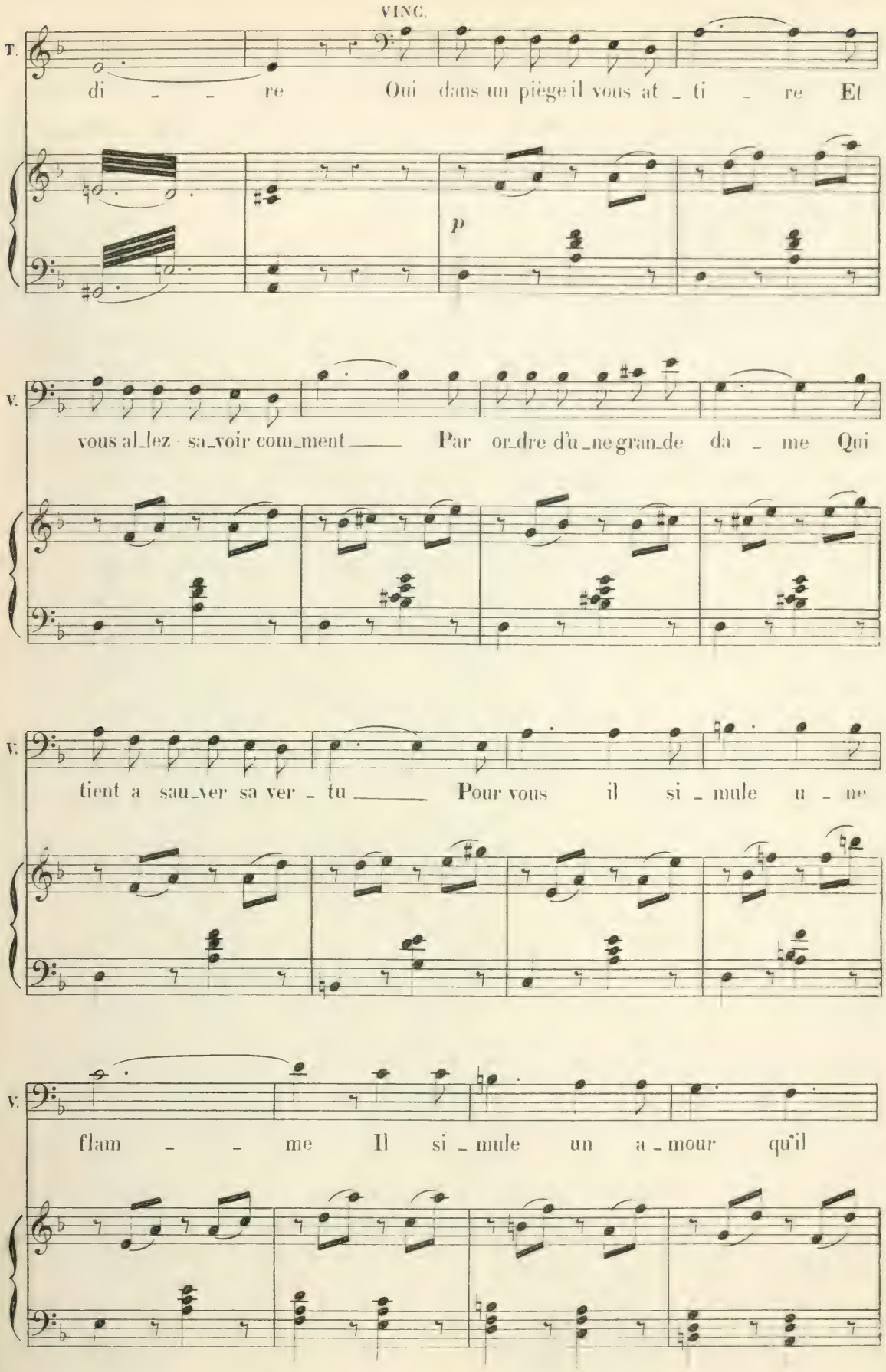

T.
la Tra la la la la la la la tra la
C.
Thé - rè - se En_tends donc no_tre
G.
Thé - rè - se En_tends donc no_tre
V.
Thé - rè - se En_tends donc no_tre
rit.
pressez.
rall.
la le mouve_ment Le voi_la qu'il est charmant cet air la
p
voix en - tends no_tre voix
p
voix en - tends no_tre voix
p
voix en - tends no_tre voix
f
suivez. p

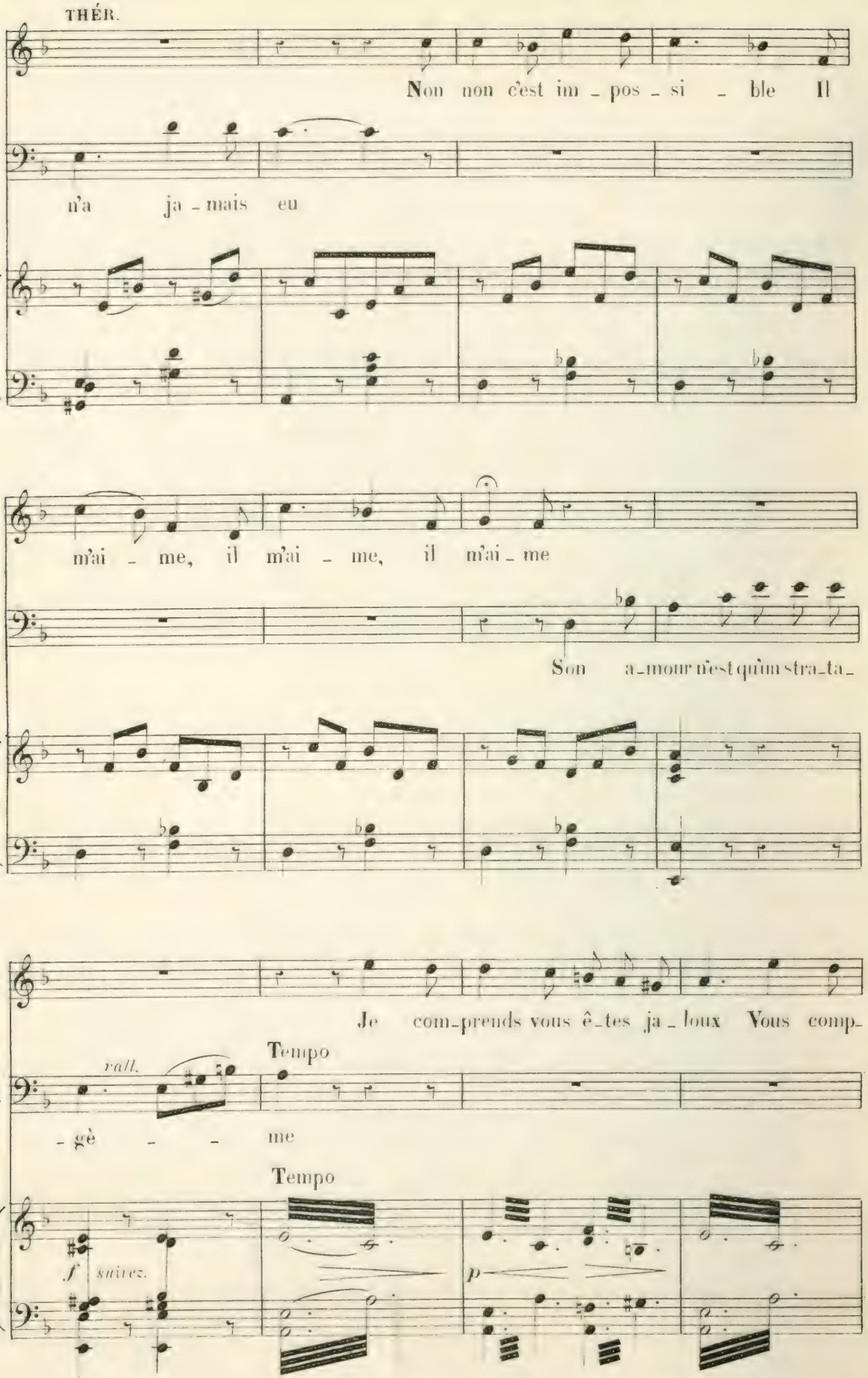

Animato.
V.
Je vais moi vous di_re u_ne chose Qui mieux sau_ra vous é_mou_
f
p
_voir A vo_tre fu_reur je m'ex_po_se Oui mais j'au_rai fait mon de_
T.
Ah ah c'est sé_ri_eux sans dou_
V.
_voir
T.
_te Par_lez Vin_cent je vous é cou_

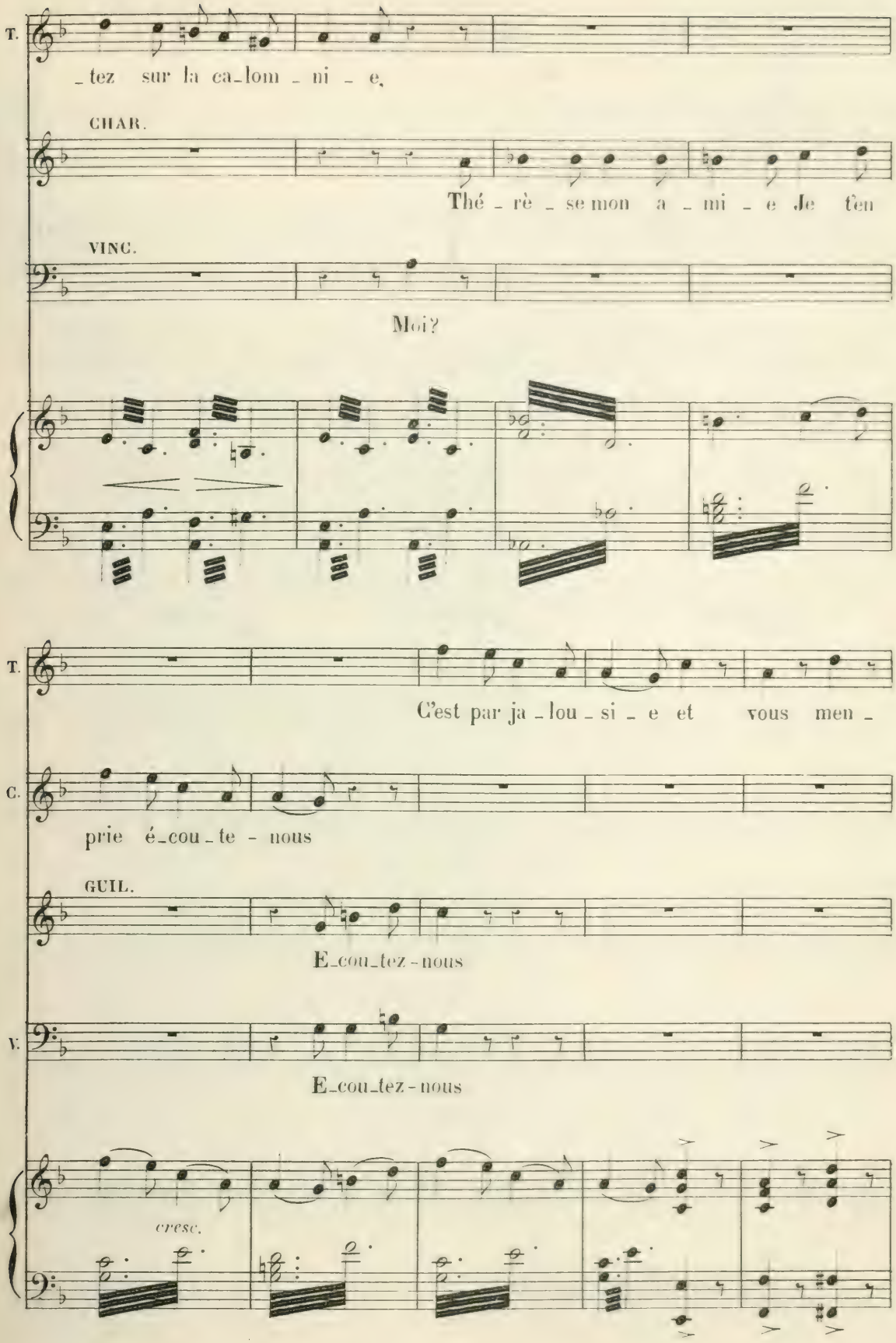
VINCENT.

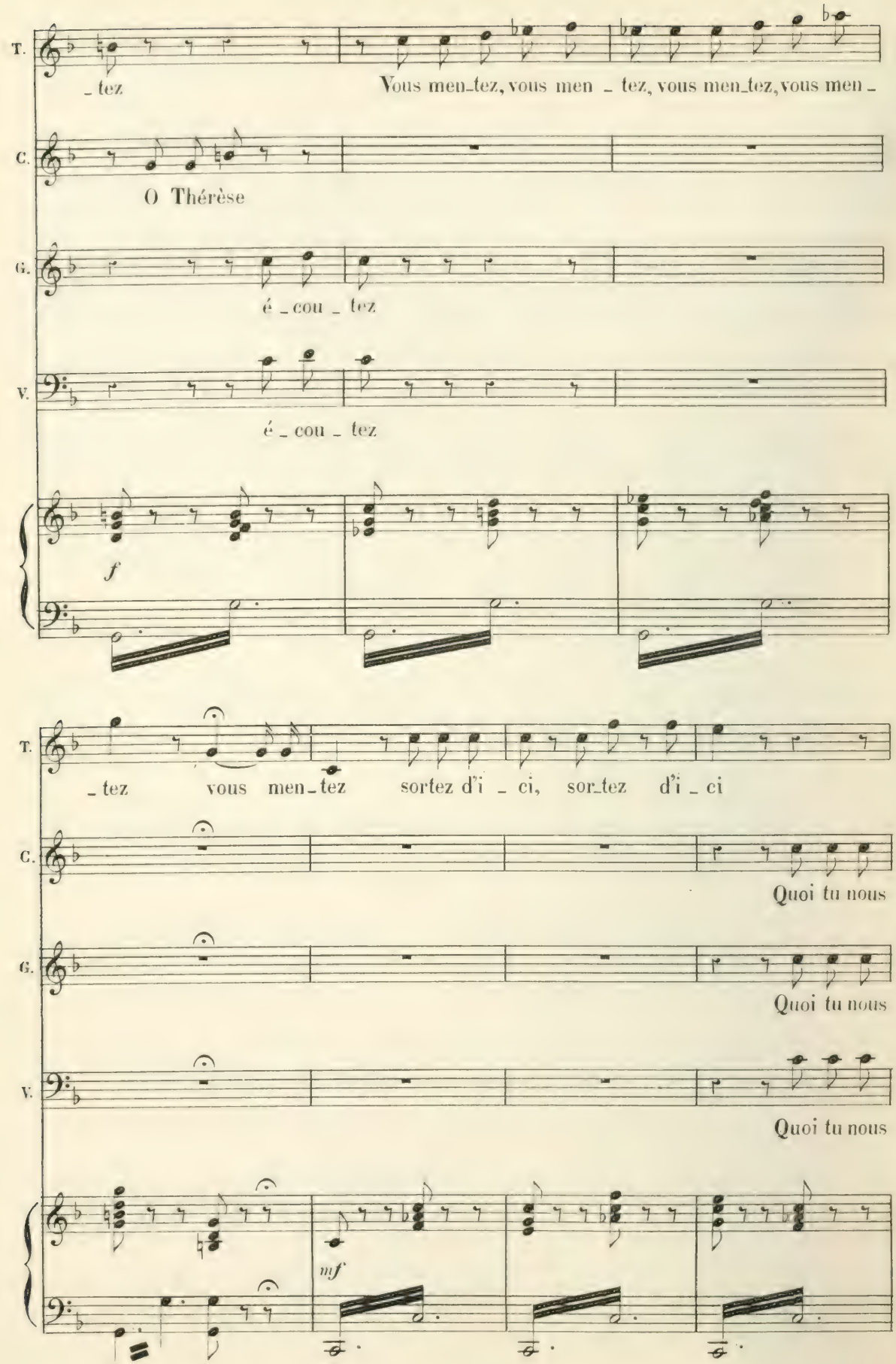

T.
_te C'est un se_cret qu'un ha_sard in_dis_
T.
un se_cret Par_lez donc c'est par_
V.
_cret Nous li_vra ce ma_tin
THÉRÈSE (changeant de ton)
T.
_fait O ciel qu'osez vous
V.
Le che_va_lier vous trom_pe
f
p
T.
di_re qu'osez vous di_re qu'osez vous di_re qu'osez vous

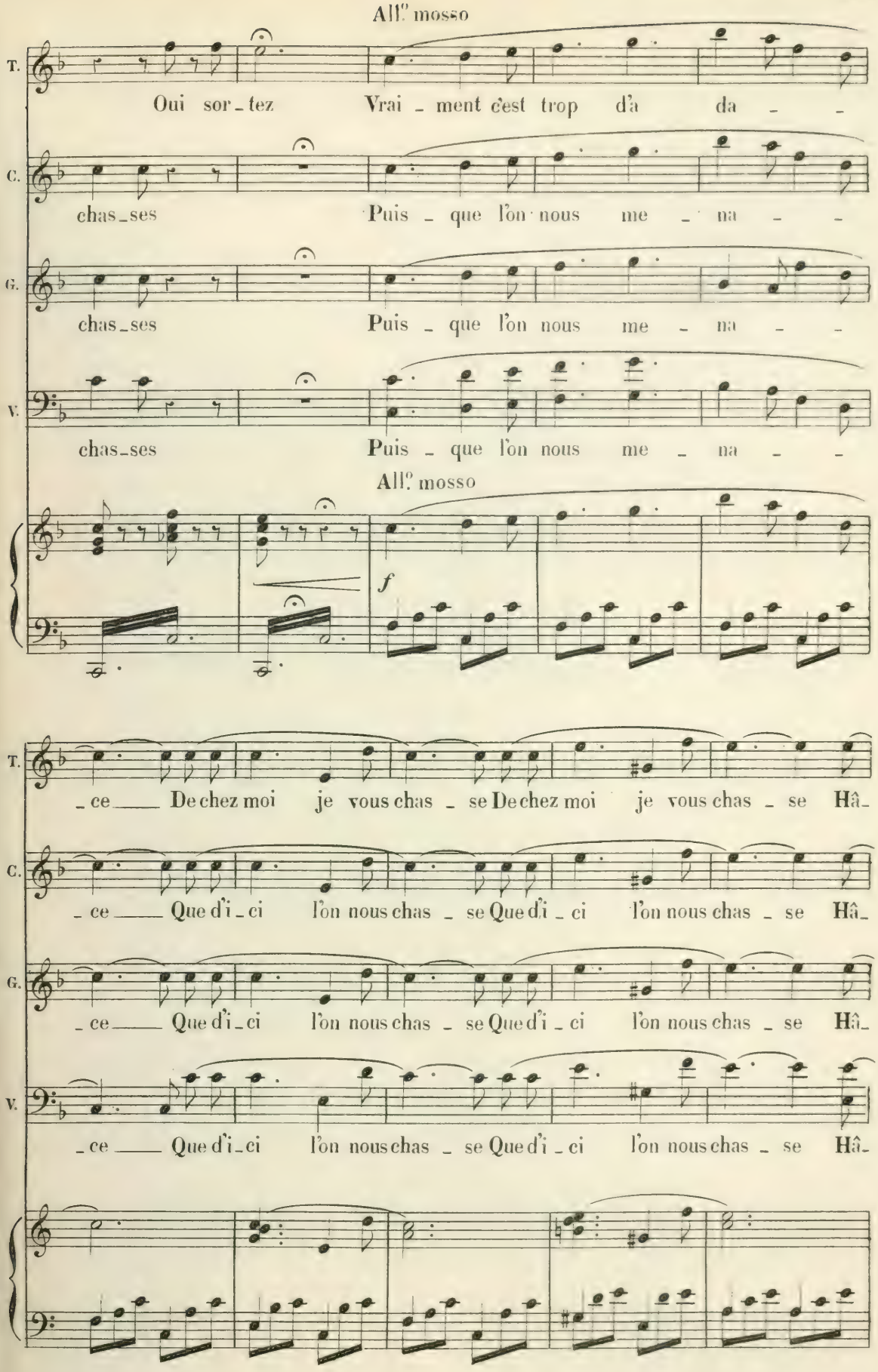
VING.

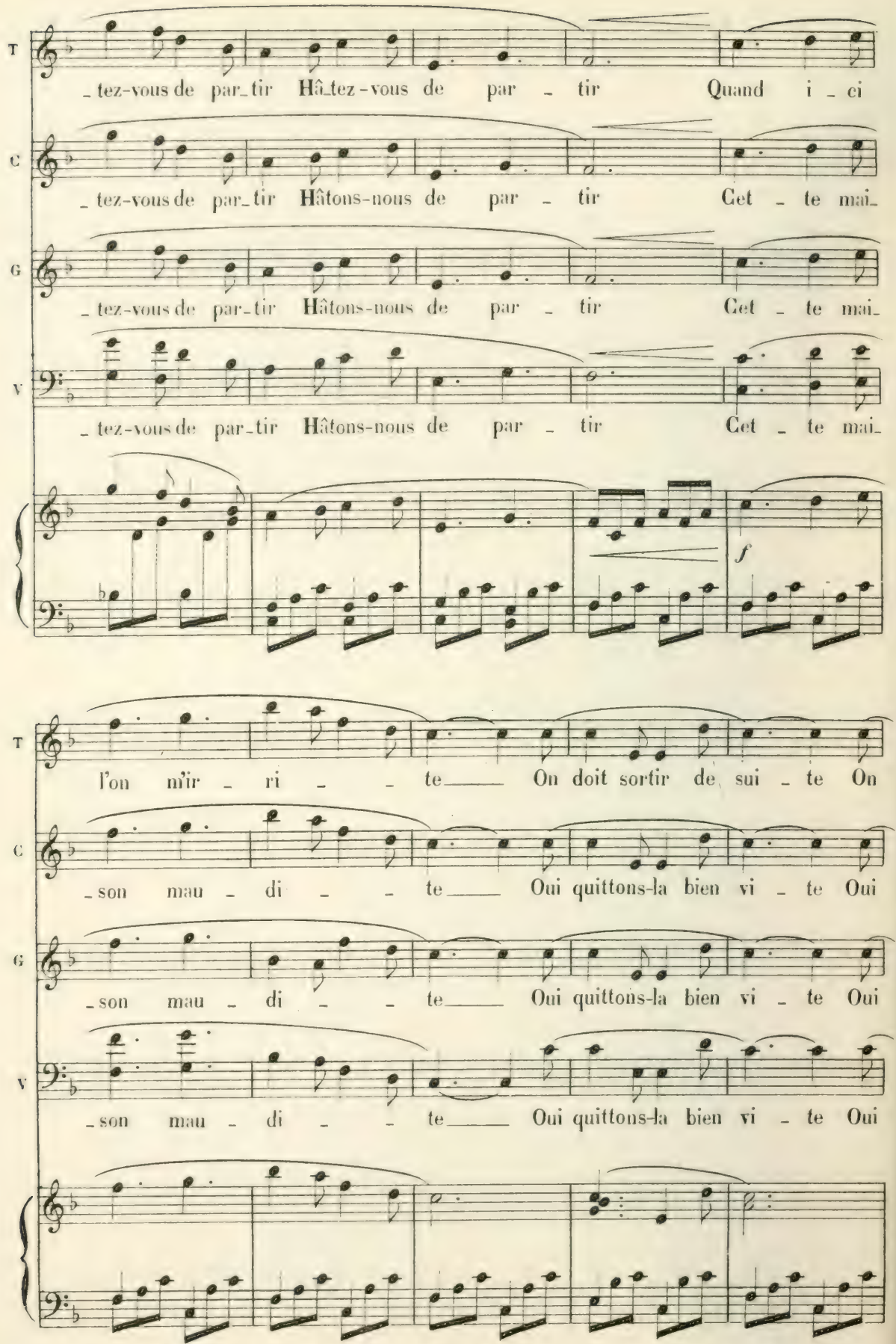

T.
di - - re Oui dans un piège il vous at - ti - re Et
p
V.
vous al_lez sa_voir com_ment Par or_dre d'u_ne gran_de da - me Qui
V.
tient a sau_ver sa ver - tu Pour vous il si - mule u - ne
V.
flam - - me Il si - mule un a - mour qu'il

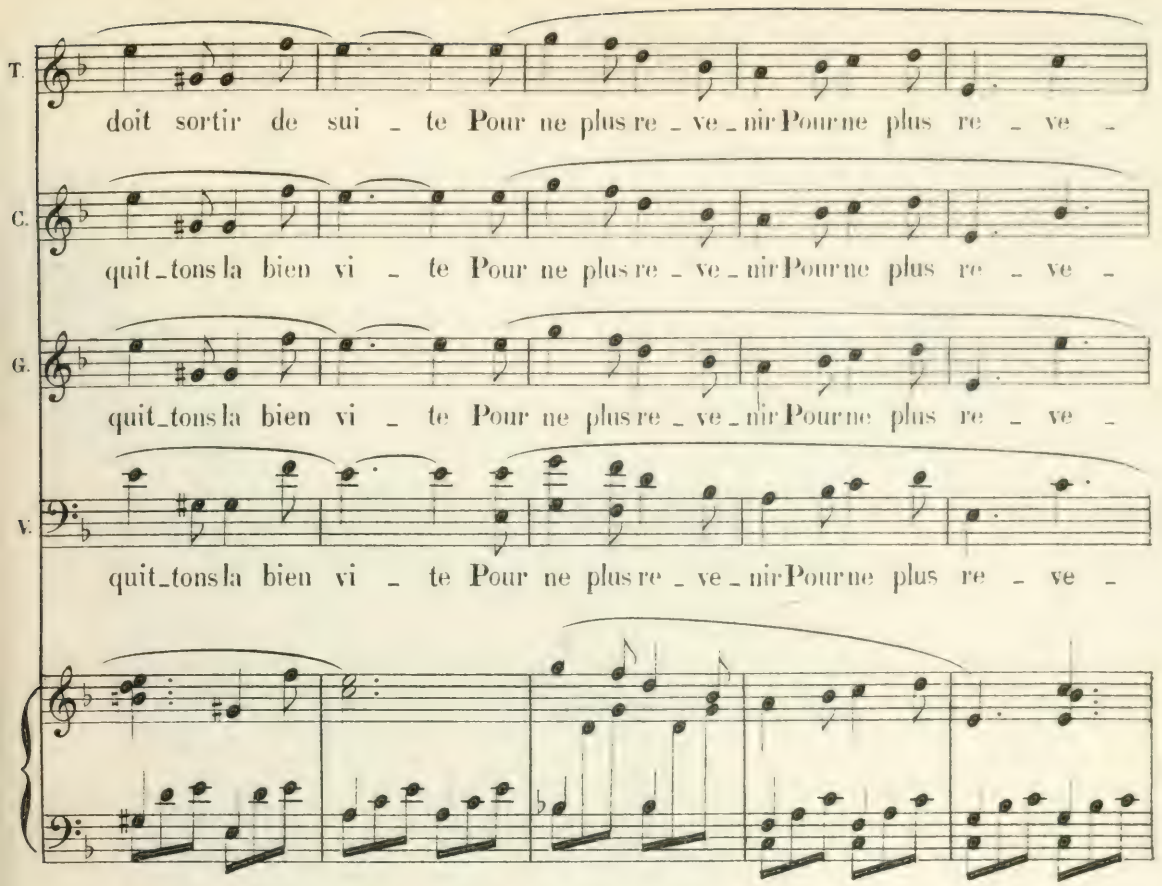

THÉR.
Non non c'est im - pos - si - ble Il
V.
n'a ja - mais eu
T.
m'ai - me, il m'ai - me, il m'ai - me
V.
Son a - mour n'est qu'un stra - ta -
T
Je com - prends vous ê - tes ja - loux Vous comp -
Tempo
rall.
V.
- gè - - me
Tempo
f suivez.
p

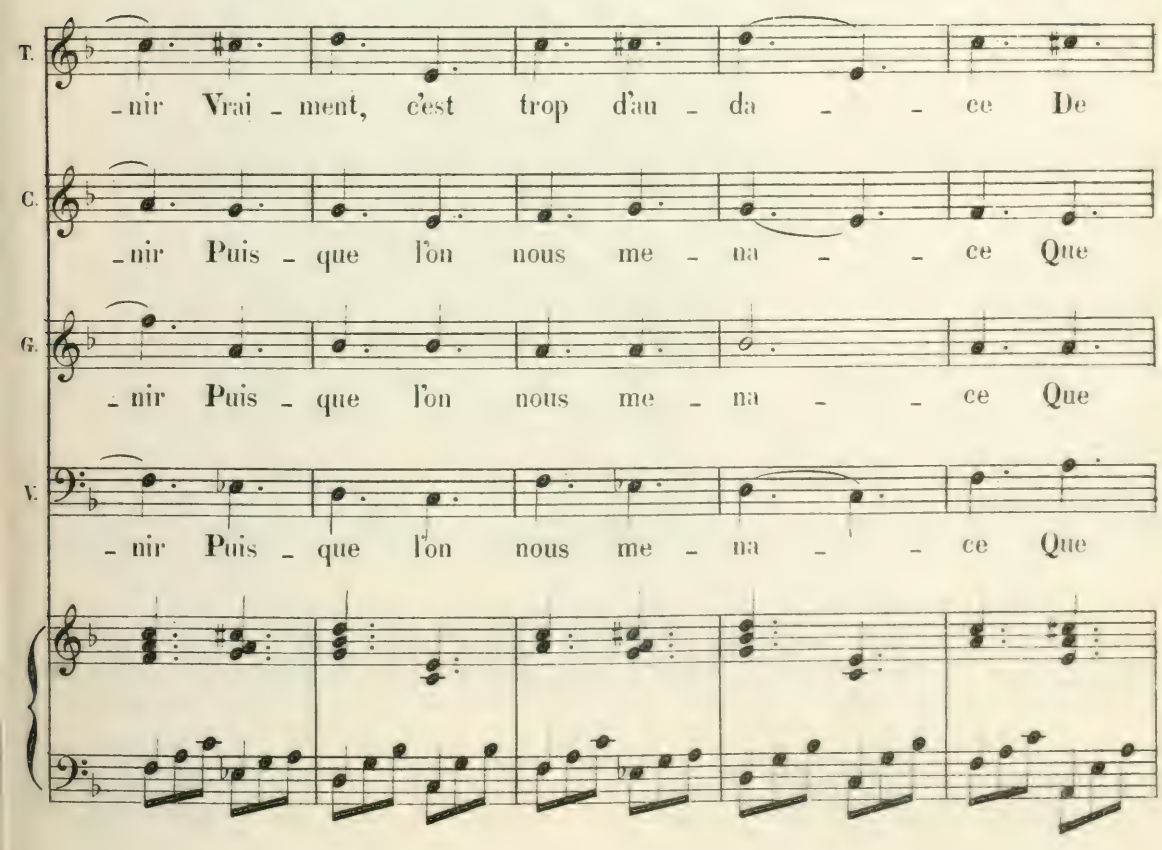

T.
_tez sur la ca_lom_ni_e,
CHAR.
Thé_rè_se mon a_mi_e Je t'en
VINC.
Moi?
T.
C'est par ja_lou_si_e et vous men_
C.
prie é_cou_te - nous
GUIL.
E_cou_tez-nous
V.
E_cou_tez-nous
cresc.

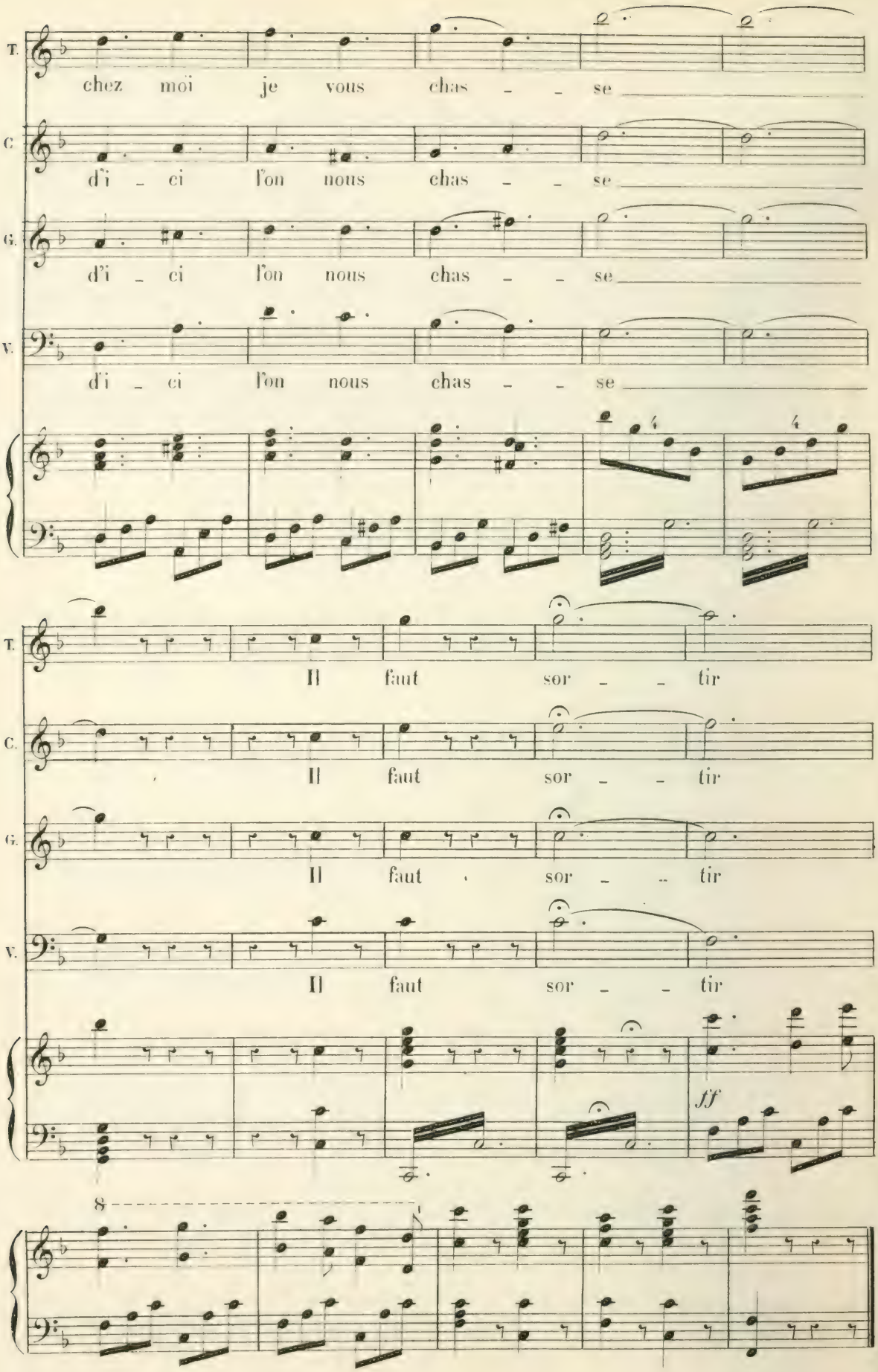

T.
_ tez
Vous men_tez, vous men _ tez, vous men_tez, vous men _
C.
O Thérèse
G.
é _ cou _ tez
V.
é _ cou _ tez
f
T.
_ tez vous men_tez sortez d'i _ ci, sor_tez d'i _ ci
C.
Quoi tu nous
G.
Quoi tu nous
V.
Quoi tu nous
mf


All.° mosso
T.
Oui sor_tez Vrai _ ment c'est trop d'a da _ _
C.
chas_ses Puis _ que l'on nous me _ na _ _
G.
chas_ses Puis _ que l'on nous me _ na _ _
V.
chas_ses Puis _ que l'on nous me _ na _ _
All.° mosso
f
T.
_ce _ De chez moi je vous chas _ se De chez moi je vous chas _ se Hâ_
C.
_ce _ Que d'i_ci l'on nous chas _ se Que d'i _ ci l'on nous chas _ se Hâ_
G.
_ce _ Que d'i_ci l'on nous chas _ se Que d'i _ ci l'on nous chas _ se Hâ_
V.
_ce _ Que d'i_ci l'on nous chas _ se Que d'i _ ci l'on nous chas _ se Hâ_


T
_tez-vous de par_tir Hâ_tez-vous de par _ tir Quand i _ ci
C
_tez-vous de par_tir Hâtons-nous de par _ tir Cet _ te mai_
G
_tez-vous de par_tir Hâtons-nous de par _ tir Cet _ te mai_
V
_tez-vous de par_tir Hâtons-nous de par _ tir Cet _ te mai_
f
T
l'on m'ir _ ri _ _ te___ On doit sortir de sui _ te On
C
_son mau _ di _ _ te___ Oui quittons-la bien vi _ te Oui
G
_son mau _ di _ _ te___ Oui quittons-la bien vi _ te Oui
V
_son mau _ di _ _ te___ Oui quittons-la bien vi _ te Oui


T.
doit sortir de sui - te Pour ne plus re - ve - nir Pour ne plus re - ve -
C.
quit-tons la bien vi - te Pour ne plus re - ve - nir Pour ne plus re - ve -
G.
quit-tons la bien vi - te Pour ne plus re - ve - nir Pour ne plus re - ve -
V.
quit-tons la bien vi - te Pour ne plus re - ve - nir Pour ne plus re - ve -

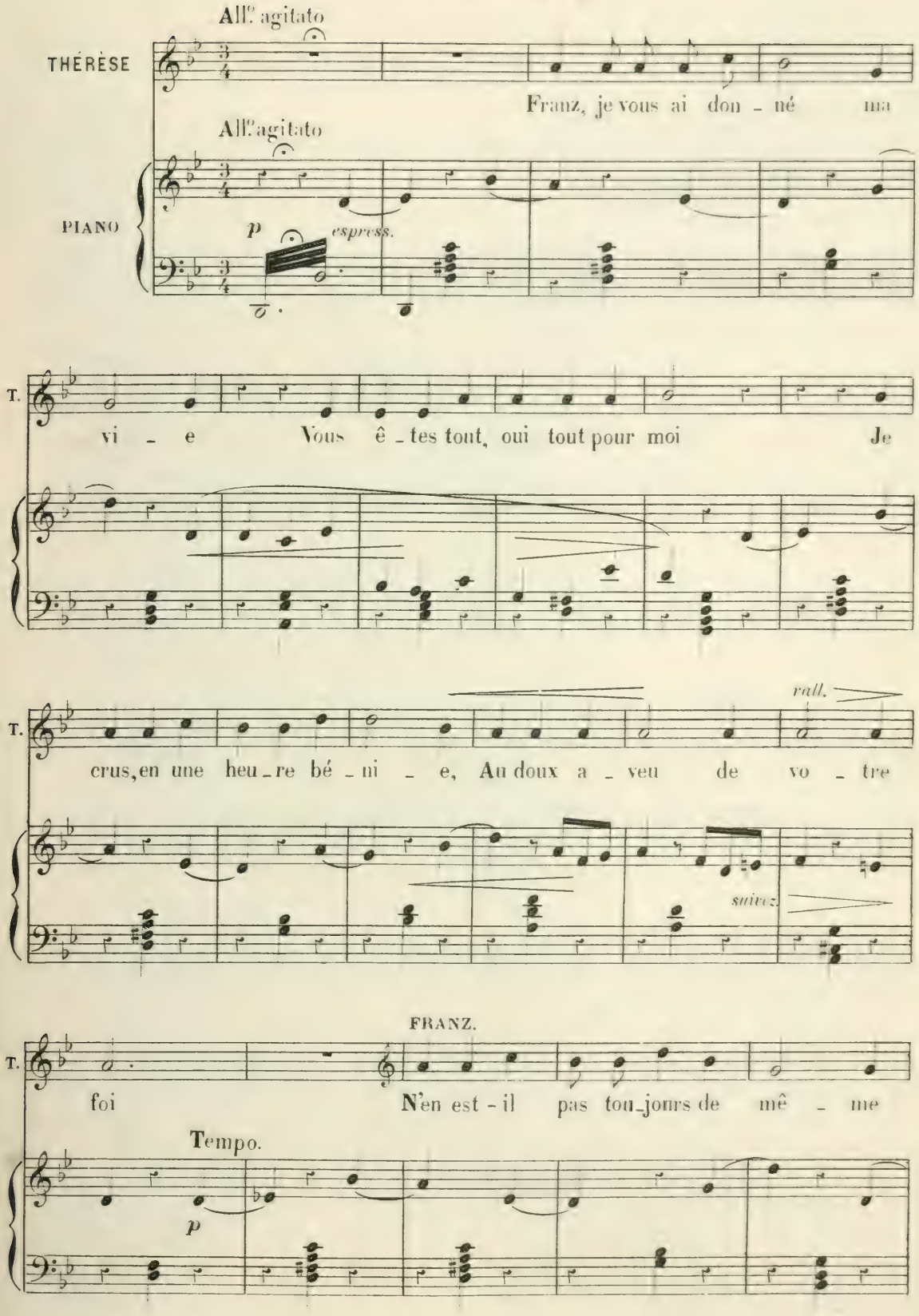

T.
- nir Vrai - ment, c'est trop d'au - da - - ce De
C.
- nir Puis - que l'on nous me - na - - ce Que
G.
- nir Puis - que l'on nous me - na - - ce Que
V.
- nir Puis - que l'on nous me - na - - ce Que

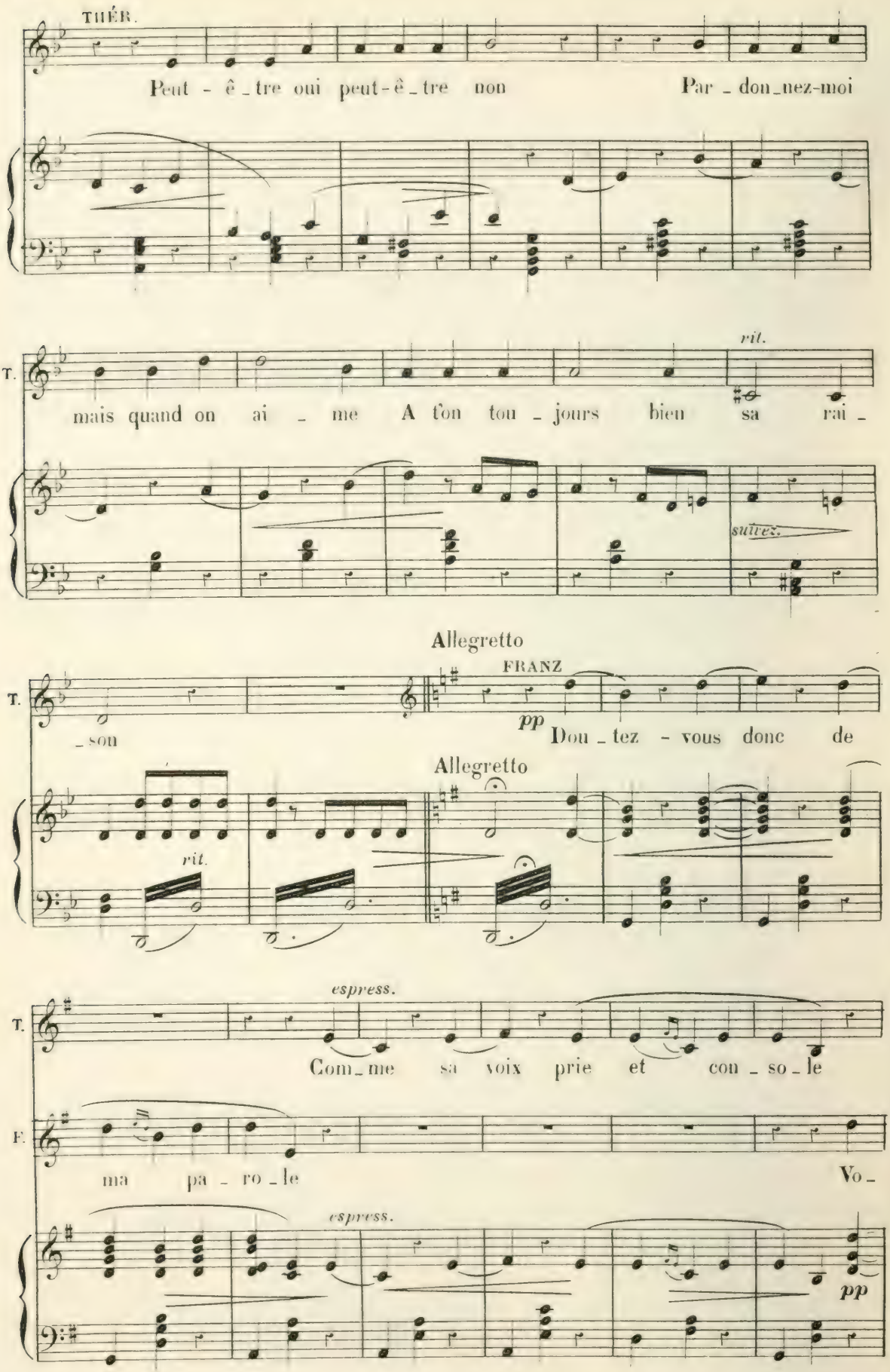

T.
chez moi je vous chas - - se
C.
d'i - ci l'on nous chas - - se
G.
d'i - ci l'on nous chas - - se
V.
d'i - ci l'on nous chas - - se
T.
Il faut sor - - tir
C.
Il faut sor - - tir
G.
Il faut sor - - tir
V.
Il faut sor - - tir
ff
8

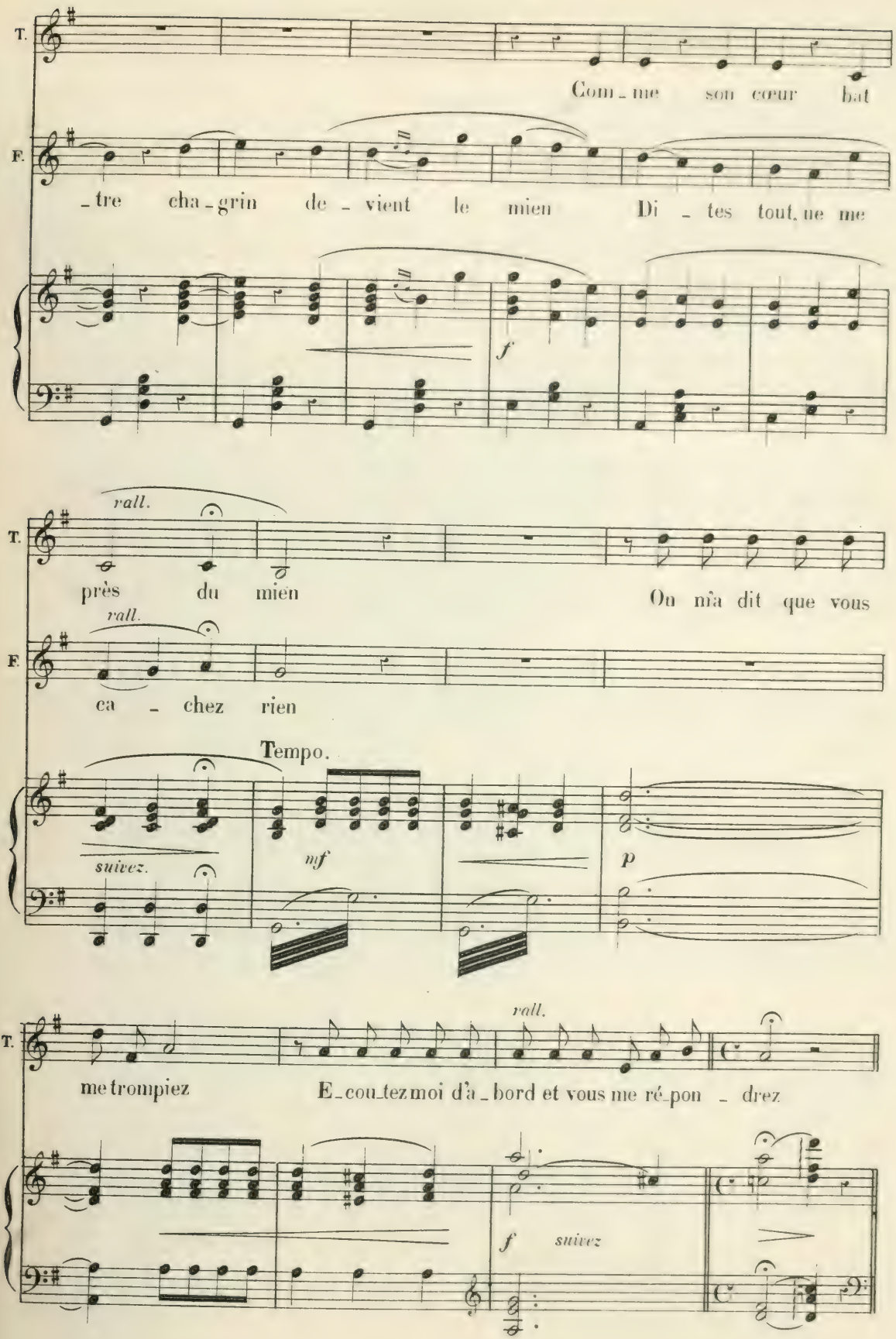
N.° 16.

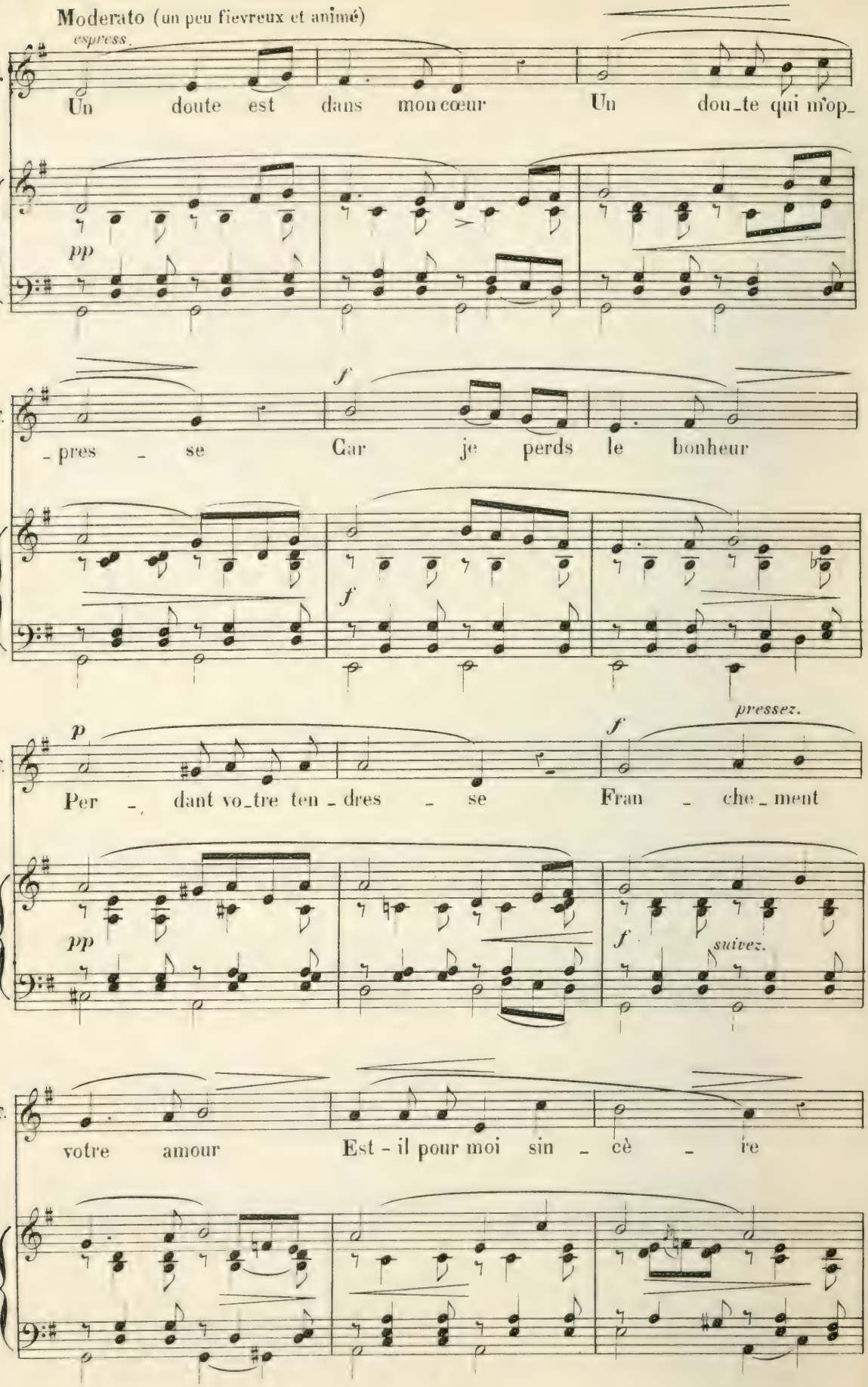
DUO.

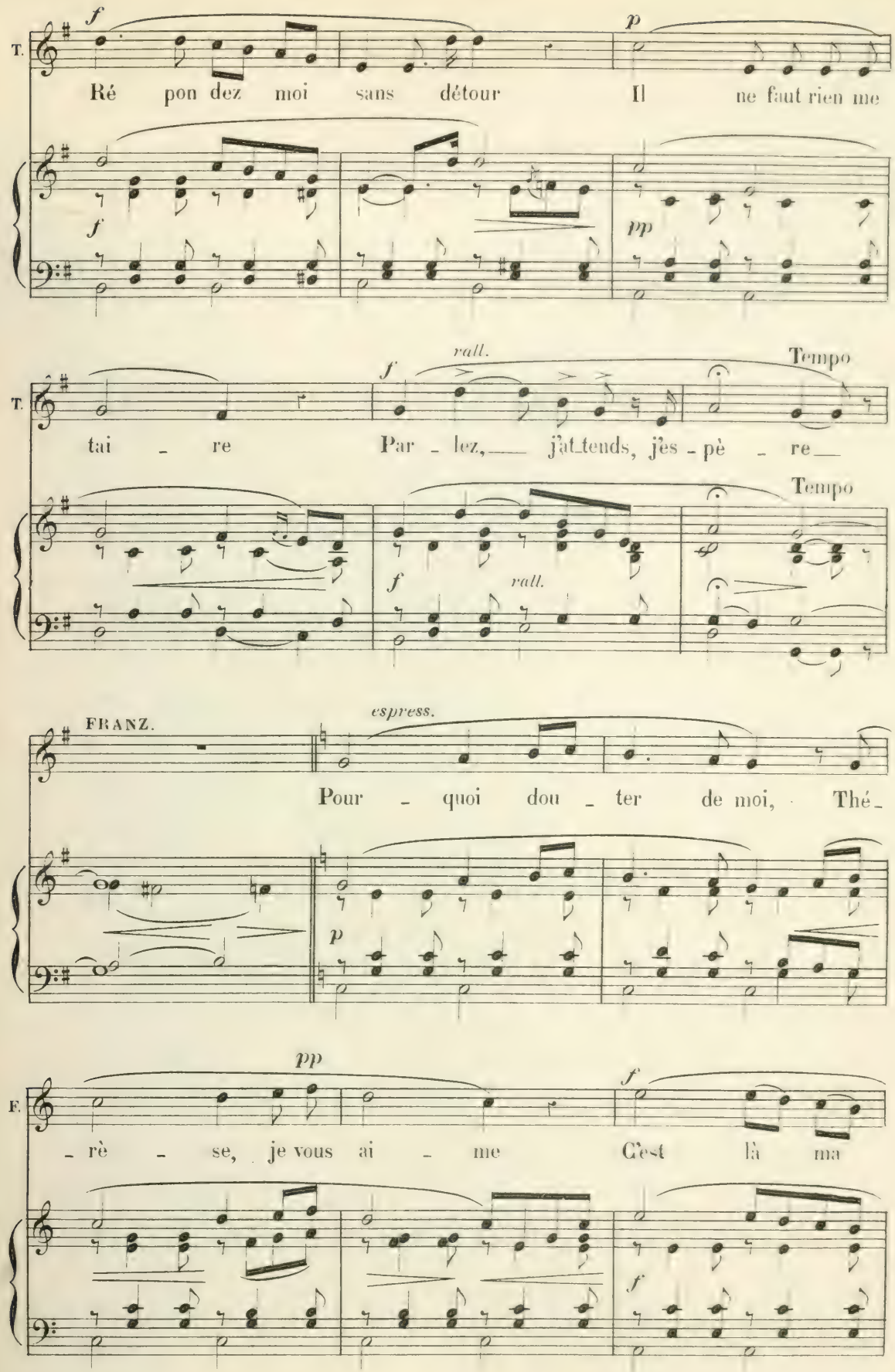
THÉRÈSE–FRANZ

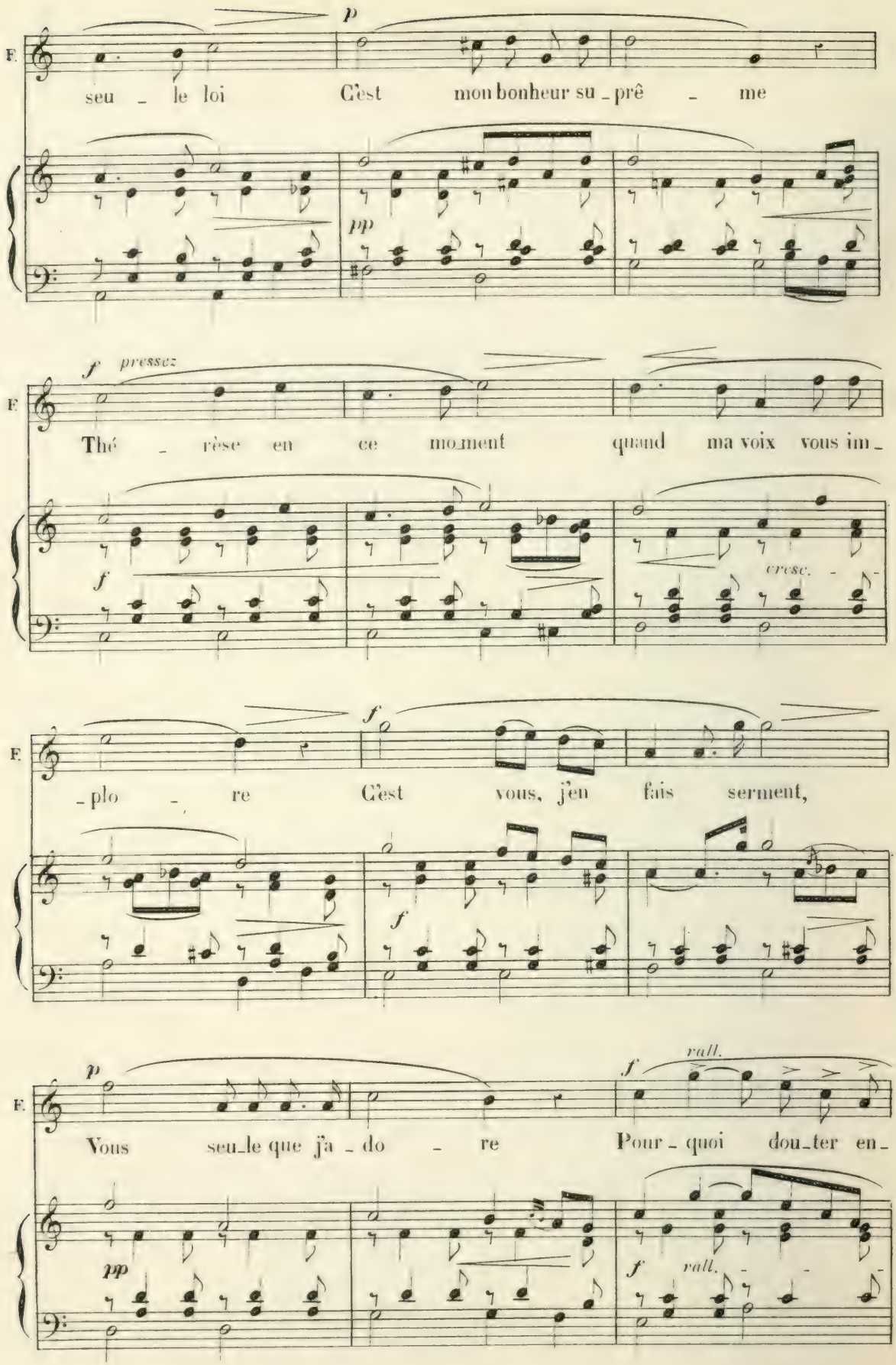


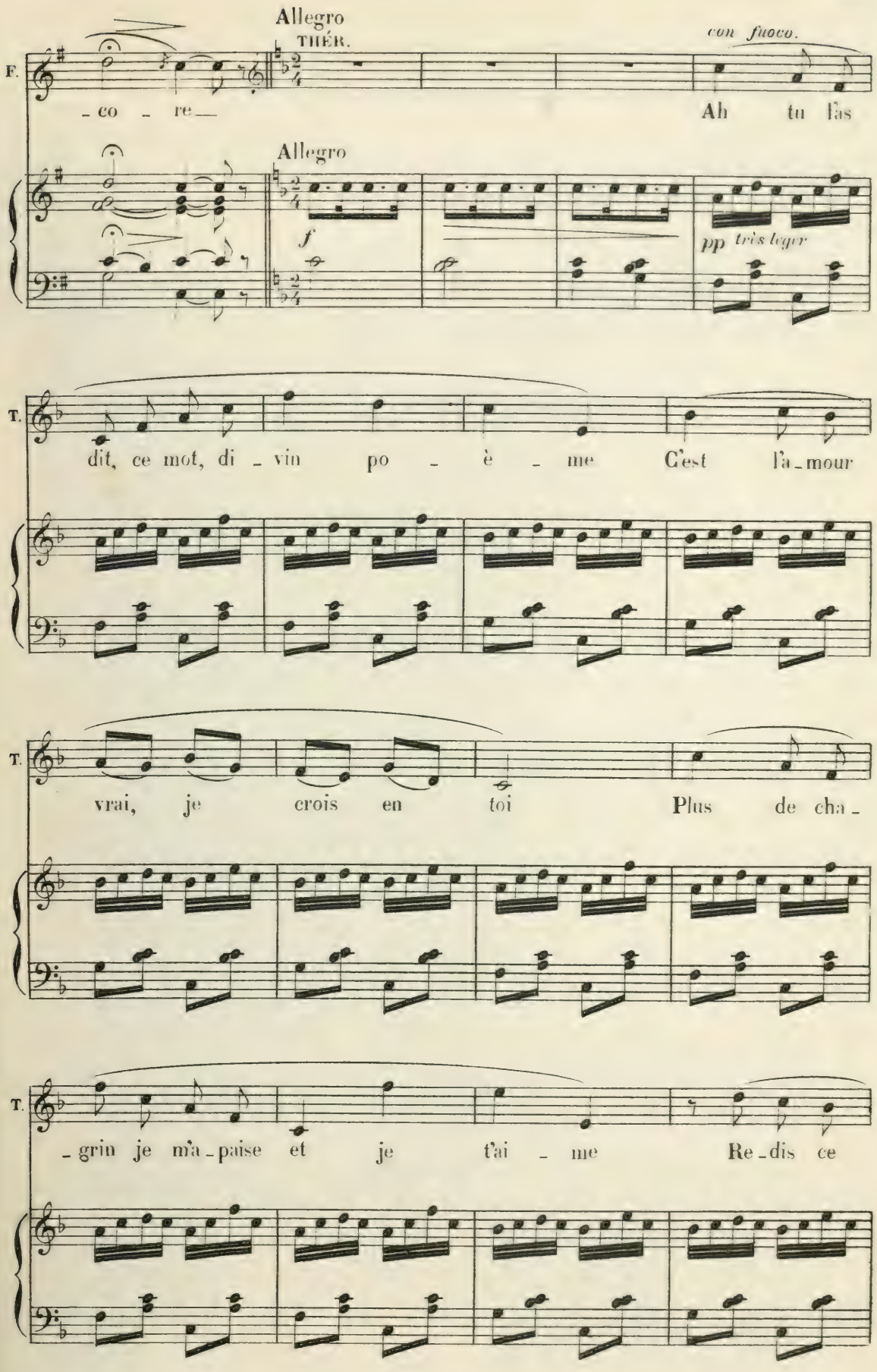

THÉR.
Peut - ê _ tre oui peut-ê _ tre non
Par _ don _ nez-moi
T.
mais quand on ai _ me
A ton tou _ jours bien
sa rai _
rit.
suivez.
Allegretto
T.
_ son
FRANZ
pp
Dou _ tez - vous donc de
Allegretto
rit.
espress.
T.
Com _ me sa voix prie et con _ so _ le
F.
ma pa _ ro _ le
Vo _
espress.
pp

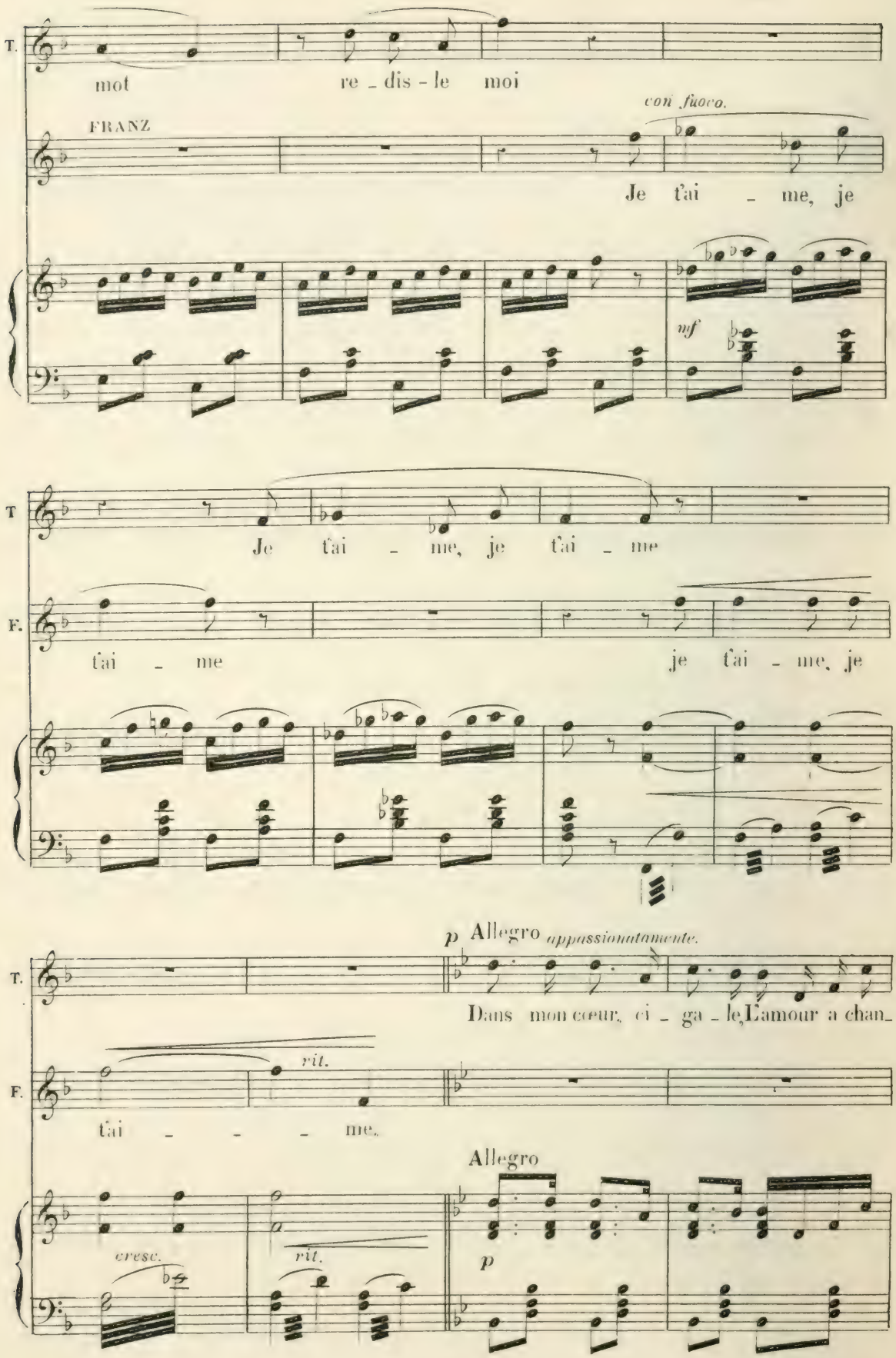

T.
Com_me son cœur bat
F.
_tre cha_grin de_vient le mien Di_tes tout, ne me
f
rall.
près du mien
On m'a dit que vous
rall.
ca_chez rien
Tempo.
suivez.
mf
p
T.
rall.
me trompiez
E_coutez moi d'a_bord et vous me ré_pon_drez
f
suivez

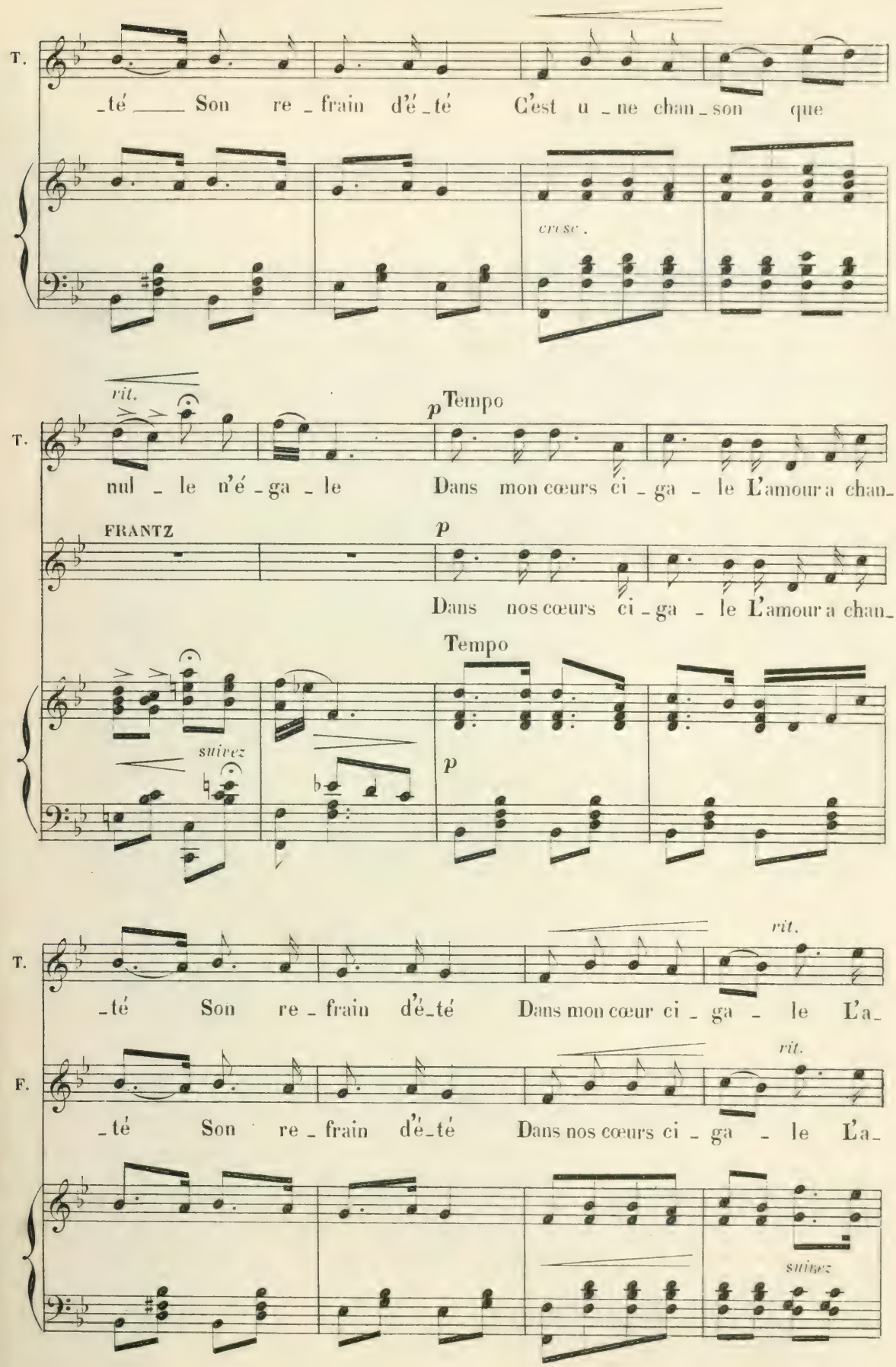

Moderato (un peu fievreux et animé)
espress.
T.
Un doute est dans mon cœur Un dou_te qui m'op_
pp
f
_pres _ se Car je perds le bonheur
f
pressez.
p
f
Per _ dant vo_tre ten _ dres _ se Fran _ che _ ment
pp
f
suivez.
votre amour Est - il pour moi sin _ cè _ re

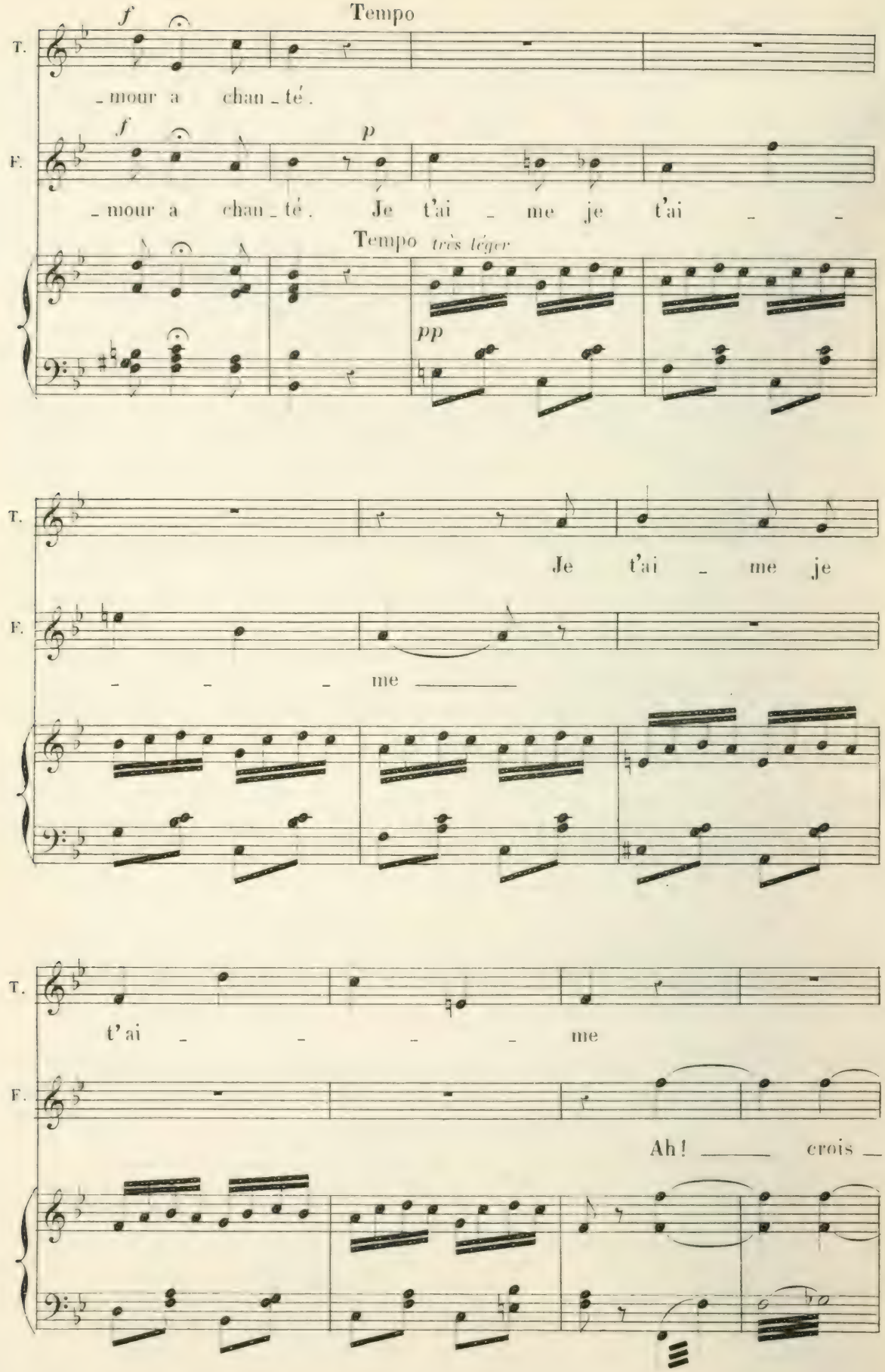

T.
f
p
Ré pon dez moi sans détour Il ne faut rien me
f
pp
T.
rall.
f
Tempo
tai - re Par - lez, j'at-tends, j'es - pè - re
Tempo
f
rall.
FRANZ.
espress.
Pour - quoi dou - ter de moi, Thé -
p
pp
f
F.
- rè - se, je vous ai - me C'est là ma
f

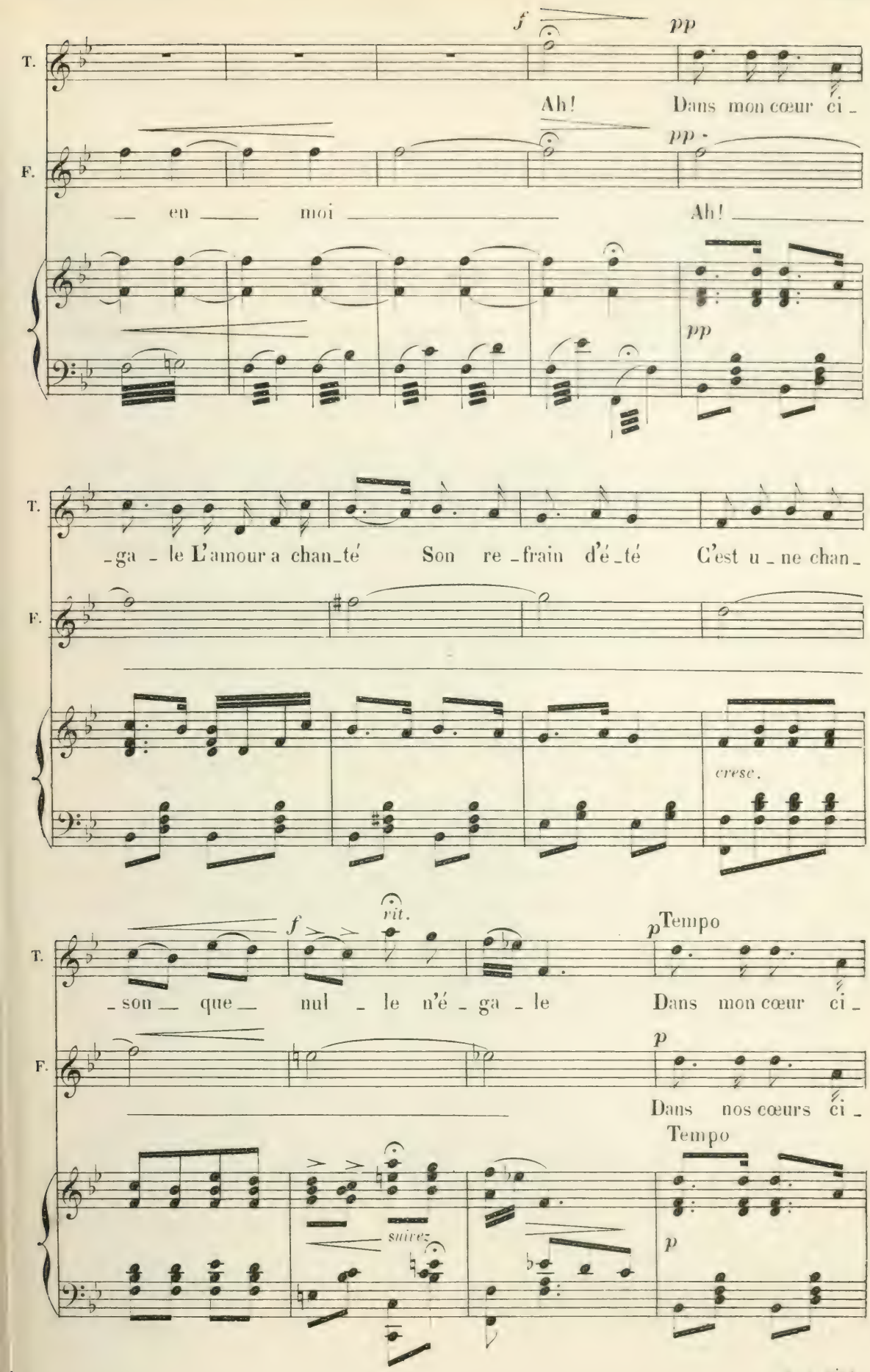

F.
p
seu - le loi C'est mon bonheur su - prê - me
pp
f pressez
F.
Thé - rèse en ce mo_ment quand ma voix vous im -
f
cresc.
F.
f
- plo - re C'est vous, j'en fais serment,
f
F.
p
f rall.
Vous seu_le que j'a - do - re Pour - quoi dou_ter en -
pp
f rall.

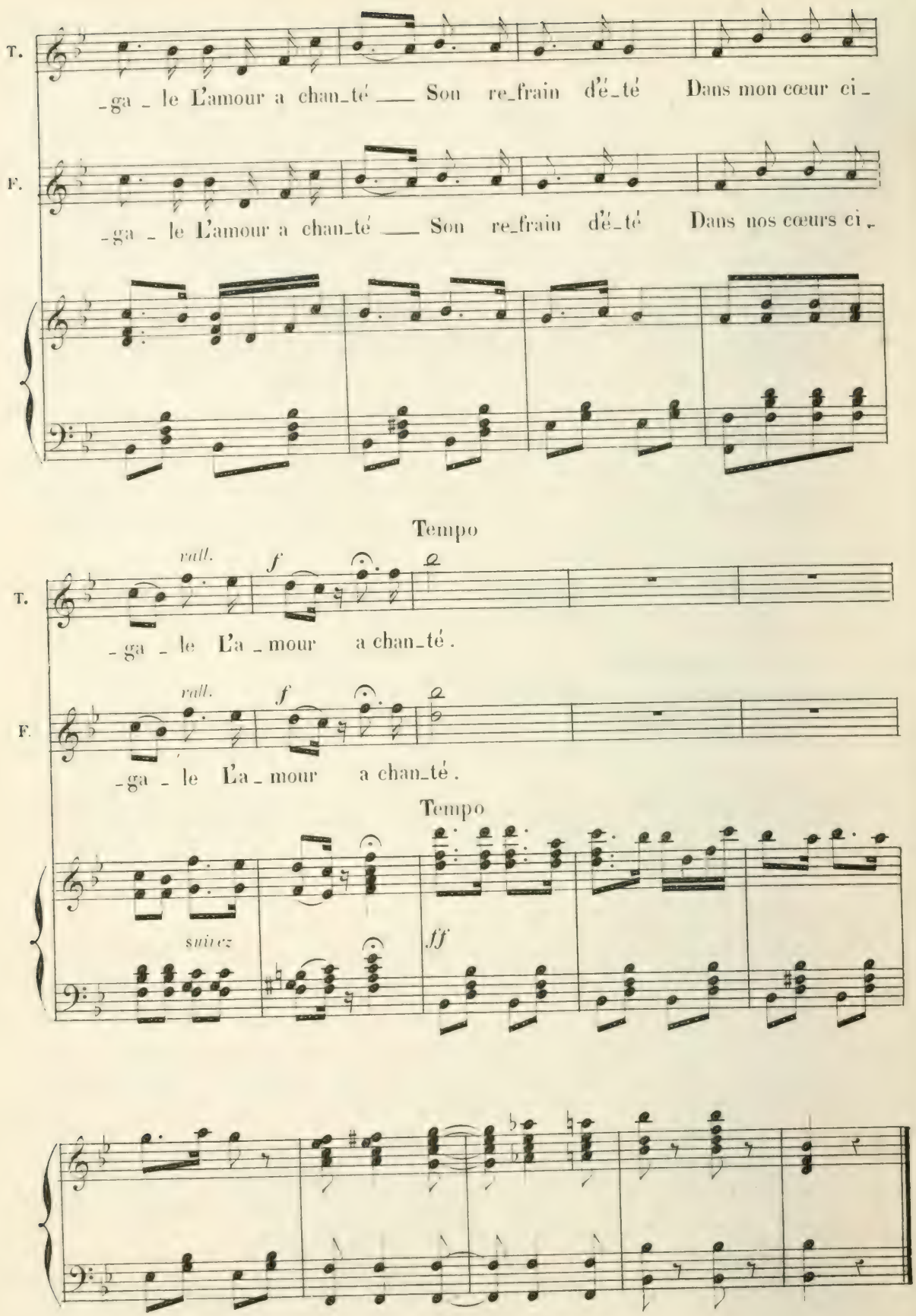

Allegro
THÉR.
con fuoco.
F.
- co - re —
Ah tu l'as
Allegro
f
pp très leger
T.
dit, ce mot, di - vin po - è - me C'est l'a - mour
T.
vrai, je crois en toi Plus de cha -
T.
- grin je m'a - paise et je t'ai - me Re - dis ce


T.
mot re - dis - le moi
FRANZ
con fuoco.
Je t'ai - me, je
mf
T
Je t'ai - me, je t'ai - me
F.
t'ai - me je t'ai - me, je
p Allegro appassionatamente.
T.
Dans mon cœur, ci - ga - le L'amour a chan -
rit.
F.
t'ai - - - me.
Allegro
cresc.
rit.
p


T.
_té ___ Son re _ frain d'é _ té C'est u _ ne chan _ son que
cresc.
rit.
p Tempo
T.
nul _ le n'é _ ga _ le Dans mon cœurs ci _ ga _ le L'amour a chan_
FRANTZ
p
Dans nos cœurs ci _ ga _ le L'amour a chan_
Tempo
suivez
p
rit.
T.
_té Son re _ frain d'é _ té Dans mon cœur ci _ ga _ le L'a_
rit.
F.
_té Son re _ frain d'é _ té Dans nos cœurs ci _ ga _ le L'a_
suivez

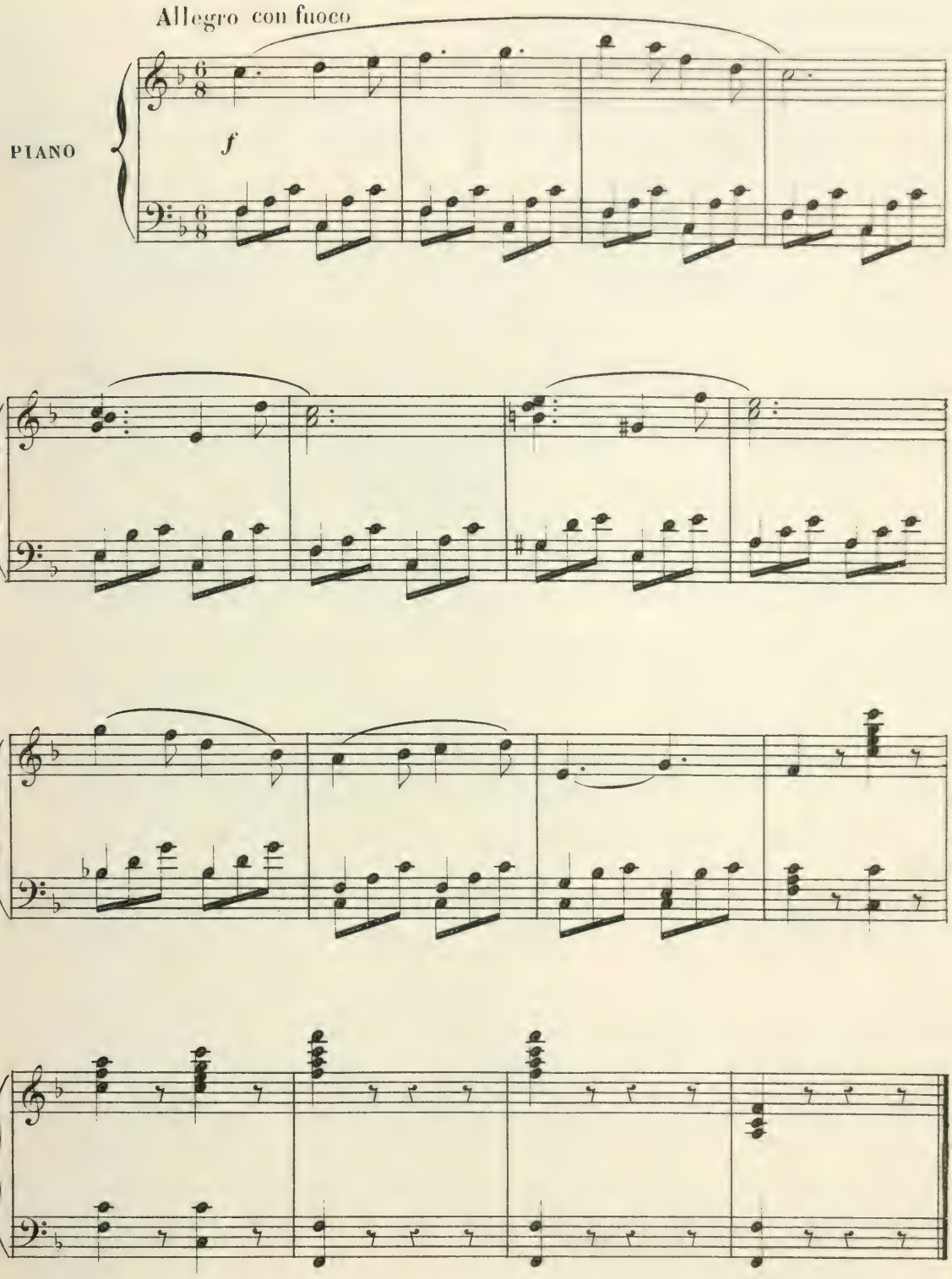

Tempo
T.
f
_mour a chan_té.
F.
f
p
_mour a chan_té. Je t'ai _ me je t'ai _ _
Tempo très léger
pp
T.
Je t'ai _ me je
F.
_ _ _ me
T.
t'ai _ _ _ _ me
F.
Ah! _____ crois _


T.
F.
f
pp
Ah!
Dans mon cœur ci_
pp
_ en _ moi _ Ah!
pp
_ga_le L'amour a chan_té Son re_frain d'é_té C'est u_ne chan_
cresc.
f
rit.
p Tempo
_son _ que _ nul _ le n'é_ga_le Dans mon cœur ci_
p
Dans nos cœurs ci_
Tempo
suivez
p


T.
-ga - le L'amour a chan-té — Son re-frain d'é-té Dans mon cœur ci-
F.
-ga - le L'amour a chan-té — Son re-frain d'é-té Dans nos cœurs ci-
Tempo
rall.
f
T.
-ga - le L'a - mour a chan-té.
rall.
f
F.
-ga - le L'a - mour a chan-té.
Tempo
suivez
ff

N°. 16 bis

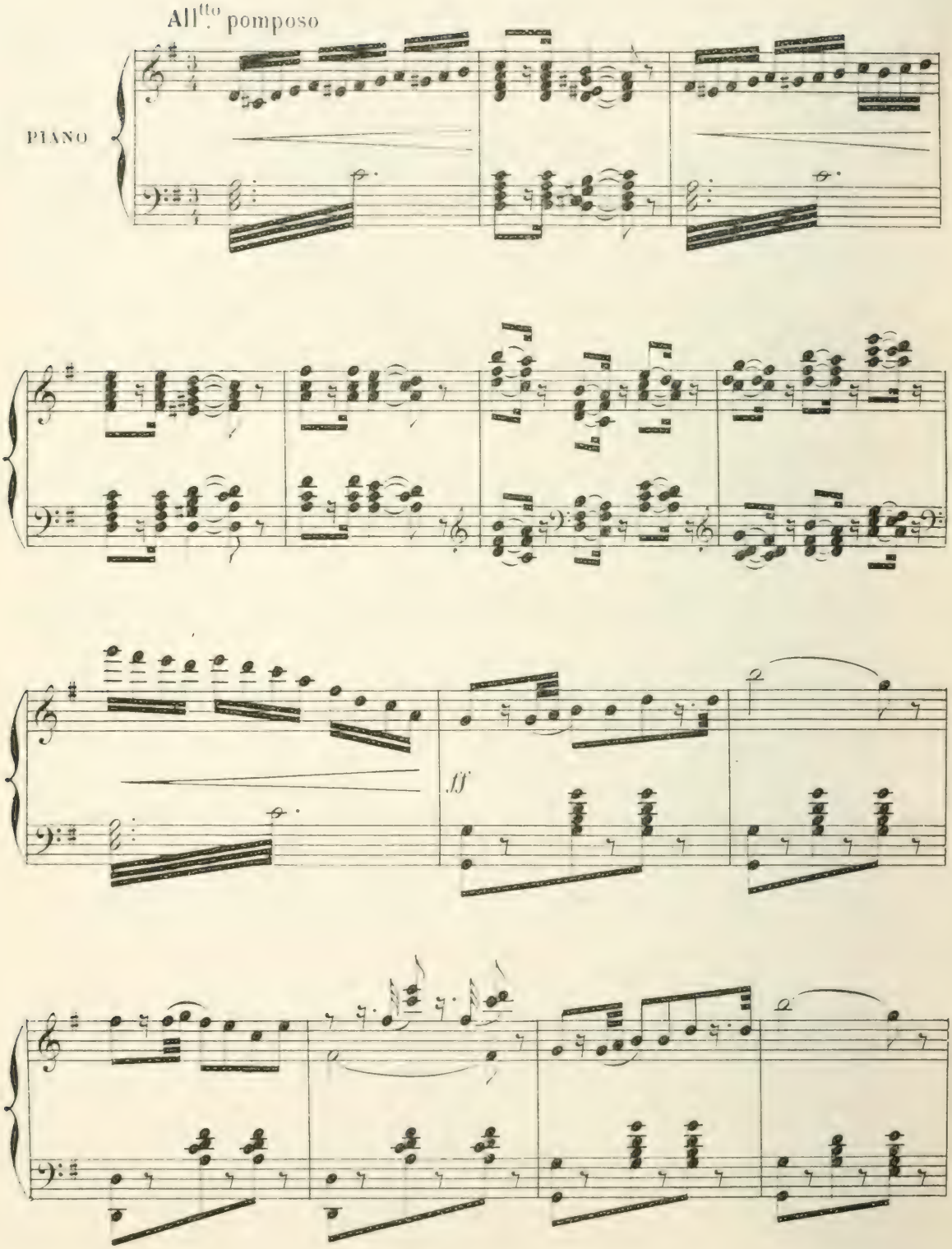
RIDEAU

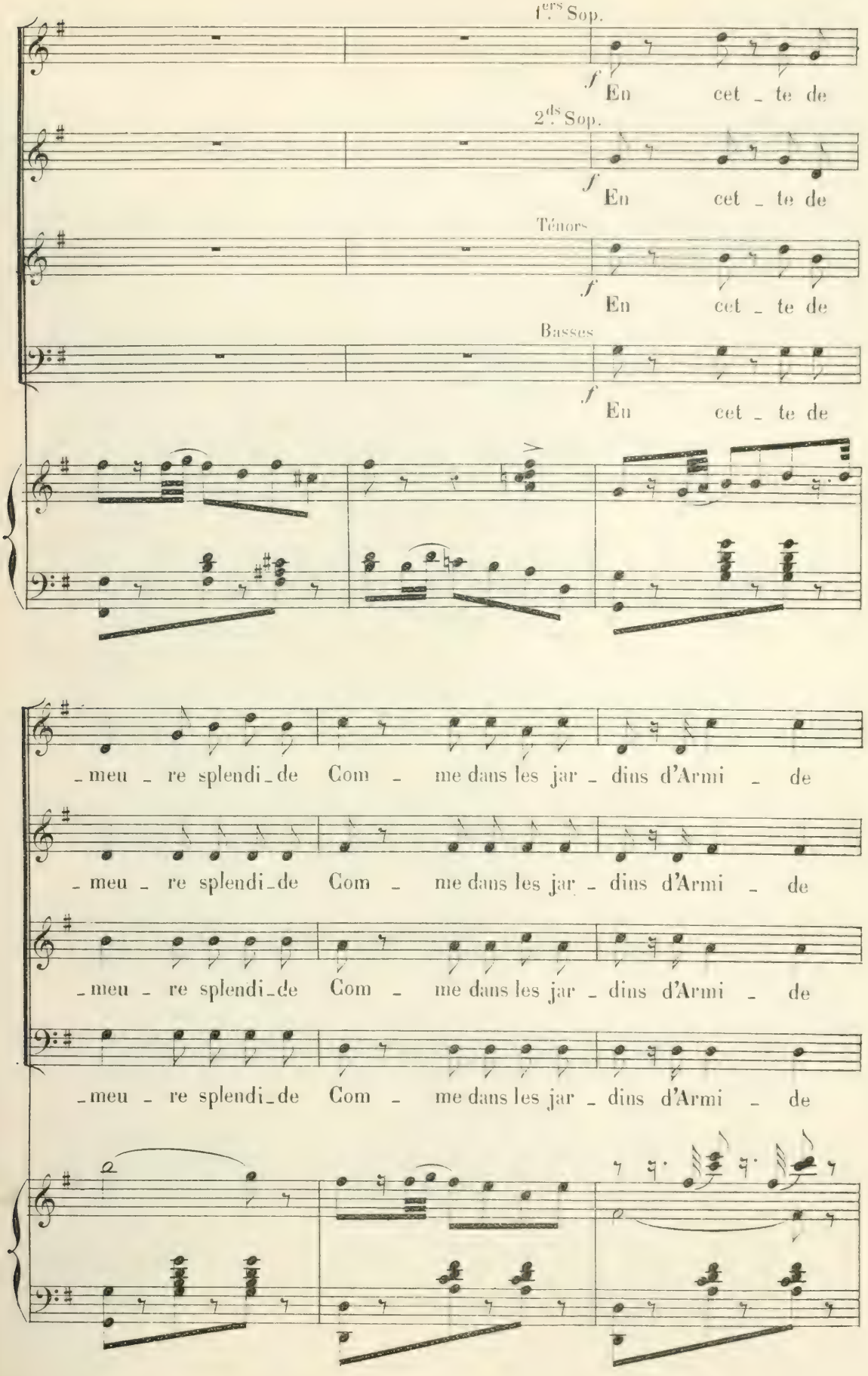


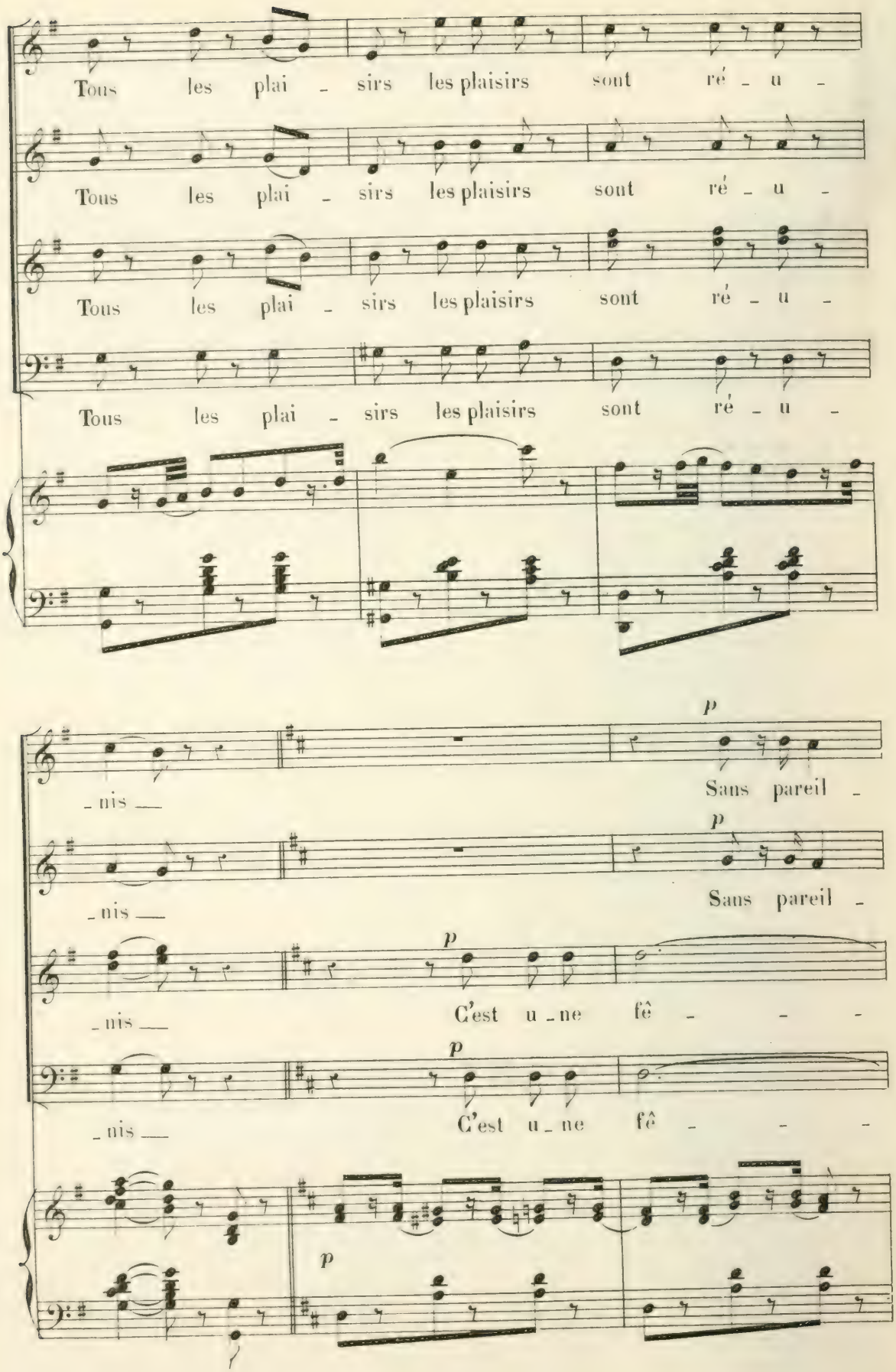
N°. 17.

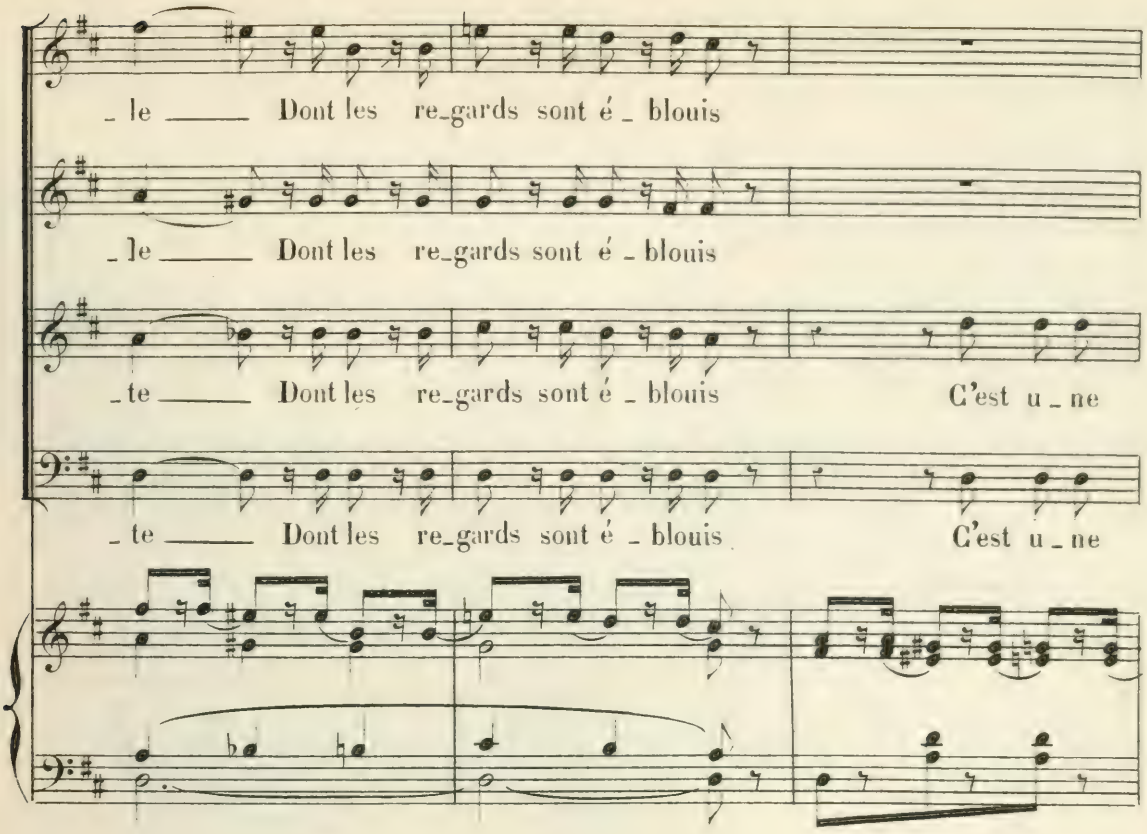
A. CHŒUR B. BALLET

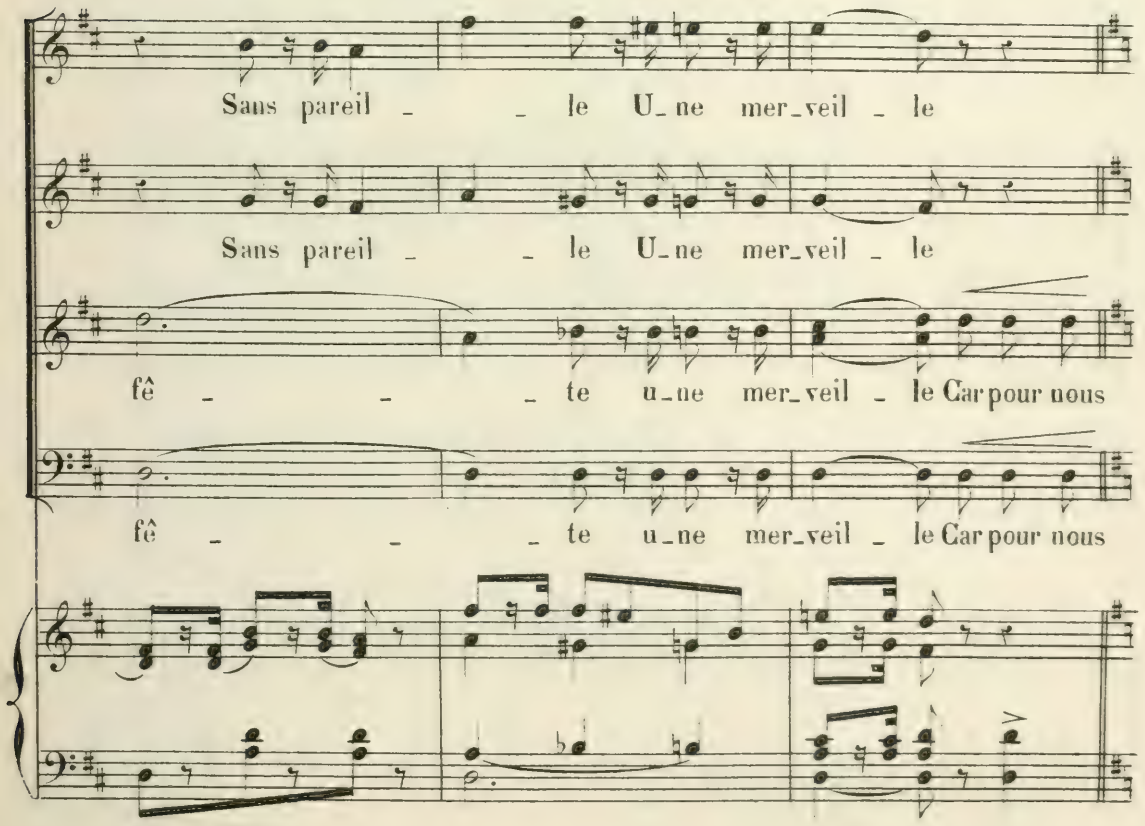
FAVENSBERG.

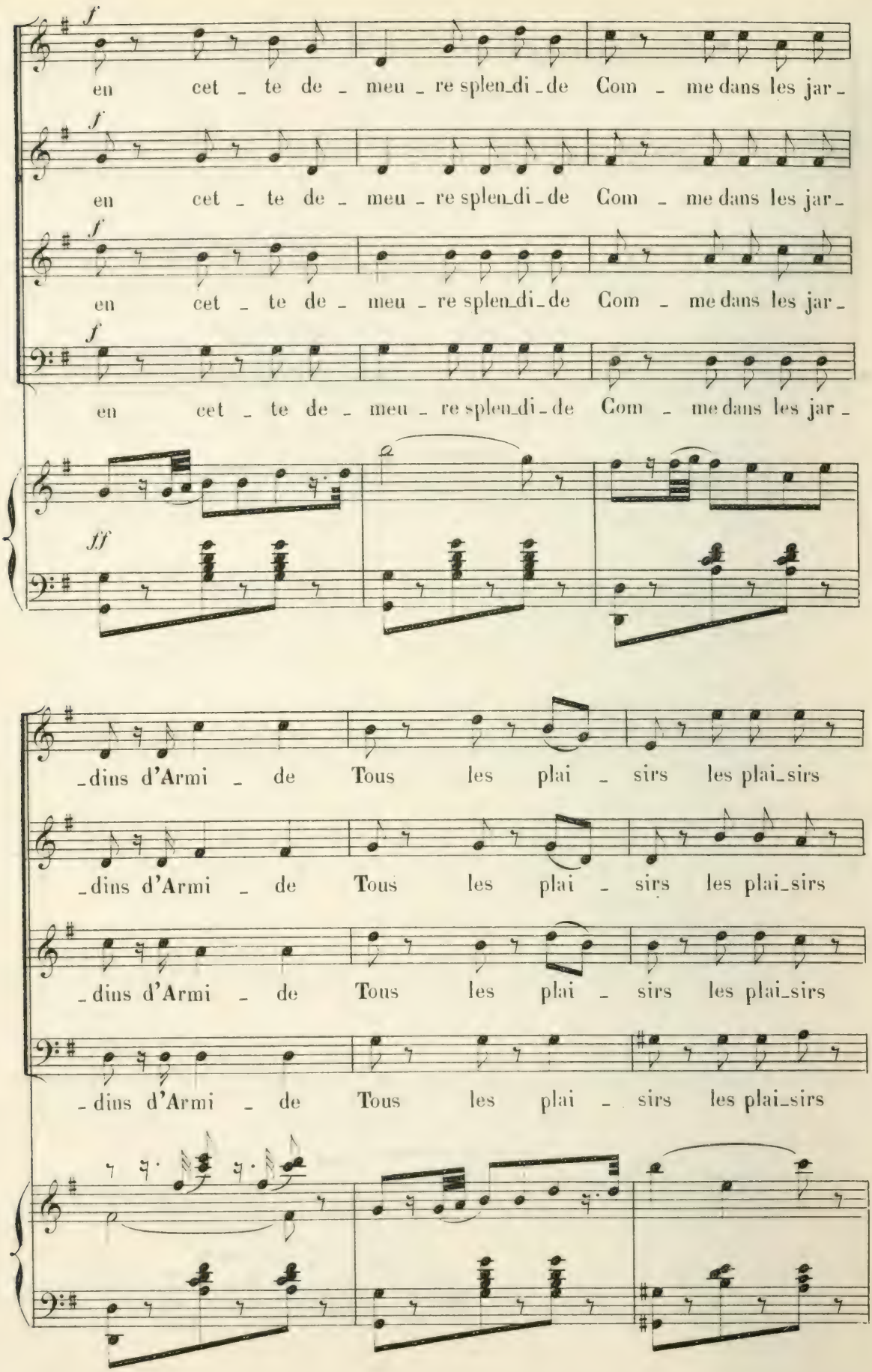


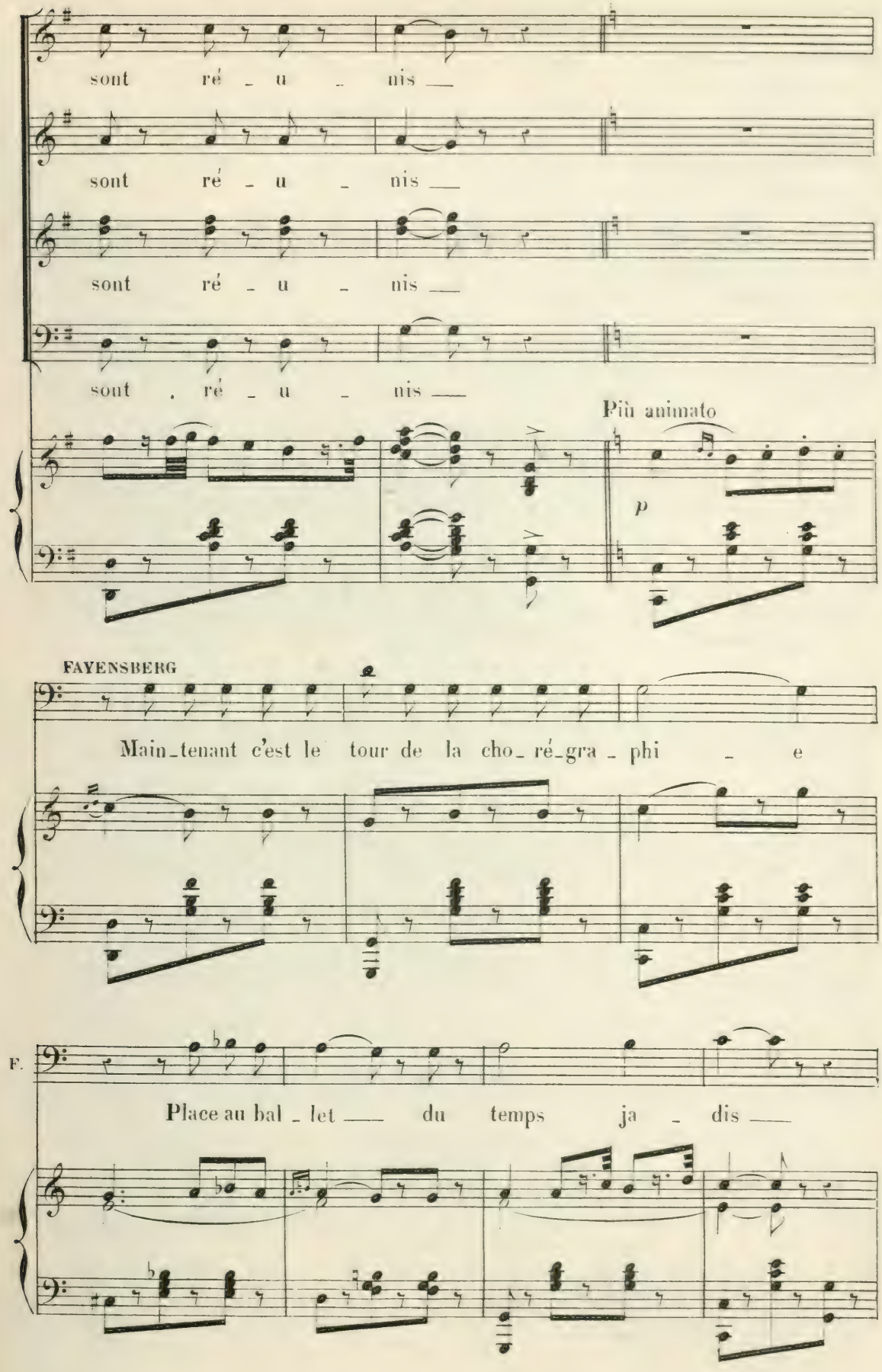

1.ers Sop.
f
En cet _ te de
2.ds Sop.
f
En cet _ te de
Ténors
f
En cet _ te de
Basses
f
En cet _ te de
_meu _ re splendi_de Com _ me dans les jar _ dins d'Armi _ de
_meu _ re splendi_de Com _ me dans les jar _ dins d'Armi _ de
_meu _ re splendi_de Com _ me dans les jar _ dins d'Armi _ de

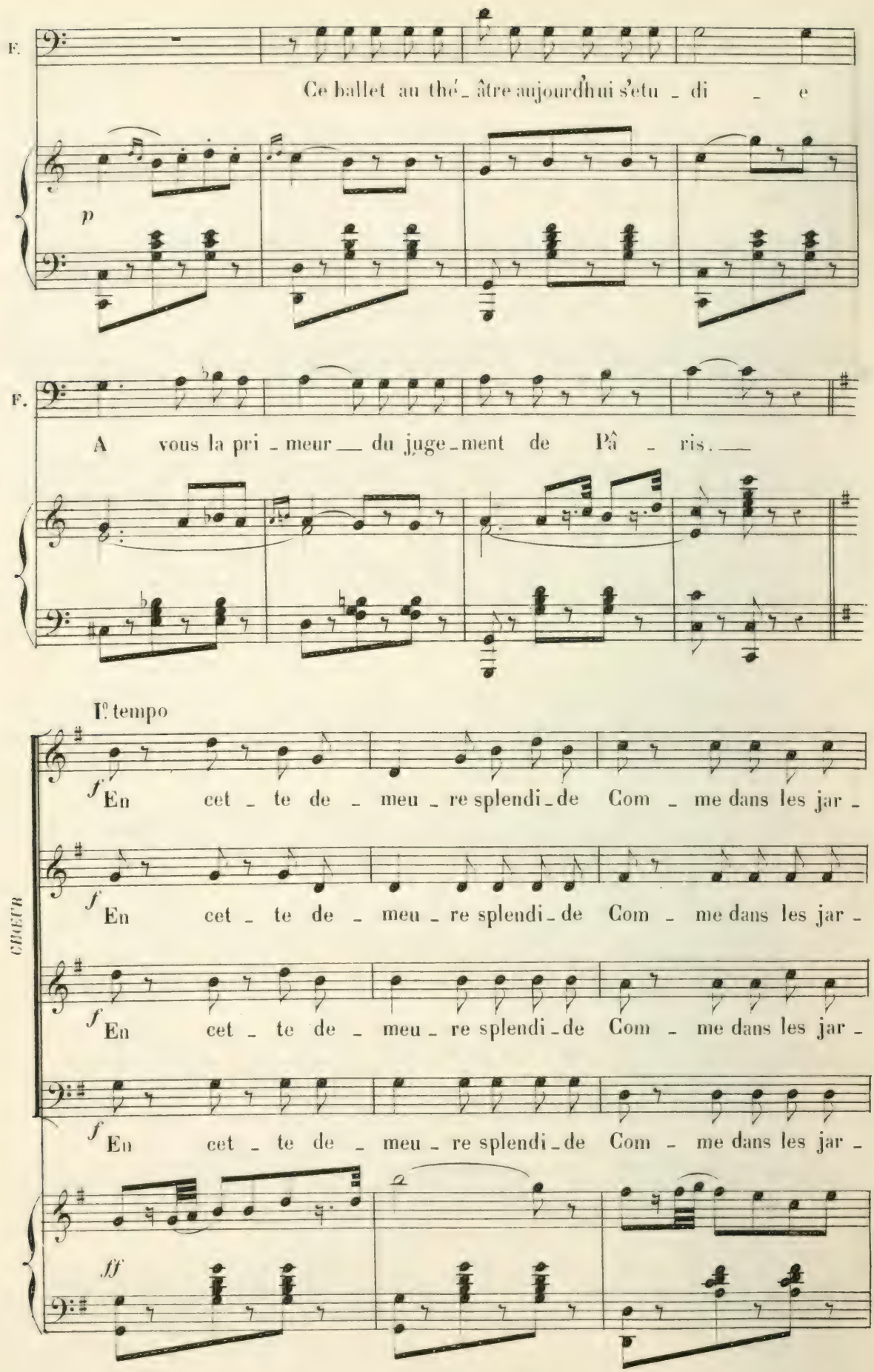

Tous les plai - sirs les plaisirs sont ré - u -
Tous les plai - sirs les plaisirs sont ré - u -
Tous les plai - sirs les plaisirs sont ré - u -
Tous les plai - sirs les plaisirs sont ré - u -
- nis -
p
Sans pareil -
- nis -
p
Sans pareil -
- nis -
p
C'est u - ne fê - - -
- nis -
p
C'est u - ne fê - - -
p

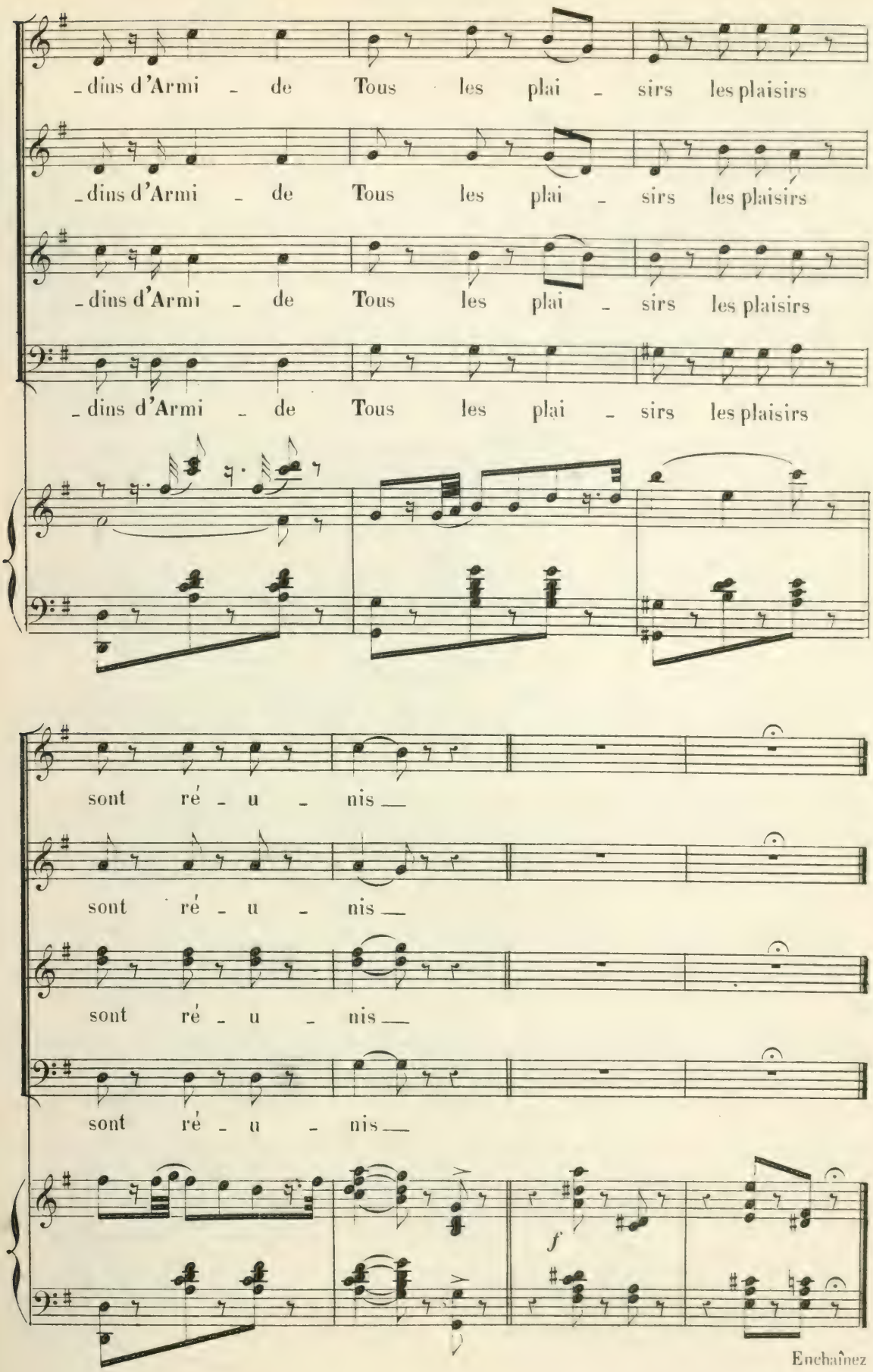

_ le ____ Dont les re_gards sont é _ blouis
_ le ____ Dont les re_gards sont é _ blouis
_ te ____ Dont les re_gards sont é _ blouis C'est u _ ne
_ te ____ Dont les re_gards sont é _ blouis C'est u _ ne


Sans pareil _ _ le U_ne mer_veil _ le
Sans pareil _ _ le U_ne mer_veil _ le
fê _ _ _ te u_ne mer_veil _ le Car pour nous
fê _ _ _ te u_ne mer_veil _ le Car pour nous


f
en cet - te de - meu - re splen_di - de Com - me dans les jar -
f
en cet - te de - meu - re splen_di - de Com - me dans les jar -
f
en cet - te de - meu - re splen_di - de Com - me dans les jar -
f
en cet - te de - meu - re splen_di - de Com - me dans les jar -
ff
- dins d'Armi - de Tous les plai - sirs les plai_sirs
- dins d'Armi - de Tous les plai - sirs les plai_sirs
- dins d'Armi - de Tous les plai - sirs les plai_sirs
- dins d'Armi - de Tous les plai - sirs les plai_sirs


sont ré - u - nis
sont ré - u - nis
sont ré - u - nis
sont ré - u - nis
Più animato
p
FAYENSBERG
Main-tenant c'est le tour de la cho-ré-gra - phi - e
F.
Place au bal - let du temps ja - dis

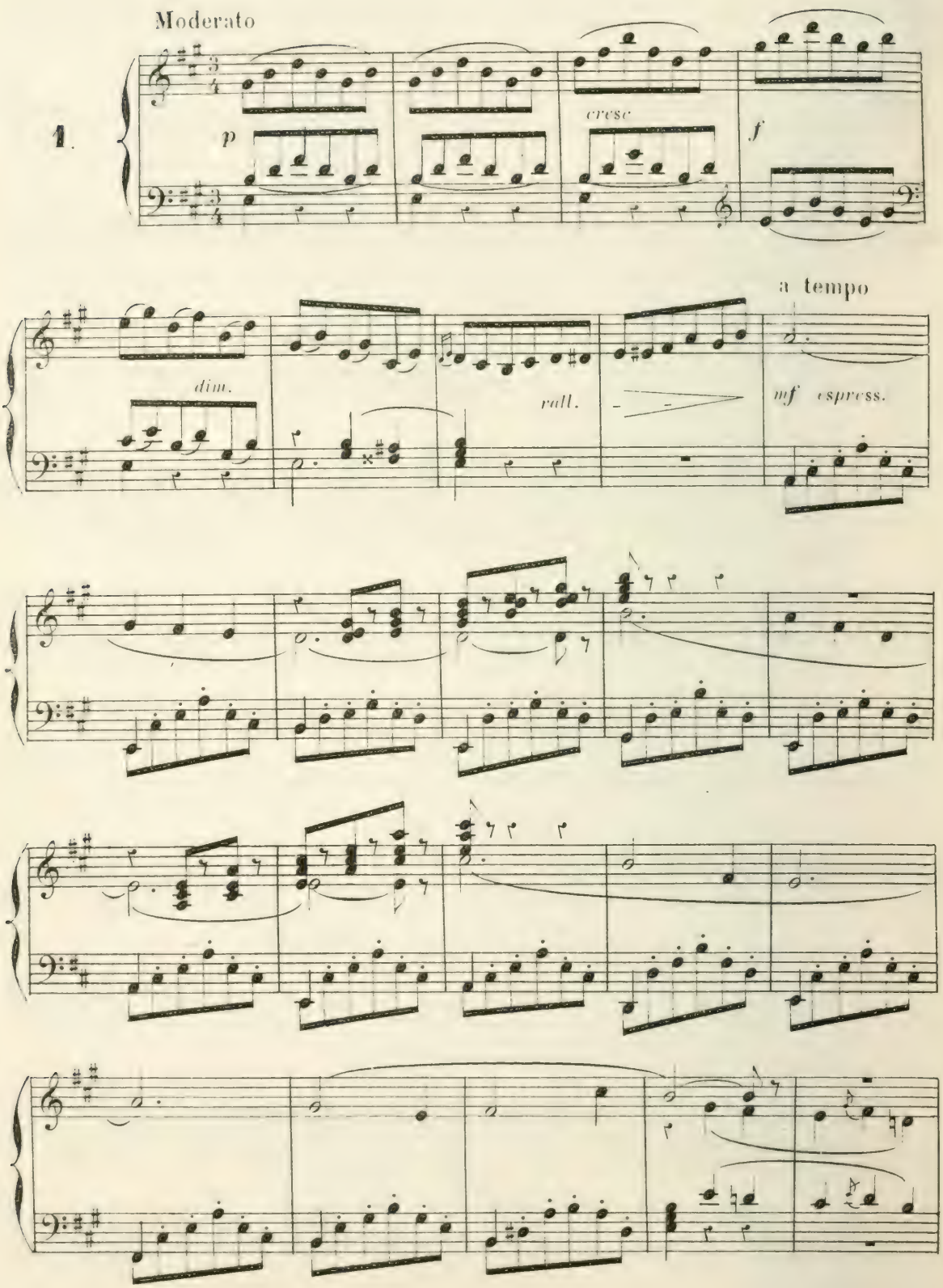

F.
Ce ballet au thé_âtre aujourd'hui s'etu_di_e
p
F.
A vous la pri_meur du juge_ment de Pâ_ris.
Iº tempo
f En cet_te de_meu_re splendi_de Com_me dans les jar_
f En cet_te de_meu_re splendi_de Com_me dans les jar_
f En cet_te de_meu_re splendi_de Com_me dans les jar_
f En cet_te de_meu_re splendi_de Com_me dans les jar_
CHŒUR
ff

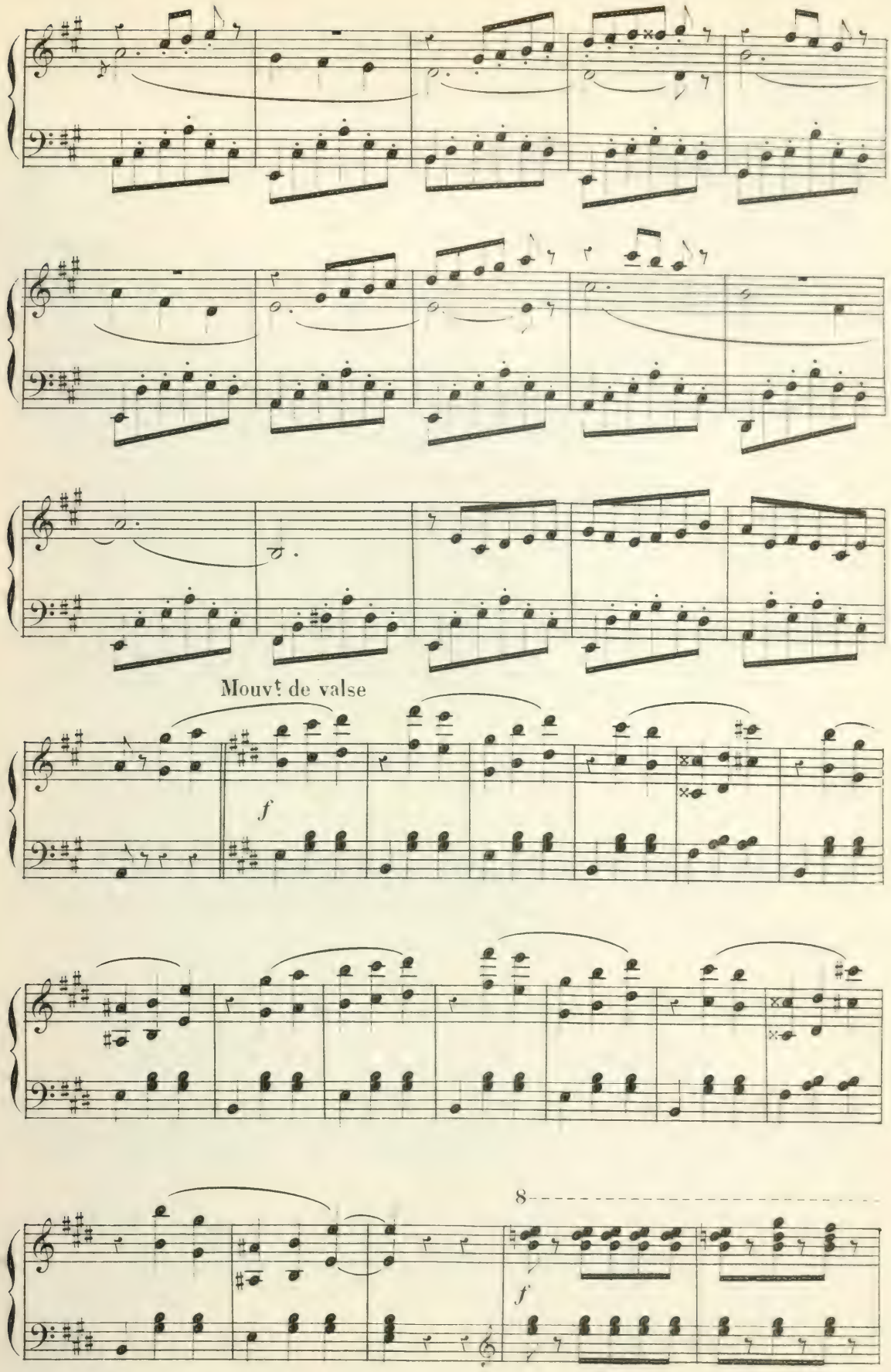

dins d'Armi - de Tous les plai - sirs les plaisirs
dins d'Armi - de Tous les plai - sirs les plaisirs
dins d'Armi - de Tous les plai - sirs les plaisirs
dins d'Armi - de Tous les plai - sirs les plaisirs
sont ré - u - nis
sont ré - u - nis
sont ré - u - nis
sont ré - u - nis
f

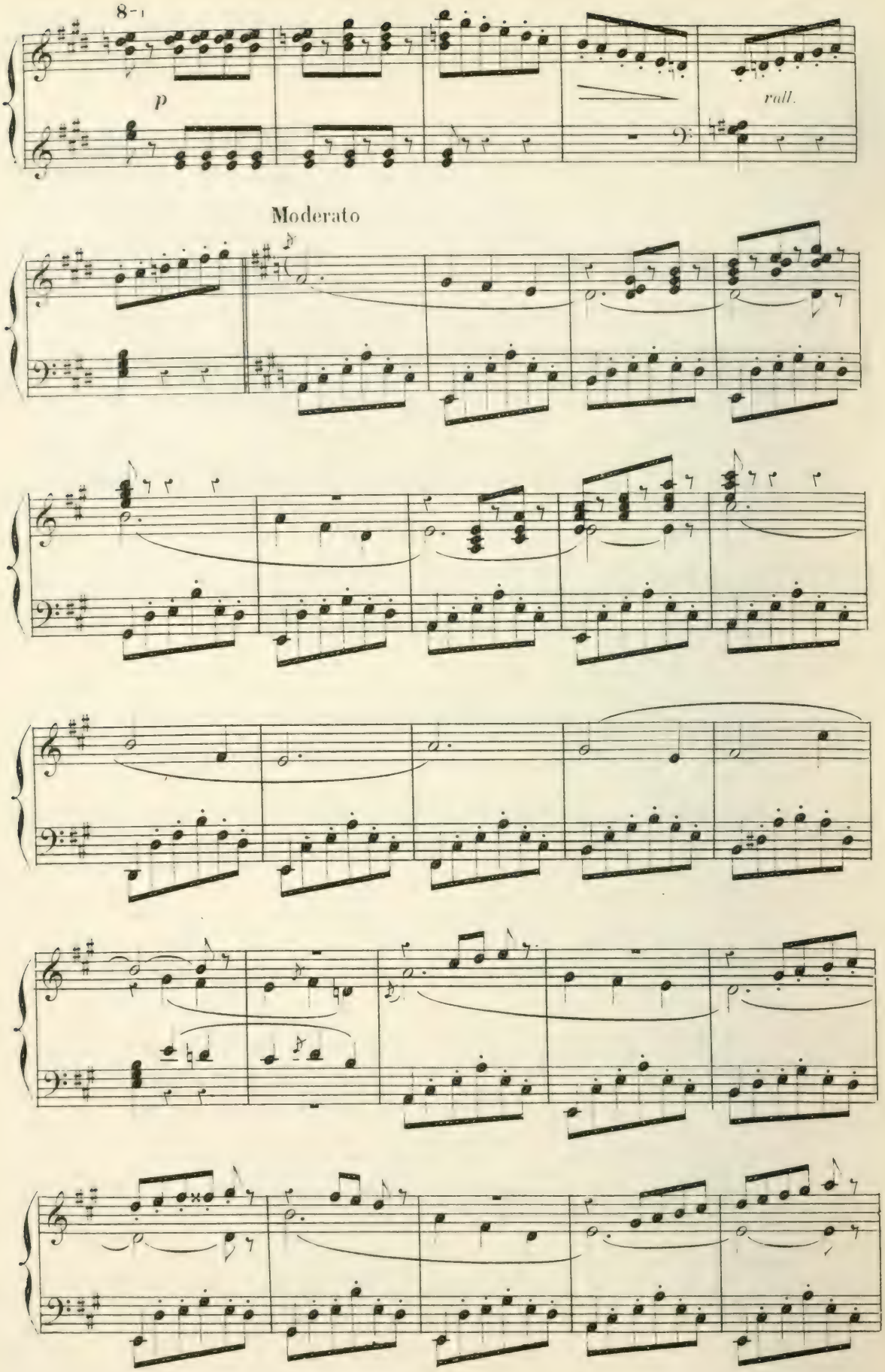
Enchaînez

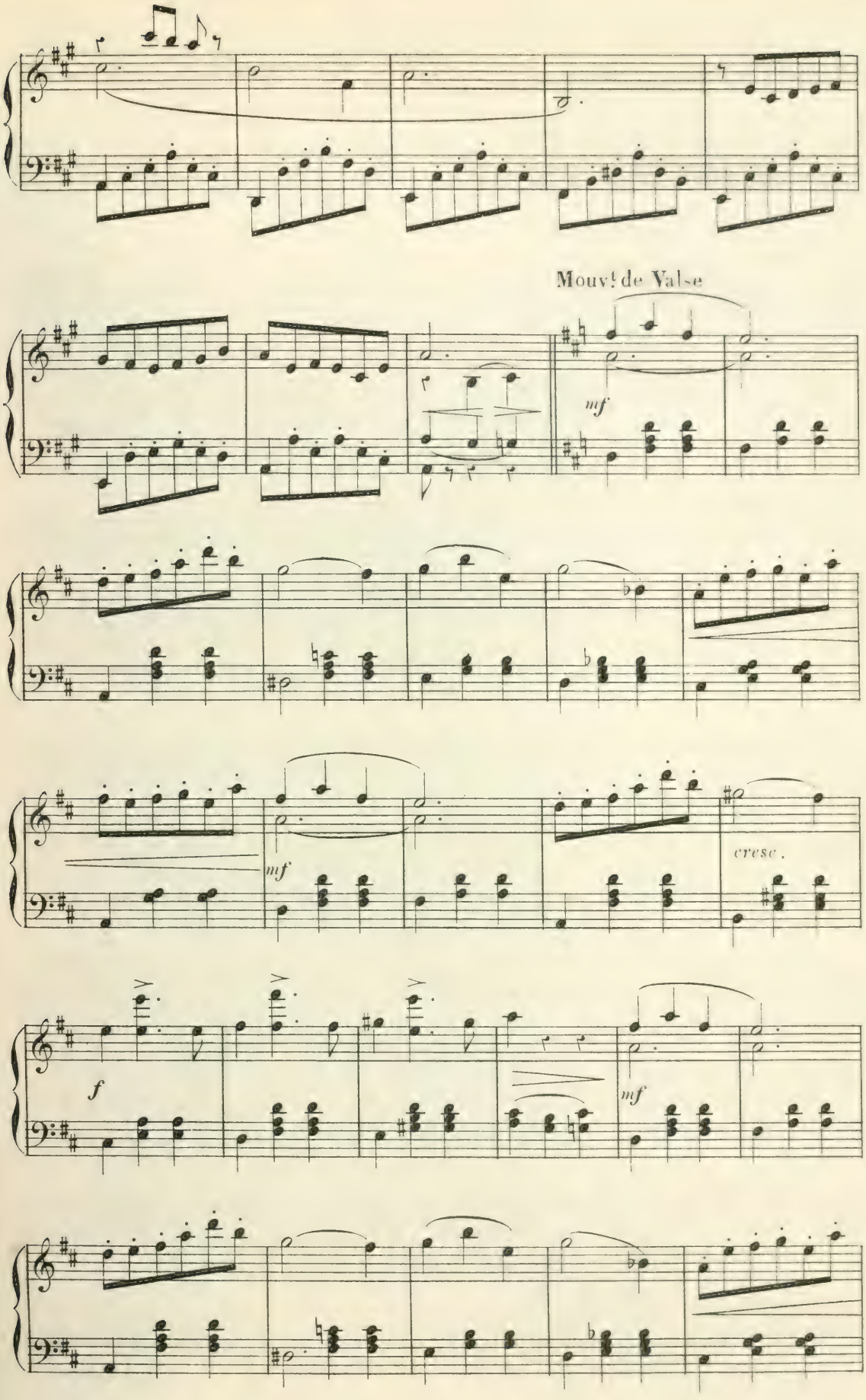
BALLET

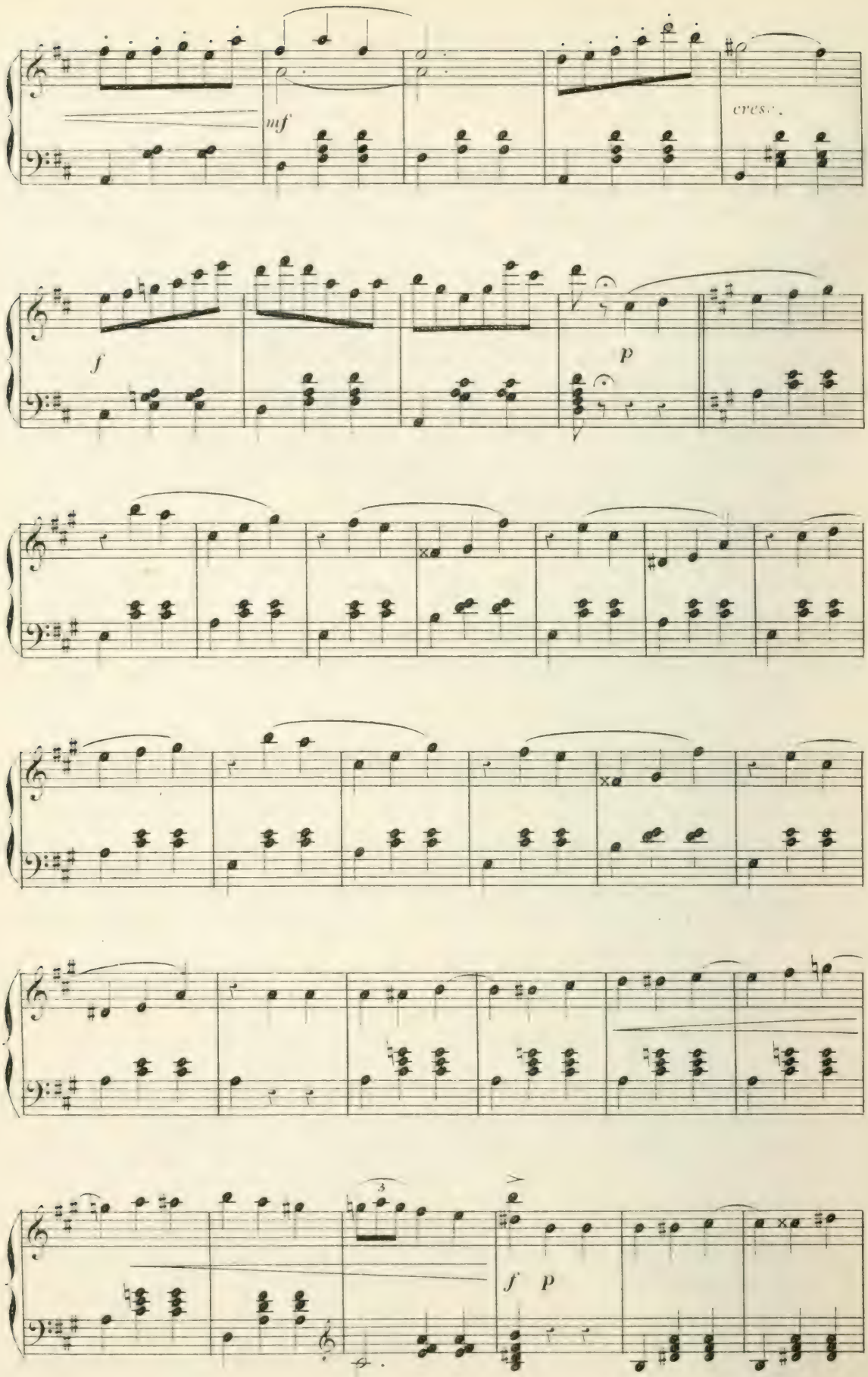
ENTRÉE DES DÉESSES

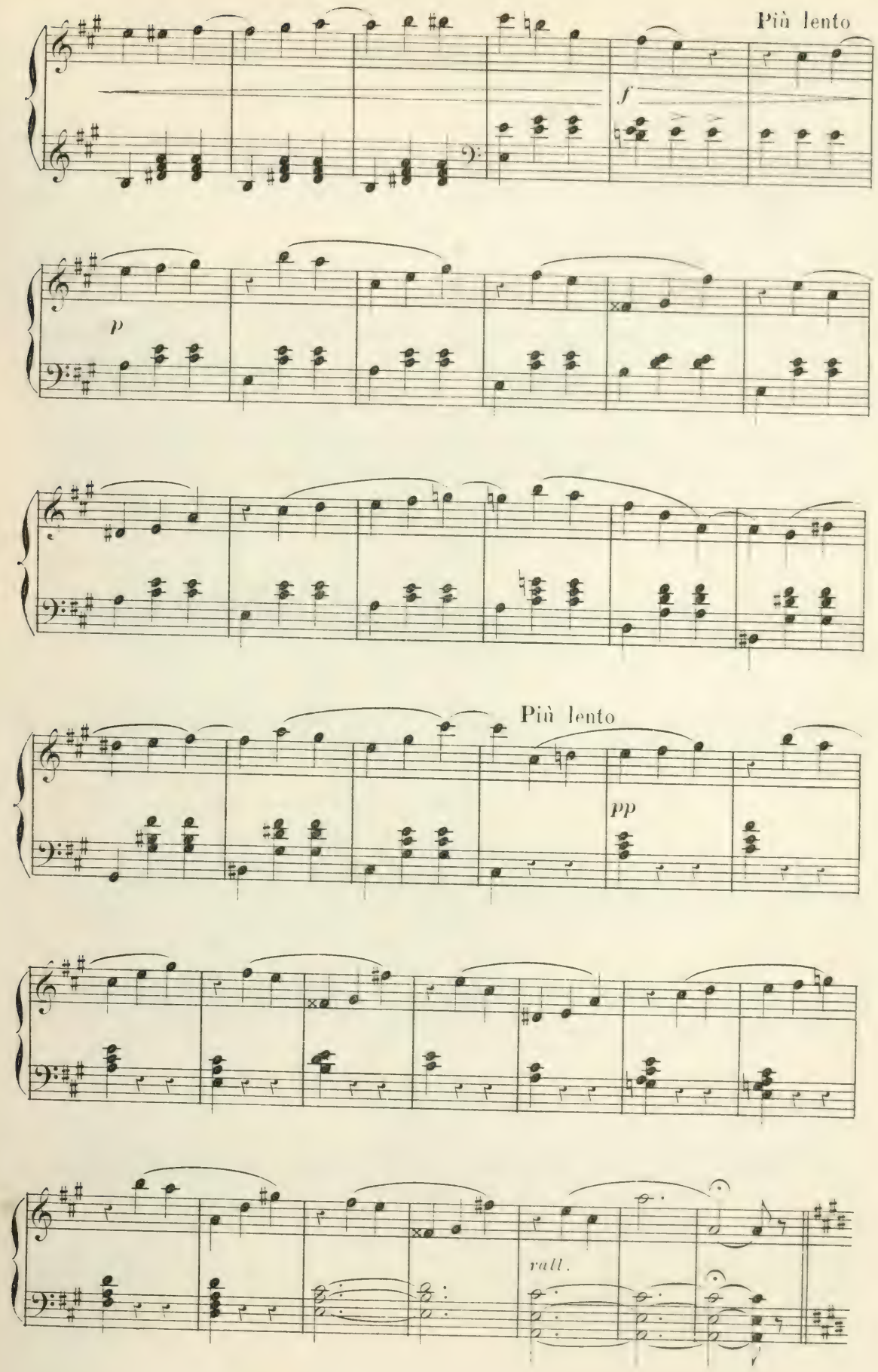


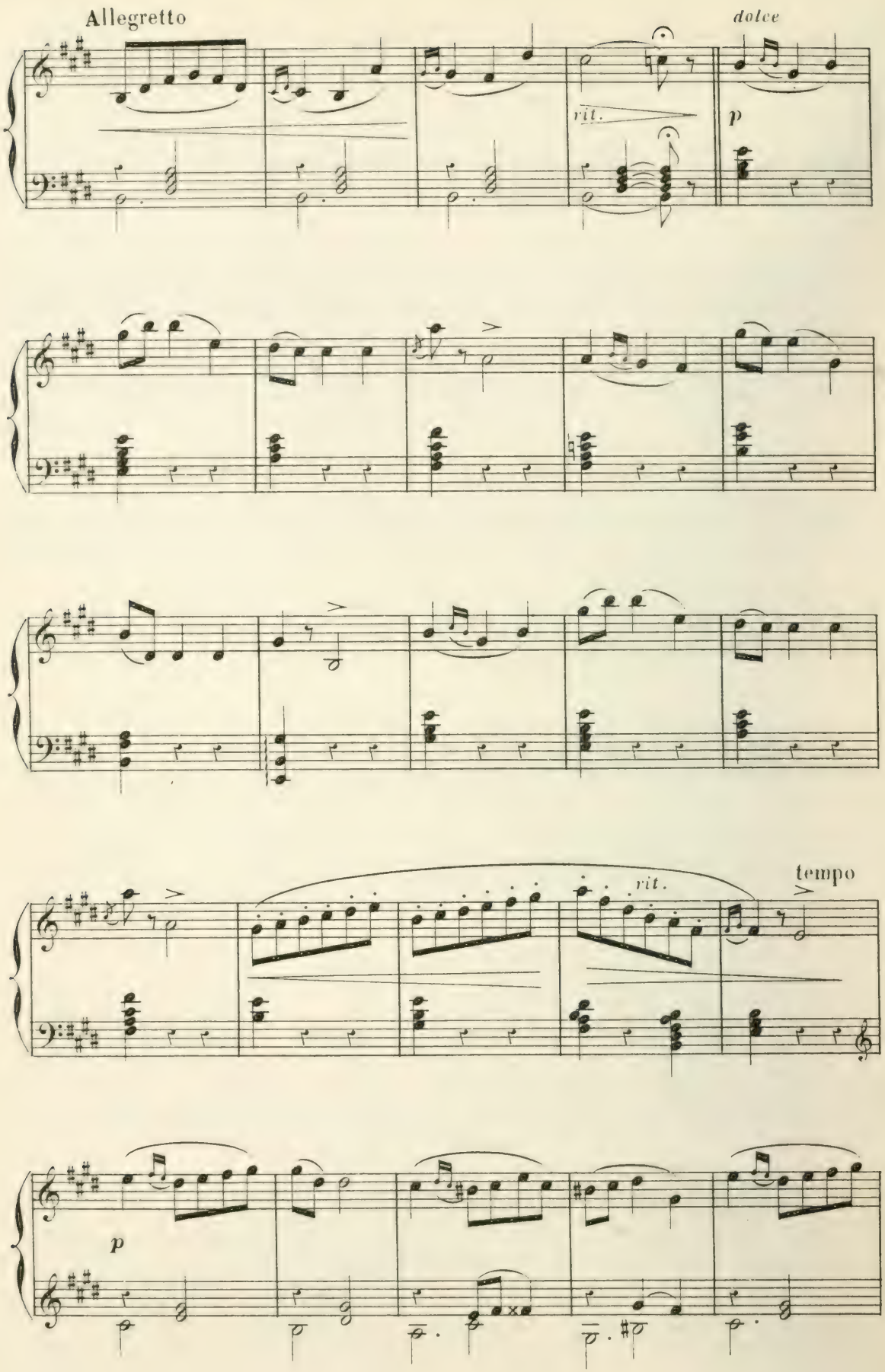

Mouvt de valse
f
8
f

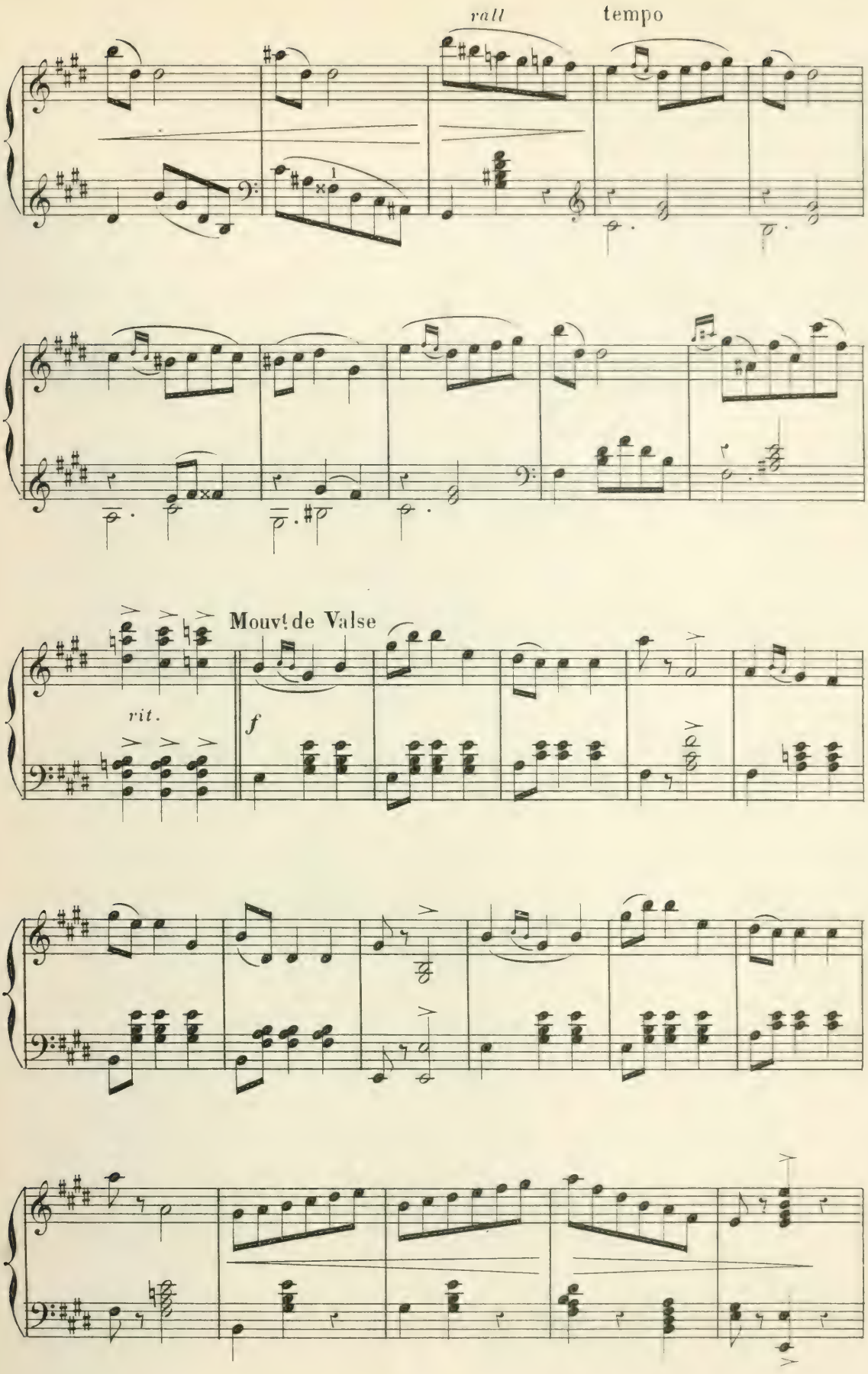

8-1
p
rall.
Moderato

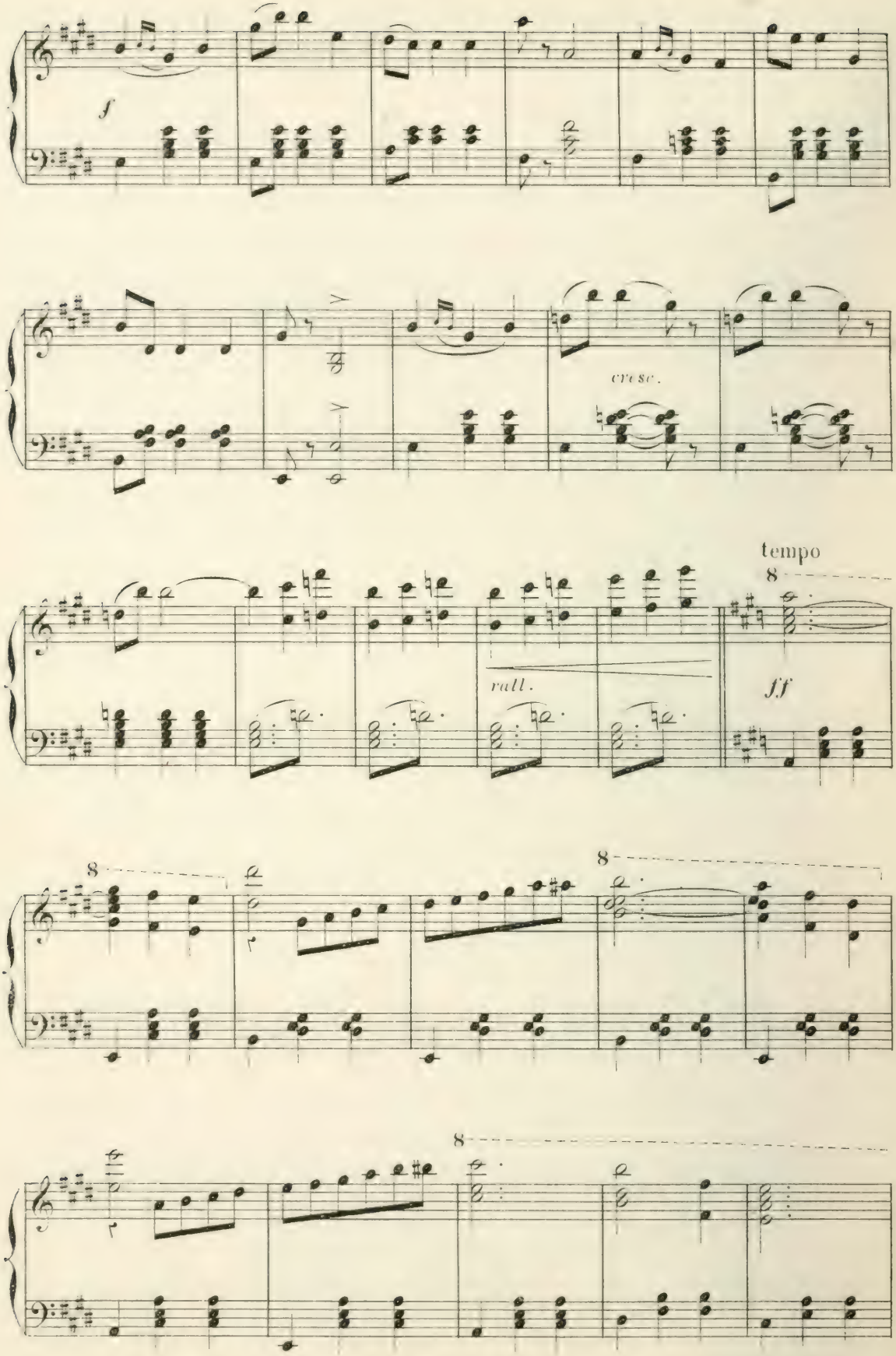

Mouv.t de Valse
mf
mf
cresc.
f
mf

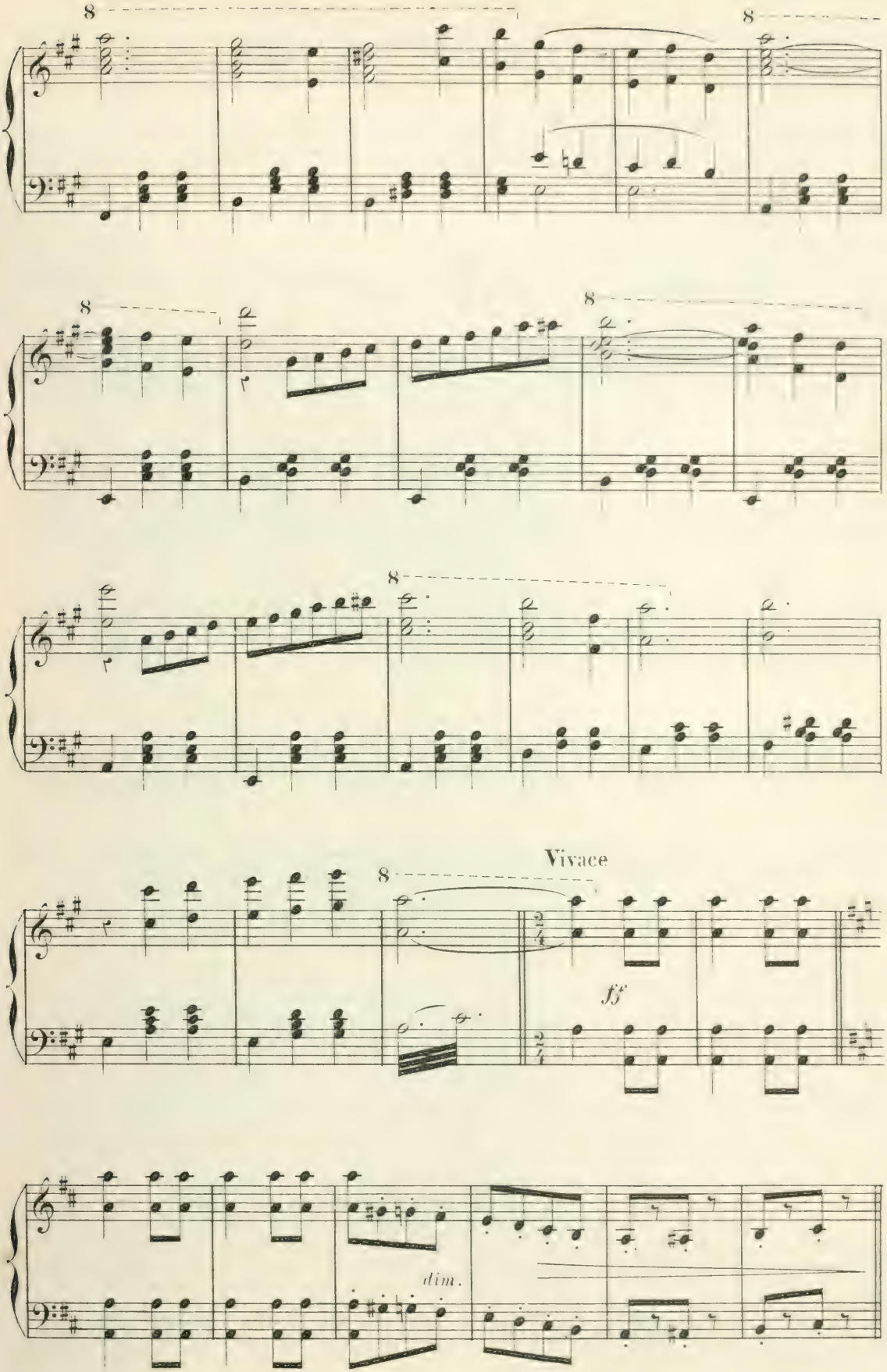

mf
cres.
f
p
3
f
p

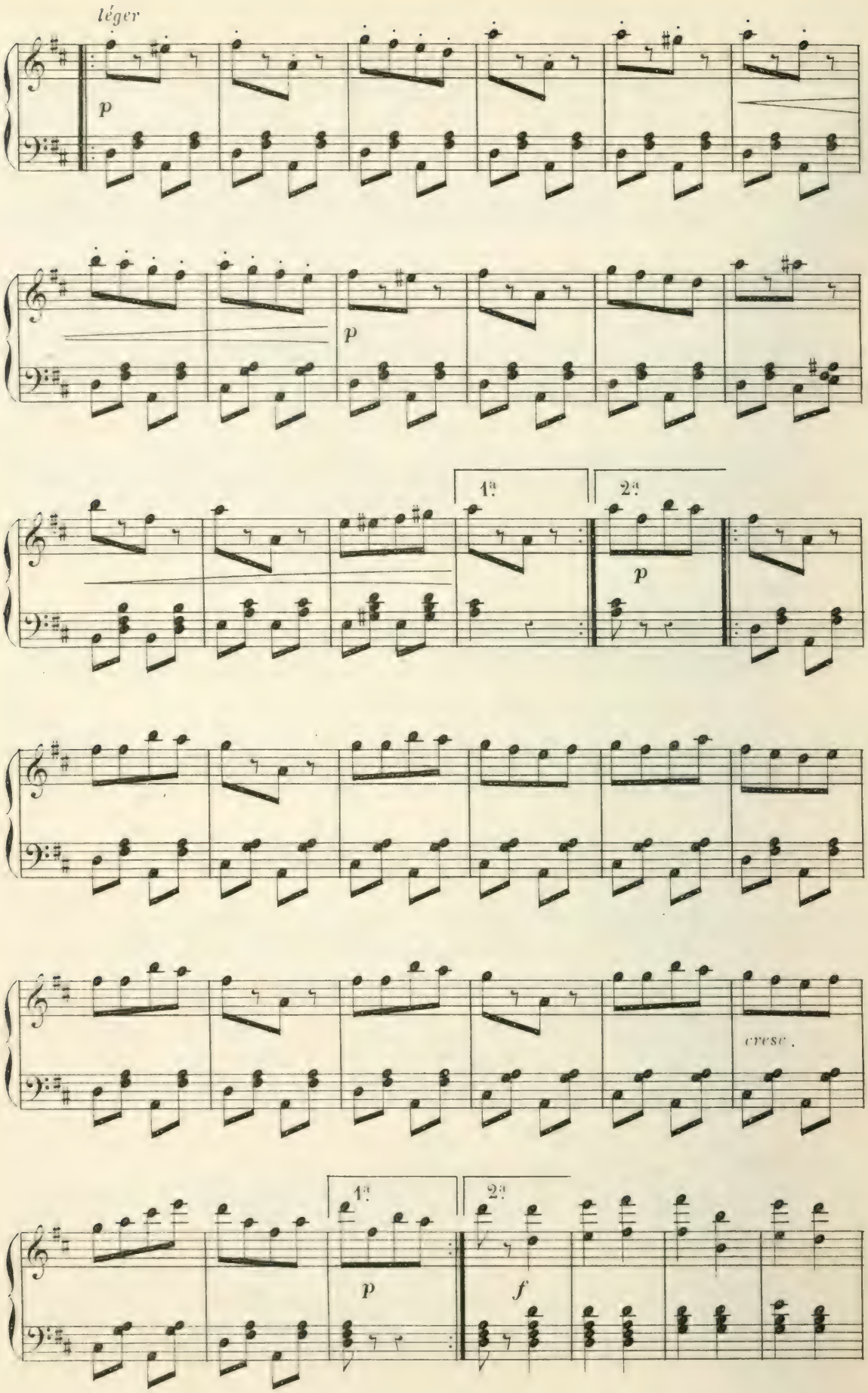

Più lento
f
p
Più lento
pp
rall.

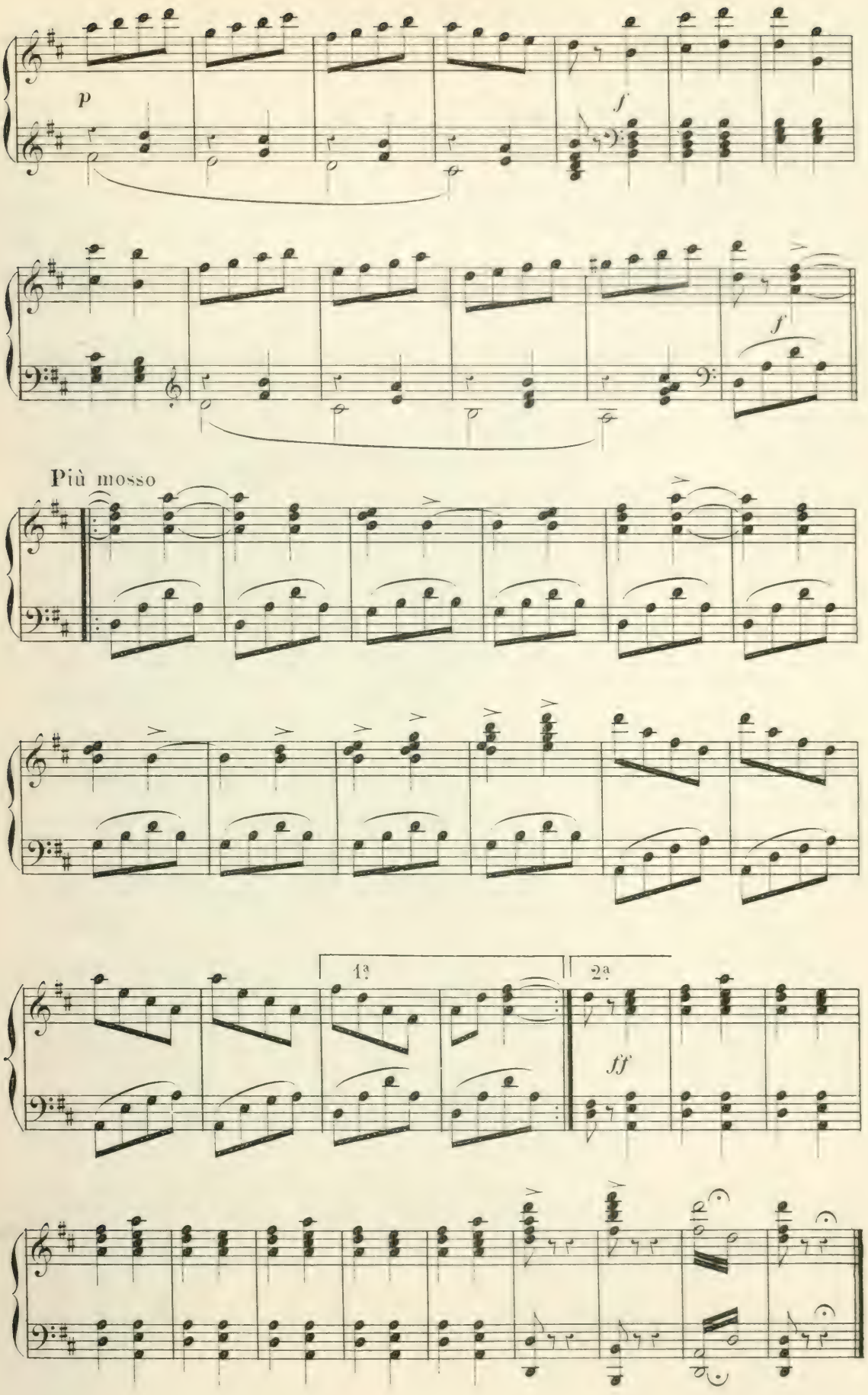

Allegretto
dolce
rit.
p
rit.
tempo
p


rall
tempo
Mouvt de Valse
rit.
f

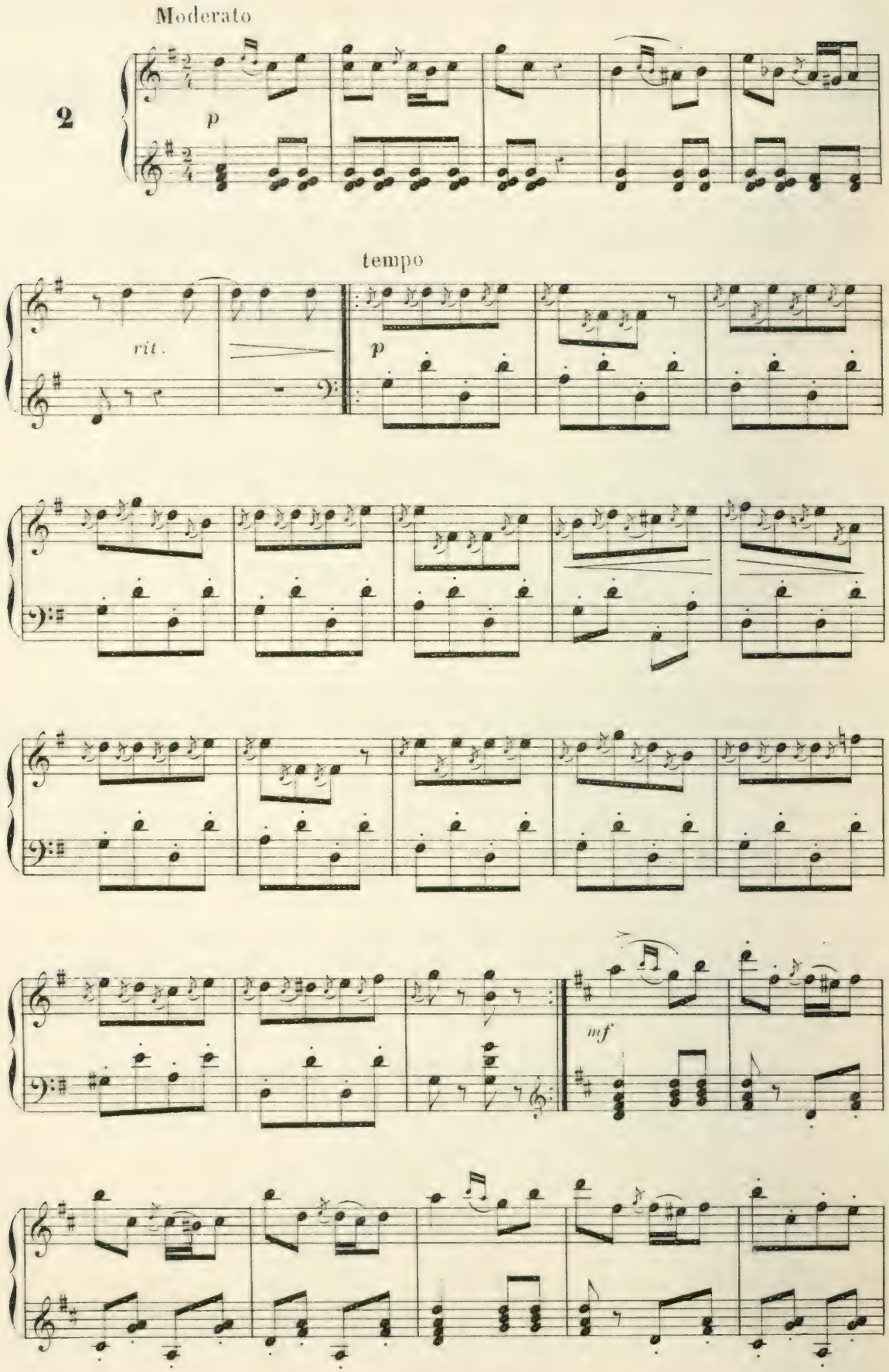

f
cresc.
tempo
rall.
ff
8
8
8
8

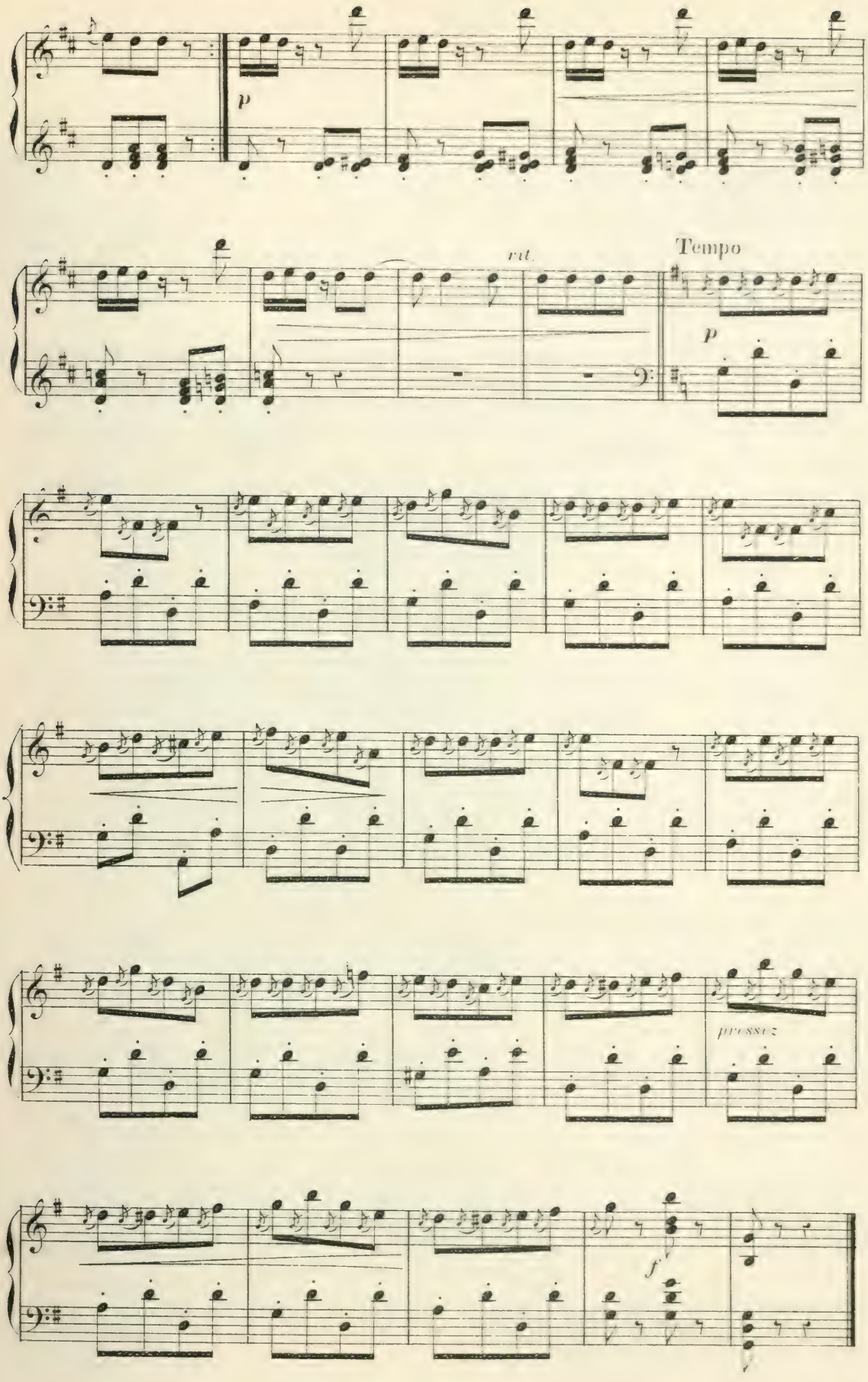

8
8
8
8
8
Vivace
ff
dim.


léger
p
p
1ª
2ª
p
cresc.
1ª
2ª
p
f

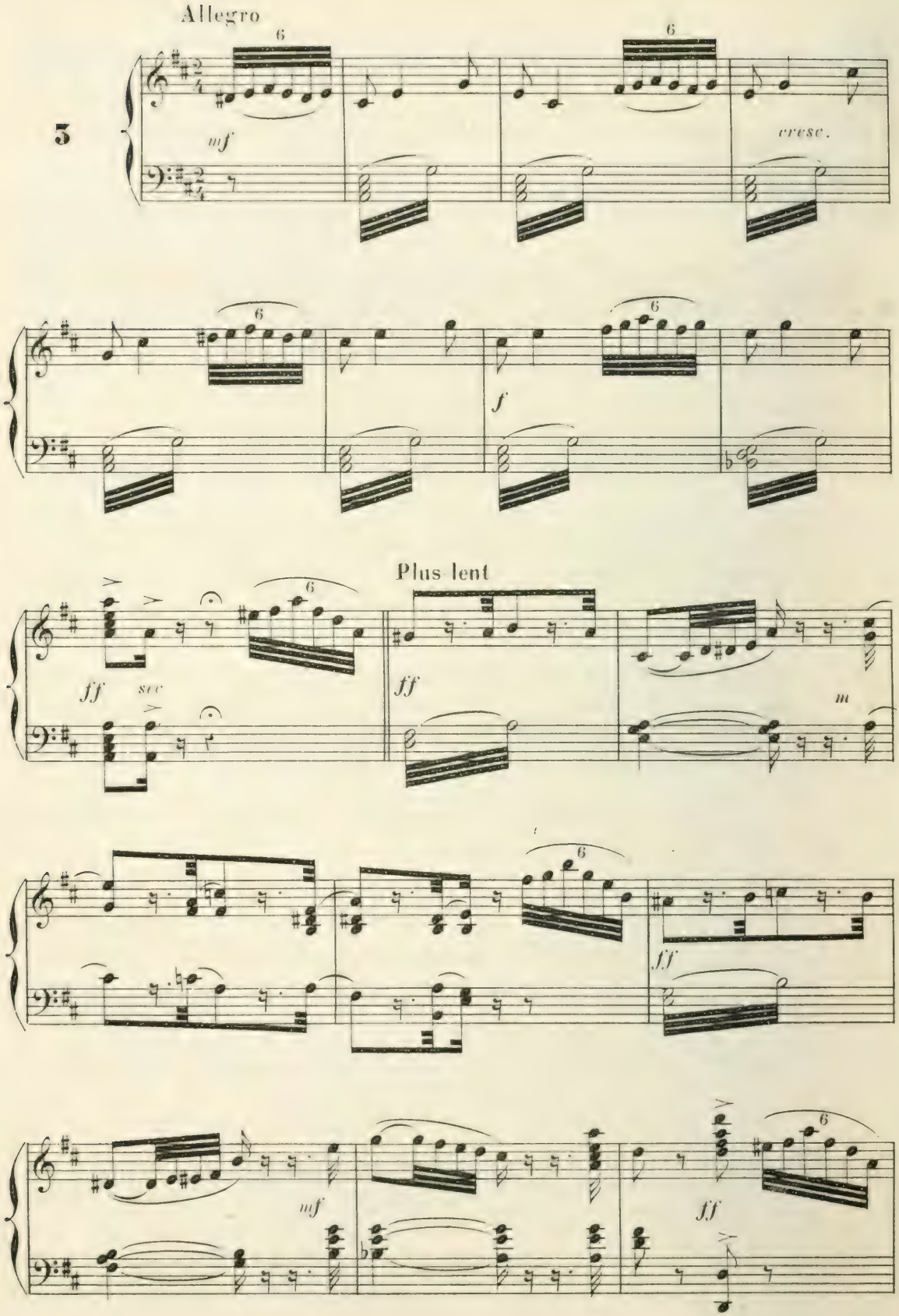

p
f
f
Più mosso
1ª
2ª
ff

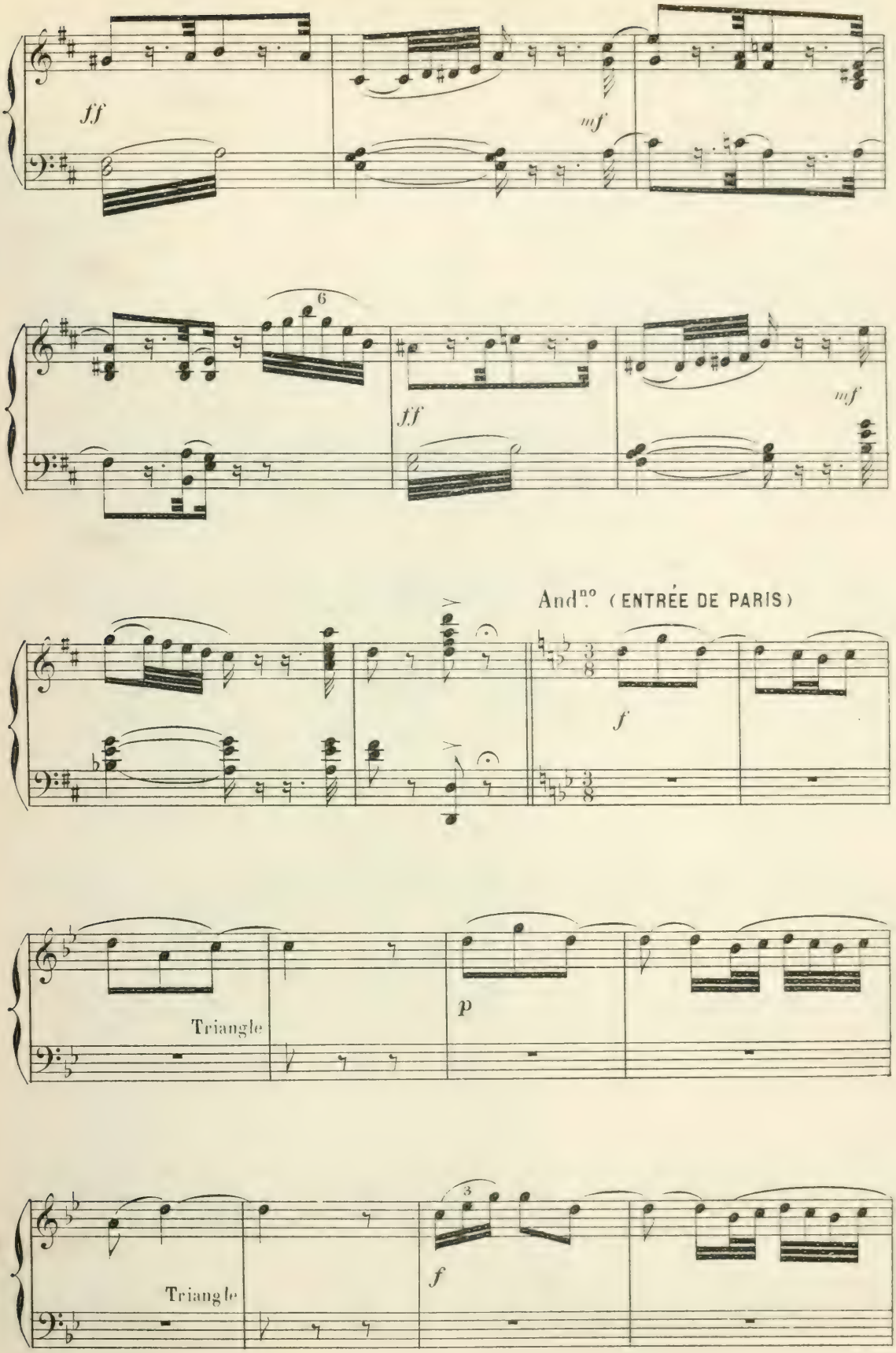
PAS DE CUPIDON

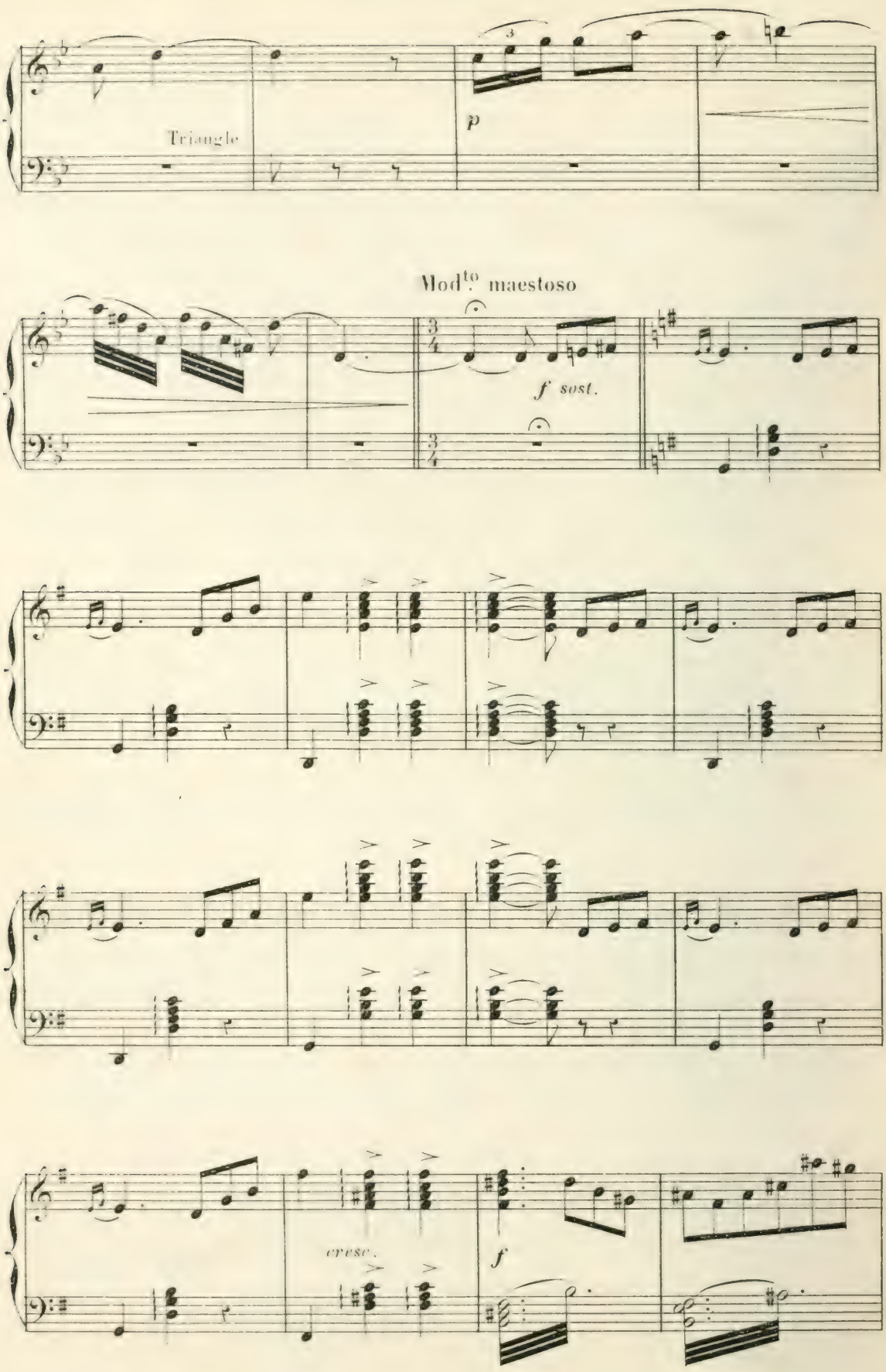


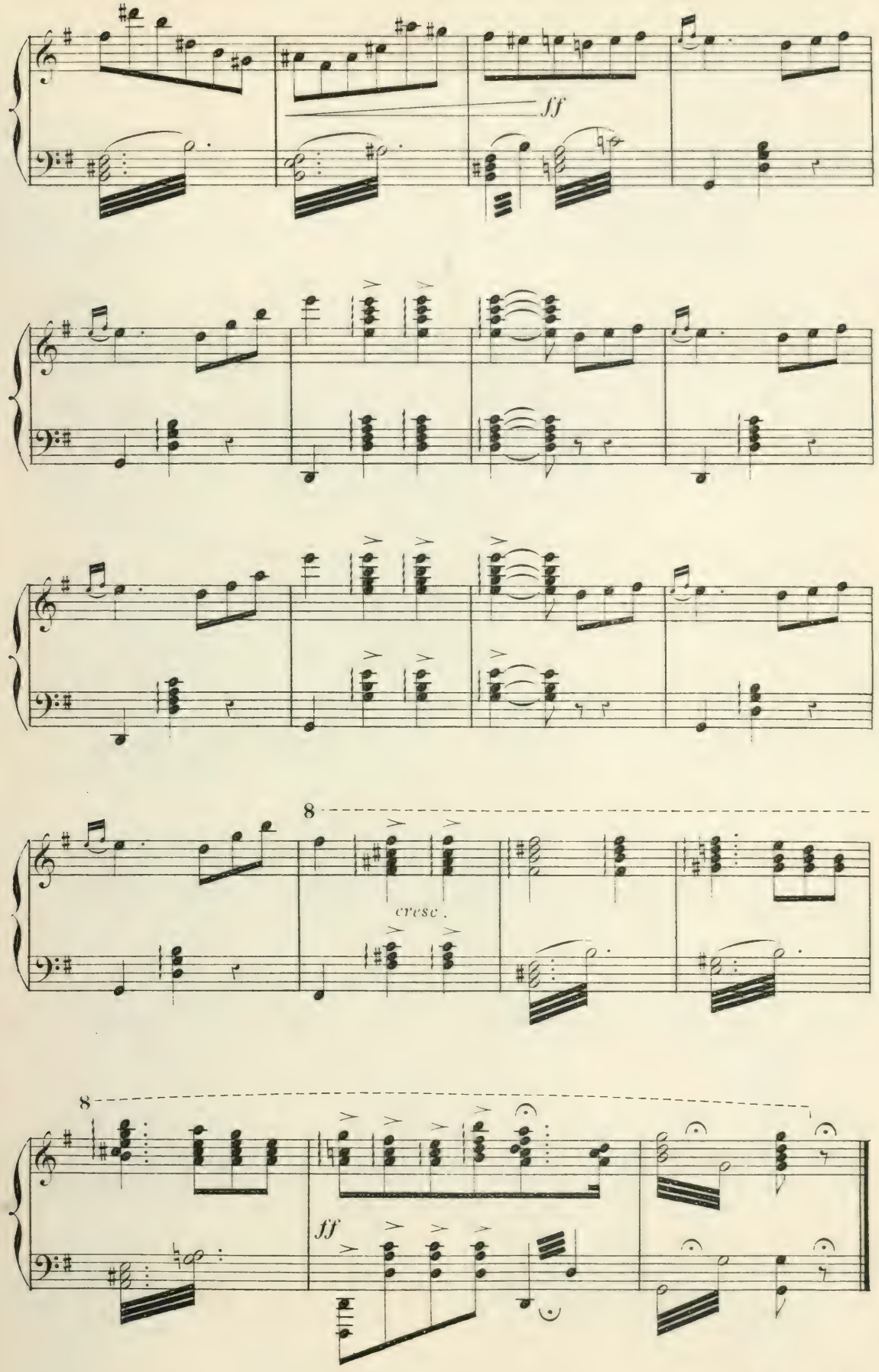

p
rit.
Tempo
p
pressez
f

JUGEMENT DE PÂRIS

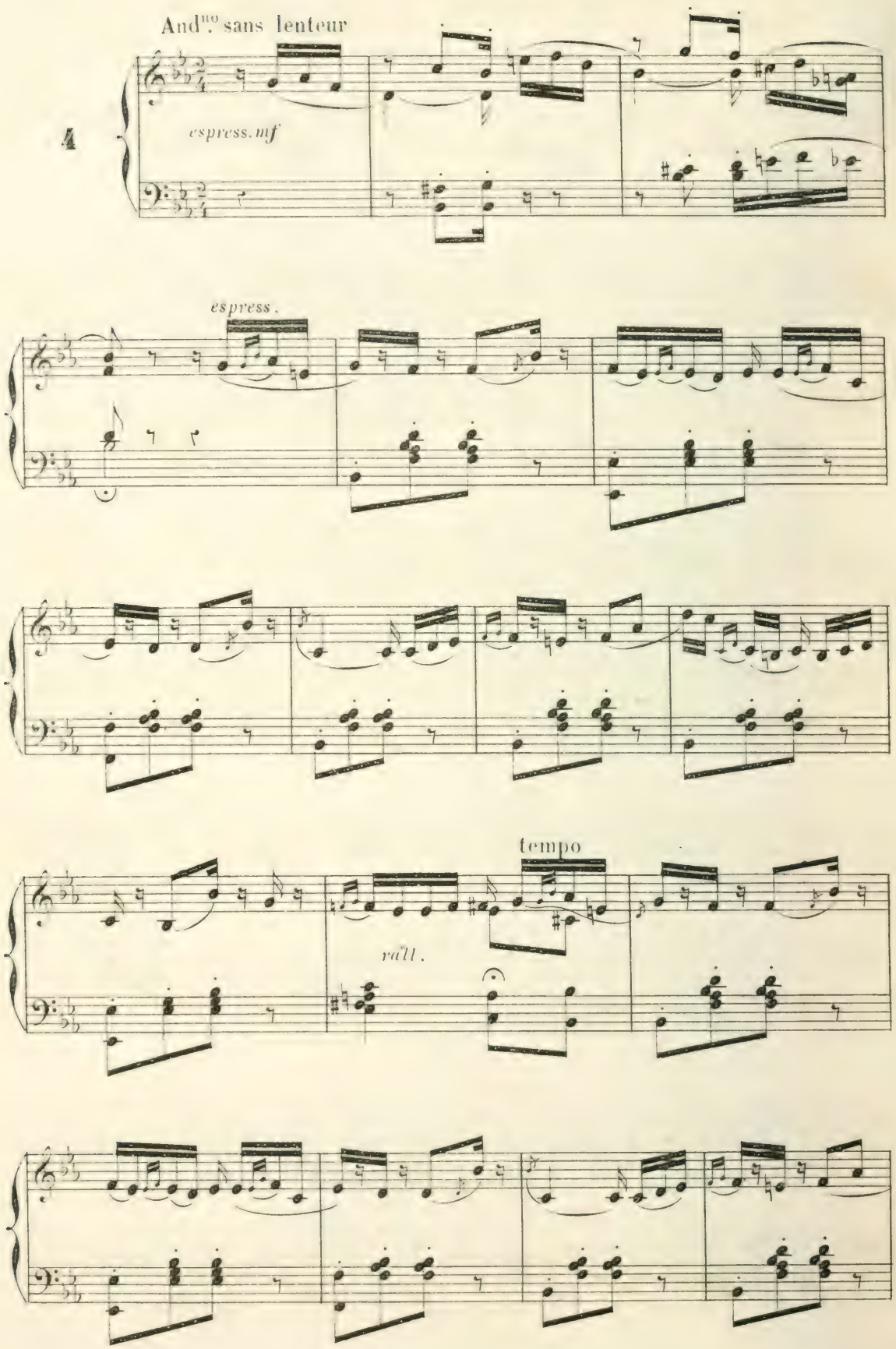


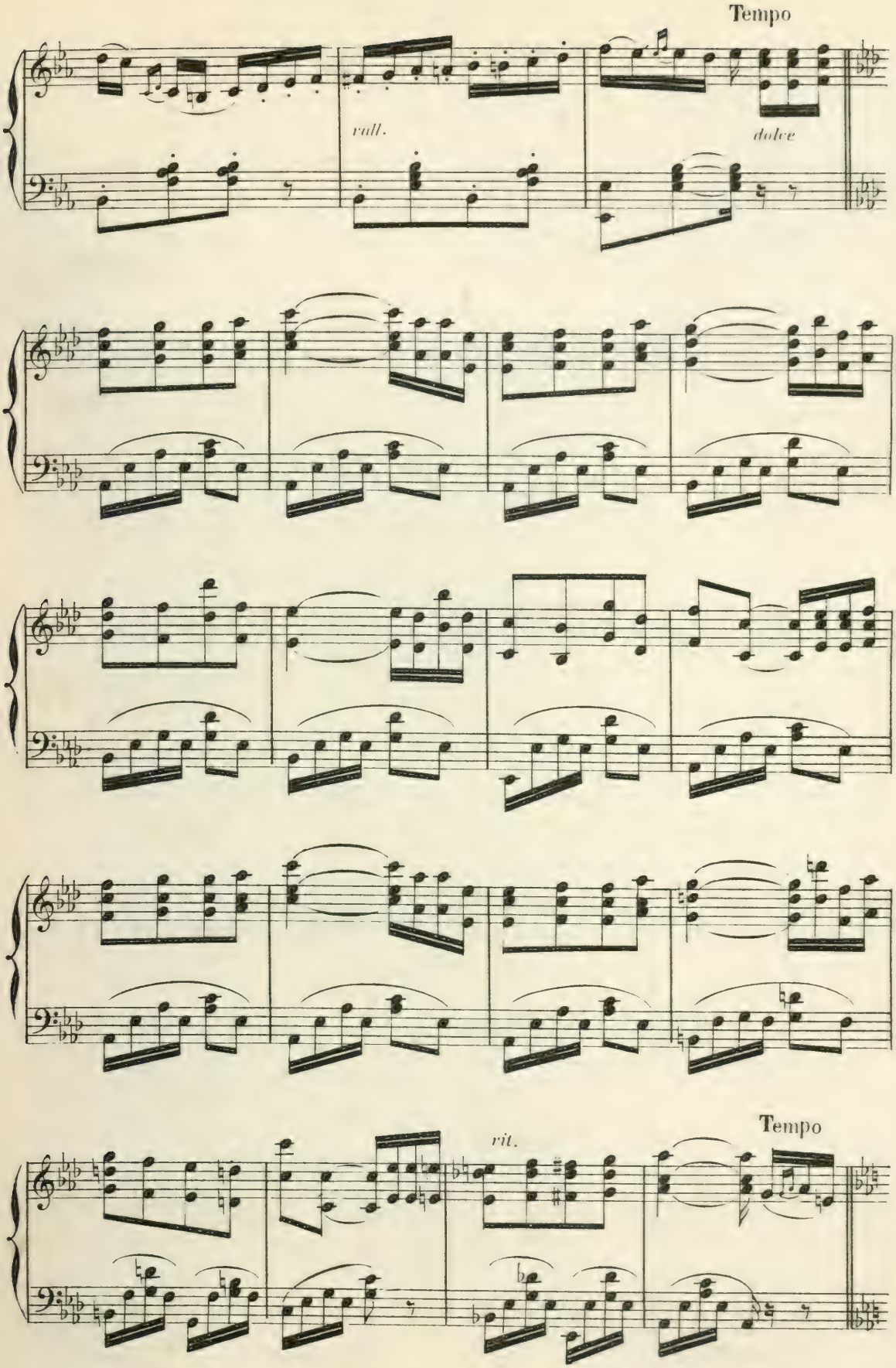

ff
mf
6
ff
mf
And.no (ENTRÉE DE PARIS)
f
Triangle
p
Triangle
3
f

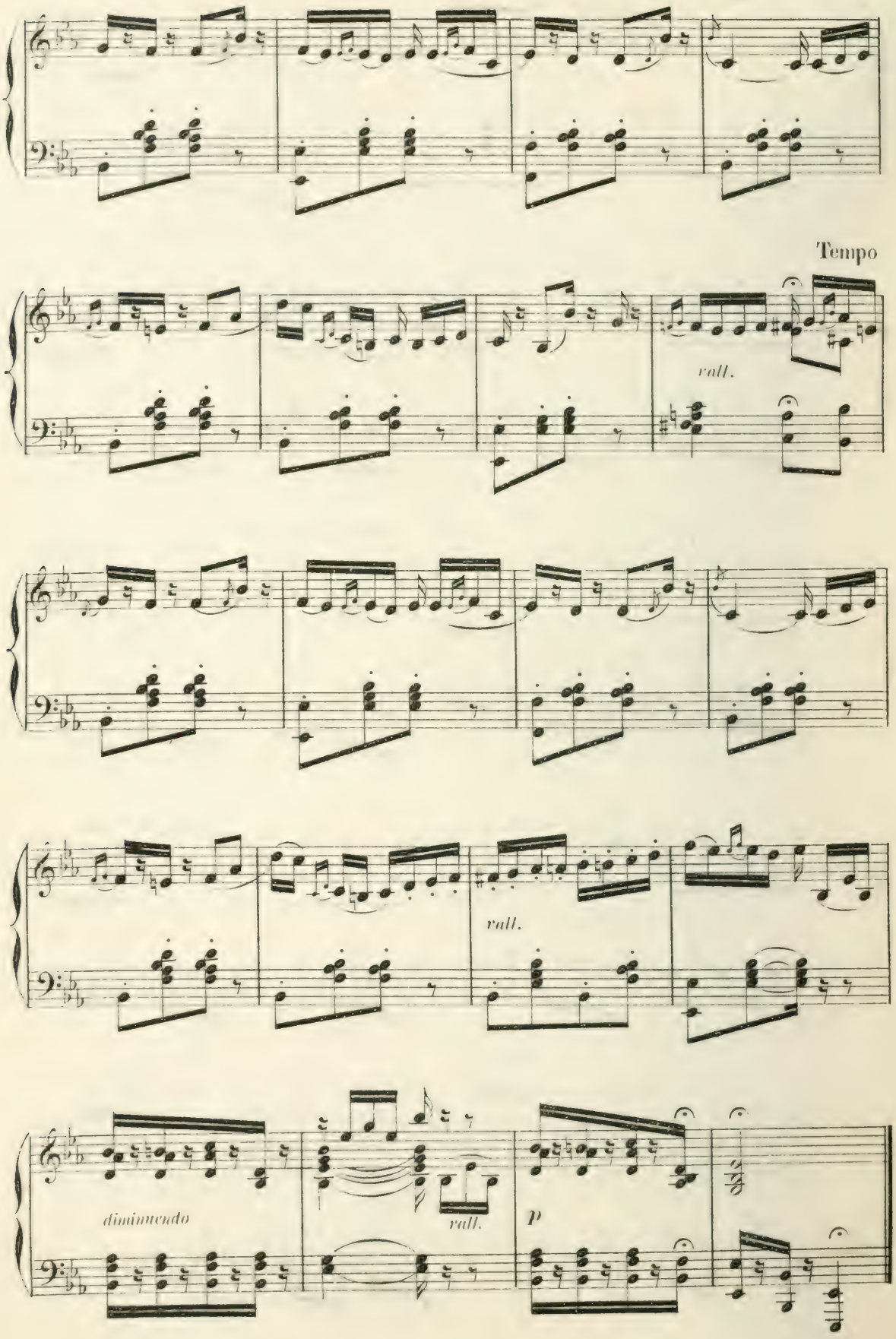

Triangle
p
Mod.to maestoso
f sost.
cresc.
f


ff
8
cresc.
8
ff

PAS DE VÉNUS

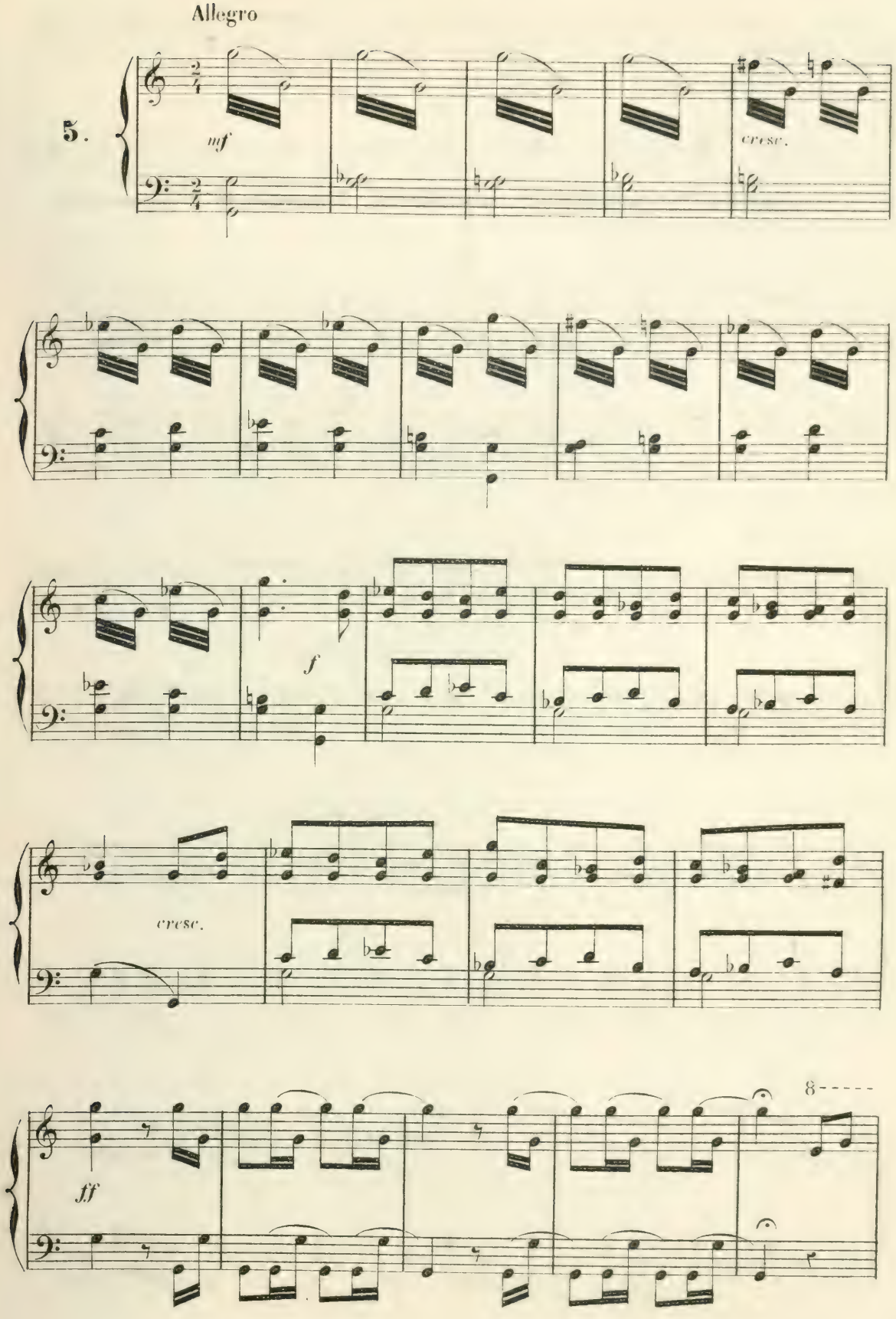



Tempo
rall.
dolce
rit.
Tempo

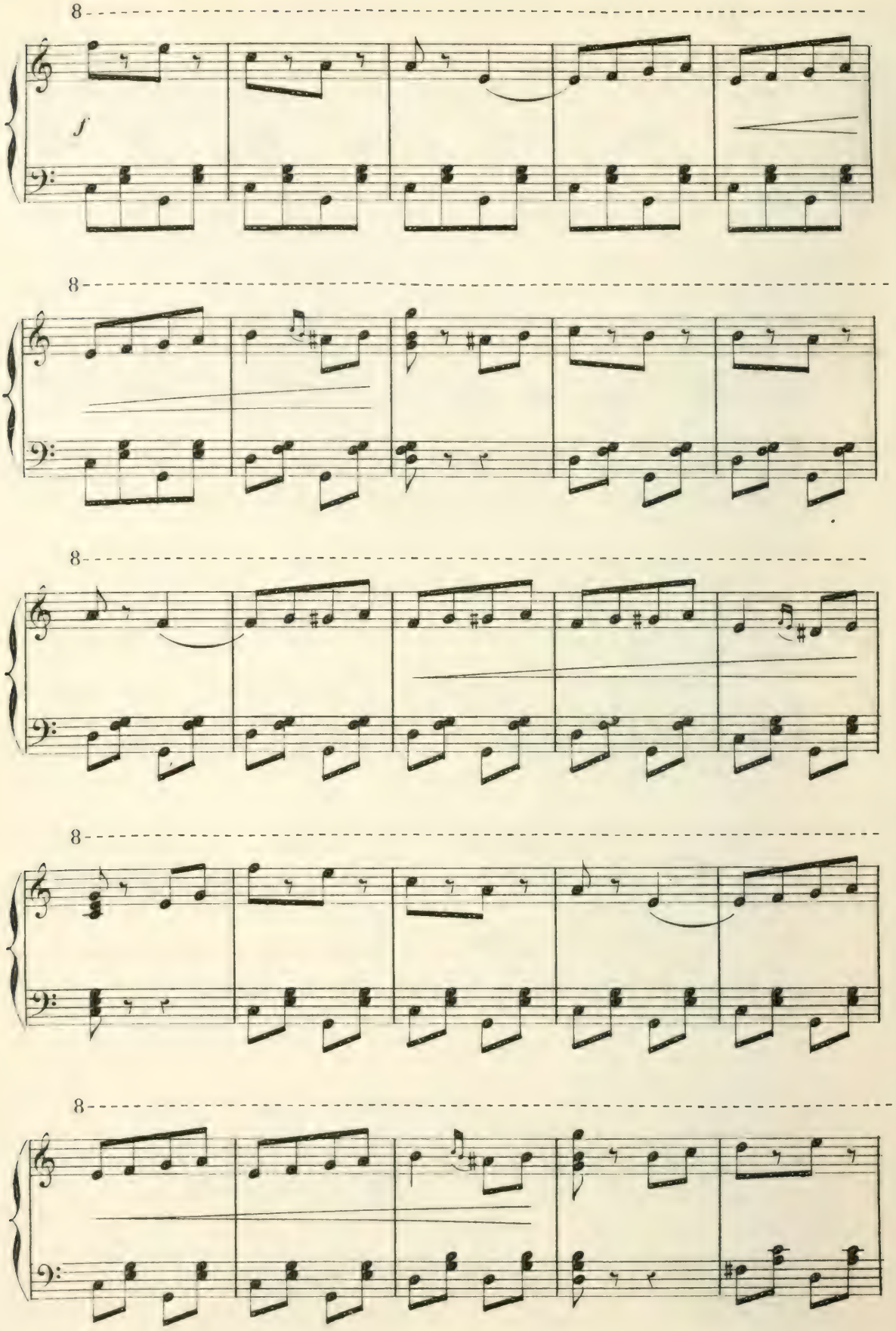

Tempo
rall.
rall.
diminuendo
rall.
p

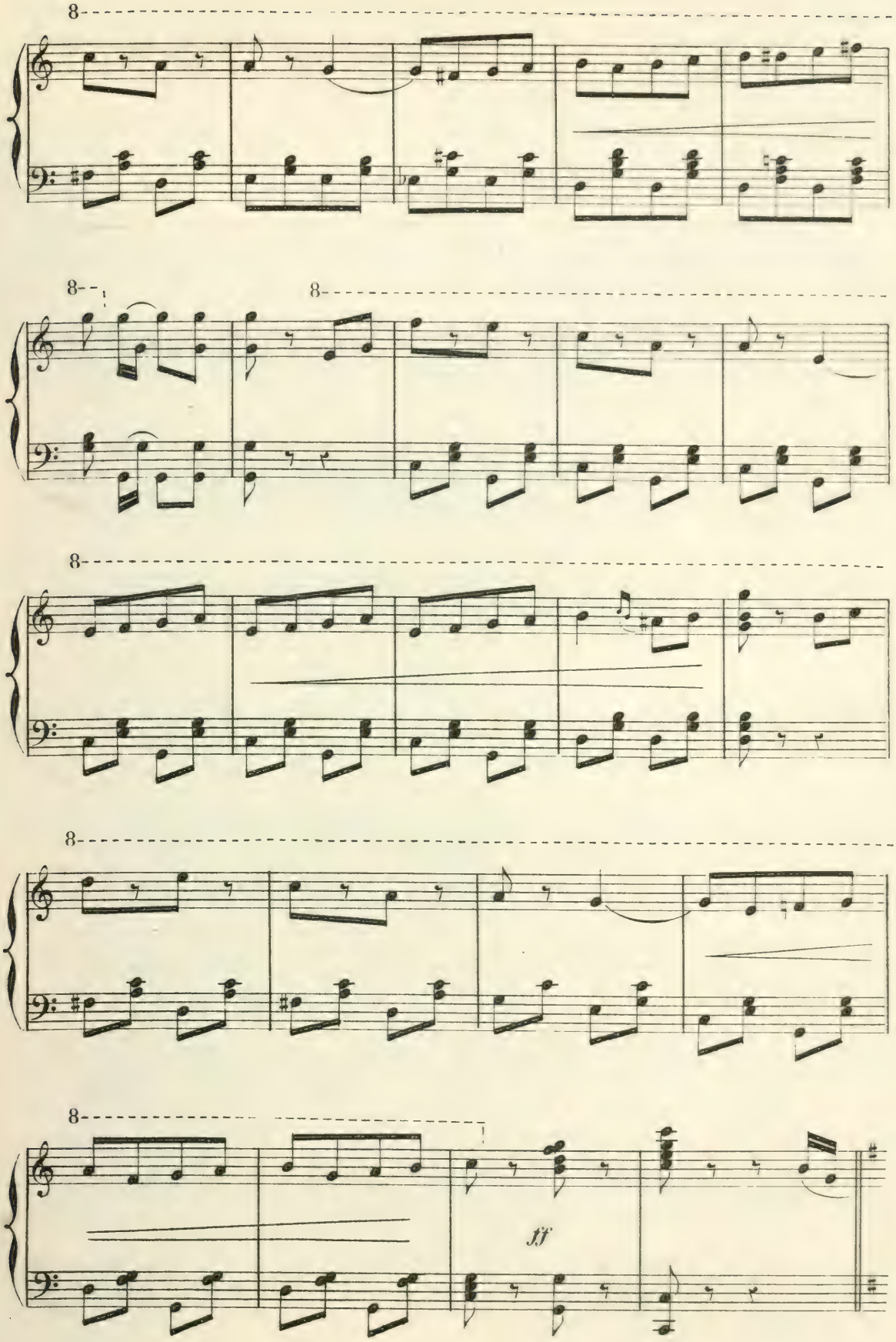
COMBAT DE MINERVE

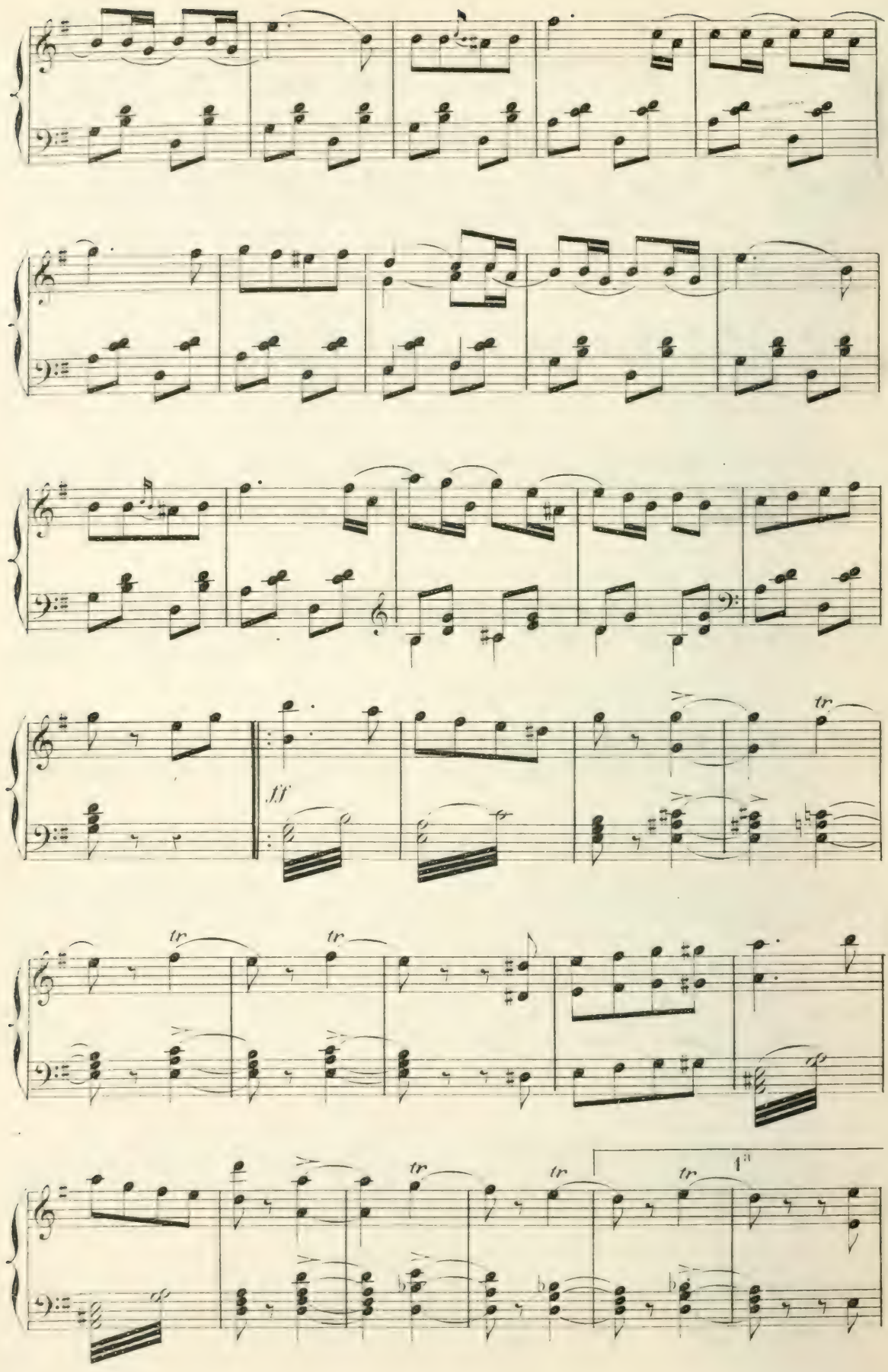
Allegro

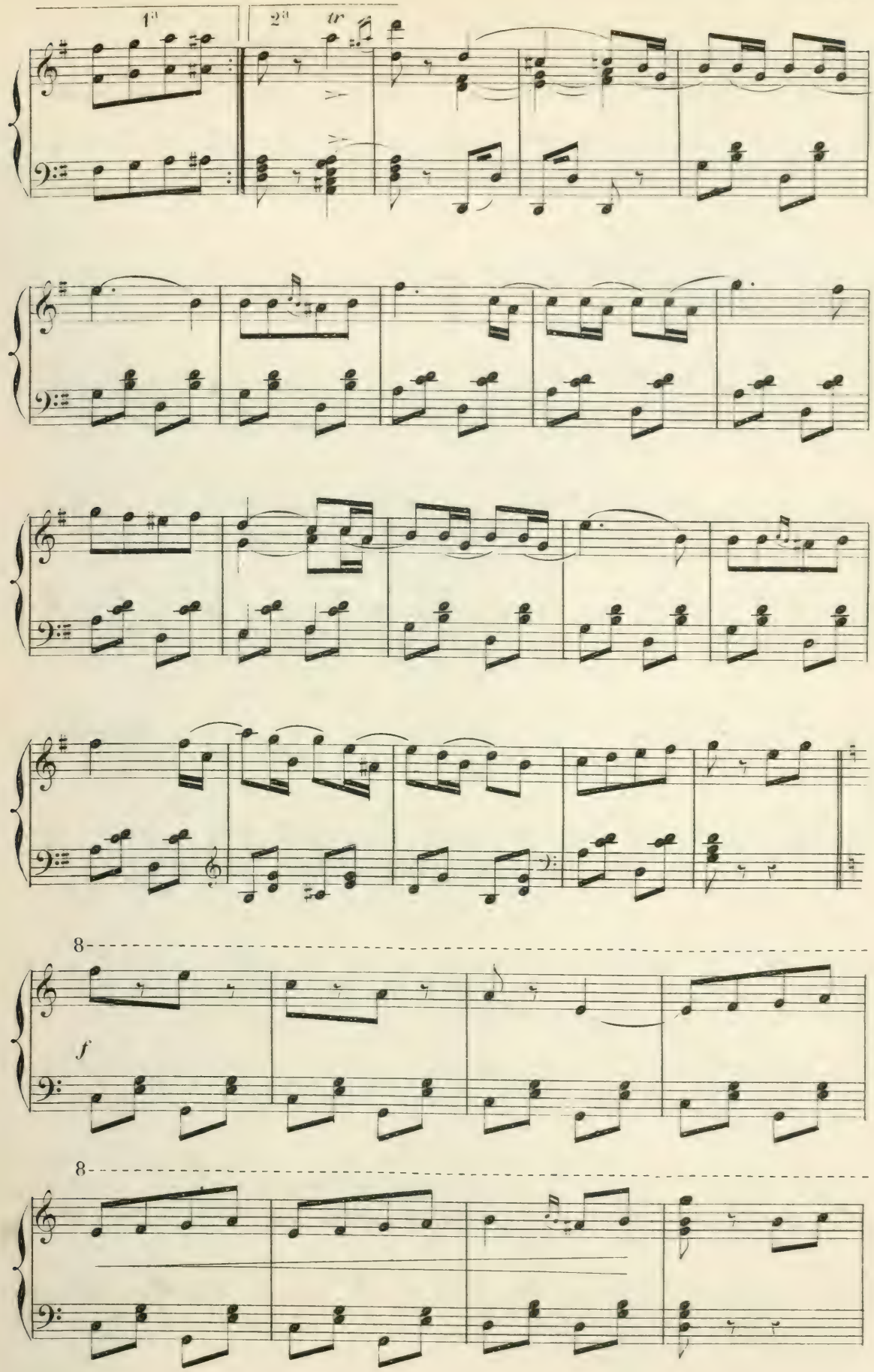


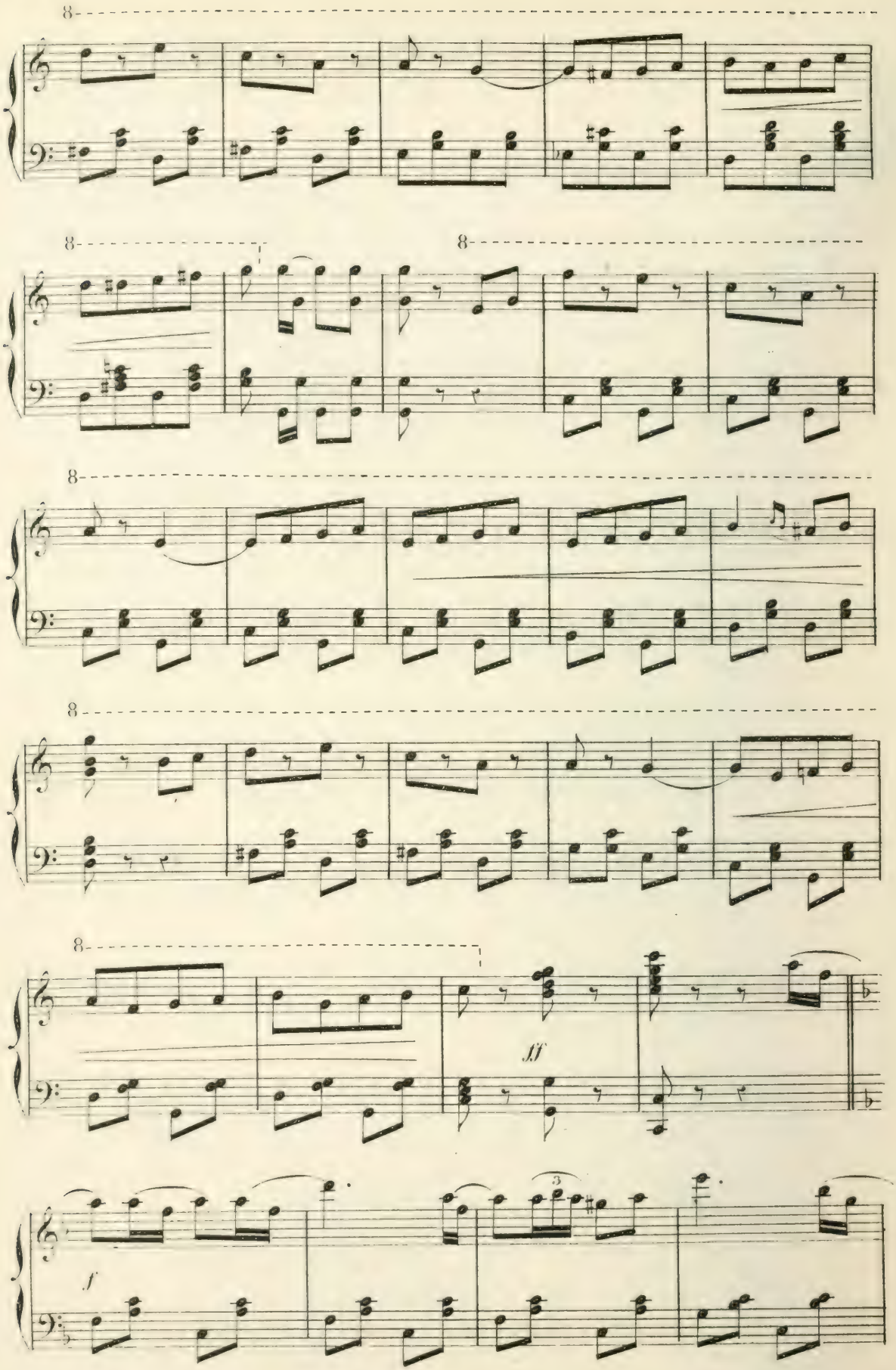
GALOP

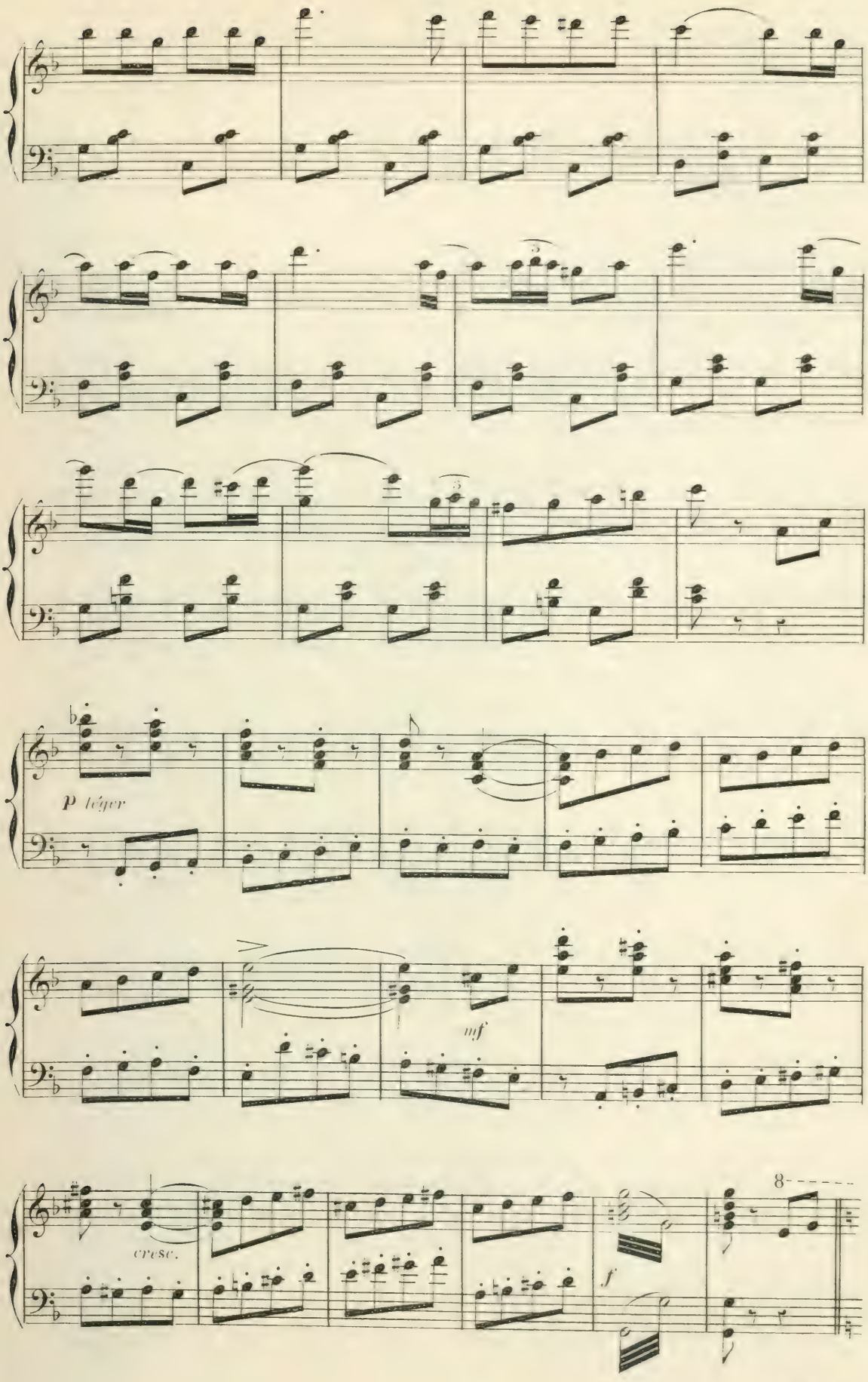


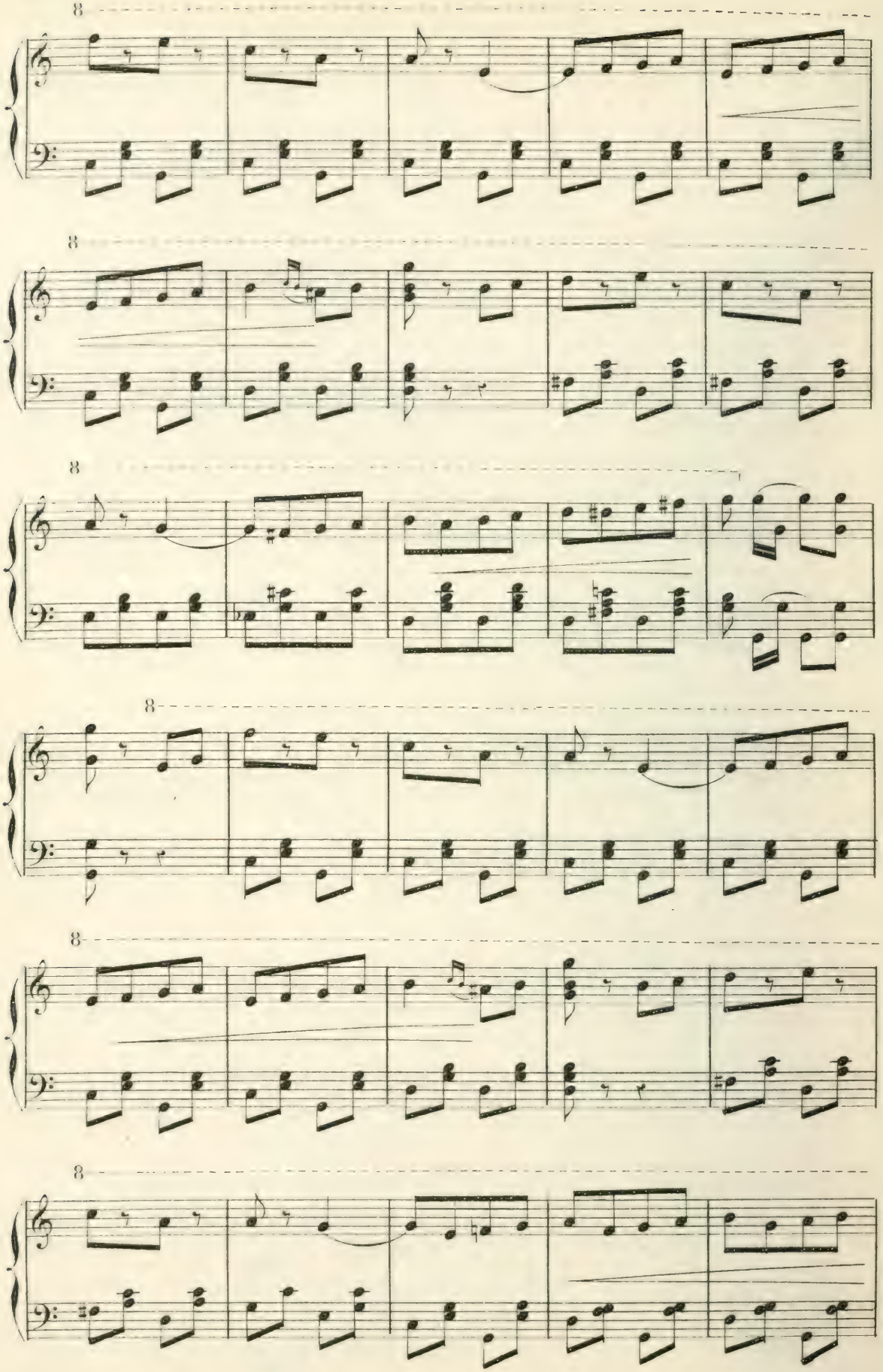

8
8
8
8
8
ff

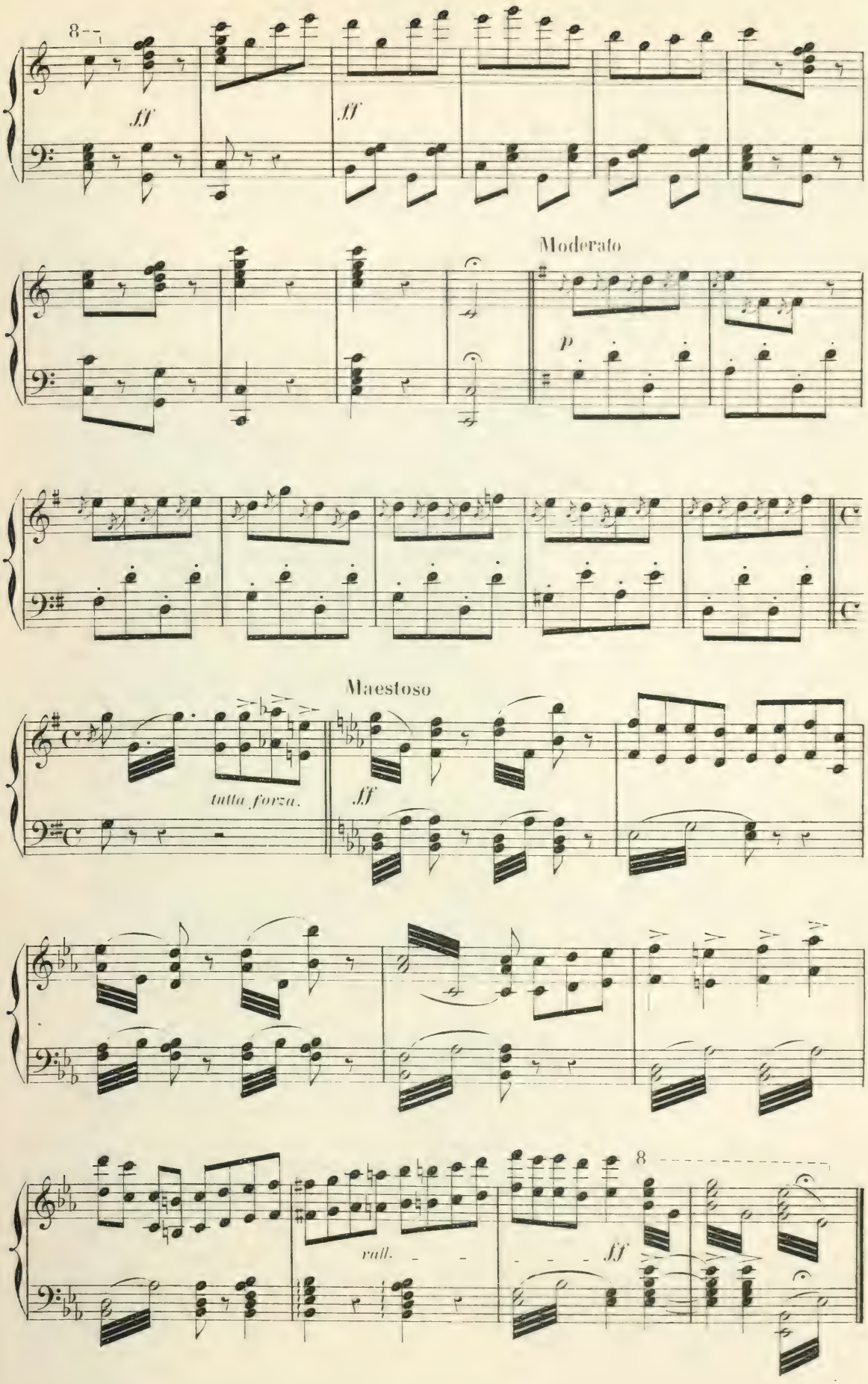

ff
tr
1a


1.
2.
tr
8
f
8


8
8
8
8
8
8
ff
f
3


p léger
mf
cresc.
f
8


8
8
8
8
8
8


8
ff
ff
Moderato
p
Maestoso
tutta forza.
ff
8
rall.
ff

N°18

FINAL

THÉRÈSE_ LA DUCHESSE_ FRANTZ _ FAYENSBERG

Allegretto.

PIANO

mf

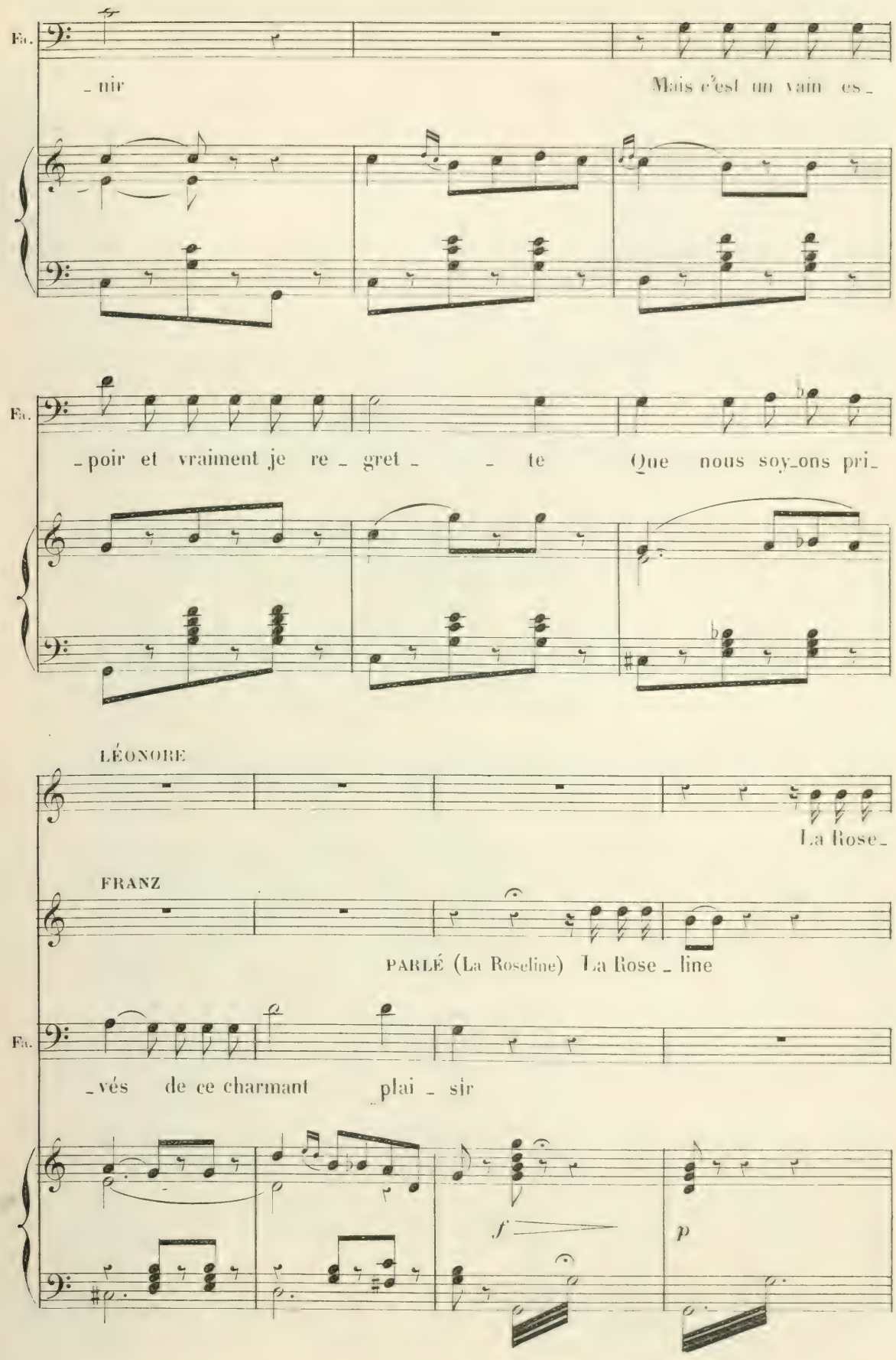
FAYENSBERG

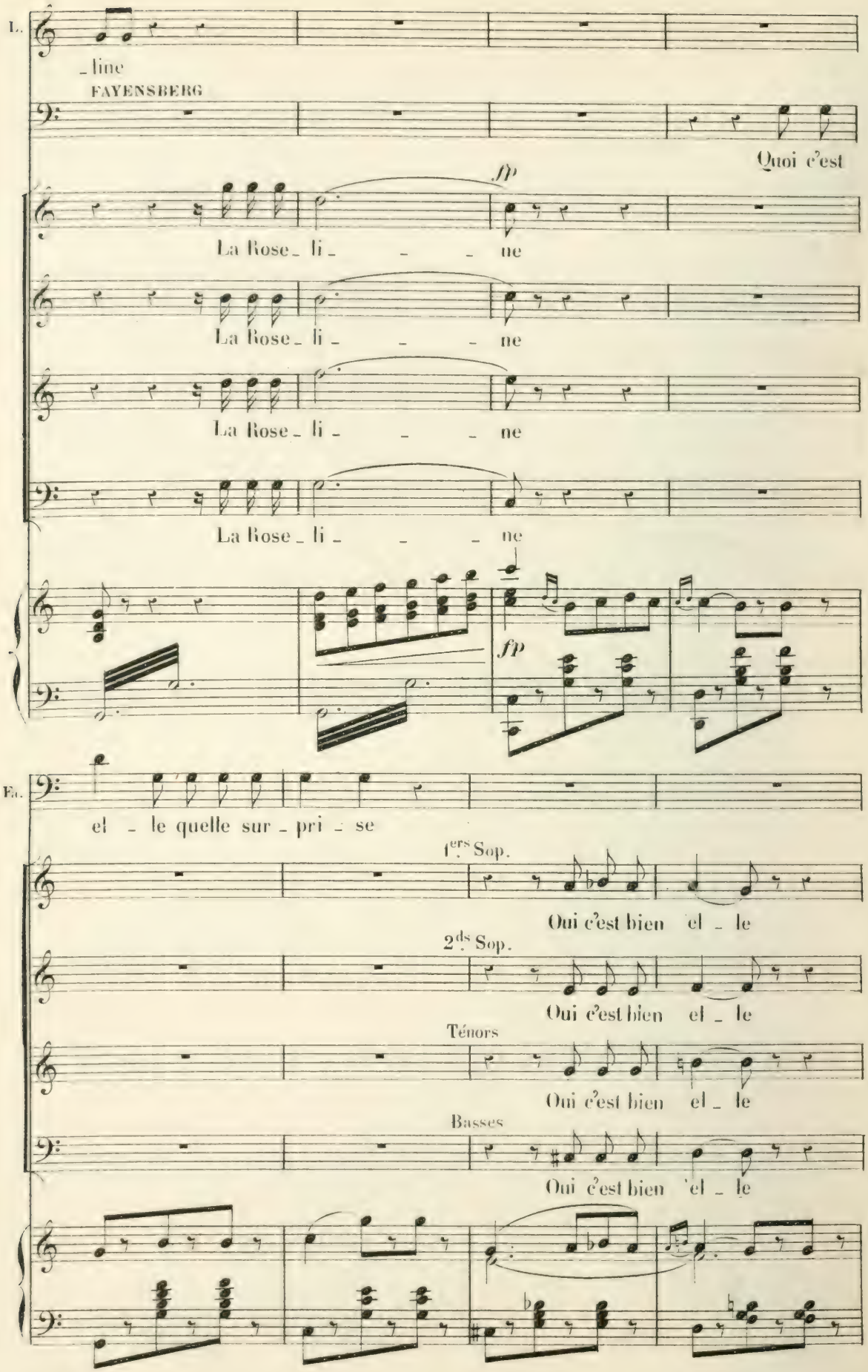
Chers a_mis j'a_vais cru pour cou_ron_ner la

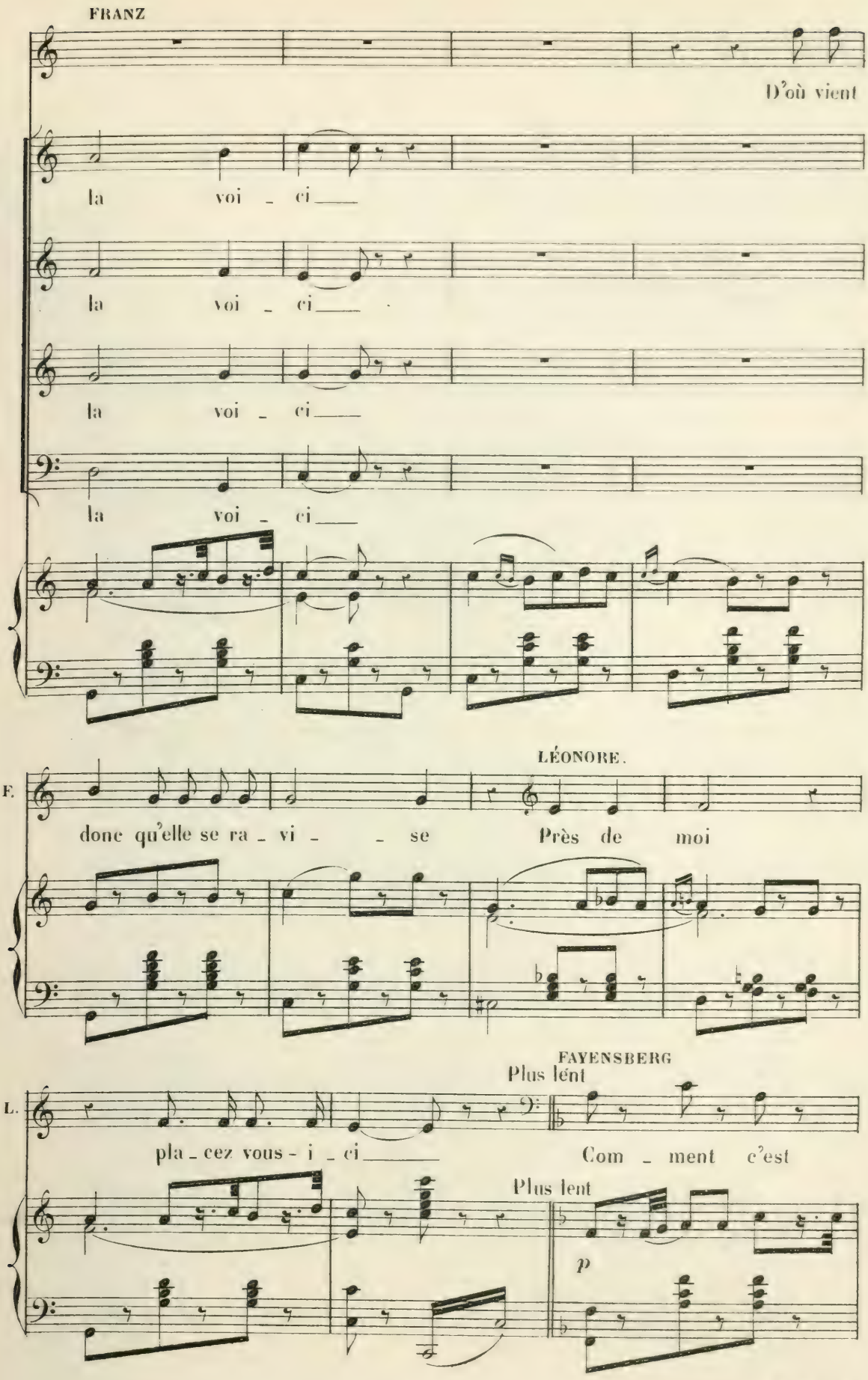
p

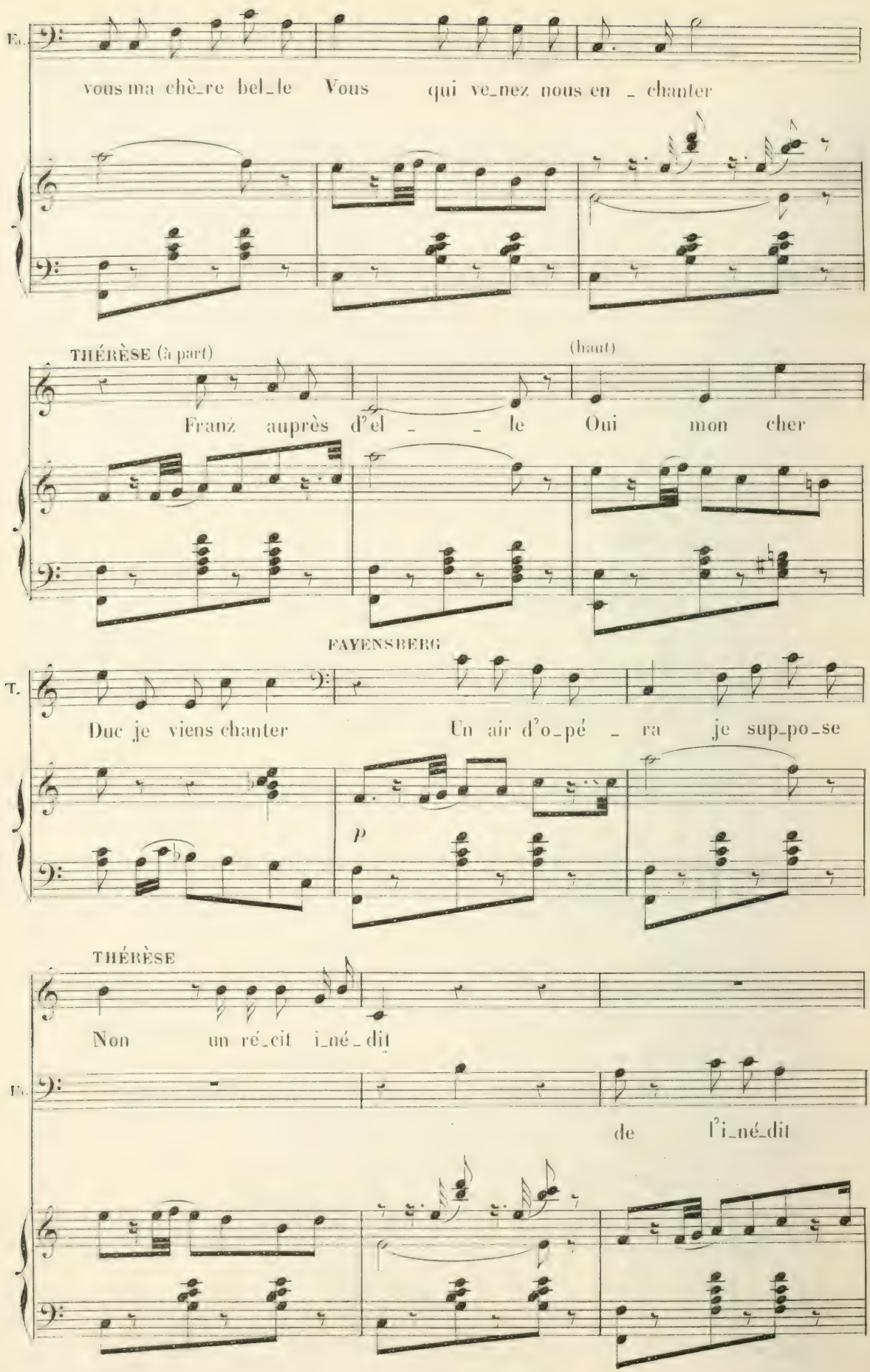
Fr.

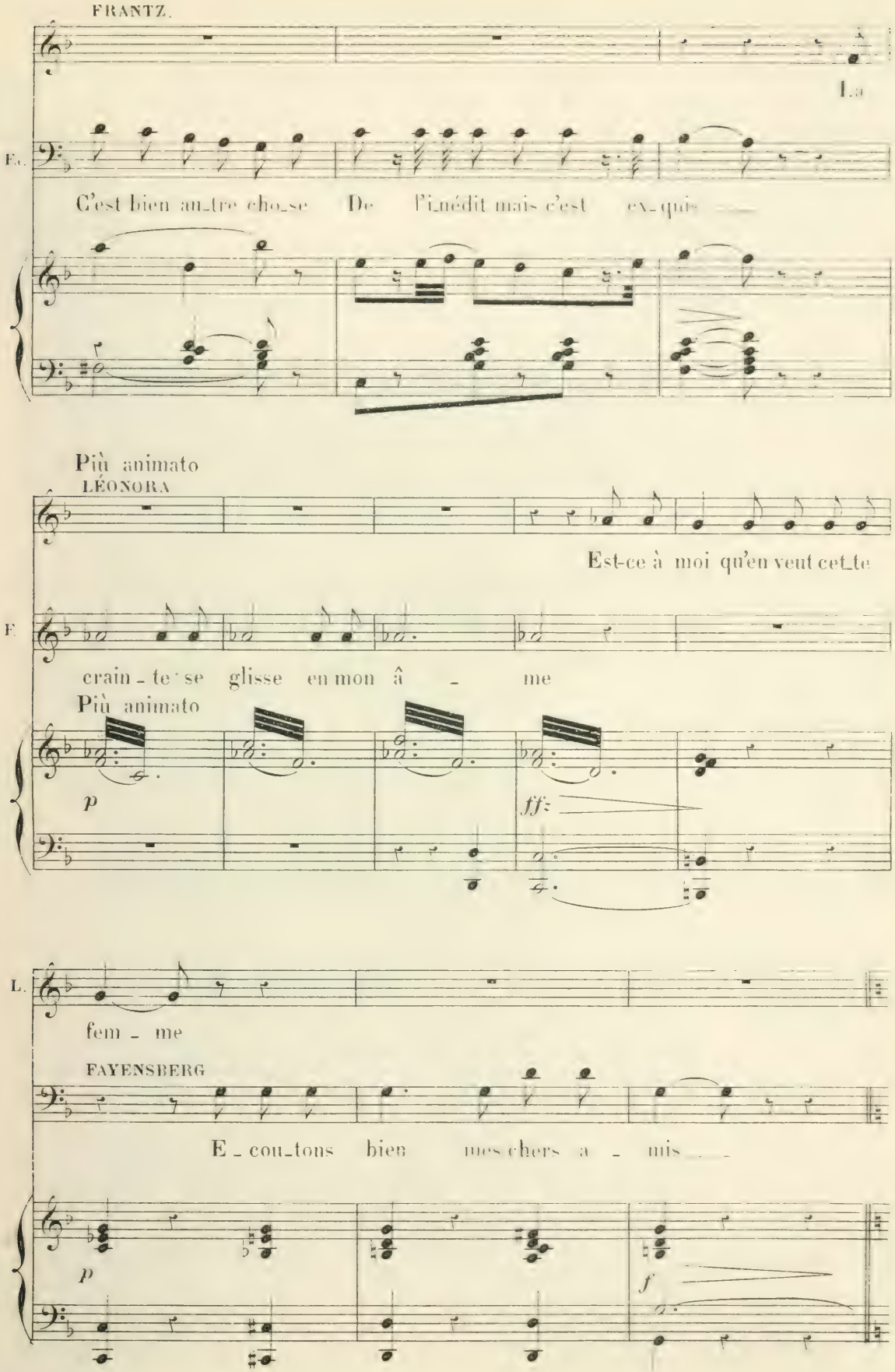
fê _ te Que no_tre grande ar _ tis _ te i _ ci pourrait ve_

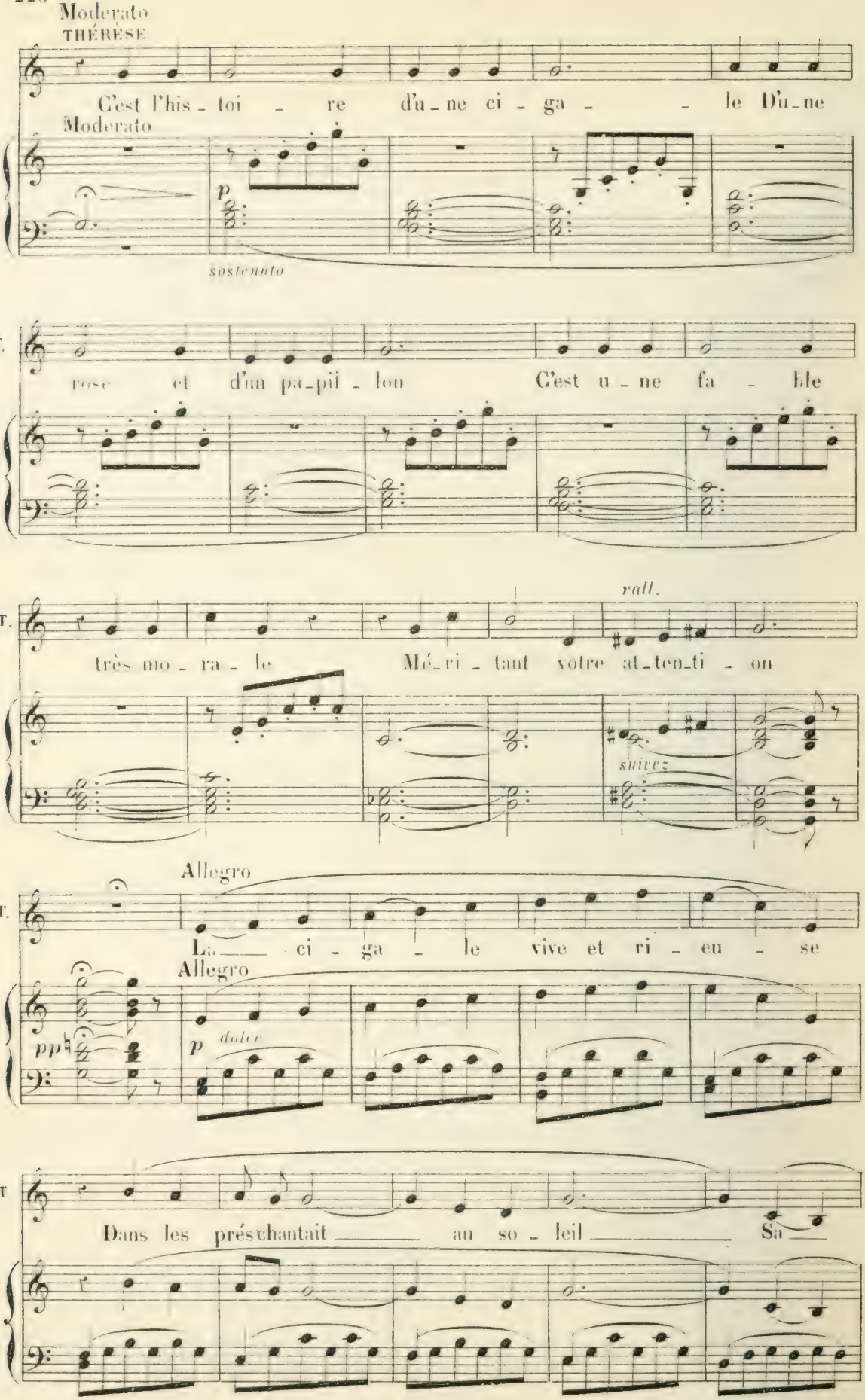

Fa.
_nir
Mais c'est un vain es_
Fa.
_poir et vraiment je re_gret_te
Que nous soy_ons pri_
LÉONORE
La Rose_
FRANZ
PARLÉ (La Roseline) La Rose_line
Fa.
_vés de ce charmant plai_sir
f
p

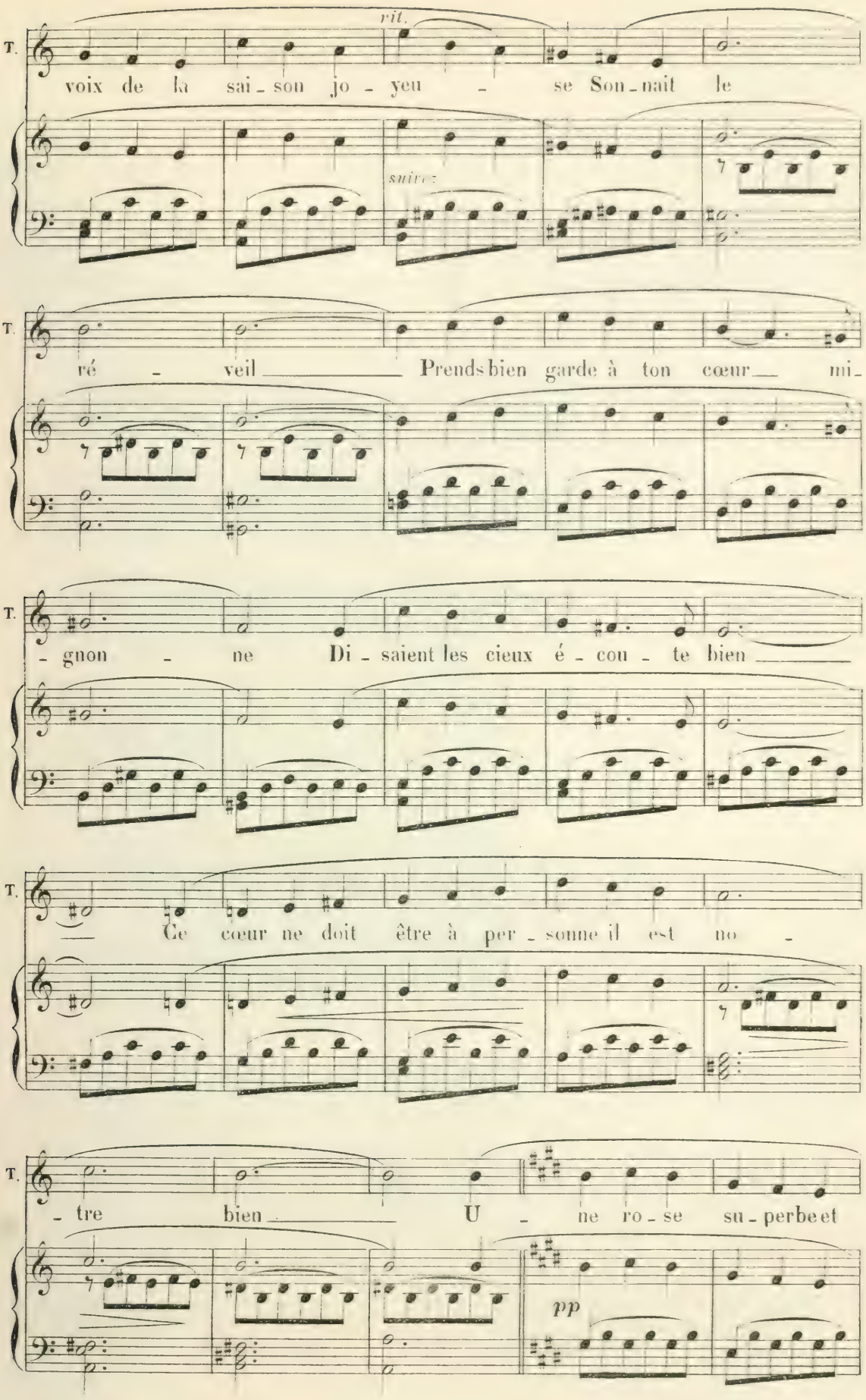

L.
_line
FAYENSBERG
Quoi c'est
fp
La Rose_li_ _ _ ne
La Rose_li_ _ _ ne
La Rose_li_ _ _ ne
La Rose_li_ _ _ ne
fp
Fa.
el _ le quelle sur_pri_se
1ers Sop.
Oui c'est bien el _ le
2ds Sop.
Oui c'est bien el _ le
Ténors
Oui c'est bien el _ le
Basses
Oui c'est bien el _ le

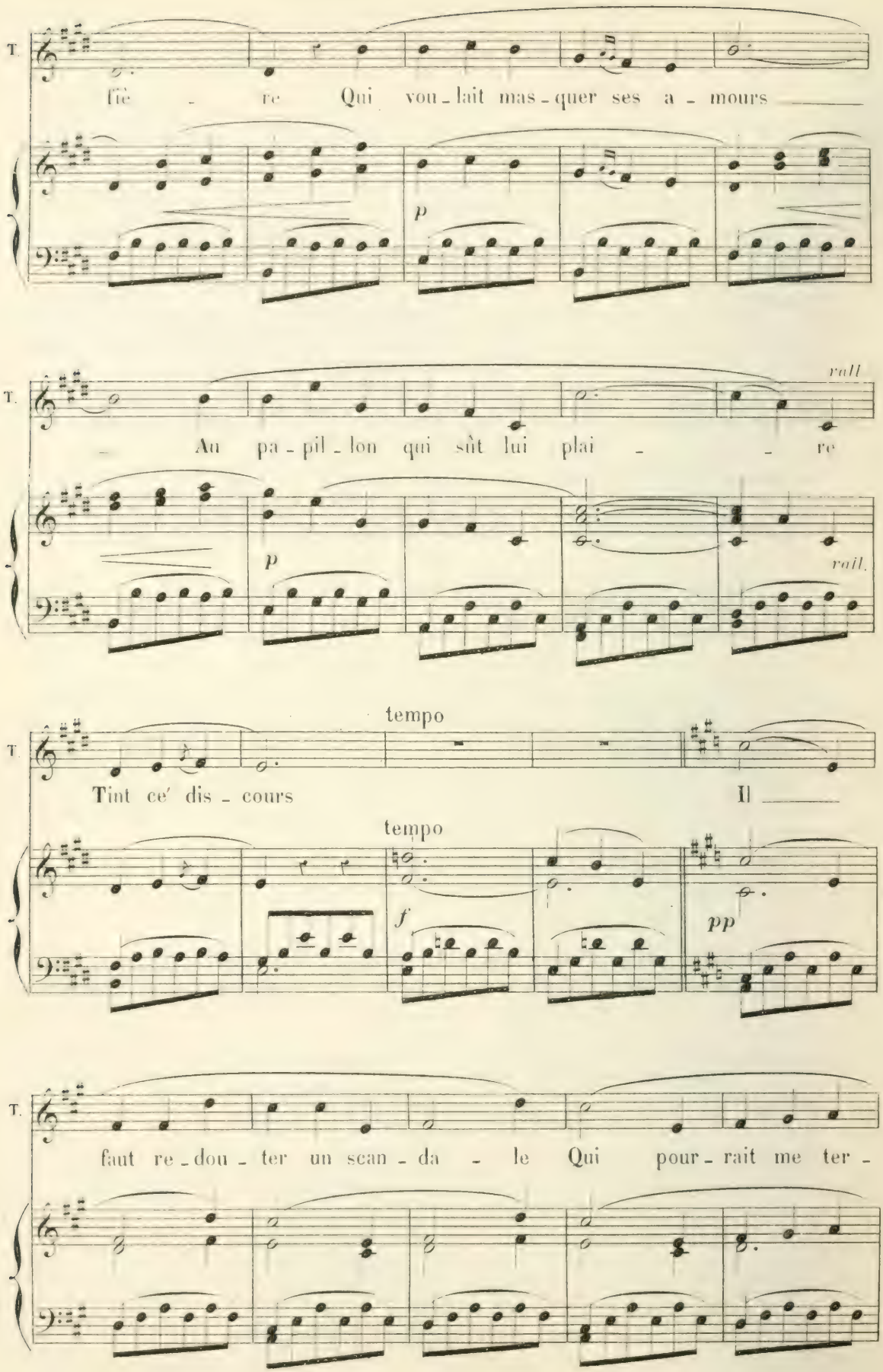

FRANZ
D'où vient
la voi - ci
la voi - ci
la voi - ci
la voi - ci
LÉONORE.
F.
donc qu'elle se ra - vi - - se
Près de moi
FAYENSBERG
Plus lént
L.
pla - cez vous - i - ci
Com - ment c'est
Plus lent
p

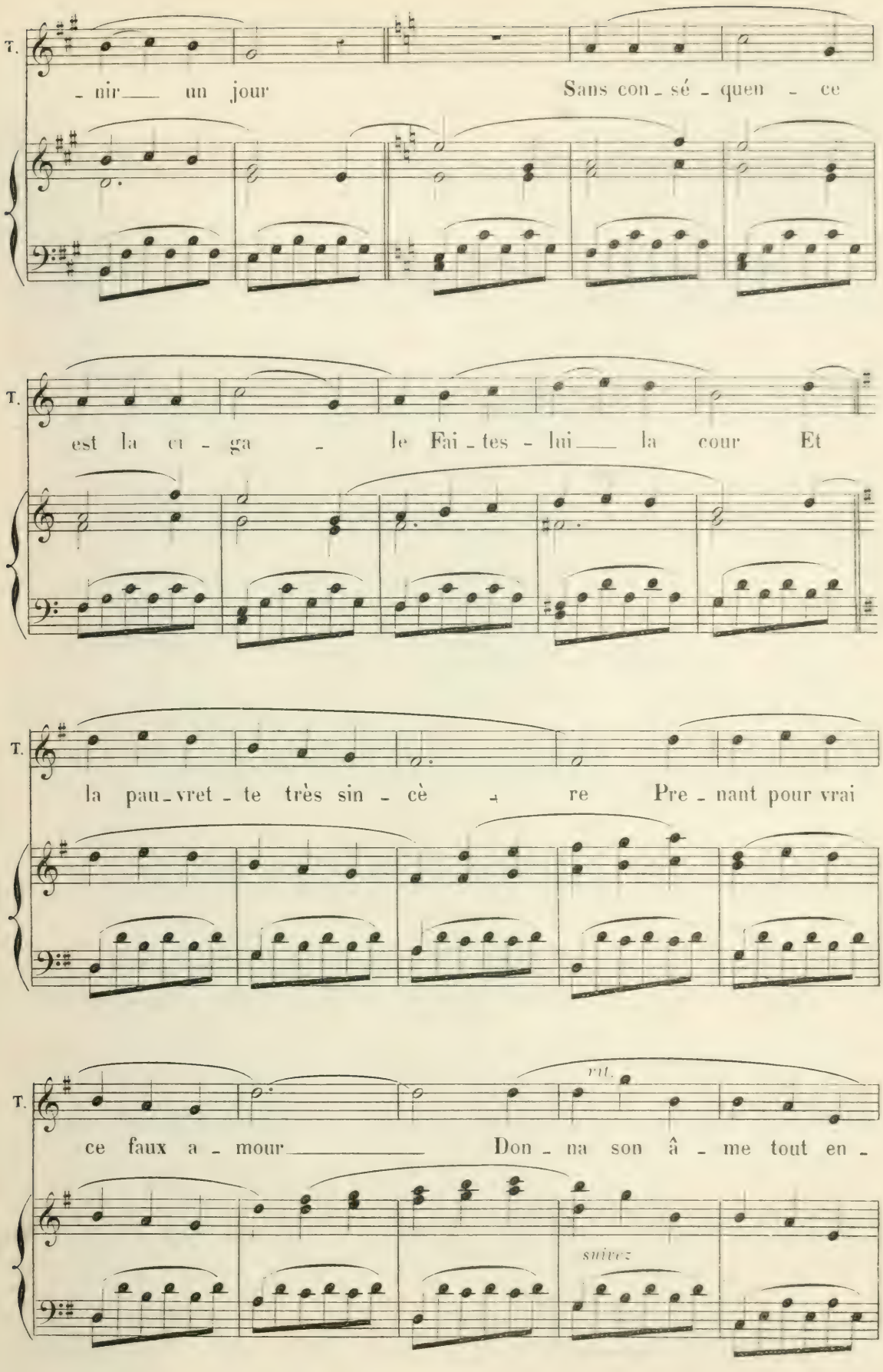

Fl.
vous ma chè_re bel_le Vous qui ve_nez nous en _ chanter
THÉRÈSE (à part)
(haut)
Franz auprès d'el _ _ le Oui mon cher
FAYENSBERG
T.
Duc je viens chanter Un air d'o_pé _ ra je sup_po_se
p
THÉRÈSE
Non un ré_cit i_né_dit
Fl.
de l'i_né_dit

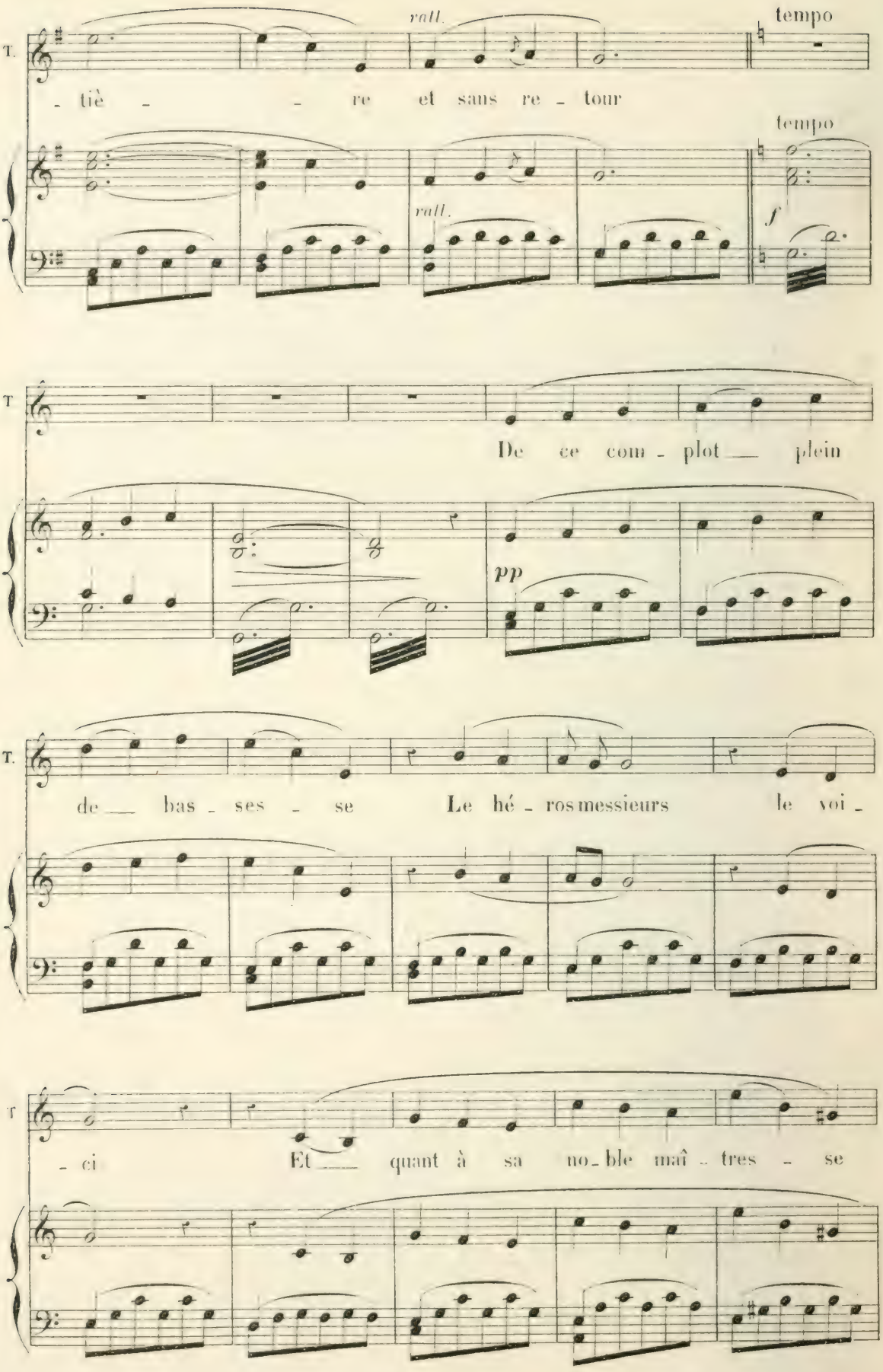

FRANTZ.
La
Fc.
C'est bien an_tre cho_se De l'i_nédit mais c'est ex_quis
Più animato
LÉONORA
Est-ce à moi qu'en veut cet_te
F
crain_te se glisse en mon â _ me
Più animato
p
ff
L.
fem _ me
FAYENSBERG
E_cou_tons bien mes chers a _ mis
p
f

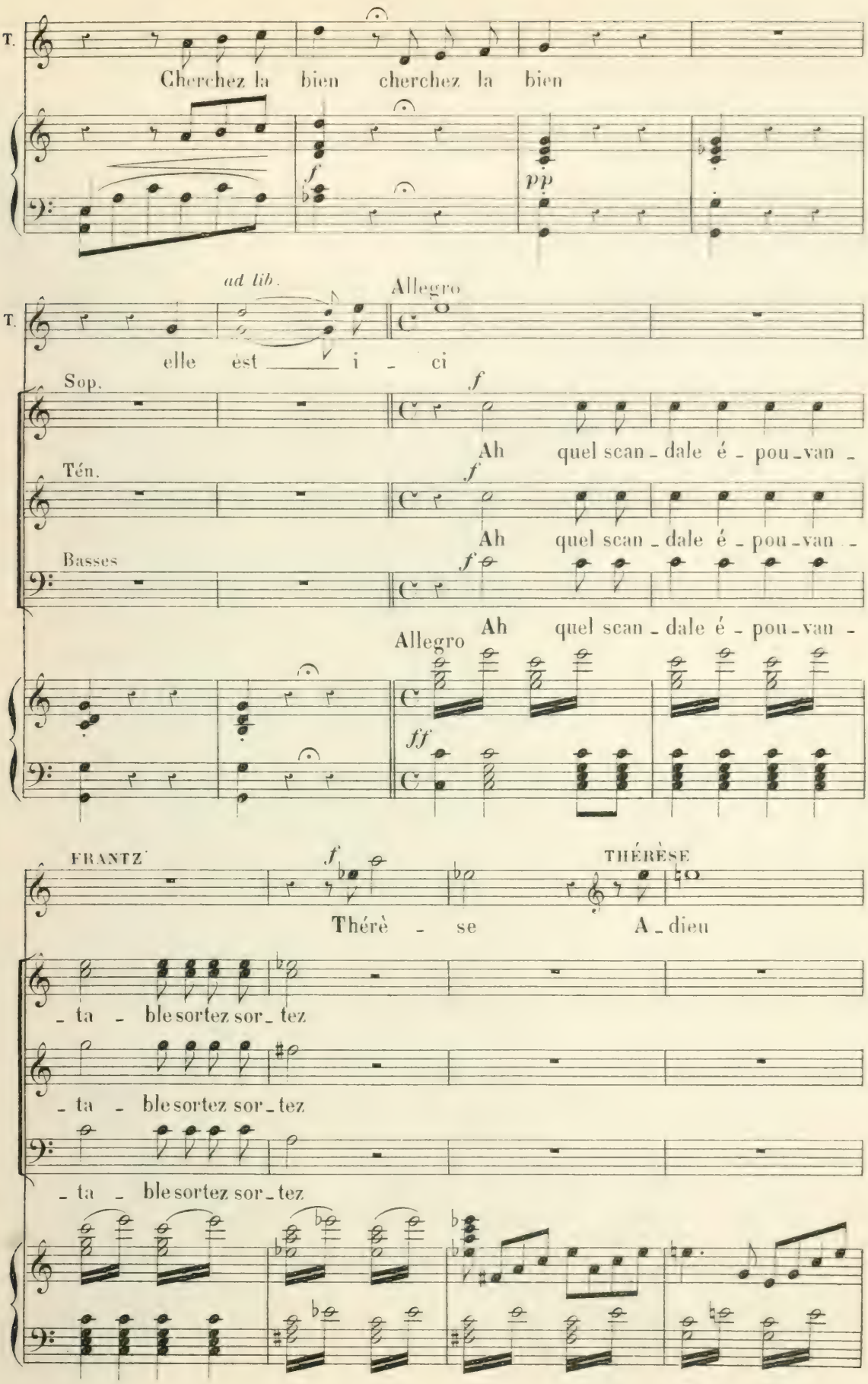

Moderato
THÉRÈSE
C'est l'his - toi - re d'u - ne ci - ga - - le D'u - ne
Moderato
p
sostenuto
T.
rose et d'un pa - pil - lon C'est u - ne fa - ble
T.
très mo - ra - le Mé - ri - tant votre at - ten - ti - on
rall.
suivez
Allegro
T.
La ci - ga - le vive et ri - eu - se
Allegro
pp
p dolce
T
Dans les prés chantait au so - leil Sa

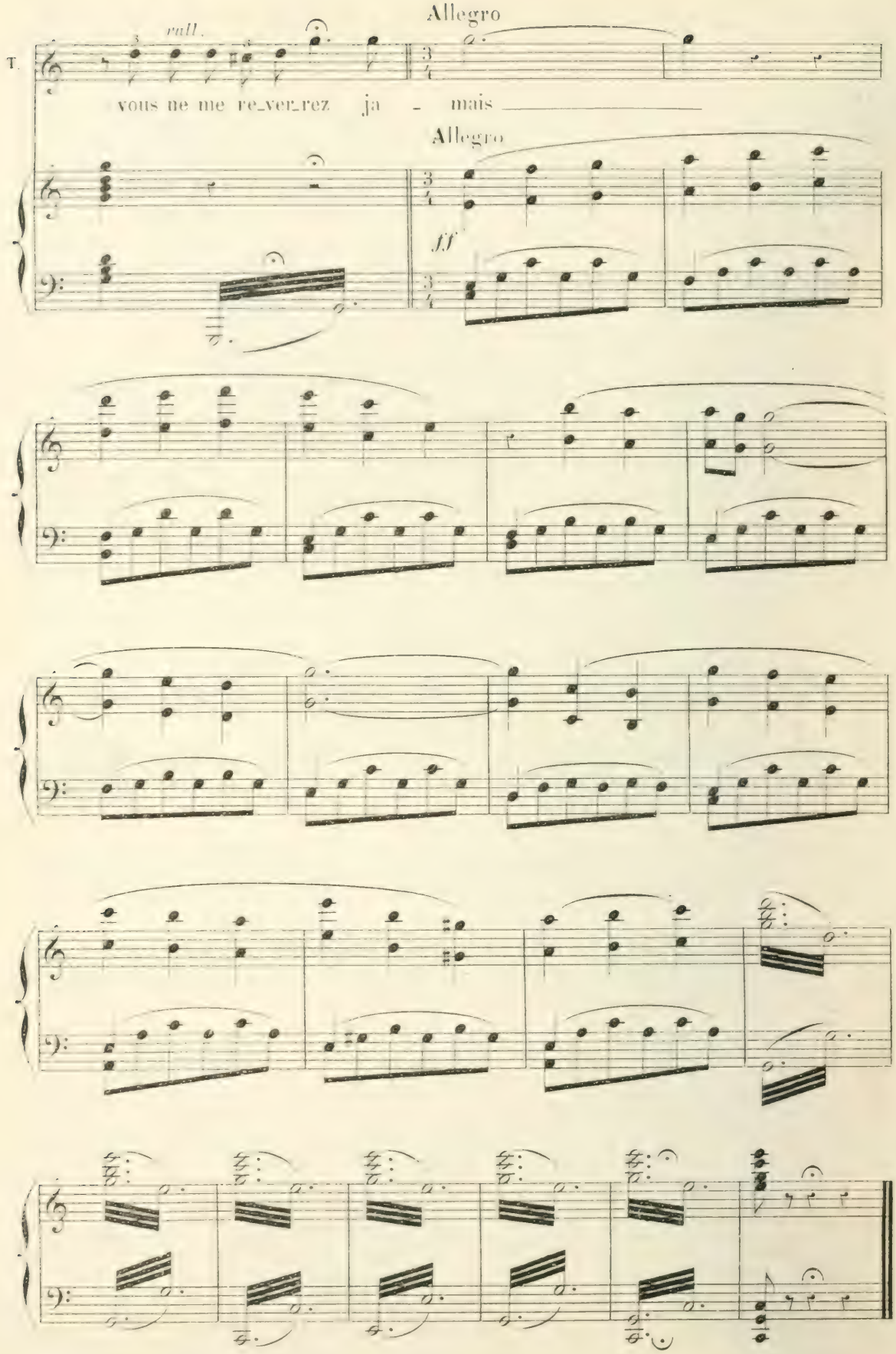

rit.
T.
voix de la sai - son jo - yeu - se Son - nait le
suivez
T.
ré - veil Prends bien garde à ton cœur mi -
T.
- gnon - ne Di - saient les cieux é - cou - te bien
T.
Ce cœur ne doit être à per - sonne il est no -
T.
- tre bien U - ne ro - se su - perbe et
pp


T.
fiè - re Qui vou - lait mas - quer ses a - mours
p
T.
rall
- Au pa - pil - lon qui sût lui plai - - re
p
rall.
T.
tempo
Tint ce' dis - cours Il
tempo
f
pp
T.
faut re - dou - ter un scan - da - le Qui pour - rait me ter -


T.
- nir un jour Sans con - sé - quen - ce
T.
est la ca - ga - le Fai - tes - lui la cour Et
T.
la pau - vret - te très sin - cè - re Pre - nant pour vrai
T.
rit.
ce faux a - mour Don - na son â - me tout en -
suivez


T.
rall.
tempo
- tiè - re et sans re - tour
tempo
rall.
f
T
De ce com - plot plein
pp
T.
de bas - ses - se Le hé - ros messieurs le voi -
T
- ci Et quant à sa no - ble maî - tres - se


T.
Cherchez la bien cherchez la bien
f
pp
ad lib.
Allegro
T.
elle èst _____ i - ci
Sop.
f
Ah quel scan - dale é - pou - van -
Tén.
f
Ah quel scan - dale é - pou - van -
Basses
f
Ah quel scan - dale é - pou - van -
Allegro
ff
FRANTZ
f
THÉRÈSE
Thérè - se
A - dieu
- ta - ble sortez sor - tez
- ta - ble sortez sor - tez
- ta - ble sortez sor - tez

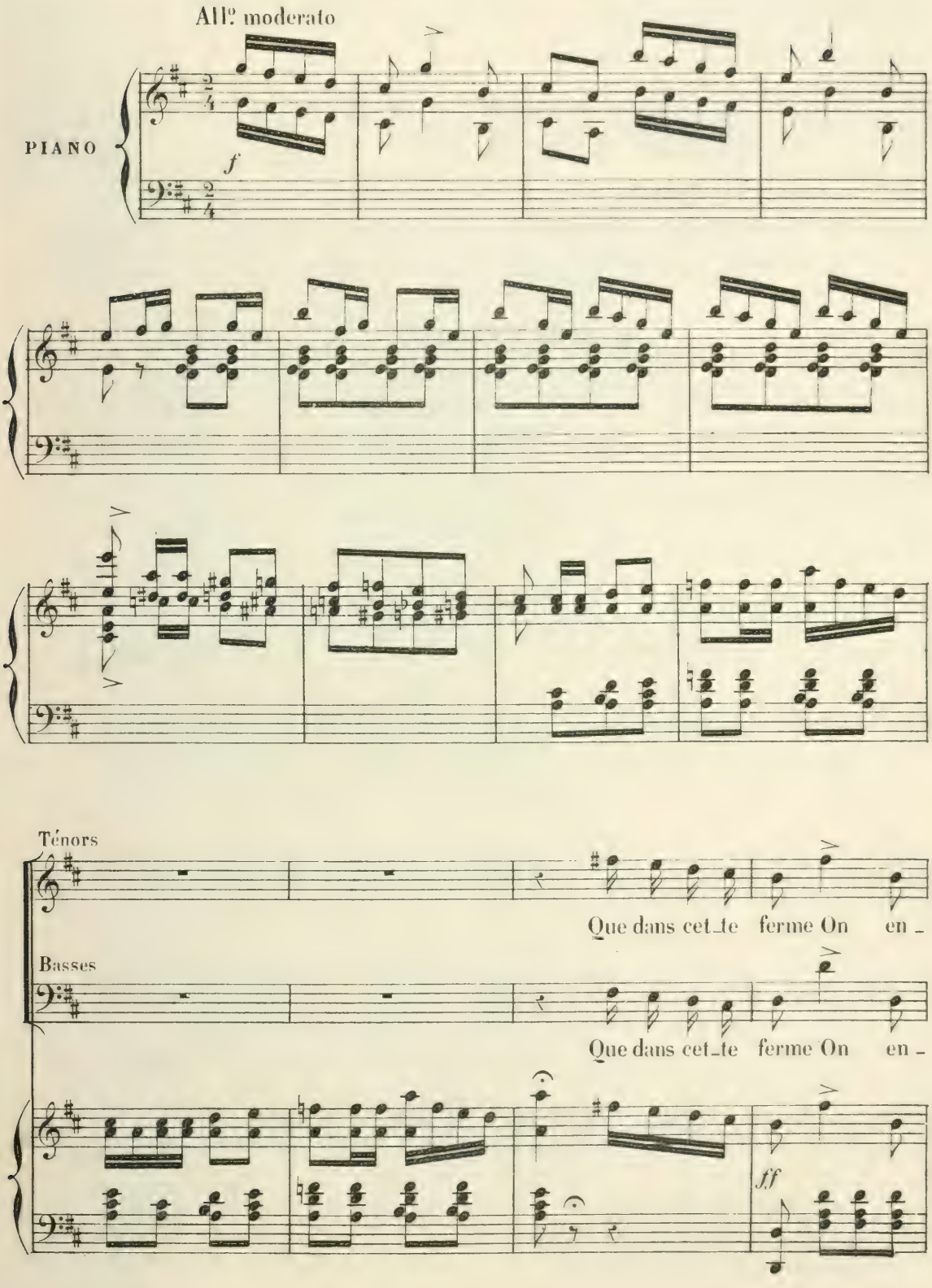


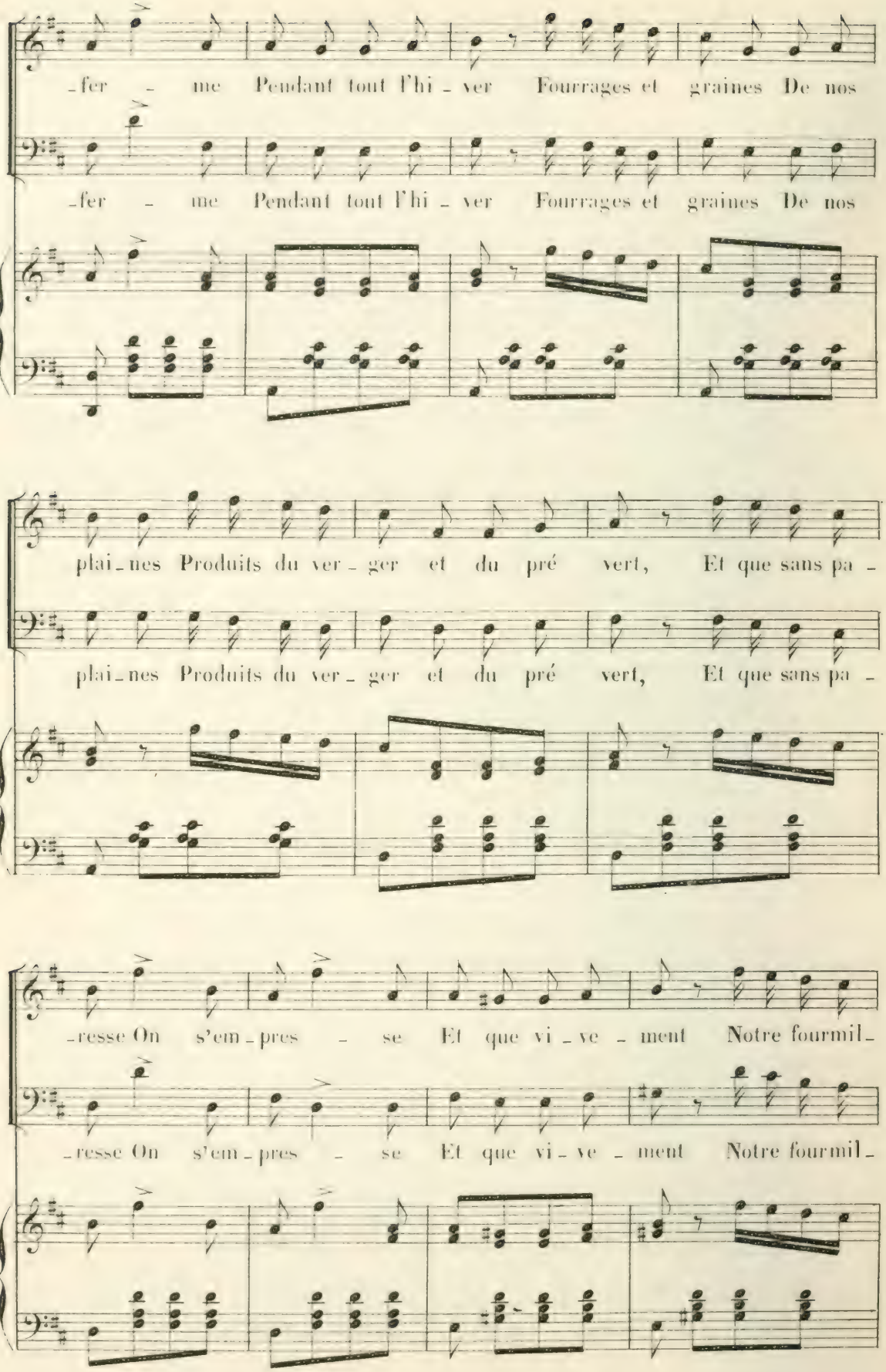
Fin du 2e Acte

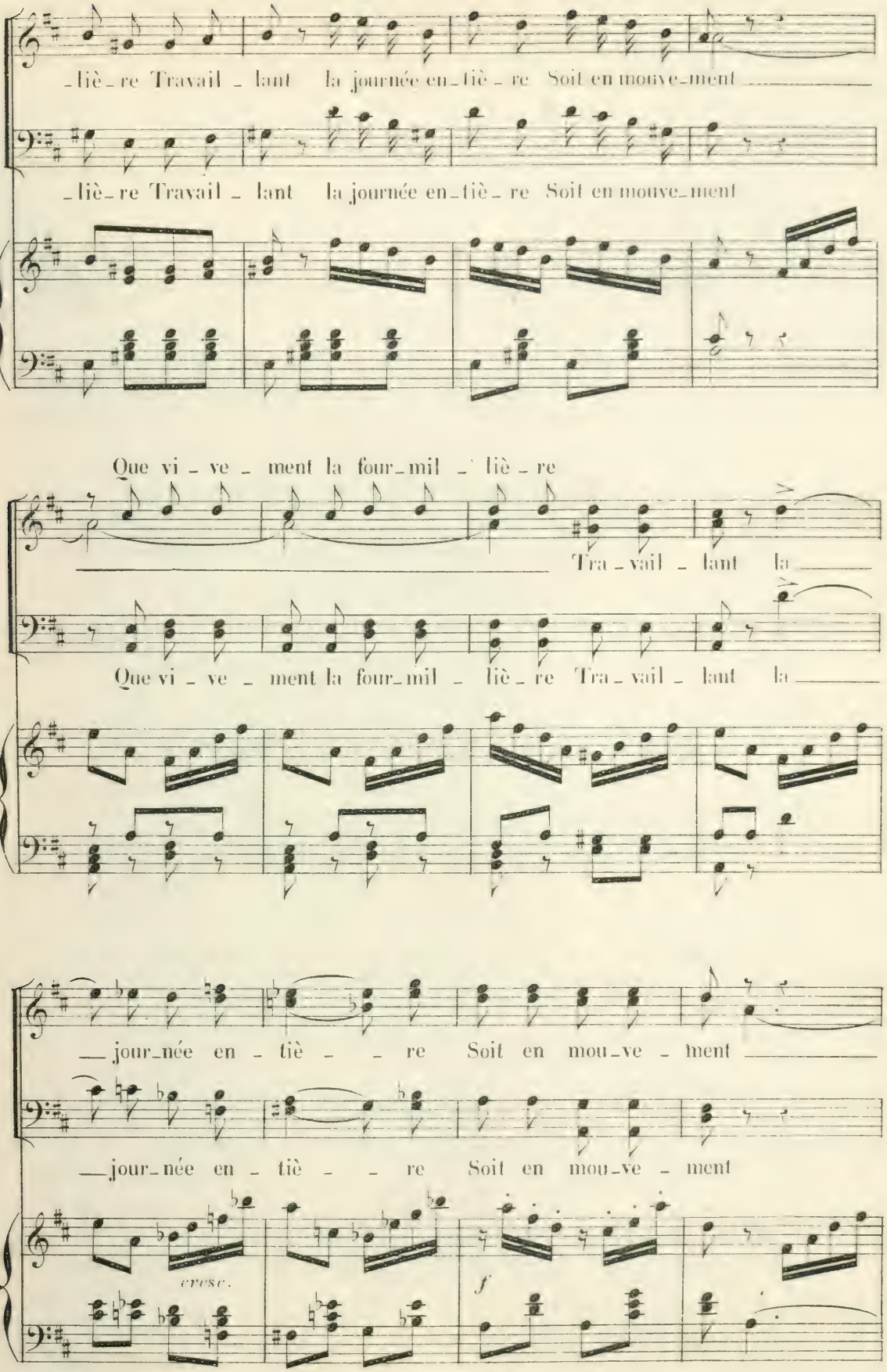
N° 19

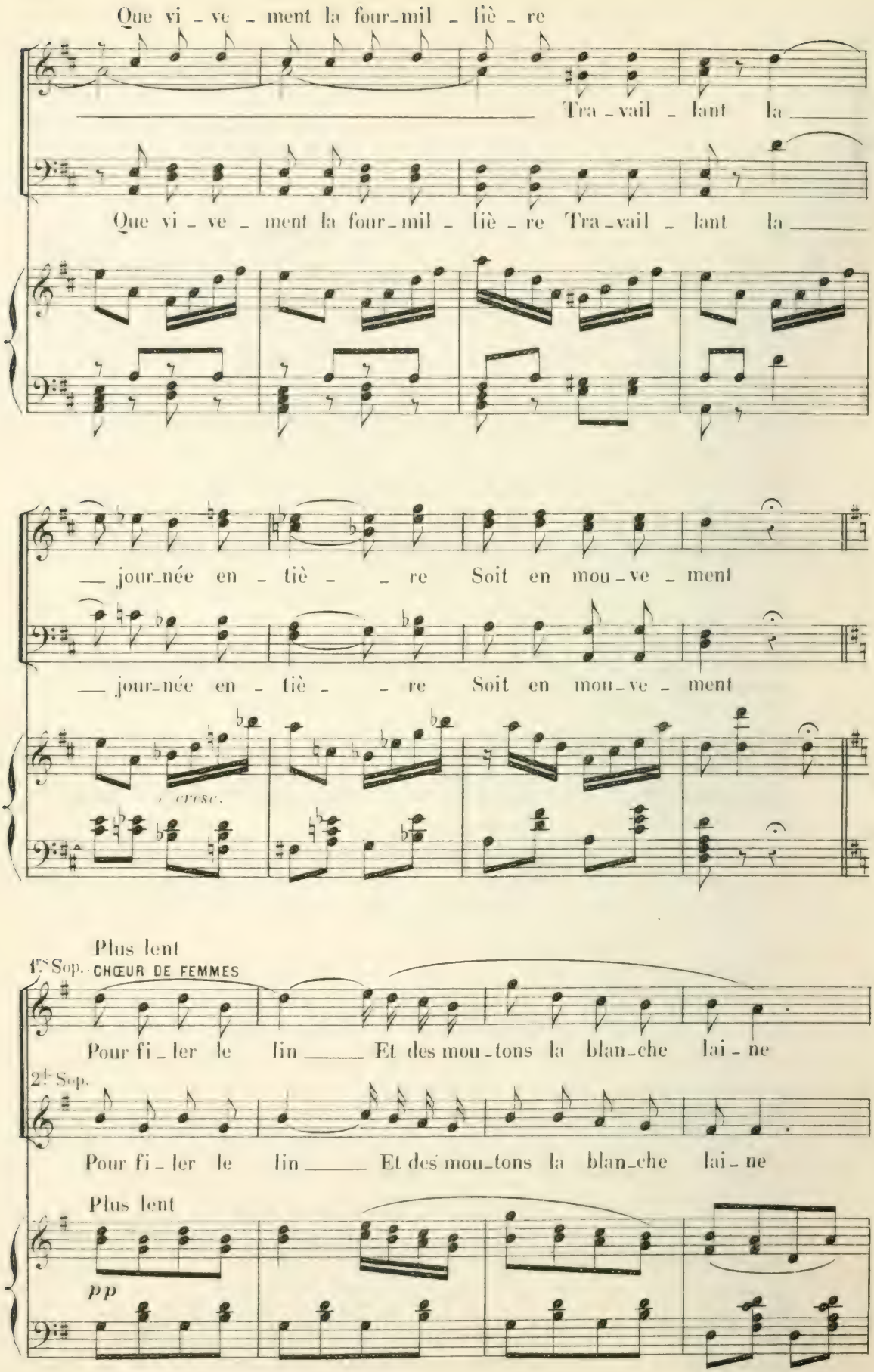
A. CHŒUR B. COUPLETS

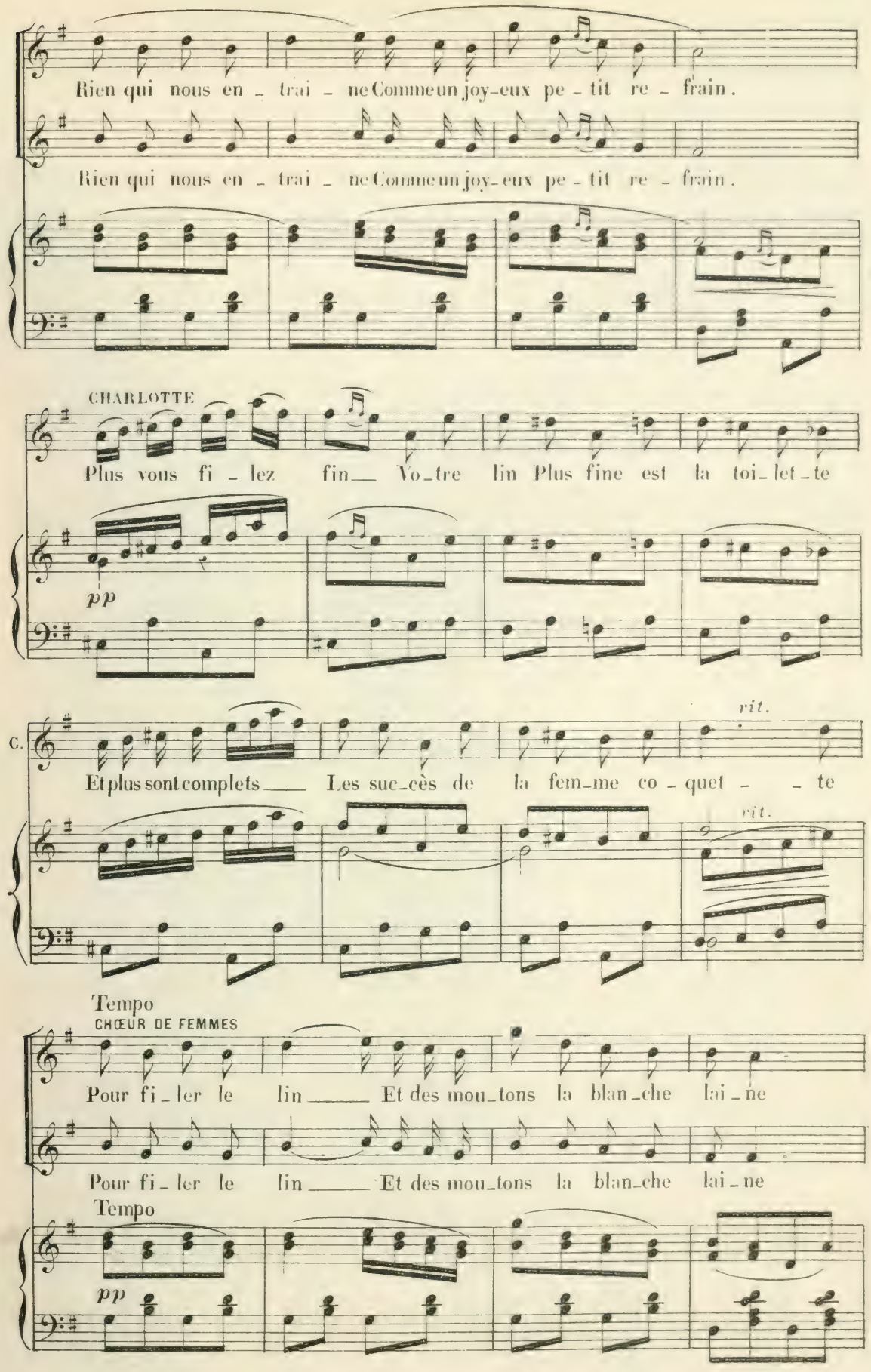
CHARLOTTE _ GUILLAUME

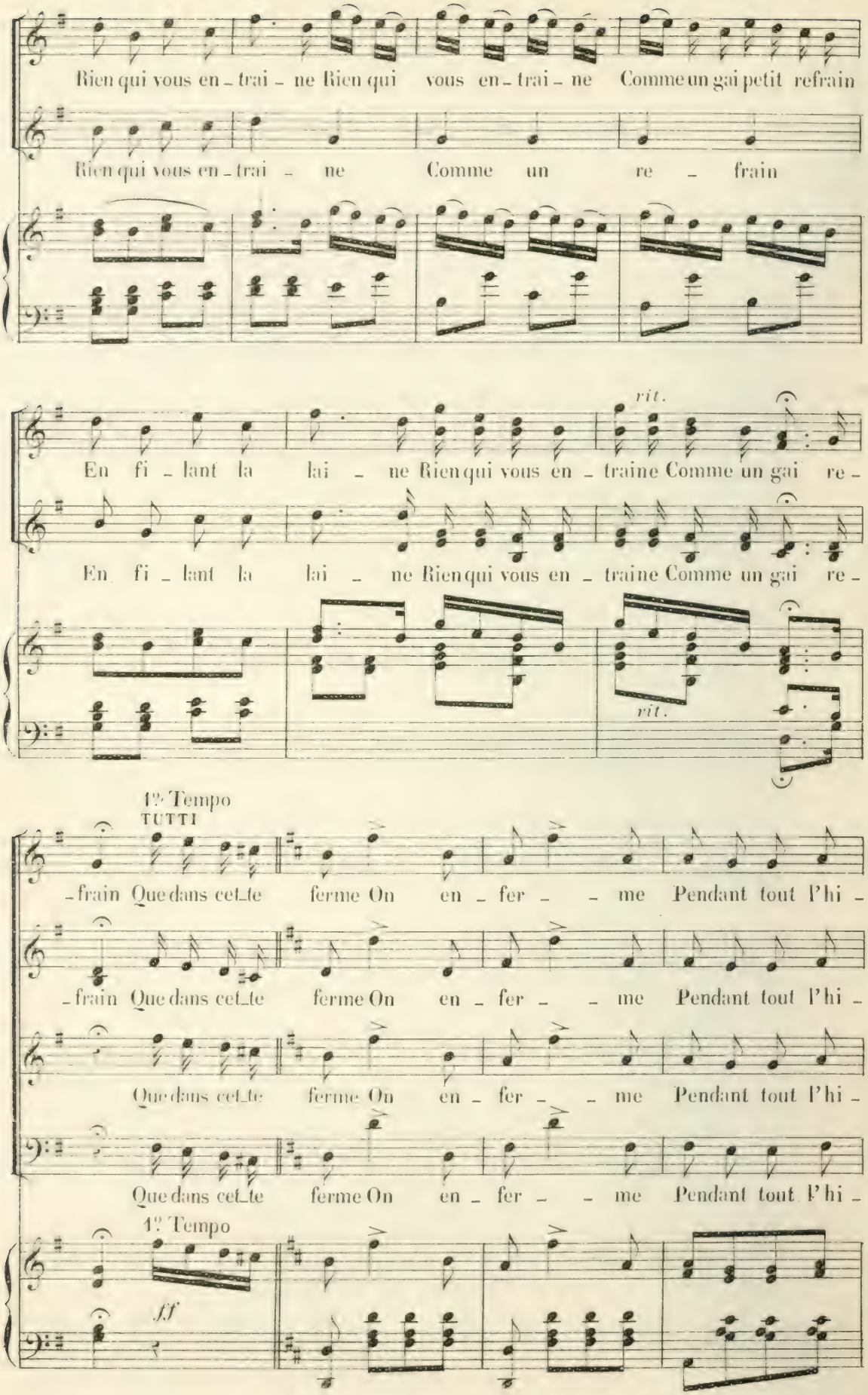


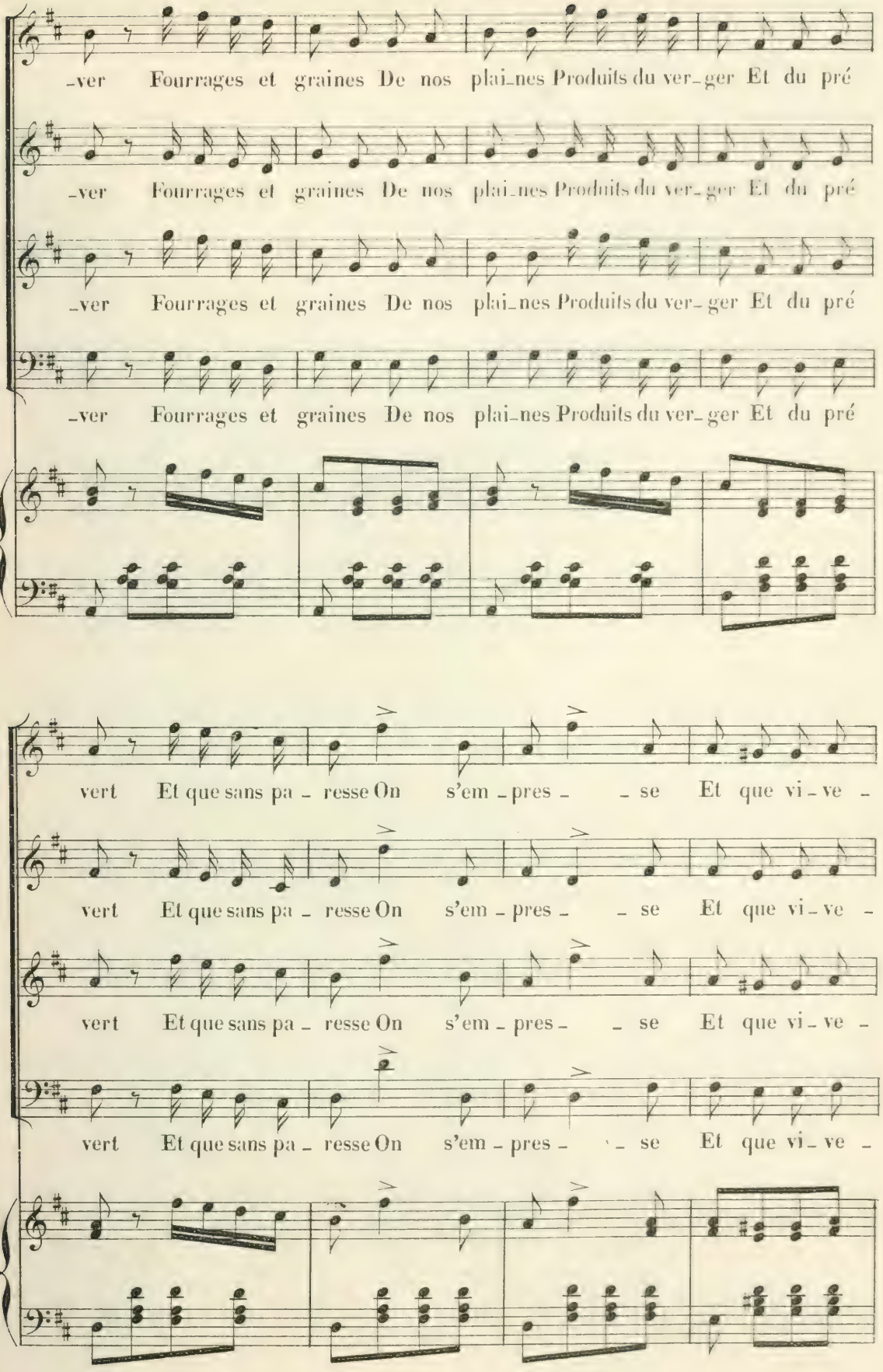

-fer - me Pendant tout l'hi - ver Fourrages et graines De nos
-fer - me Pendant tout l'hi - ver Fourrages et graines De nos
plai-nes Produits du ver - ger et du pré vert, Et que sans pa -
plai-nes Produits du ver - ger et du pré vert, Et que sans pa -
-resse On s'em-pres - se Et que vi - ve - ment Notre fourmil-
-resse On s'em-pres - se Et que vi - ve - ment Notre fourmil-

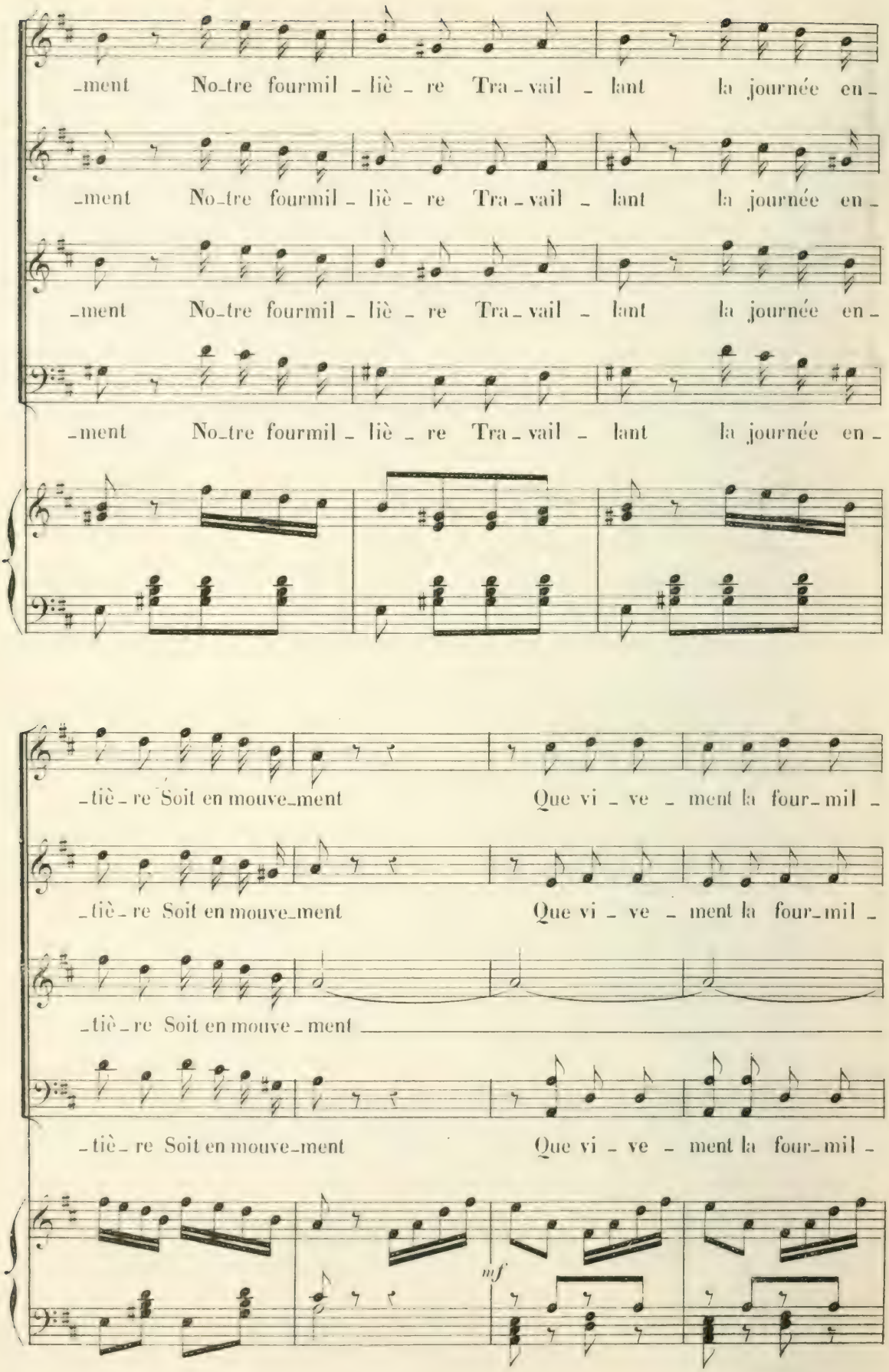

_liè_re Travail_lant la journée en_tiè_re Soit en mouve_ment
_liè_re Travail_lant la journée en_tiè_re Soit en mouve_ment
Que vi_ve_ment la four_mil_liè_re
Tra_vail_lant la
Que vi_ve_ment la four_mil_liè_re Tra_vail_lant la
__jour_née en_tiè__re Soit en mou_ve_ment
__jour_née en_tiè__re Soit en mou_ve_ment
cresc.
f

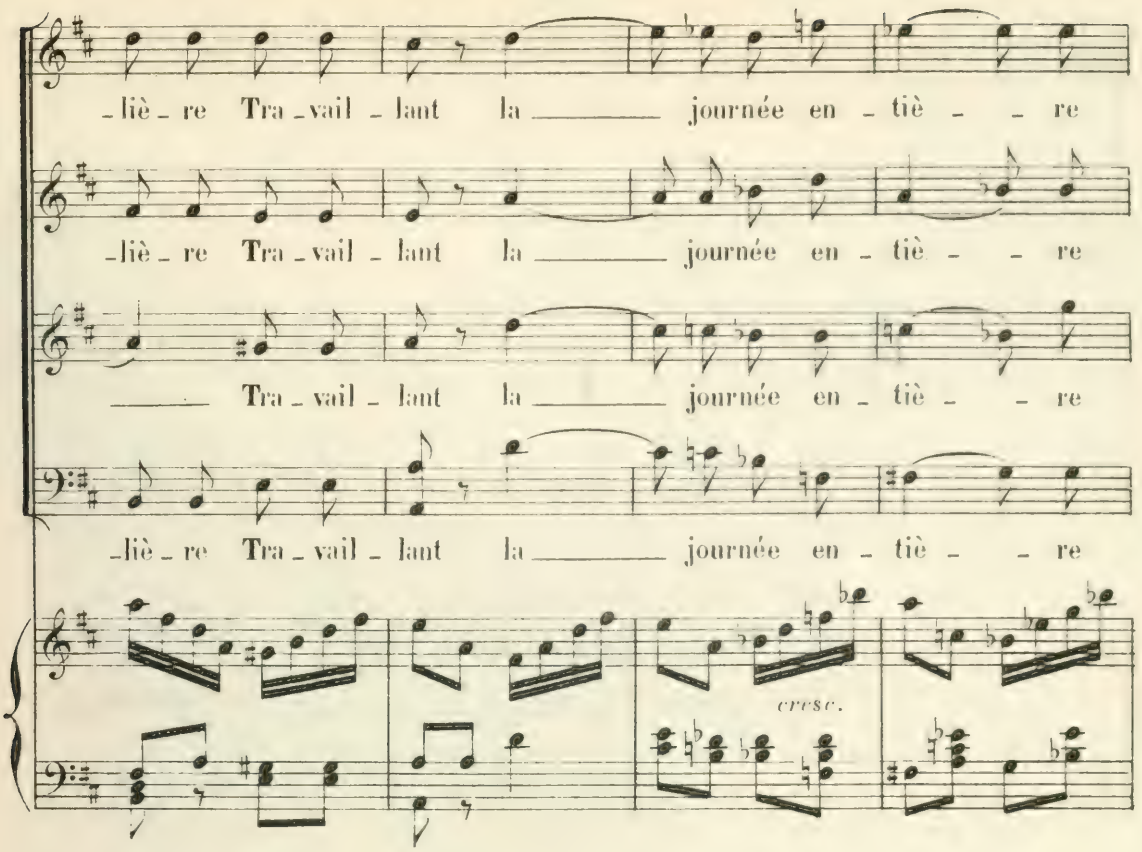

Que vi - ve - ment la four-mil - liè - re
Tra - vail - lant la
Que vi - ve - ment la four-mil - liè - re Tra-vail - lant la
jour-née en - tiè - - re Soit en mou-ve - ment
jour-née en - tiè - - re Soit en mou-ve - ment
cresc.
Plus lent
1res Sop. CHŒUR DE FEMMES
Pour fi - ler le lin Et des mou-tons la blan-che lai - ne
2es Sop.
Pour fi - ler le lin Et des mou-tons la blan-che lai - ne
Plus lent
pp

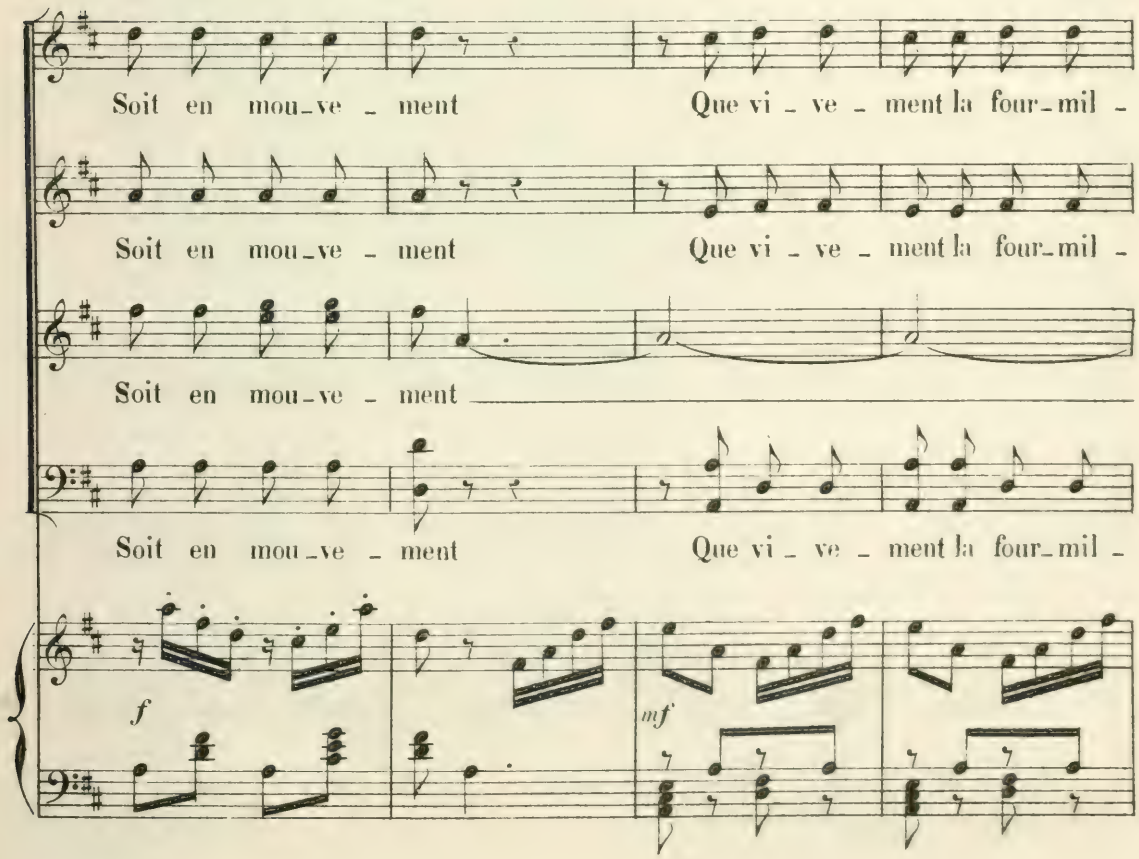

Rien qui nous en - trai - ne Comme un joy-eux pe - tit re - frain.
Rien qui nous en - trai - ne Comme un joy-eux pe - tit re - frain.
CHARLOTTE
Plus vous fi - lez fin Vo-tre lin Plus fine est la toi-let-te
pp
C.
Et plus sont complets Les suc-cès de la fem-me co - quet - - te
rit.
rit.
Tempo
CHŒUR DE FEMMES
Pour fi-ler le lin Et des mou-tons la blan-che lai-ne
Pour fi-ler le lin Et des mou-tons la blan-che lai-ne
Tempo
pp

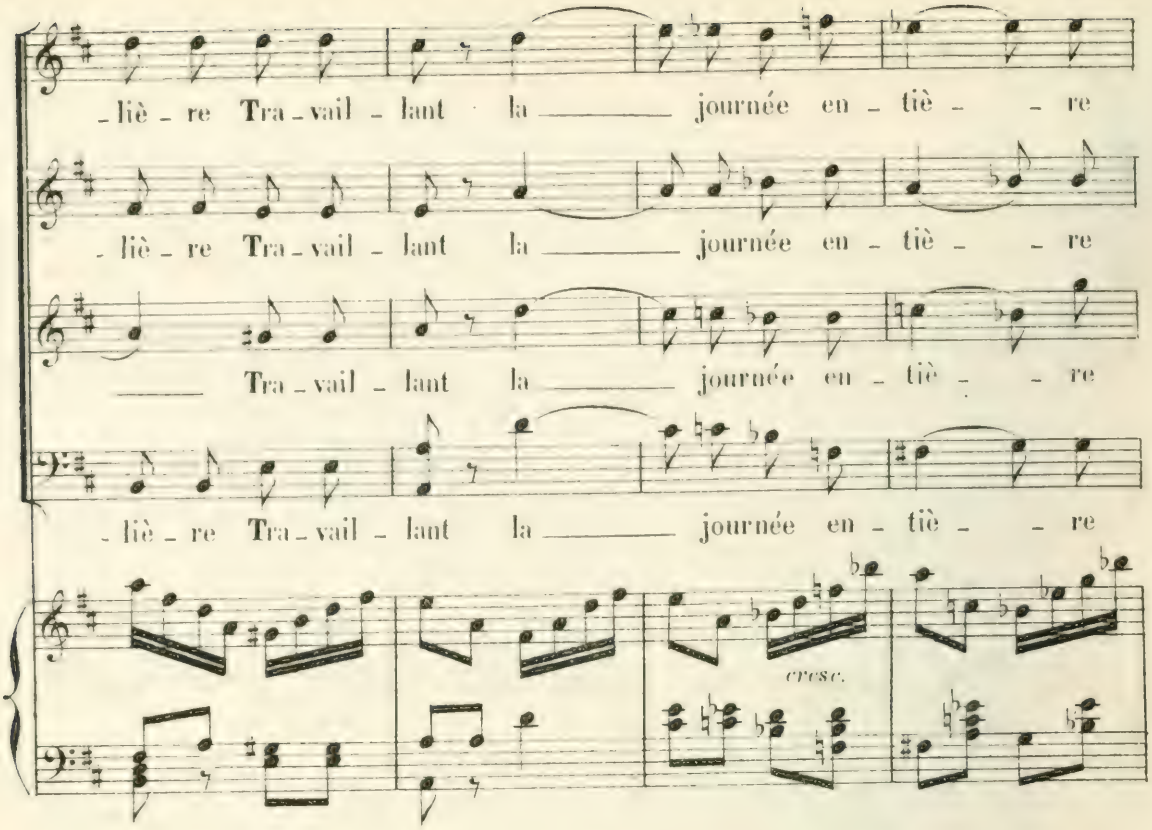

Rien qui vous en - trai - ne Rien qui vous en - trai - ne Comme un gai petit refrain
Rien qui vous en - trai - ne Comme un re - frain
En fi - lant la lai - ne Rien qui vous en - traine Comme un gai re -
rit.
En fi - lant la lai - ne Rien qui vous en - traine Comme un gai re -
rit.
1? Tempo
TUTTI
- frain Que dans cet_te ferme On en - fer - - me Pendant tout l'hi -
- frain Que dans cet_te ferme On en - fer - - me Pendant tout l'hi -
Que dans cet_te ferme On en - fer - - me Pendant tout l'hi -
Que dans cet_te ferme On en - fer - - me Pendant tout l'hi -
1? Tempo
fff

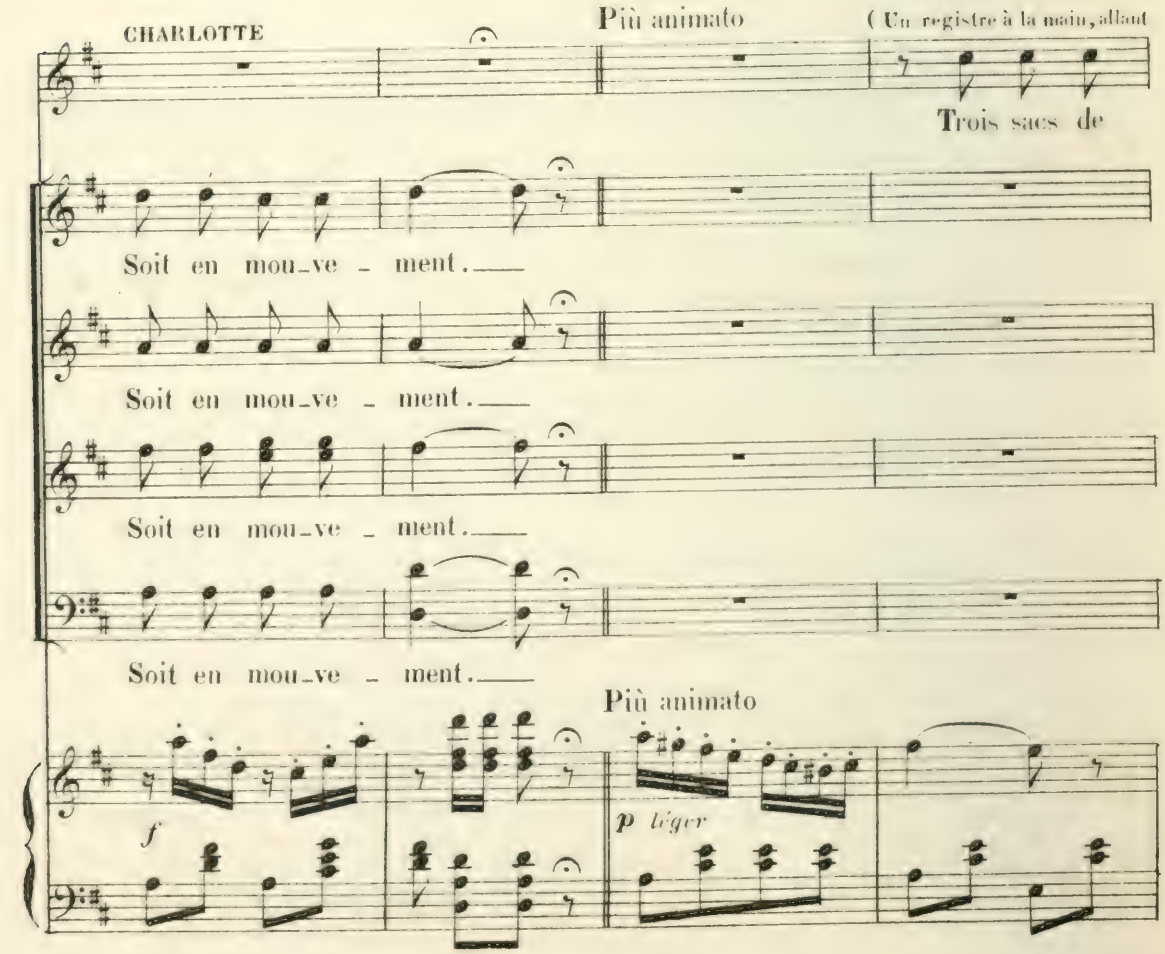

-ver Fourrages et graines De nos plai-nes Produits du ver-ger Et du pré
-ver Fourrages et graines De nos plai-nes Produits du ver-ger Et du pré
-ver Fourrages et graines De nos plai-nes Produits du ver-ger Et du pré
-ver Fourrages et graines De nos plai-nes Produits du ver-ger Et du pré
vert Et que sans pa - resse On s'em - pres - - se Et que vi - ve -
vert Et que sans pa - resse On s'em - pres - - se Et que vi - ve -
vert Et que sans pa - resse On s'em - pres - - se Et que vi - ve -
vert Et que sans pa - resse On s'em - pres - - se Et que vi - ve -


-ment No-tre fourmil - liè - re Tra - vail - lant la journée en -
-ment No-tre fourmil - liè - re Tra - vail - lant la journée en -
-ment No-tre fourmil - liè - re Tra - vail - lant la journée en -
-ment No-tre fourmil - liè - re Tra - vail - lant la journée en -
-tiè - re Soit en mouve-ment Que vi - ve - ment la four-mil -
-tiè - re Soit en mouve-ment Que vi - ve - ment la four-mil -
-tiè - re Soit en mouve - ment
-tiè - re Soit en mouve-ment Que vi - ve - ment la four-mil -
mf

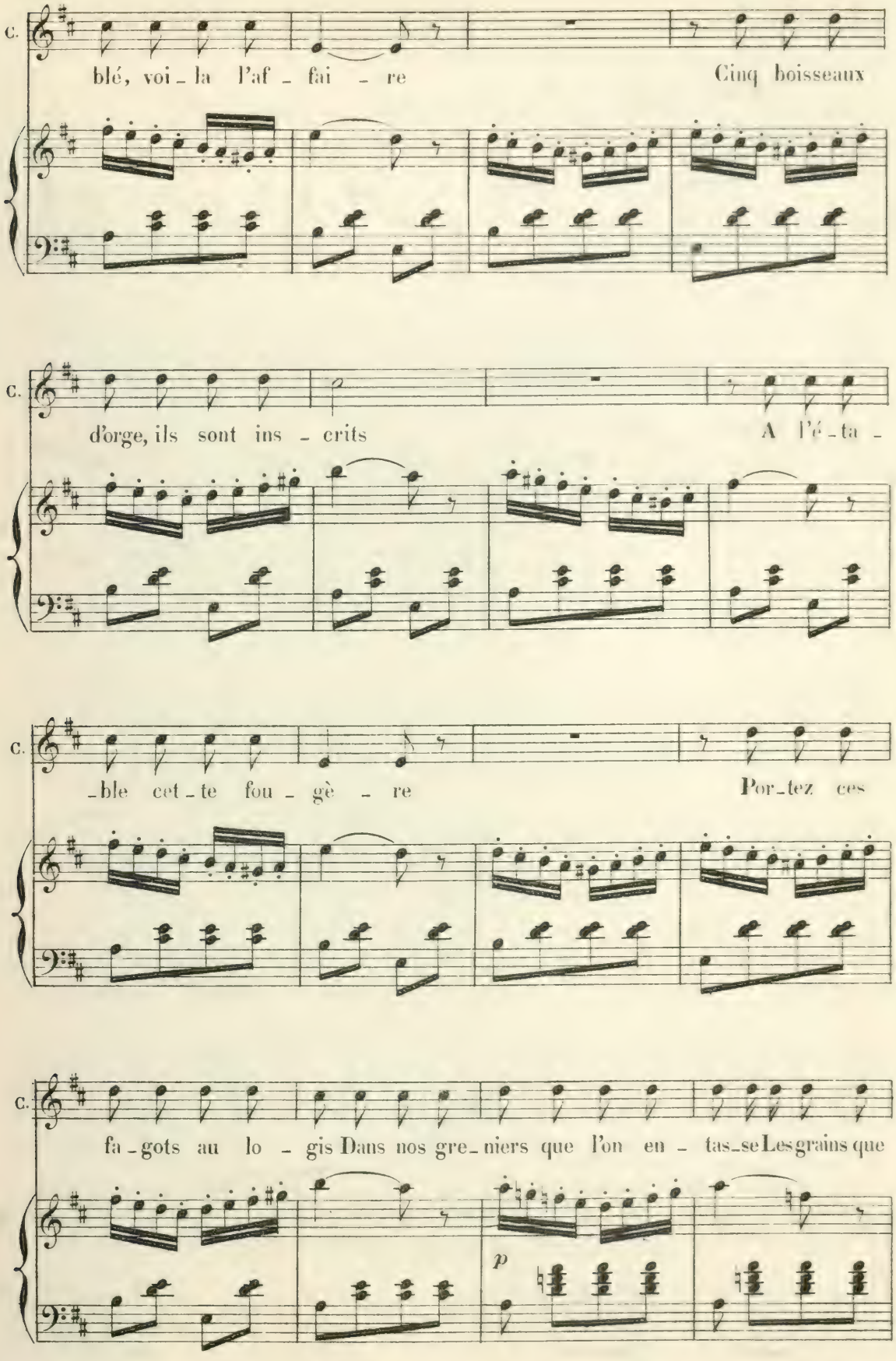

-liè-re Tra-vail-lant la journée en-tiè-re
-liè-re Tra-vail-lant la journée en-tiè-re
Tra-vail-lant la journée en-tiè-re
-liè-re Tra-vail-lant la journée en-tiè-re
cresc.

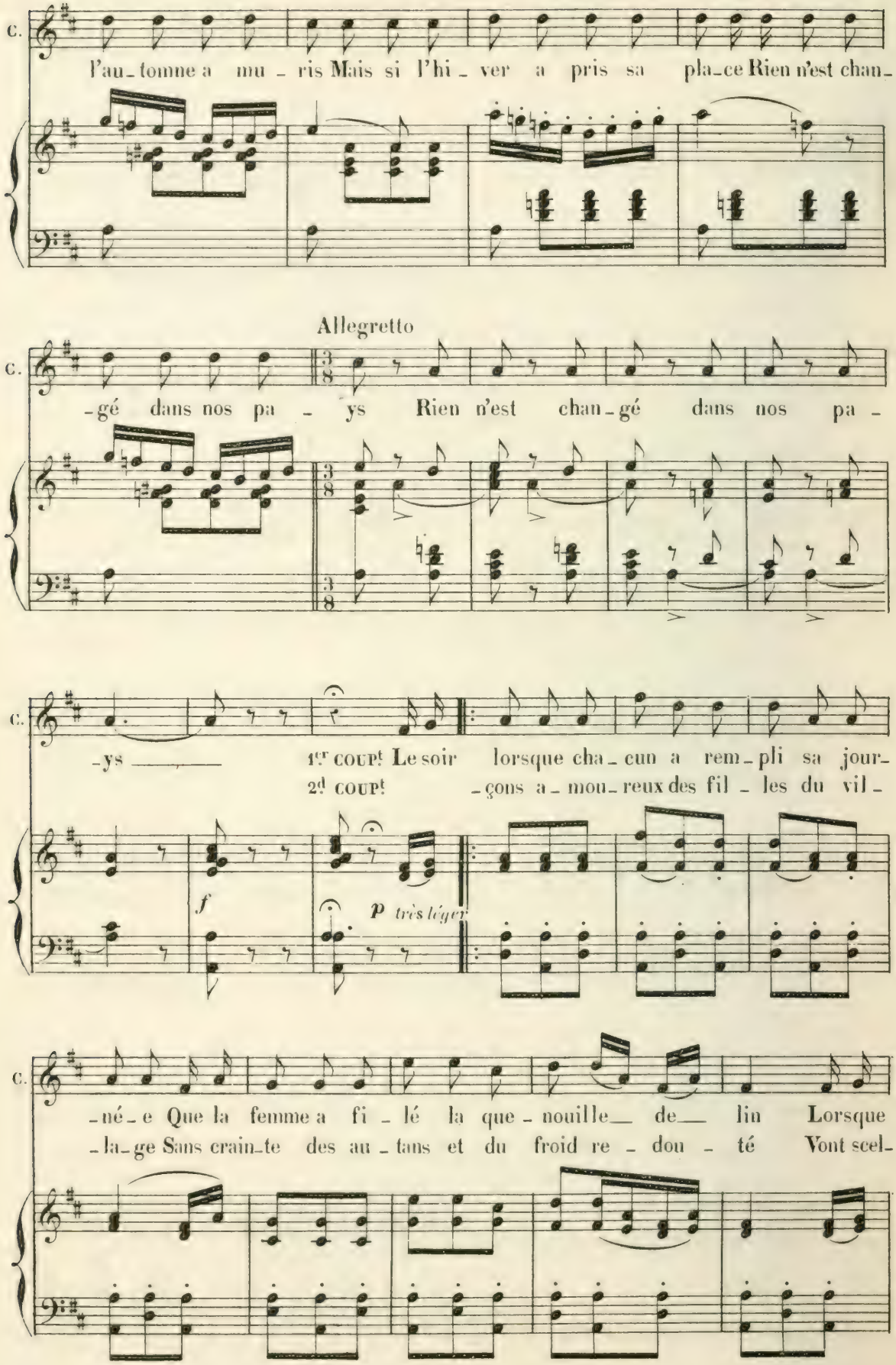

Soit en mou-ve-ment Que vi-ve-ment la four-mil-
Soit en mou-ve-ment Que vi-ve-ment la four-mil-
Soit en mou-ve-ment
Soit en mou-ve-ment Que vi-ve-ment la four-mil-
f
mf

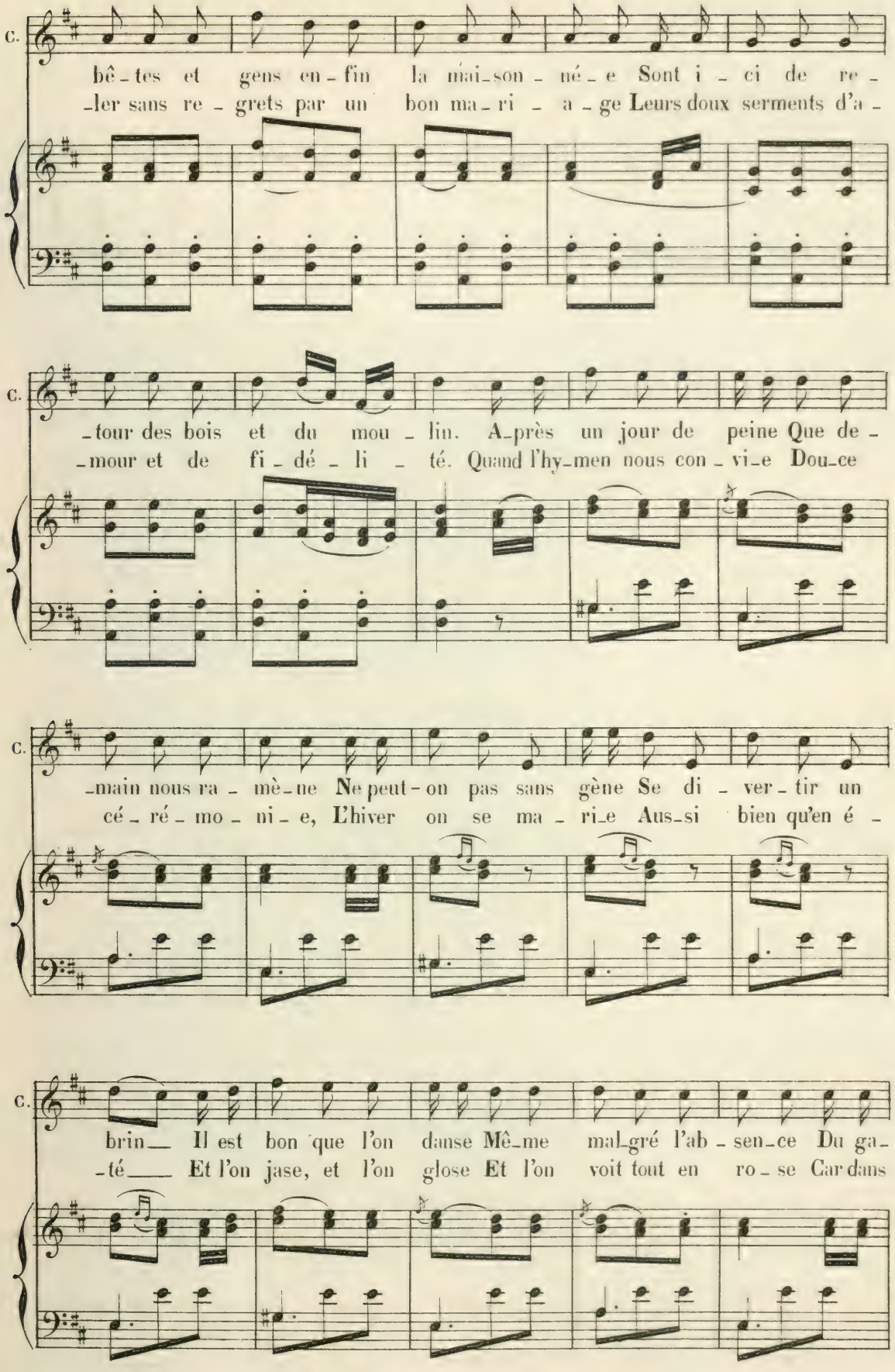

-liè-re Tra-vail-lant la journée en-tiè-re
-liè-re Tra-vail-lant la journée en-tiè-re
Tra-vail-lant la journée en-tiè-re
-liè-re Tra-vail-lant la journée en-tiè-re
cresc.

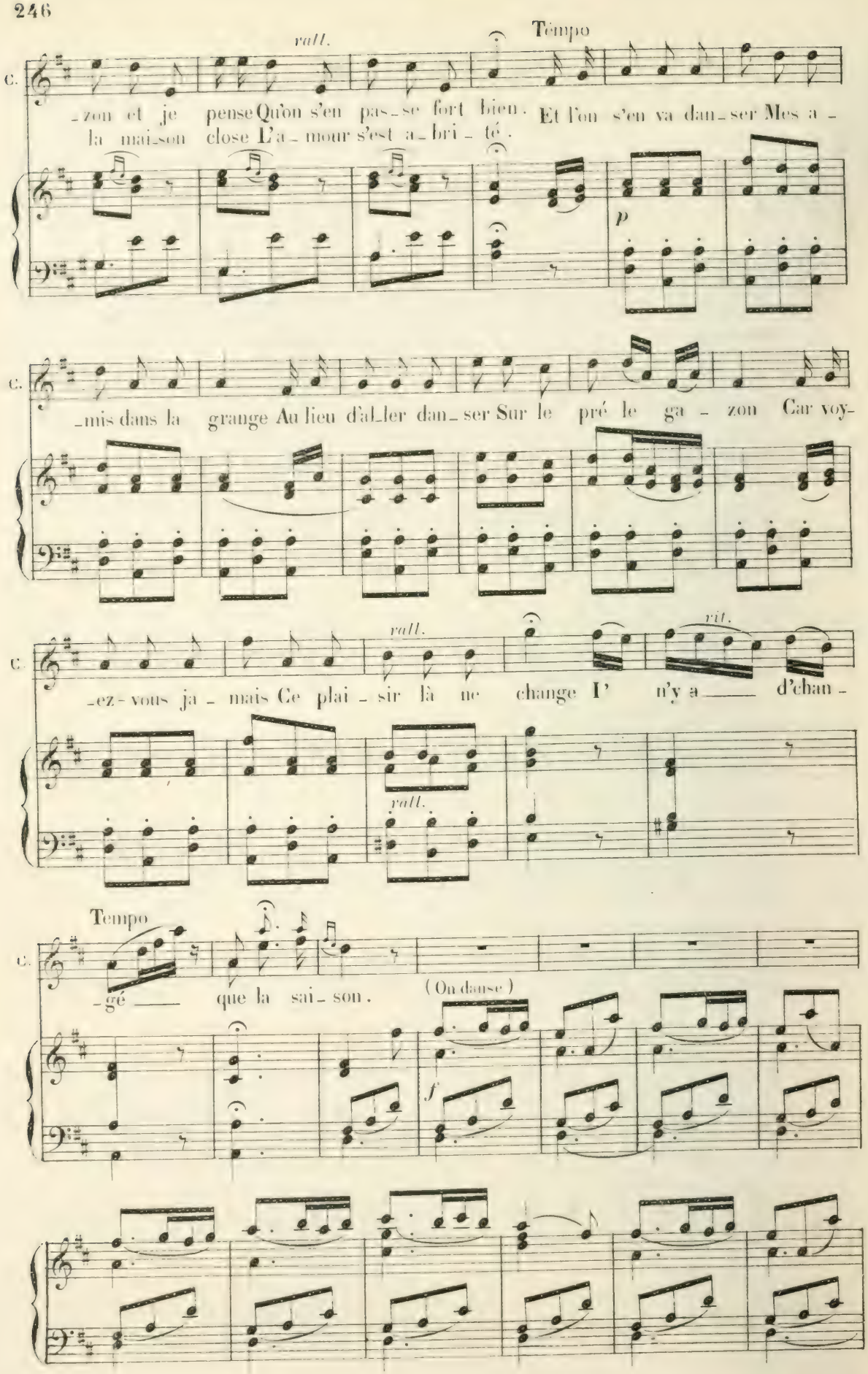

CHARLOTTE
Più animato
(Un registre à la main, allant
Trois sacs de
Soit en mou-ve-ment.
Soit en mou-ve-ment.
Soit en mou-ve-ment.
Soit en mou-ve-ment.
Più animato
f
p léger

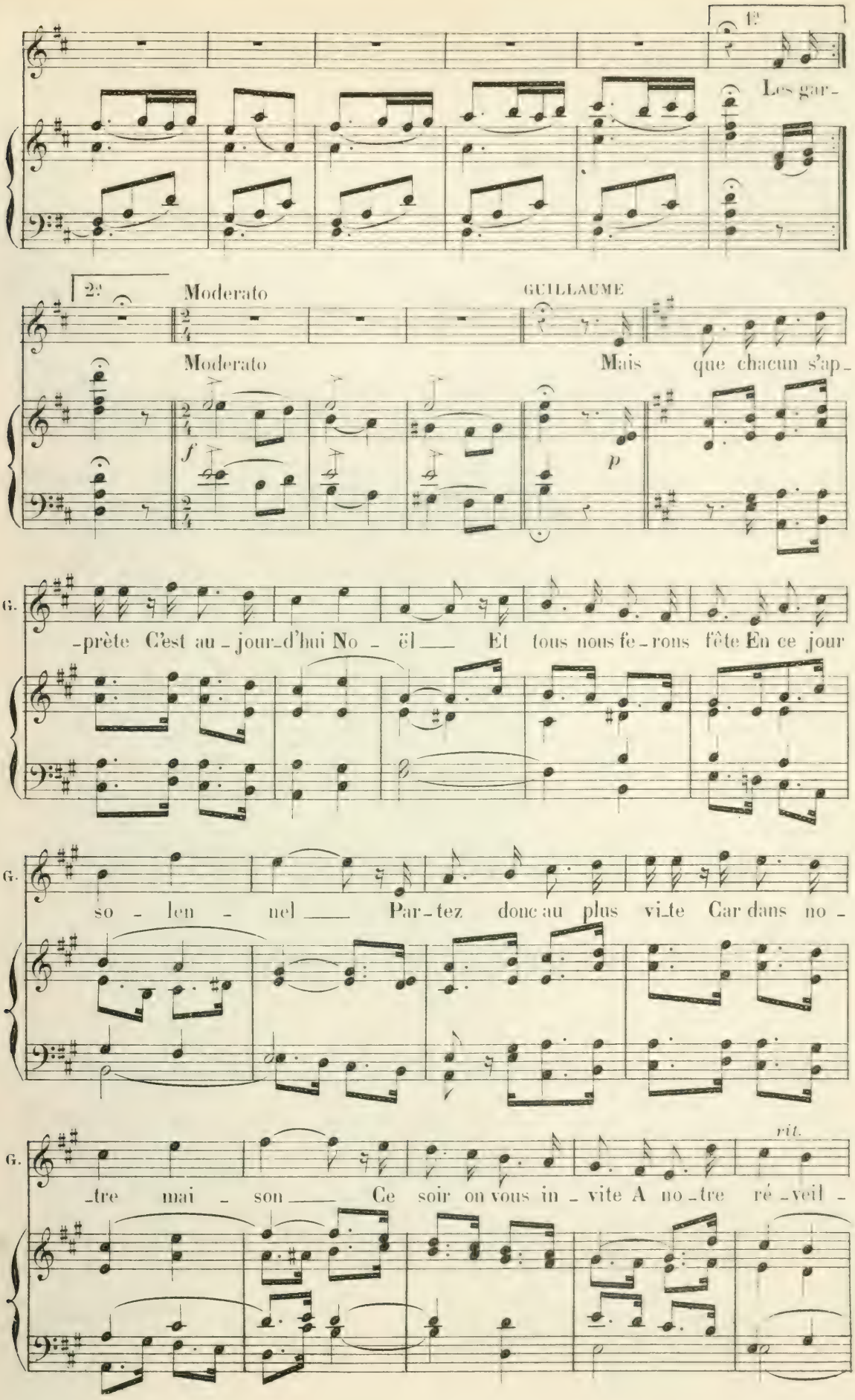
de l'un a l'autre en écrivant.)

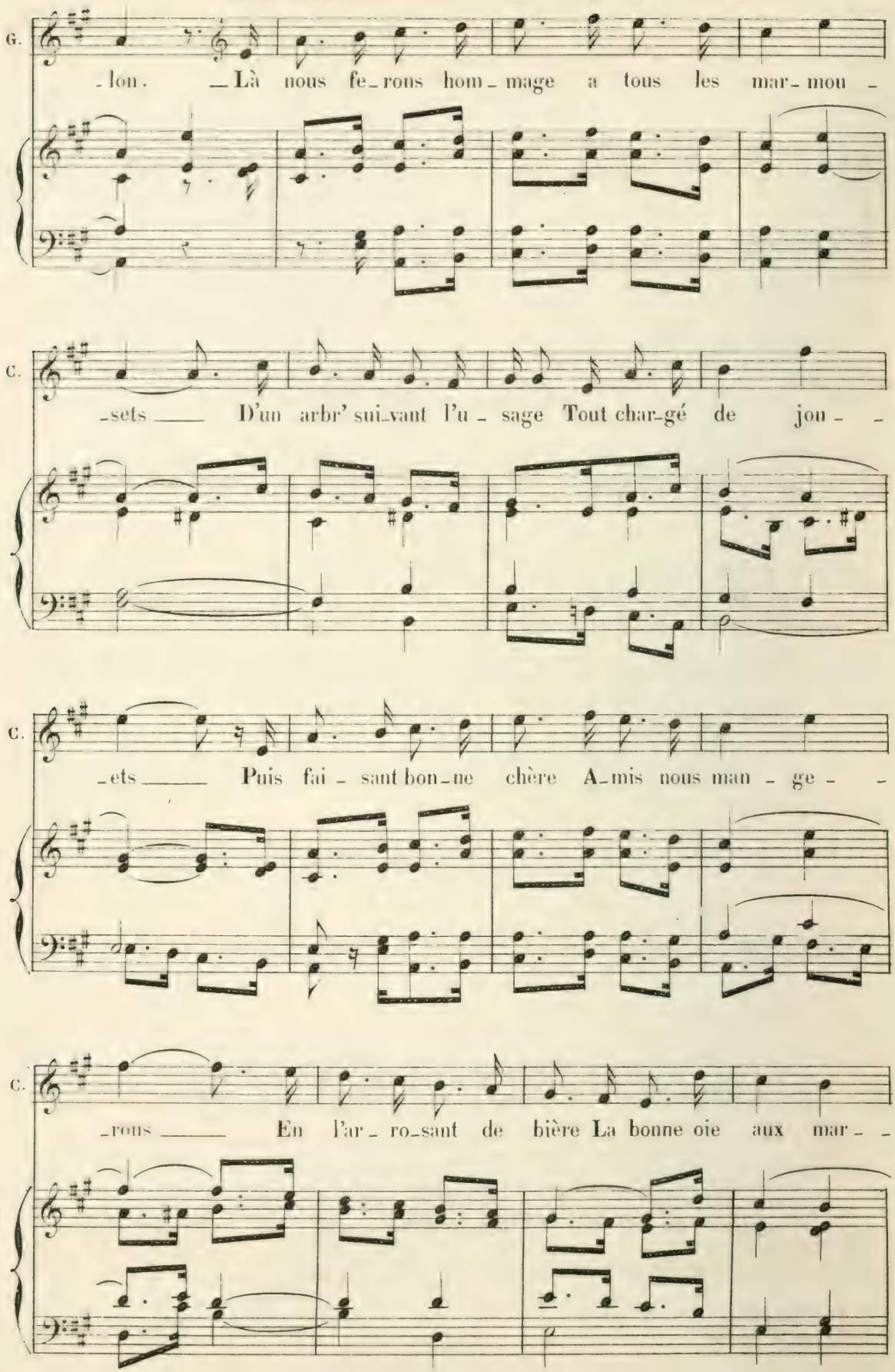


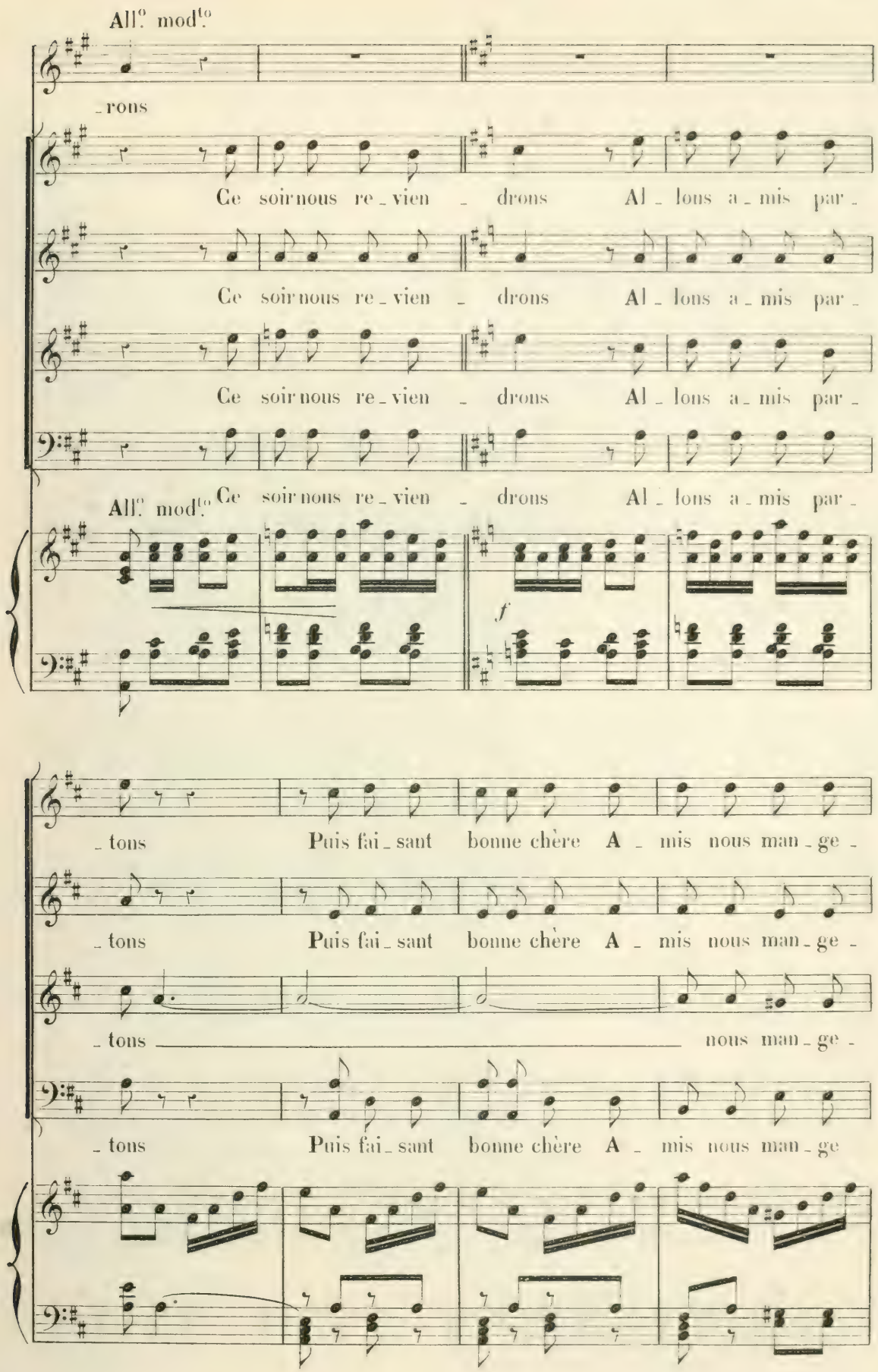

C.
l'au_tomne a mu_ris Mais si l'hi_ver a pris sa pla_ce Rien n'est chan_
Allegretto
C.
_gé dans nos pa_ys Rien n'est chan_gé dans nos pa_
C.
_ys
1er COUPt Le soir lorsque cha_cun a rem_pli sa jour_
2d COUPt _çons a_mou_reux des fil_les du vil_
f
p très léger
C.
_né_e Que la femme a fi_lé la que_nouille de lin Lorsque
_la_ge Sans crain_te des au_tans et du froid re_dou_té Vont scel_

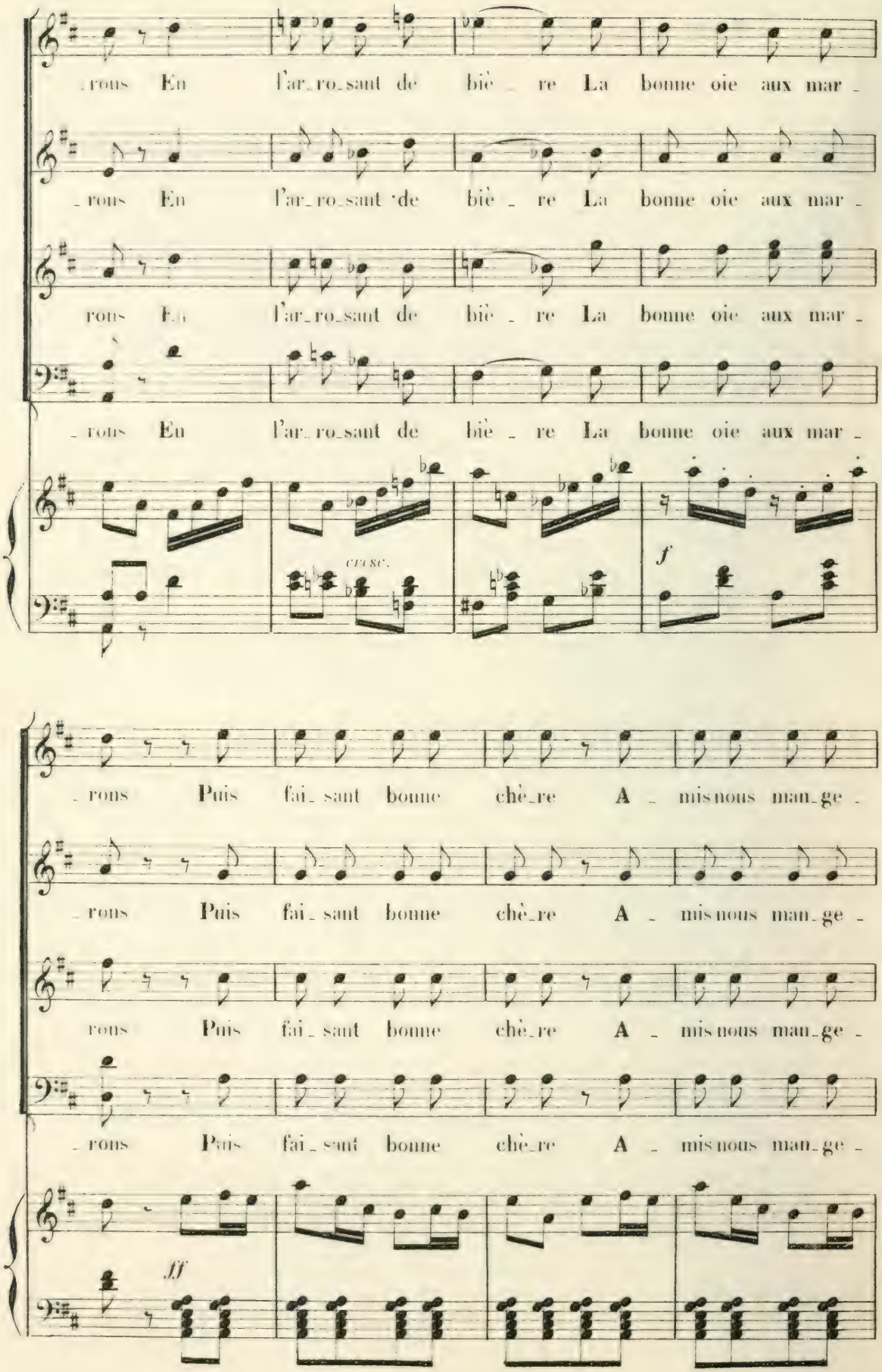

C.
bê-tes et gens en-fin la mai-son-né-e Sont i-ci de re-
-ler sans re-grets par un bon ma-ri-a-ge Leurs doux serments d'a-
C.
-tour des bois et du mou-lin. A-près un jour de peine Que de-
-mour et de fi-dé-li-té. Quand l'hy-men nous con-vi-e Dou-ce
C.
-main nous ra-mè-ne Ne peut-on pas sans gène Se di-ver-tir un
cé-ré-mo-ni-e, L'hiver on se ma-ri-e Aus-si bien qu'en é-
C.
brin__ Il est bon que l'on danse Mê-me mal-gré l'ab-sen-ce Du ga-
-té__ Et l'on jase, et l'on glose Et l'on voit tout en ro-se Car dans

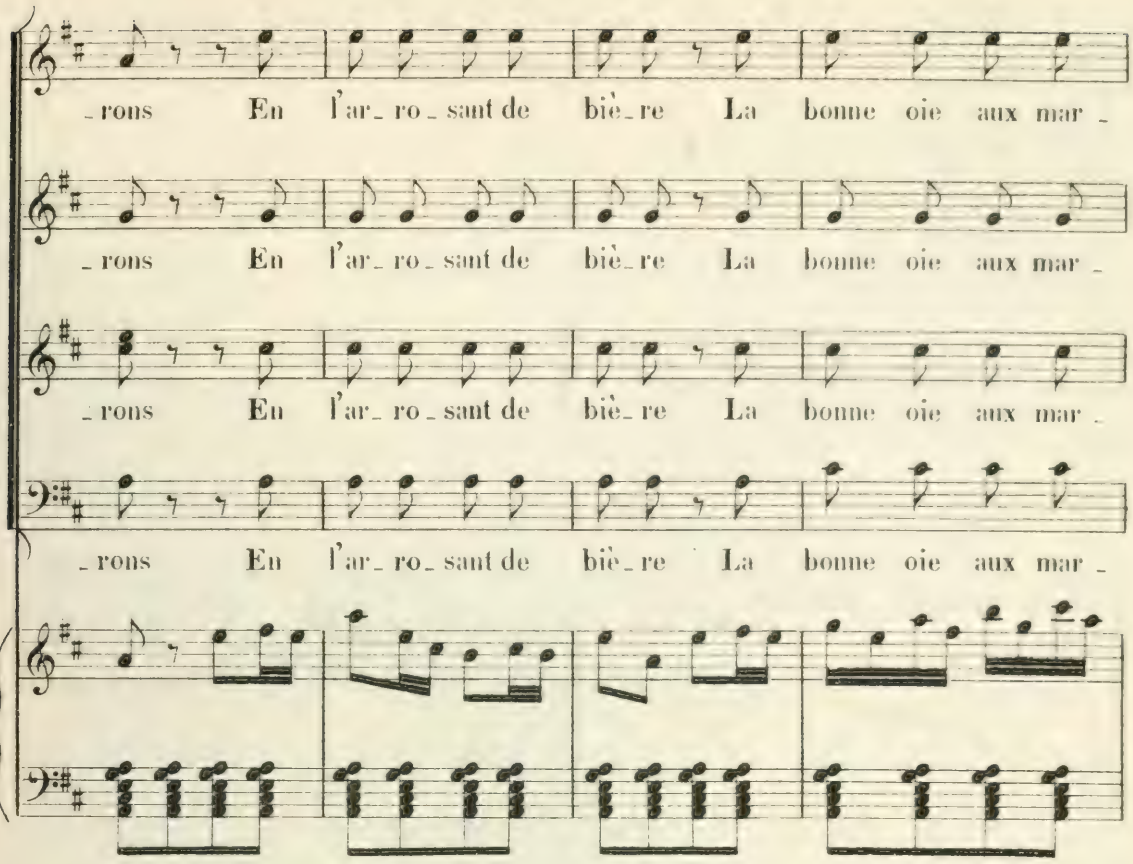

rall.
Tempo
C.
-zon et je pense Qu'on s'en pas-se fort bien. Et l'on s'en va dan-ser Mes a-
la mai-son close L'a-mour s'est a-bri-té.
p
C.
-mis dans la grange Au lieu d'al-ler dan-ser Sur le pré le ga-zon Car voy-
rall.
rit.
C.
-ez-vous ja-mais Ce plai-sir là ne change I' n'y a d'chan-
rall.
Tempo
C.
-gé que la sai-son.
(On danse)
f

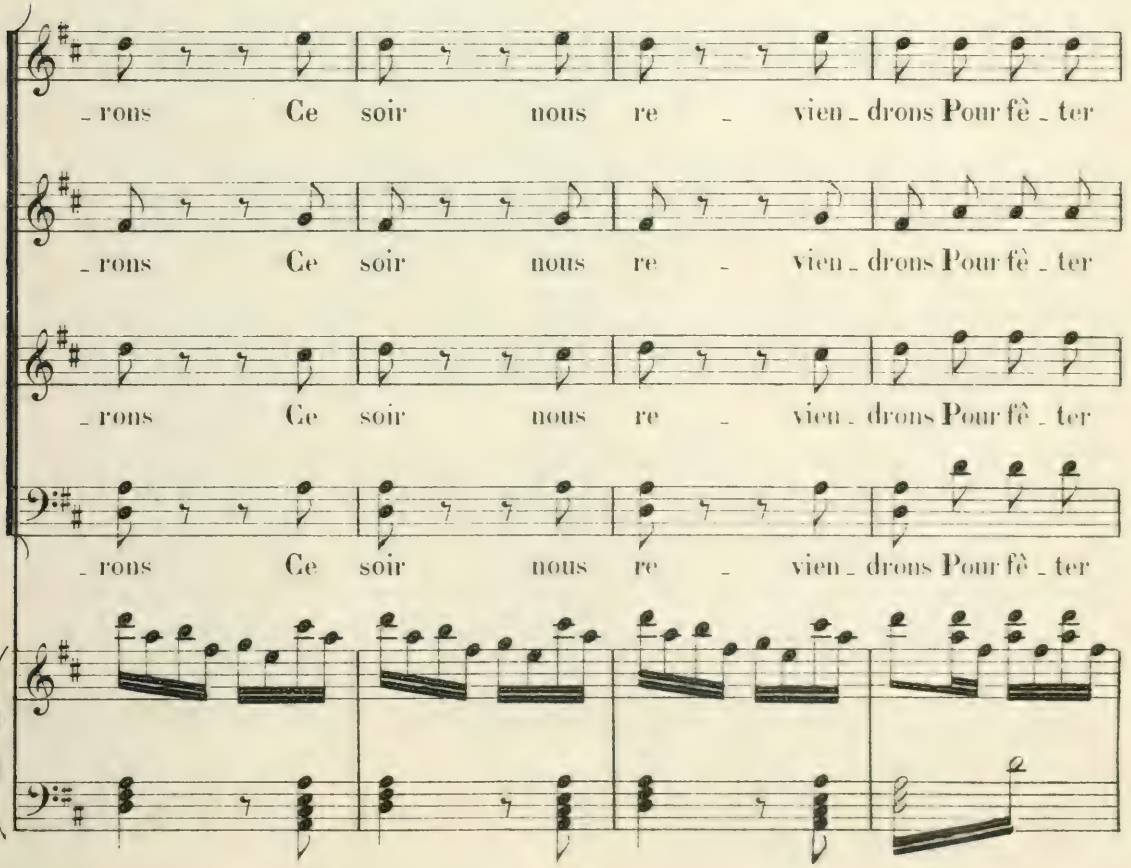

1e
Les gar-
2e
Moderato
GUILLAUME
Moderato
Mais que chacun s'ap-
f
p
G.
-prête C'est au-jour-d'hui No - ël Et tous nous fe-rons fête En ce jour
G.
so - len - nel Par-tez donc au plus vi-te Car dans no -
G.
rit.
-tre mai - son Ce soir on vous in - vite A no-tre ré-veil -

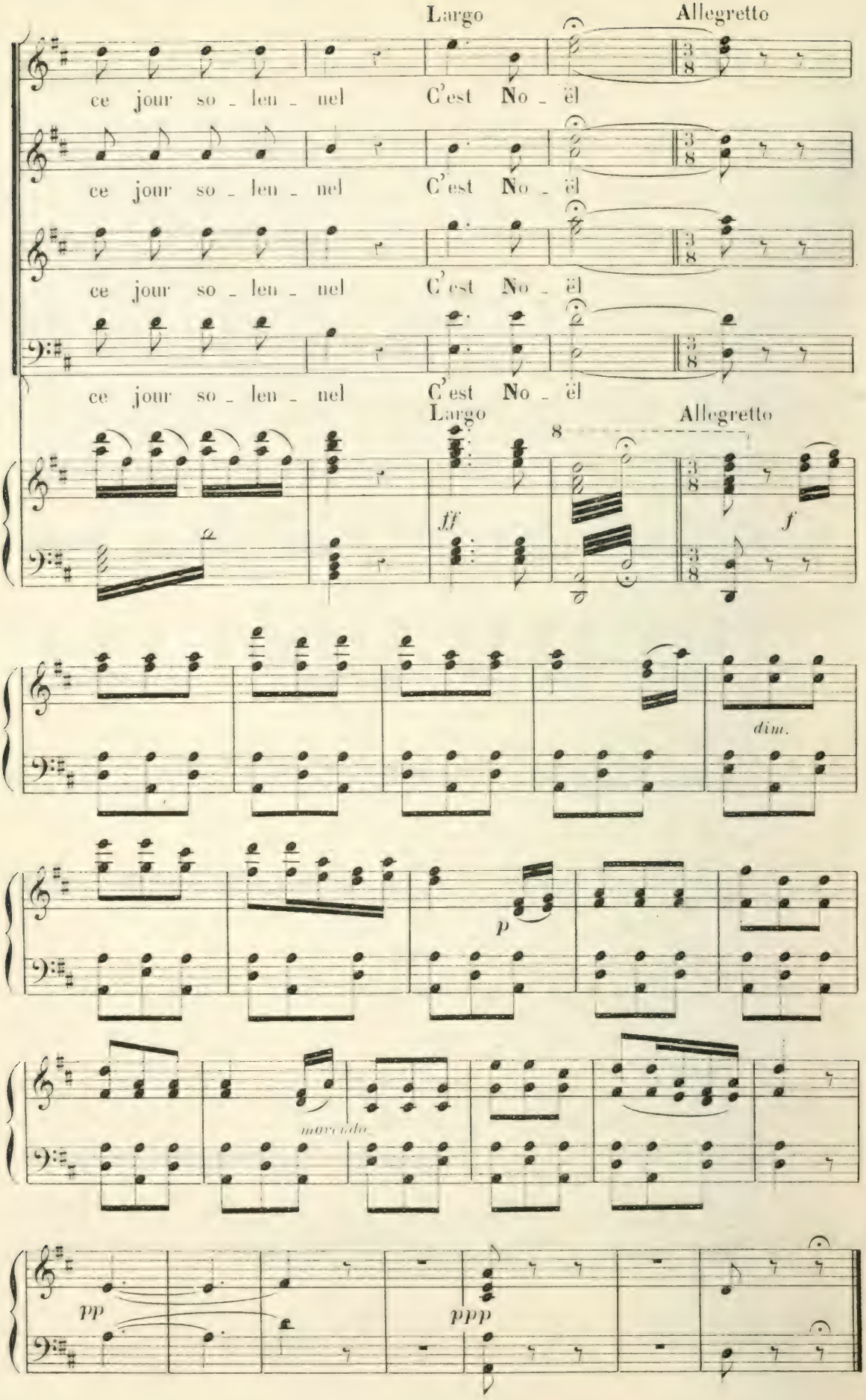

G.
-lon. — Là nous fe-rons hom-mage a tous les mar-mou -
C.
-sets — D'un arbr' sui-vant l'u-sage Tout char-gé de jou- -
C.
-ets — Puis fai-sant bon-ne chère A-mis nous man-ge- -
C.
-rons — En l'ar-ro-sant de bière La bonne oie aux mar- -


All.o mod.to
_rons
Ce soir nous re_vien _ drons Al_lons a_mis par_
Ce soir nous re_vien _ drons Al_lons a_mis par_
Ce soir nous re_vien _ drons Al_lons a_mis par_
All.o mod.to
Ce soir nous re_vien _ drons Al_lons a_mis par_
f
_tons Puis fai_sant bonne chère A_mis nous man_ge_
_tons Puis fai_sant bonne chère A_mis nous man_ge_
_tons nous man_ge_
_tons Puis fai_sant bonne chère A_mis nous man_ge


rons En l'ar_ro_sant de biè_re La bonne oie aux mar_
cresc.
f
rons Puis fai_sant bonne chè_re A_mis nous man_ge_
ff


_rons En l'ar_ro_sant de biè_re La bonne oie aux mar_
_rons En l'ar_ro_sant de biè_re La bonne oie aux mar_
_rons En l'ar_ro_sant de biè_re La bonne oie aux mar_
_rons En l'ar_ro_sant de biè_re La bonne oie aux mar_

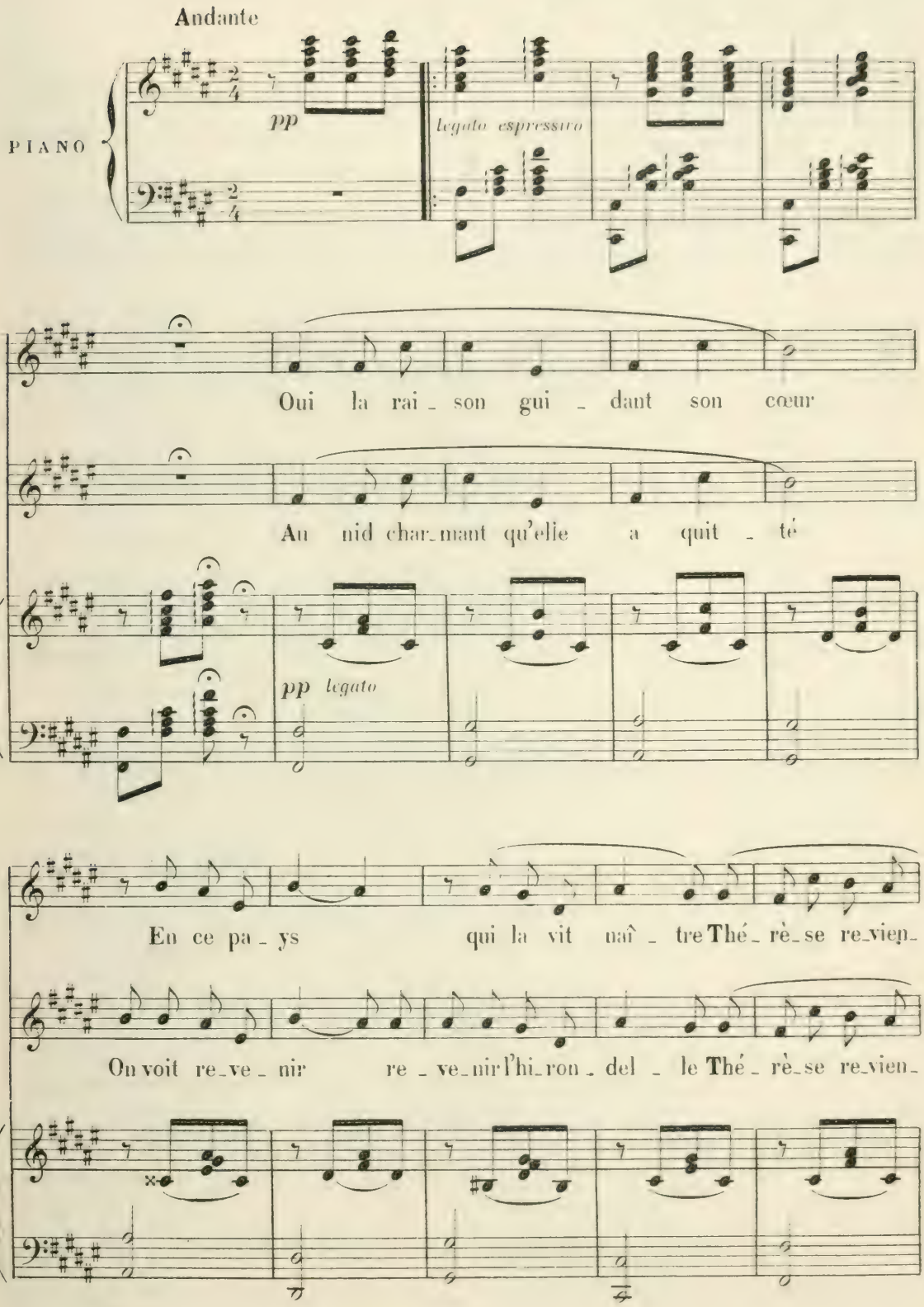

_rons Ce soir nous re _ vien_drons Pour fê_ter
_rons Ce soir nous re _ vien_drons Pour fê_ter
_rons Ce soir nous re _ vien_drons Pour fê_ter
_rons Ce soir nous re _ vien_drons Pour fê_ter

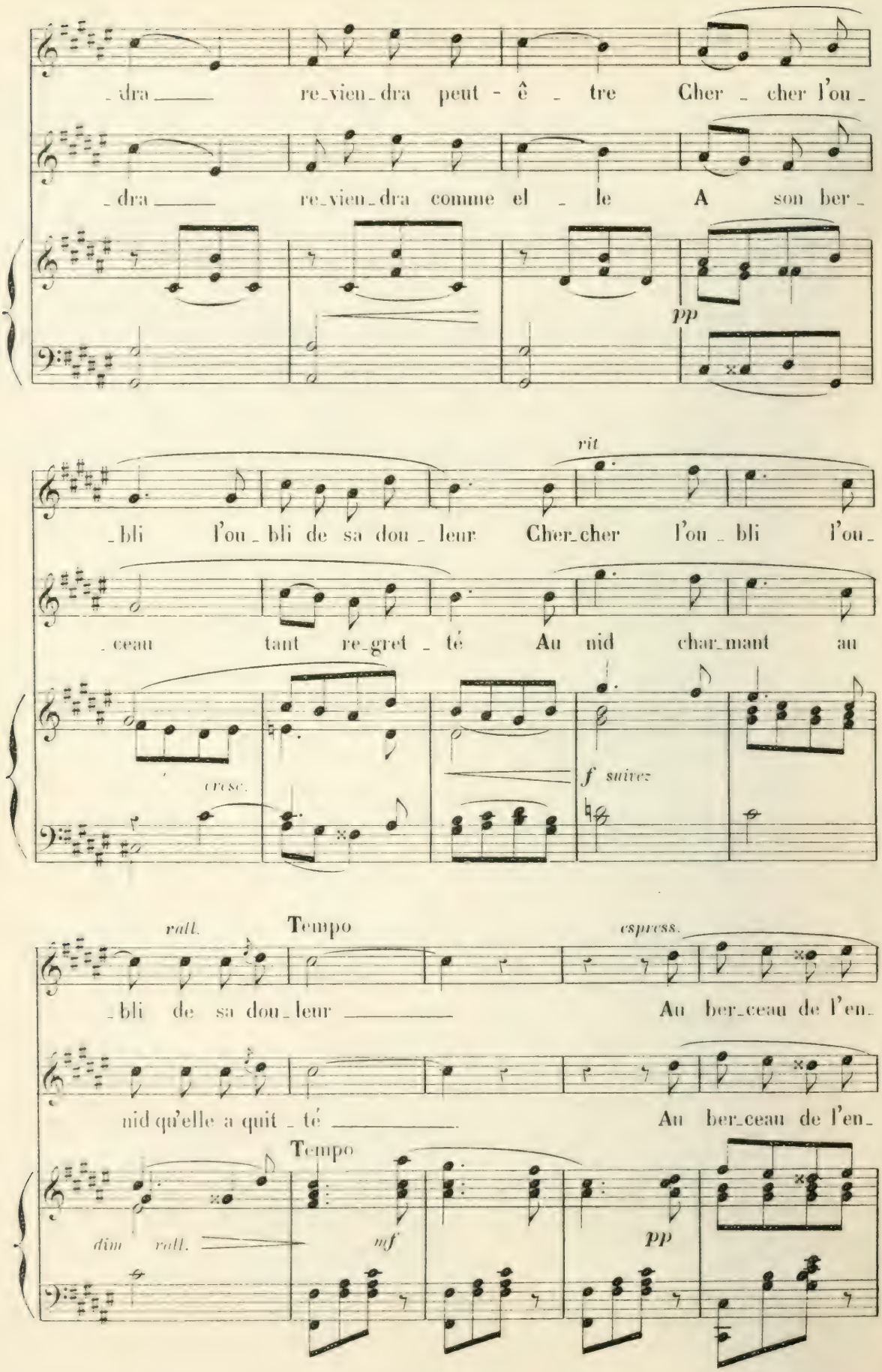

Largo
Allegretto
ce jour so - len - nel
C'est No - ël
ce jour so - len - nel
C'est No - ël
ce jour so - len - nel
C'est No - ël
ce jour so - len - nel
C'est No - ël
Largo
Allegretto
8
ff
f
dim.
p
morendo
pp
ppp

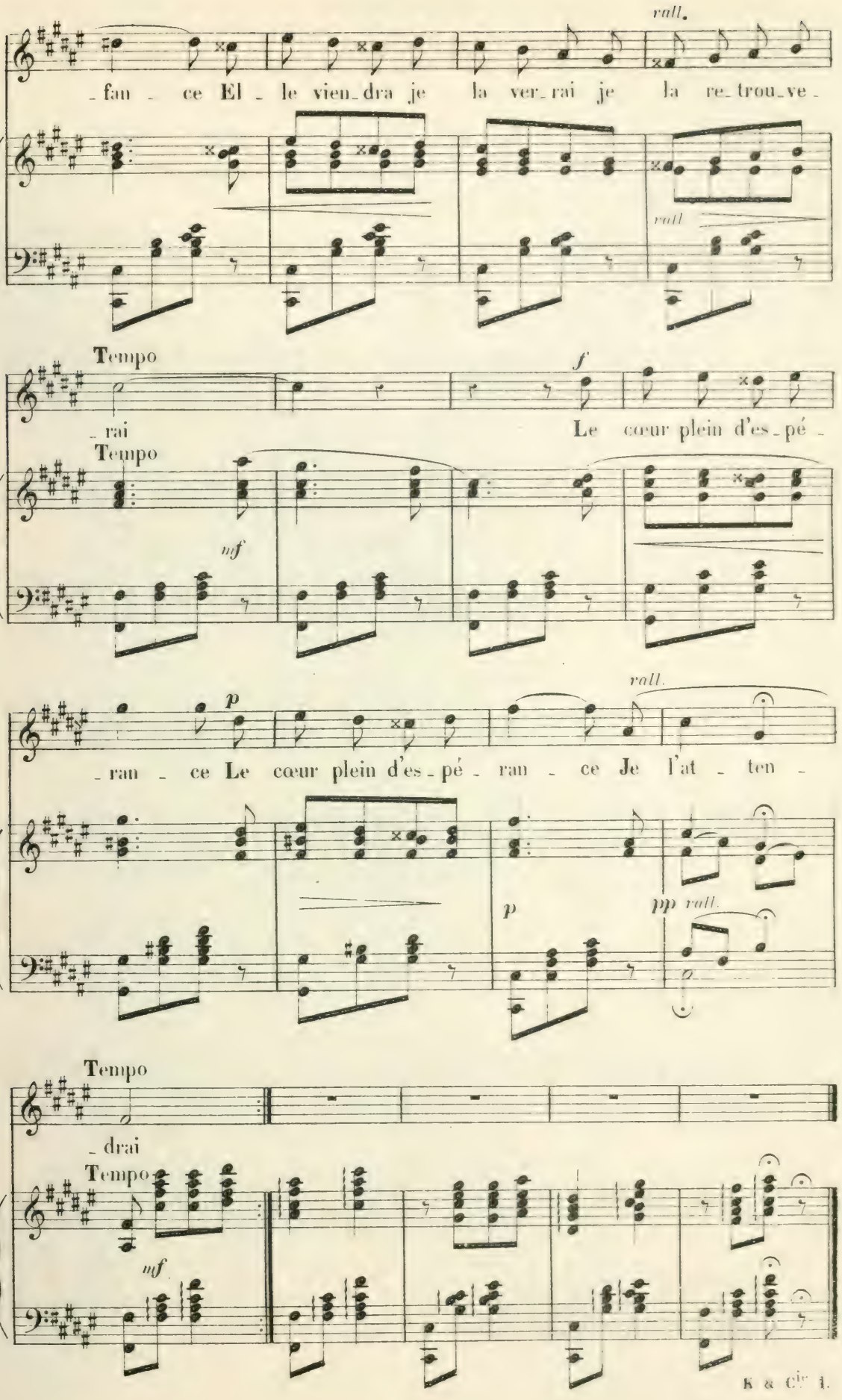
N° 20

ROMANCE

FRANTZ



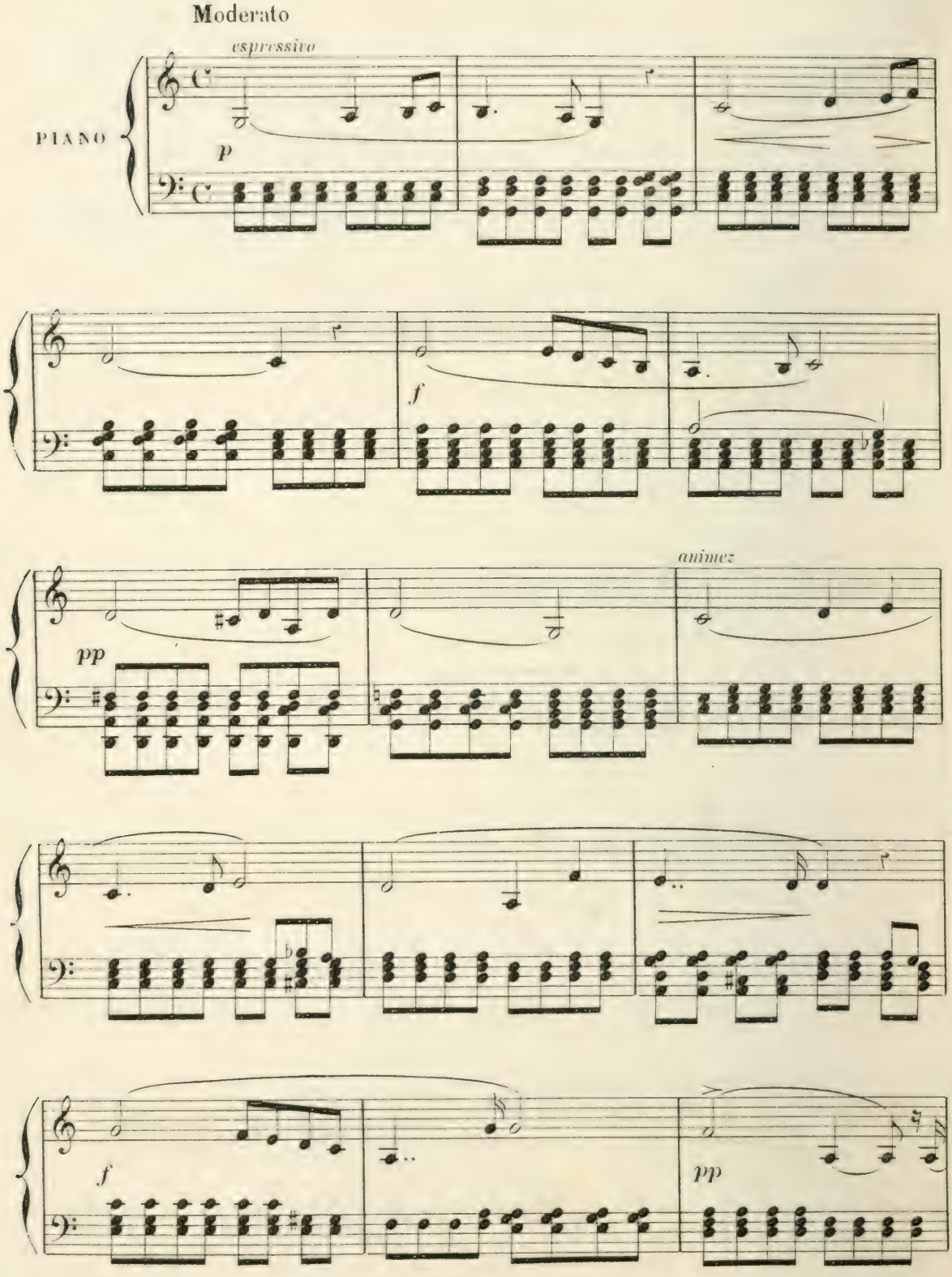

_dra re_vien_dra peut - ê _ tre Cher _ cher l'ou _
_dra re_vien_dra comme el _ le A son ber _
pp
rit
_bli l'ou _ bli de sa dou _ leur Cher_cher l'ou _ bli l'ou _
_ceau tant re_gret _ té Au nid char_mant au
cresc.
f suivez
rall.
Tempo
espress.
_bli de sa dou_leur Au ber_ceau de l'en_
nid qu'elle a quit _ té Au ber_ceau de l'en_
Tempo
dim rall.
mf
pp

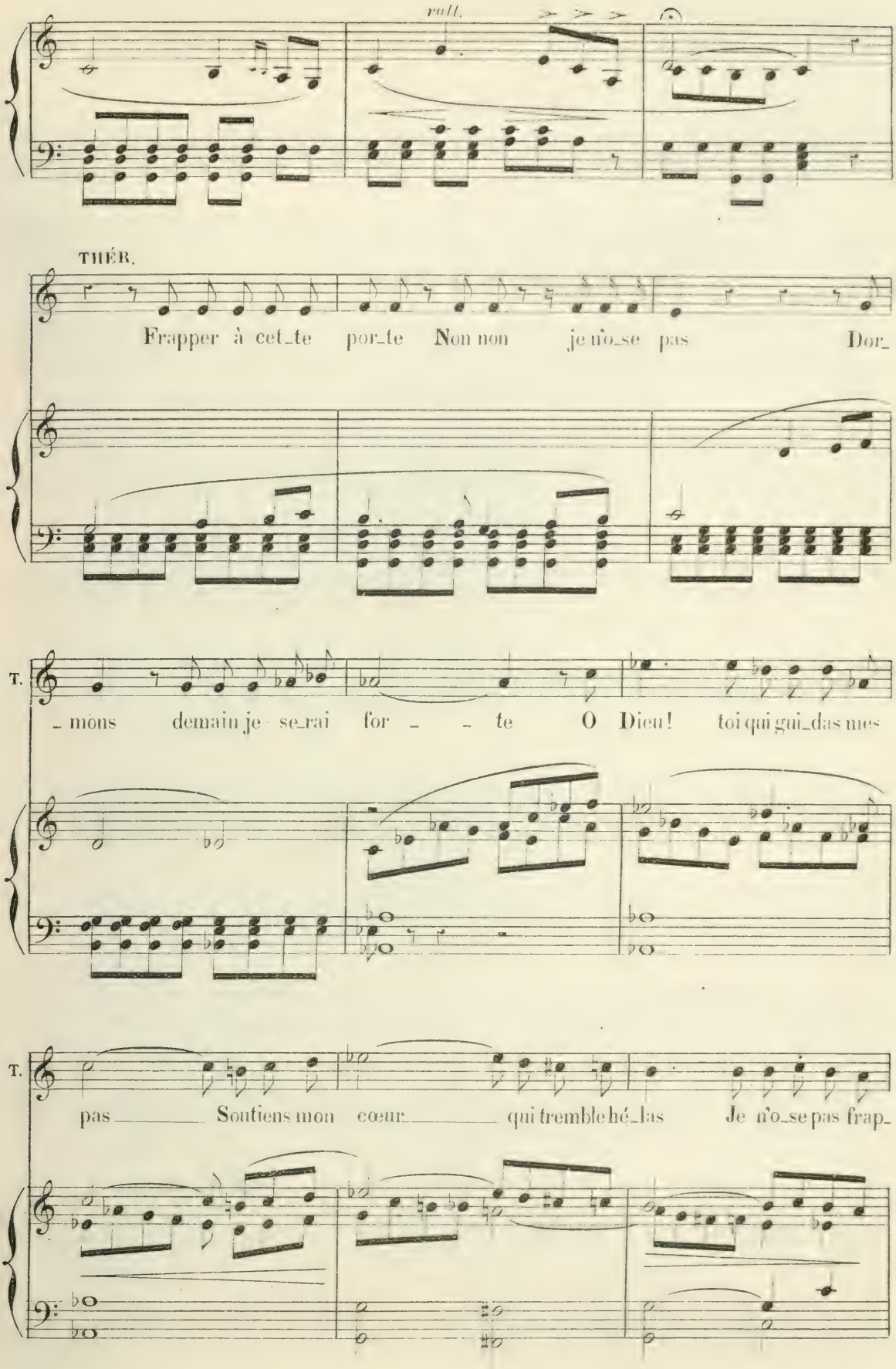

rall.
_fan _ ce El _ le vien_dra je la ver_rai je la re_trou_ve_
rall
Tempo
f
_rai
Le cœur plein d'es_pé _
Tempo
mf
p
rall.
_ran _ ce Le cœur plein d'es_pé _ ran _ ce Je l'at _ ten _
p
pp rall.
Tempo
_drai
Tempo
mf

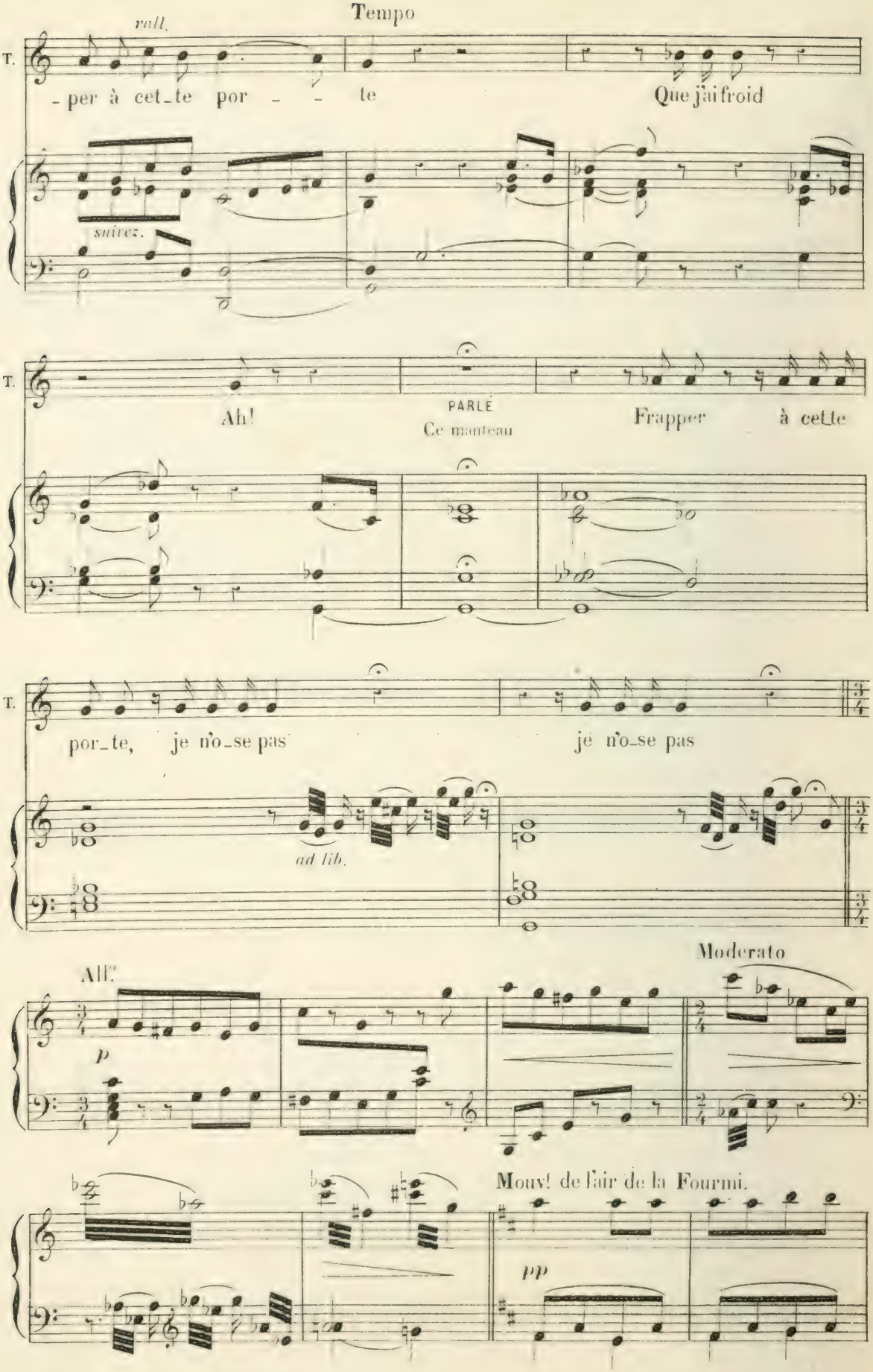
N° 21

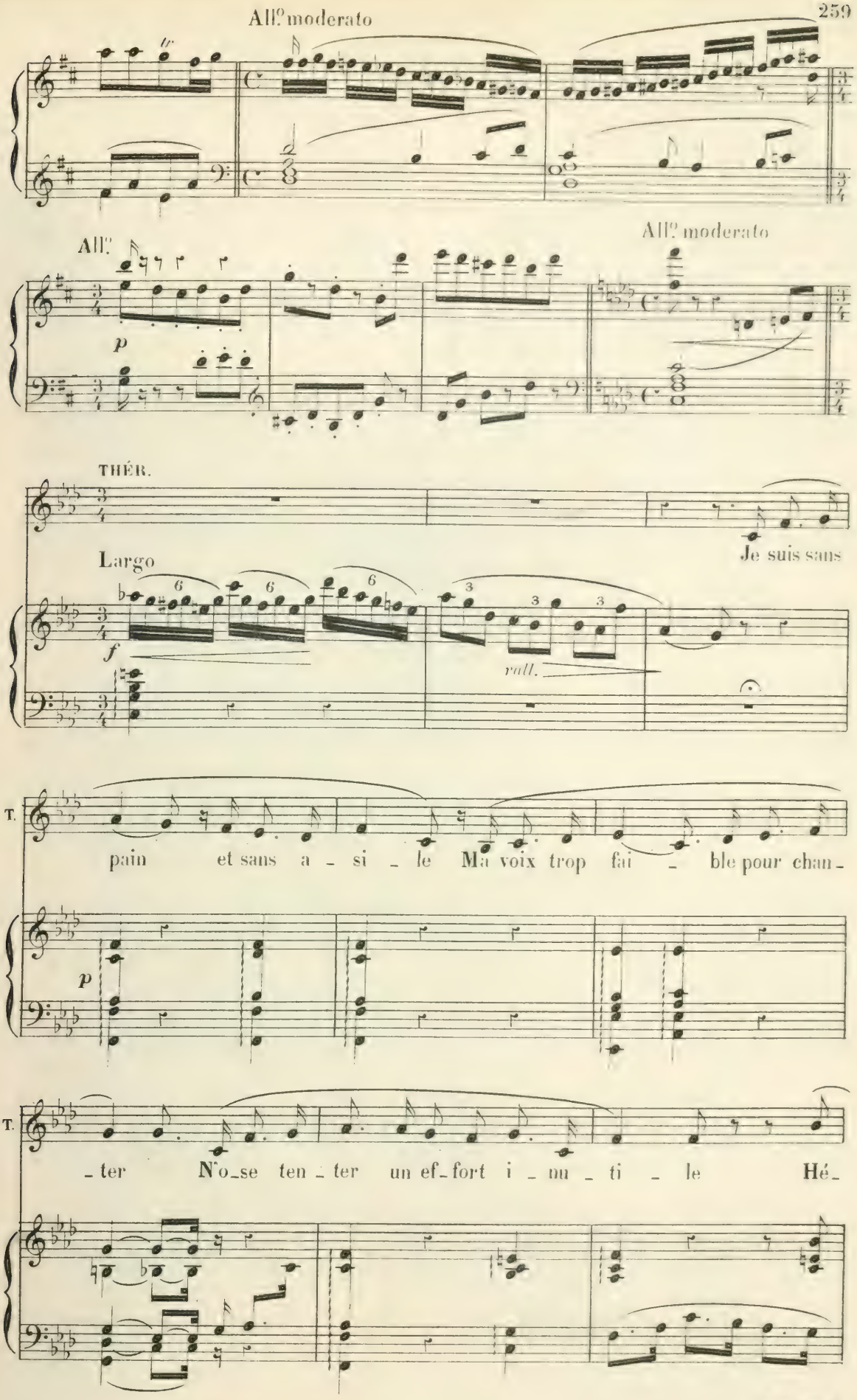
LE RÊVE

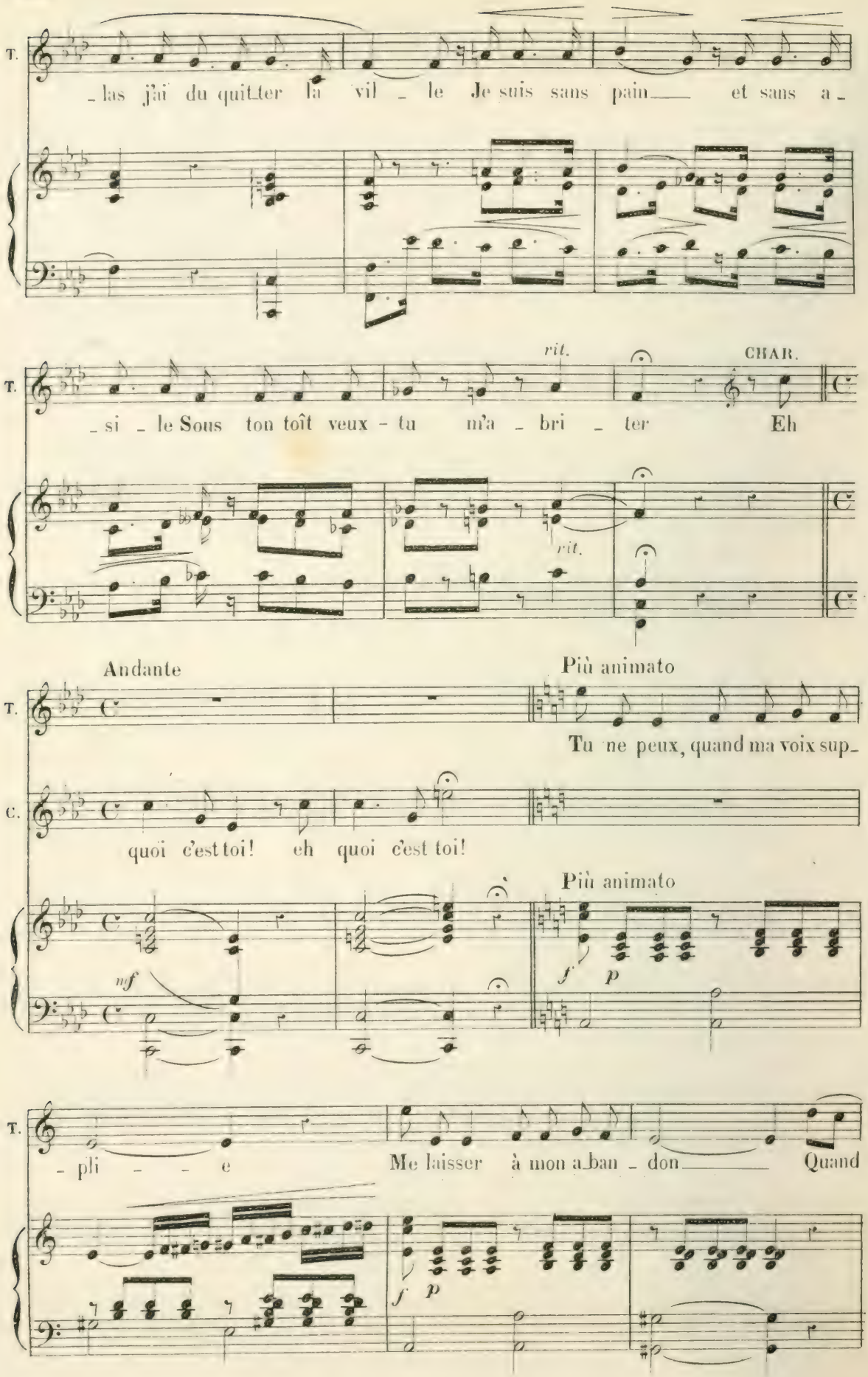
THÉRÈSE_CHARLOTTE

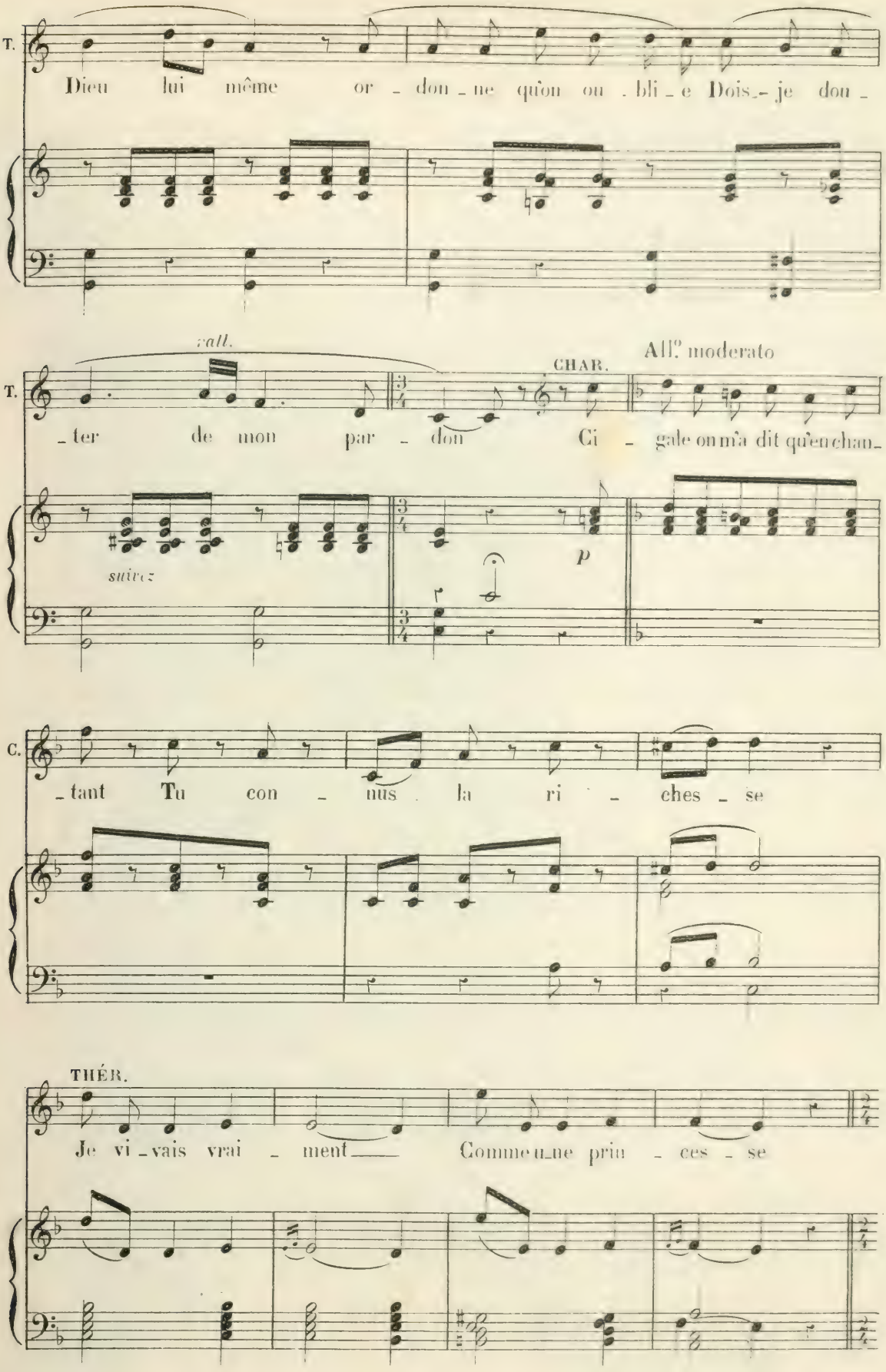



rall.
THÉR.
Frapper à cet_te por_te Non non je n'o_se pas Dor_
T.
_mons demain je se_rai for _ _ te O Dieu! toi qui gui_das mes
T.
pas _____ Soutiens mon cœur _____ qui tremble hé_las Je n'o_se pas frap_


Tempo
rall.
T.
-per à cet_te por - - te
Que j'ai froid
suivez.
T.
Ah!
PARLÉ
Ce manteau
Frapper à cette
T.
por_te, je n'o_se pas
je n'o_se pas
ad lib.
Allº
Moderato
p
Mouvt de l'air de la Fourmi.
pp


All.o moderato
All.o
All.o moderato
p
THÉR.
Largo
Je suis sans
f
rall.
T.
pain et sans a - si - le Ma voix trop fai - ble pour chan -
p
T.
- ter N'o-se ten - ter un ef-fort i - nu - ti - le Hé -


T.
– las j'ai du quit_ter la vil – le Je suis sans pain et sans a –
rit.
CHAR.
– si – le Sous ton toît veux – tu m'a – bri – ter Eh
Andante
Più animato
T.
Tu ne peux, quand ma voix sup_
C.
quoi c'est toi! eh quoi c'est toi!
Più animato
mf
f
p
T.
– pli – – e
Me laisser à mon a_ban – don Quand
f
p


T.
Dieu lui même or - don - ne qu'on ou - bli - e Dois - je dou -
rall.
CHAR.
All.o moderato
T.
- ter de mon par - don Ci - gale on m'a dit qu'en chan -
suivez
p
C.
- tant Tu con - nus la ri - ches - se
THÉR.
Je vi - vais vrai - ment Comme une prin - ces - se

Plus lent

CHARL.

A - lors puis - qu'en chan - tant L'on ga - gne tant d'ar - gent

pp

C.

Thé - rè - se, J'en suis fort ai - - - se, j'en suis fort

Allegro

C.

ai - - se Eh bien dansez mainte - nant

rit.

ff

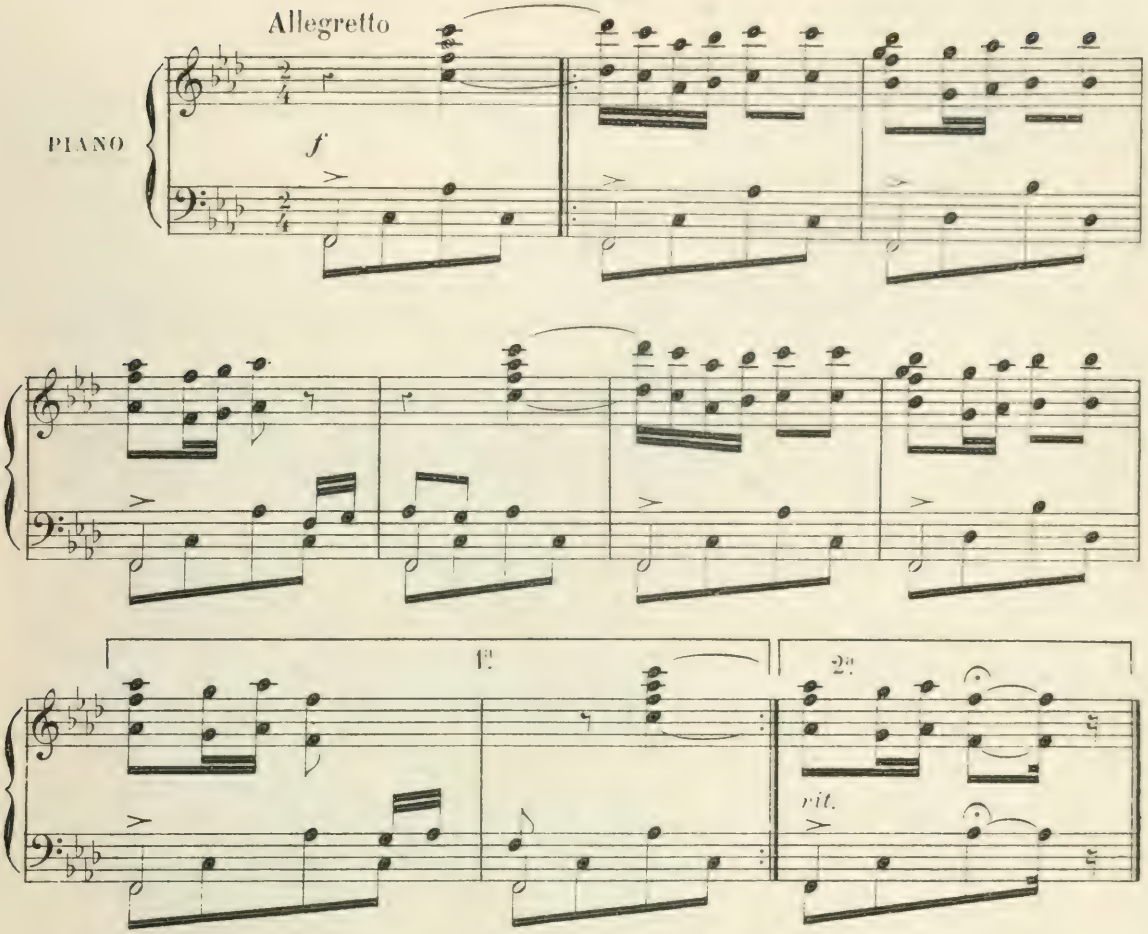
Plus lent

dim.

ff

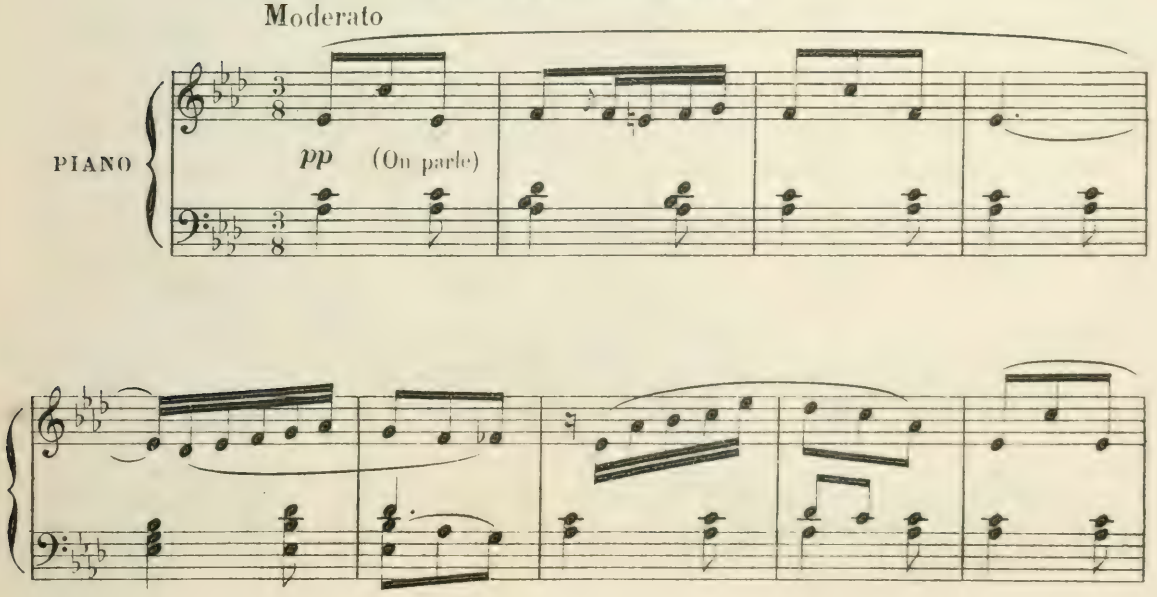
Nº 21bis

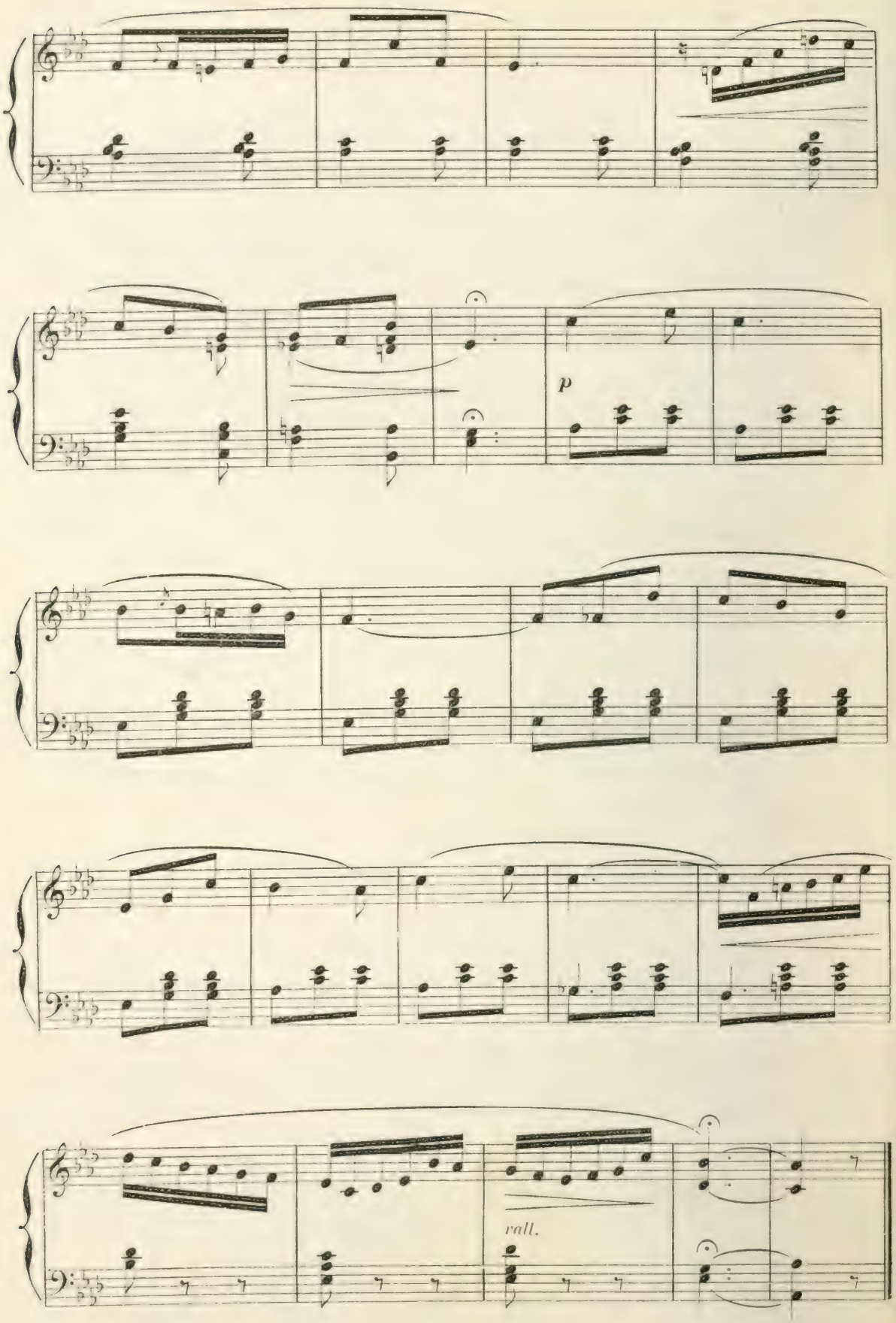
CHANGEMENT



Nº 22.

MUSIQUE DE SCENE

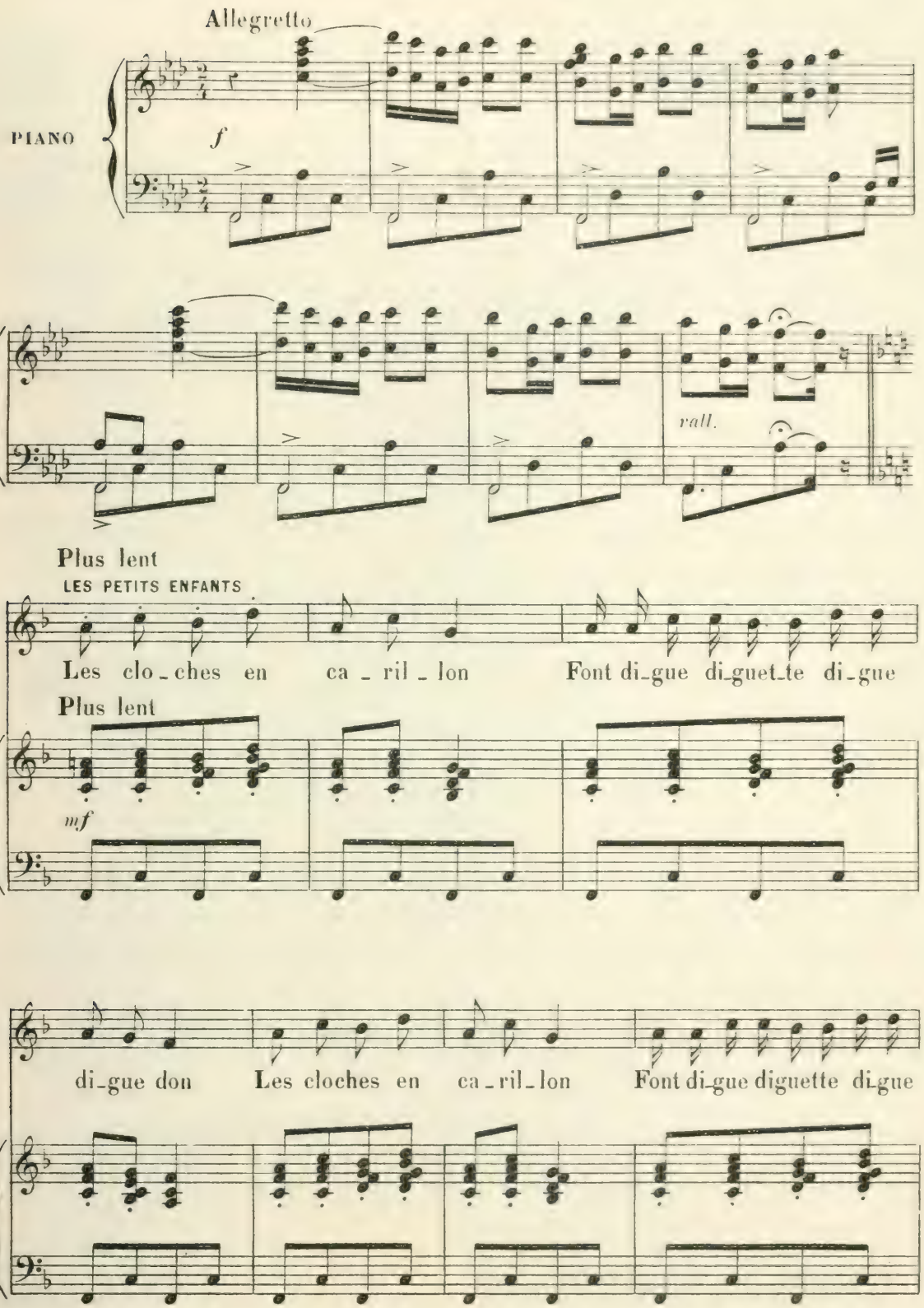


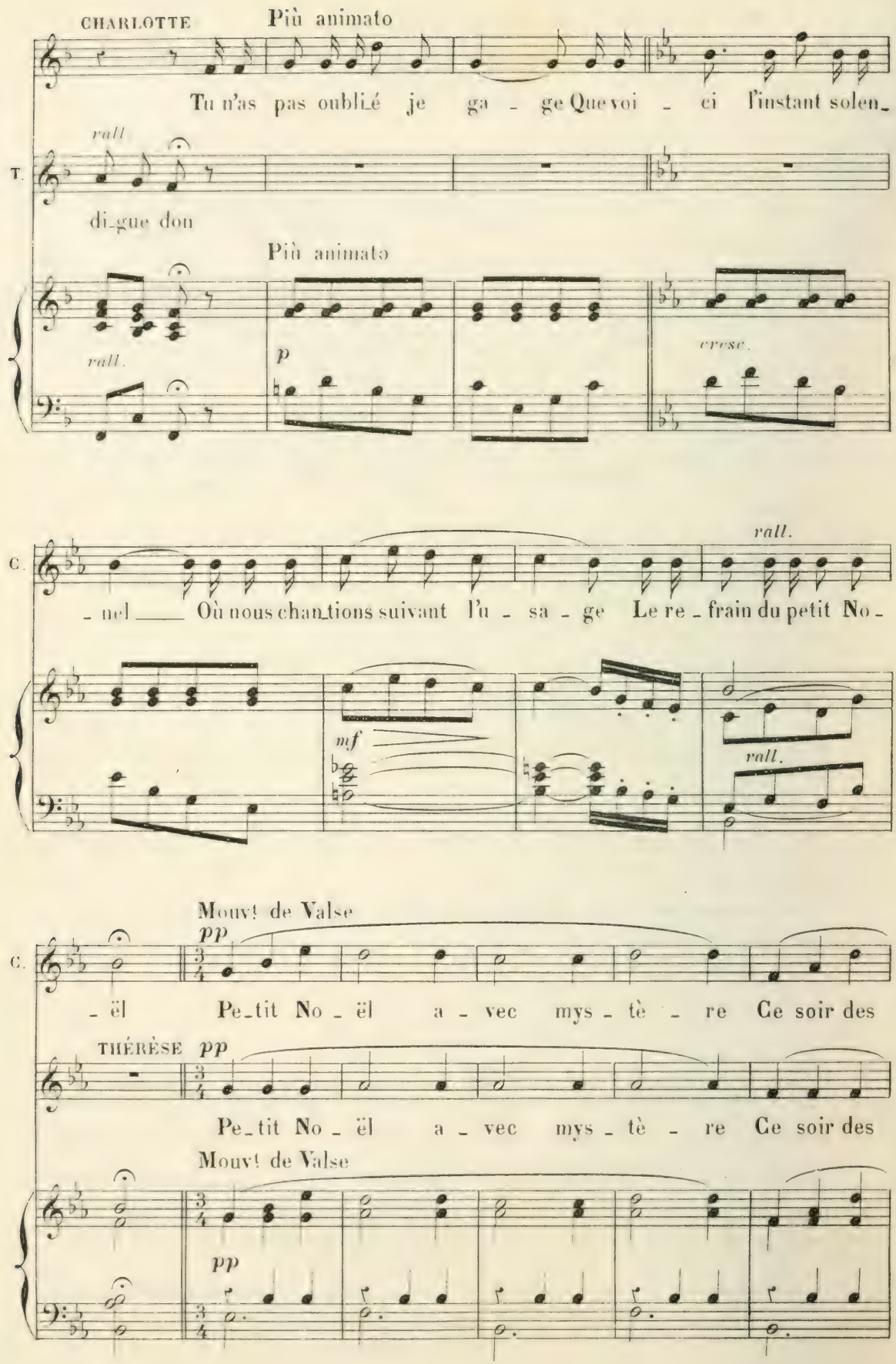

p
rall.

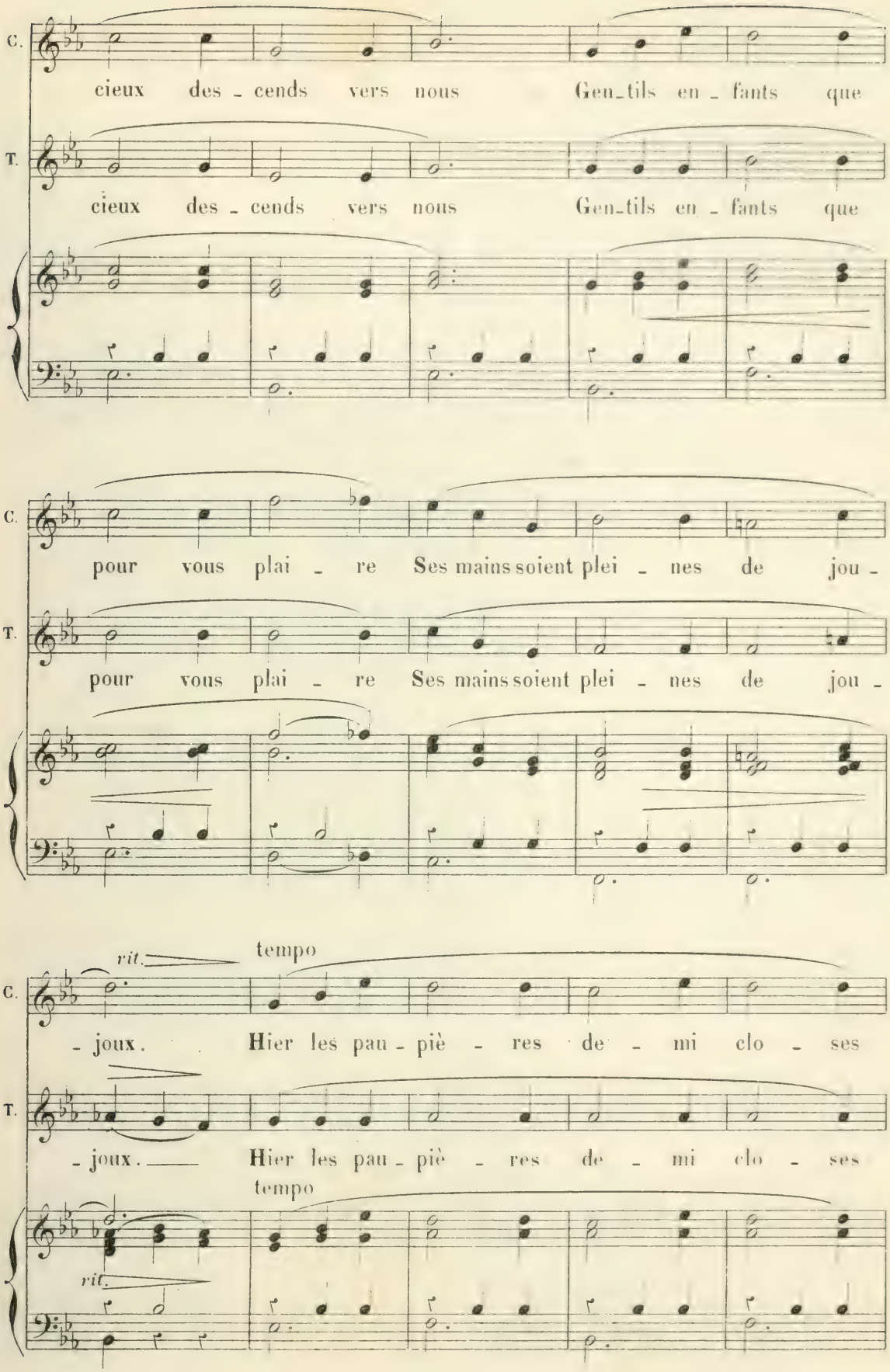
N° 23

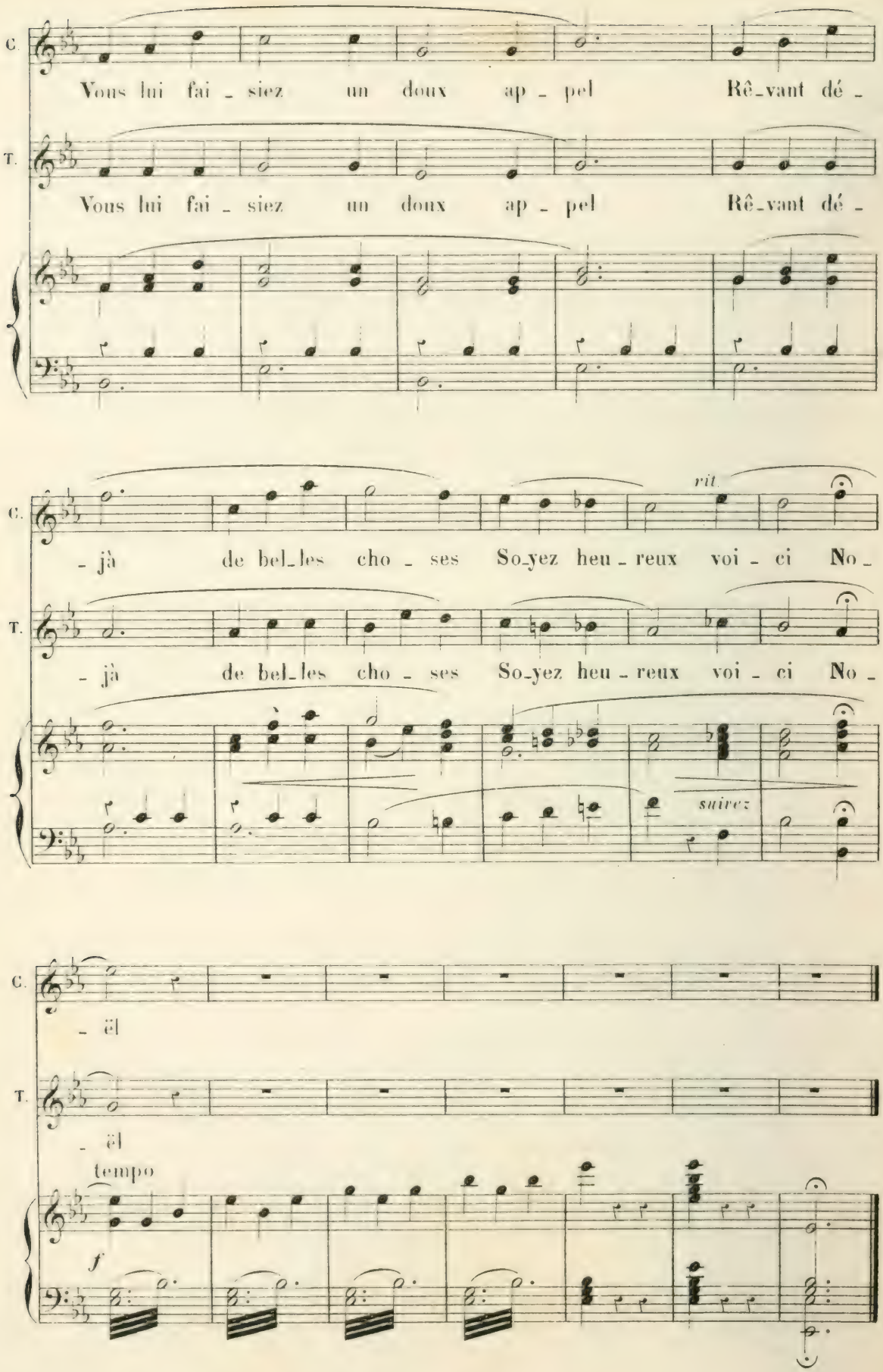
A. CHŒUR DES PETITS ENFANTS B. NOËL

THÉRÈSE–CHARLOTTE




CHARLOTTE
Più animato
Tu n'as pas oublié je ga - ge Que voi - ci l'instant solen-
rall
T.
di-gue don
Più animato
rall.
p
cresc.
rall.
C.
-nel Où nous chantions suivant l'u - sa - ge Le re - frain du petit No-
mf
rall.
Mouvt de Valse
pp
C.
-ël Pe-tit No - ël a - vec mys - tè - re Ce soir des
THÉRÈSE pp
Pe-tit No - ël a - vec mys - tè - re Ce soir des
Mouvt de Valse
pp

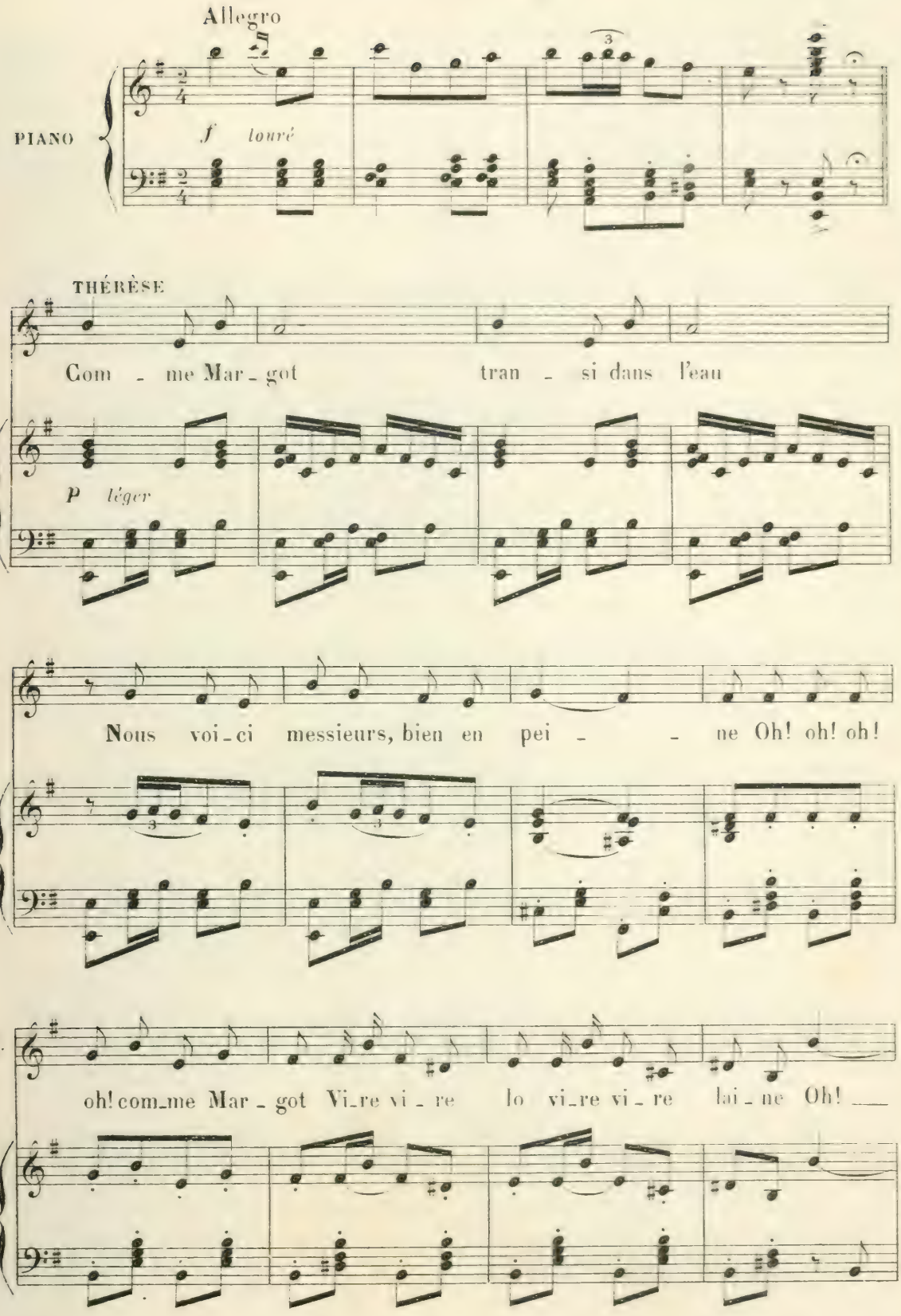

C.
cieux des - cends vers nous Gen-tils en - fants que
T.
cieux des - cends vers nous Gen-tils en - fants que
C.
pour vous plai - re Ses mains soient plei - nes de jou -
T.
pour vous plai - re Ses mains soient plei - nes de jou -
rit.
tempo
C.
- joux. Hier les pau - piè - res de - mi clo - ses
T.
- joux. Hier les pau - piè - res de - mi clo - ses
tempo
rit.

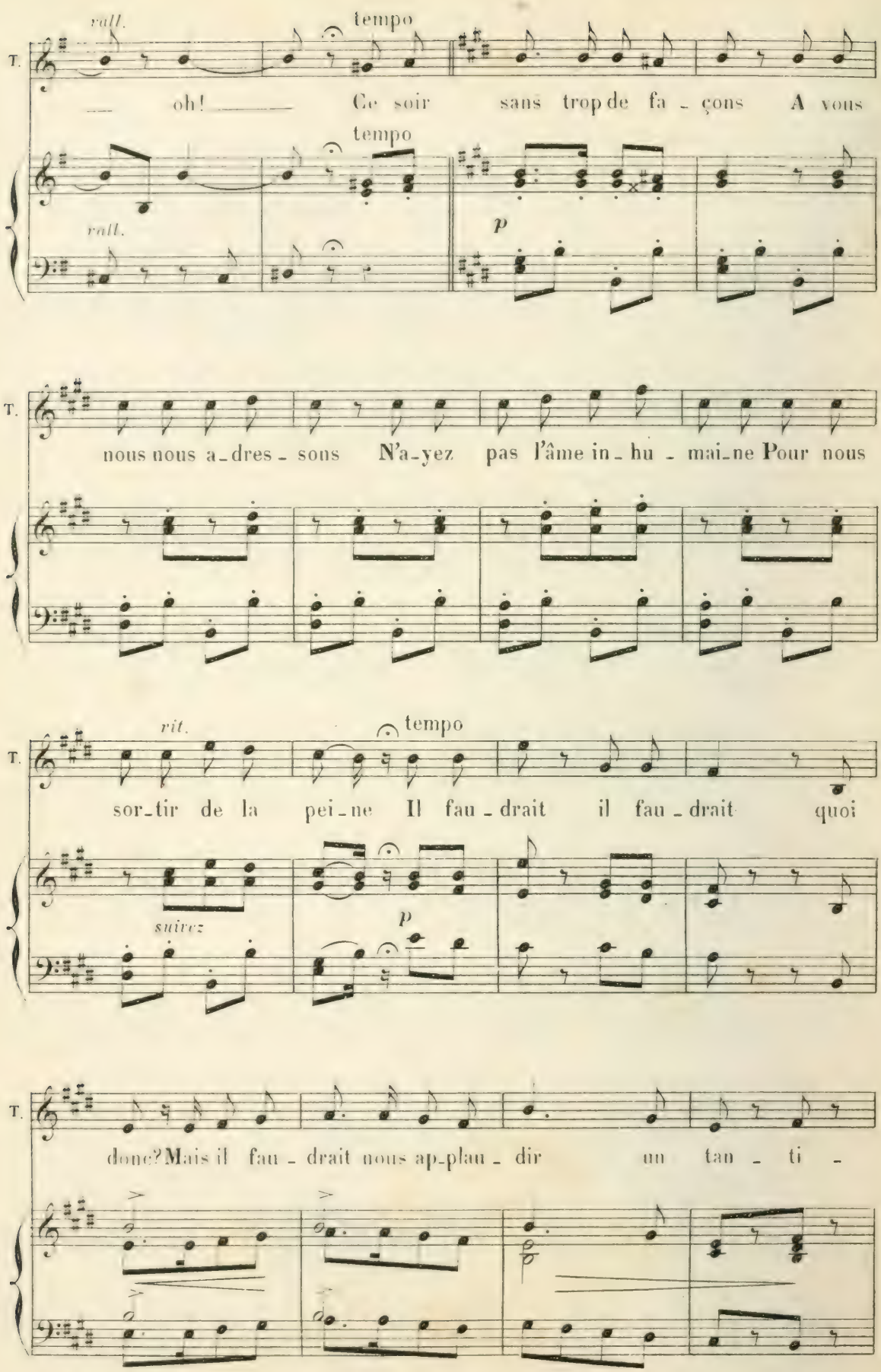

C.
Vous lui fai - siez un doux ap - pel Rê-vant dé -
T.
Vous lui fai - siez un doux ap - pel Rê-vant dé -
C.
- jà de bel-les cho - ses So-yez heu - reux voi - ci No -
rit.
T.
- jà de bel-les cho - ses So-yez heu - reux voi - ci No -
suivez
C.
- ël
T.
- ël
tempo
f

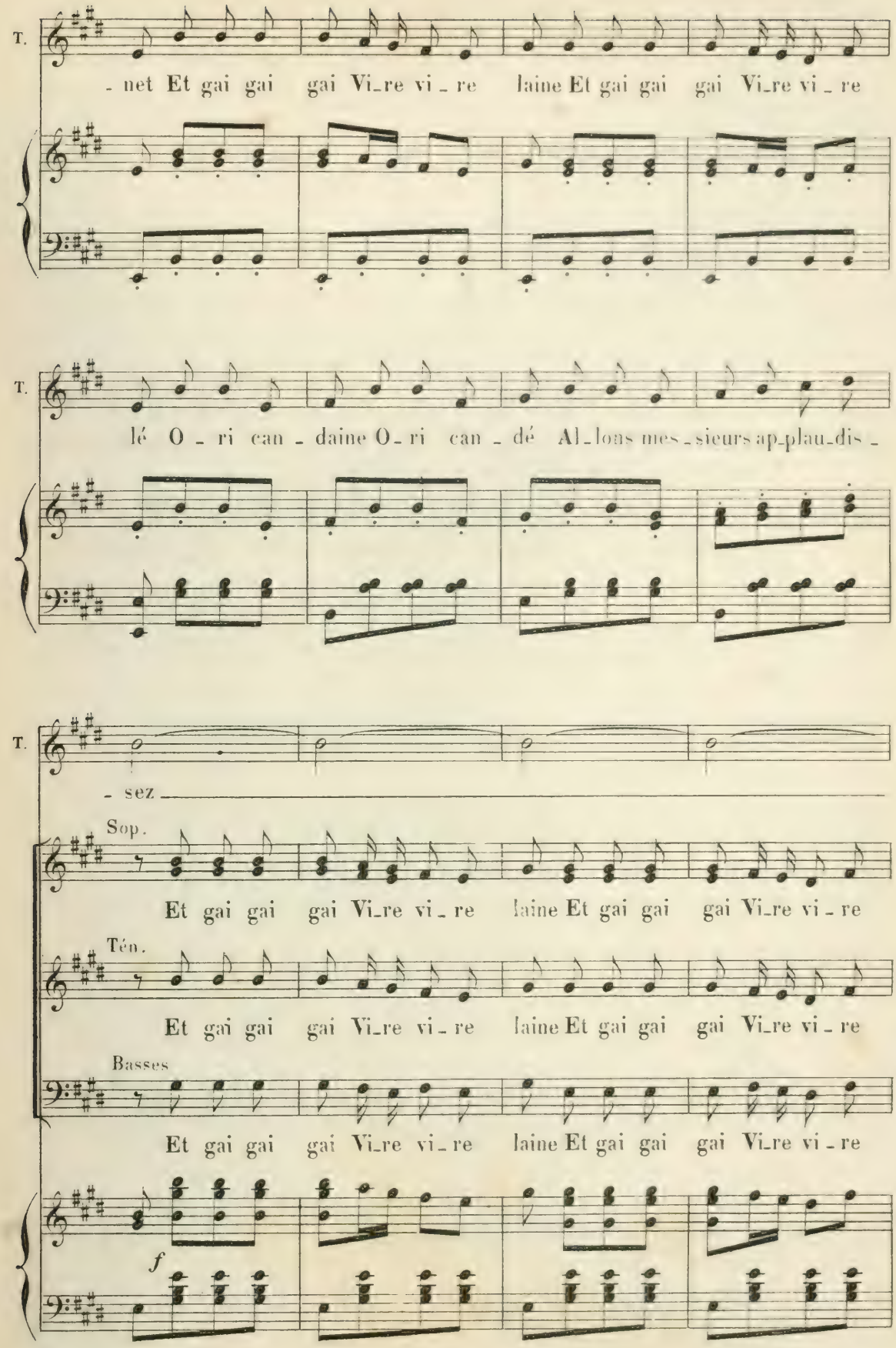
N° 24

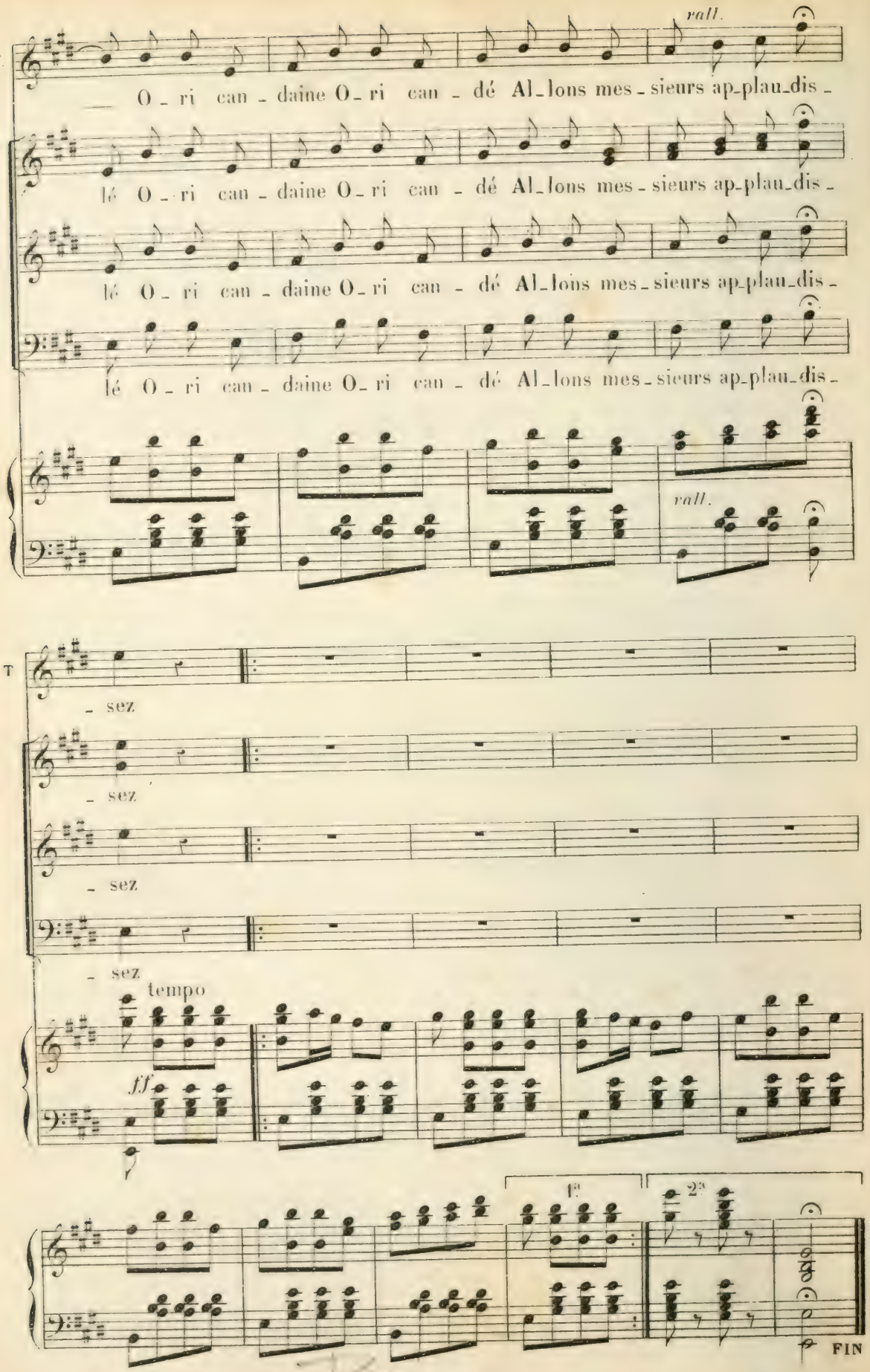
COUPLET FINAL

THÉRÈSE




rall.
tempo
T.
oh! Ce soir sans trop de fa - çons A vous
tempo
rall.
p
T.
nous nous a - dres - sons N'a - yez pas l'âme in - hu - mai - ne Pour nous
rit.
tempo
T.
sor - tir de la pei - ne Il fau - drait il fau - drait quoi
suivez
p
T.
donc? Mais il fau - drait nous ap - plau - dir un tan - ti -


T.
- net Et gai gai gai Vi_re vi - re laine Et gai gai gai Vi_re vi - re
T.
lé O - ri can - daine O - ri can - dé Al_loas mes_sieurs ap_plau_dis -
T.
- sez
Sop.
Et gai gai gai Vi_re vi - re laine Et gai gai gai Vi_re vi - re
Tén.
Et gai gai gai Vi_re vi - re laine Et gai gai gai Vi_re vi - re
Basses
Et gai gai gai Vi_re vi - re laine Et gai gai gai Vi_re vi - re
f



L.PARENT, Grav R.Rodier 61 . Paris, Imp. A.Chaumbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18 . K. & Cie 1

LIBRARY

SS FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

M
1503
A915C5
1886
c.1
MUSI

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918293 7

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY.